مكتبة الملك عبد العزيز العامة
بالرياض

فهرس المخطوطات

العدد الثاني

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض

١١ . (ح)

م م ف مكتبة الملك عبد العزيز العامة (الرياض) .
فهرس المخطوطات ، العدد الثاني
ط ١ . ـ المكتبة ، ١٤١٥هـ / ١٩٨٥م .
٥٣٠ ؛ ٢٨سم
ردمد ٠٦٩٥ / ١٣١٩
١ . المخطوطات ـ فهارس

رقم الايداع : ١٤/٠١٢٣
ردمد ٠٦٩٥ـ ١٤١٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة لمكتبة الملك عبد العزيز العامة

الطبعة الأولى ـــ الرياض ١٤١٥هـ/١٩٩٥م

ص . ب : ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ هاتف : ٤٩١١٣٠٠ ناسوخ : ٤٩١١٩٤٩ ـــ برقيا : ٤٠٦٤٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الصفحة

المقدمـــة ٥

متن الفهـــرس ١١

كشاف العناوين ٤٥٣

كشاف المؤلفين ٤٨٥

كشاف أسماء الشهرة للمؤلفين ٥٠٣

نماذج مصورة لبعض المخطوطات ٥٢١

مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على صفوة خلقه أجمعين وبعد :

إدراكاً من إدارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الأمة الديني والعلمي وما يمثله ، كالروح تعيش به وتفاخر. فقد أولته المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة وتعريفا . فالمخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية . . بل ومن أهم وأخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث . . . ، ويمثل هذا الاهتمام وتلك العناية بإنشاء قسم خاص للمخطوطات يضطلع بالعديد من المهام اختياراً واقتناءً وإعداداً وصيانة وحفظاً وتيسيراً وتعريفاً بالمخطوطات مع الاستعانة والاستشارة بأهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير خدمات القسم وأعماله . ويعد هذا الفهرس ـ عملاً تجريبياً ـ خاضع للنقد والتوجيه والانتفاع بآراء الآخرين بحثا عن الأفضل والأقوم .

خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات:

كان منهجنا من فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المخل ولا بالطويل الممل وإنما هدفنا إعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيمته العلمية ووصف حالته . . متحرين الدقة والتوثيق من معلومات كل حق في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط على النحو التالي :

أولاً: الفن (الموضوع): ـ

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيًا: العنوان: ـ

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية، مع ذكر العناوين البديلة له، وإذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .)، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع أشير إلى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة. وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى.

ثالثًا: المؤلف وتاريخ وفاته: ـ

يذكر اسم المؤلف مبدوءًا بالاسم الشخصي، ثم تاريخ وفاته ويلي ذلك اسم الشهرة، فإن لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول.

رابعًا: بداية المخطوط: ـ

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات).

نهاية المخطوط : ـ

وتنقل أيضا الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوط وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايته . أما في حالة بتر المخطوط من بدايته أو نهايته يشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

خامسًا: اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

إذا عرف اسم الناسخ كُتِبَ ، بخاصة أن هناك نساخاً عرفوا بالأمانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتبارات أخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متبوعة بالقرن . وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوط . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ .

سادسًا: نوع الخط: ـ

يتعين وصف رسم الخط وإن تعدد أشير إلى ذلك .

سابعًا: عدد الأوراق: ـ

يذكر عدد الأوراق أو اللقطات أو الصفحات وإذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعا بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ ـ ١١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا من وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

المسطرة:

ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أو متوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة و إذا تعددت أشير إلى ذلك .

المقاس:

يذكر أبعاد المخطوطة طولا أولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر وغالبا ما ينفرد كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخريات .

ثامنا: النشر والتحقيق: ـ

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

تاسعا: بيانات أخرى: ـ

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث . . . فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار . . . ، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات والتمليكات والوقف . . . الخ ، ذكر كافة أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط . . . وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

عاشرا: المصادر: ـ

يذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات المخطوط وفهرسته، بعناوينها مختصرة.

حادي عشر: مكان الحفظ: ـ

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال: ١٢ (٩).

مكان الحفظ (خارجي): ـ

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصور عنها بمكان حفظها الاصلي. ومن ثم تأتي الخطوة التالية. وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الآلي لإتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الأخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للإستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وبإصدار أدلة مطبوعة تراكمية دورية ومزودة بكشافات هجائية بعناوين المخطوطات والمؤلفين وأسماء الشهرة (إحالات المؤلفين).

الرموز والمختصرات المستخدمة: ـ

أ ـ وجه الصفحة.
ب ـ ظهر الصفحة.
جـ ـ جزء.
س ـ سطر.
سم ـ سنتيمتر.

ص ـ صفحة .

ف ـ فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق ـ ورقة .

ق رقم هـ ـ القرن الهجري .

مج ـ مجلد .

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا للباحثين، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين .

والله من وراء القصد .

* متن الفهرس *

الفن : الآداب الإسلامية

العنوان : النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية

المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي .

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م

بداية المخطوطة : الله أحمد على ما منحني من نعيم القناعة، وعلى ما جعلني عليه من الانجماع والانقطاع حسب الاستطاعة. . وبعد. . لما رأيت احتياج الخاص والعام. .

نهاية المخطوطة : فانصرفت الخيزران وأخبرت المهدي بذلك فتحين عليه بعد ذلك حتى قتله والله أعلم بالصواب تم الكتاب المبارك .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي جيد

عدد الأوراق : ٢٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالحمرة، على الورقة الأولى تملك .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٧؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٨؛ خلاصة الأثر ٢/ ٤١٢؛ الأزهرية ١/ ٤٩٩؛ الأعلام ٦/ ٢٠٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٤٢ .

رقم الحفظ : ٧٩٠

الفن : آداب البحث

العنوان : تحريرات التقريرات على الرسالة الحنفية وحاشيتها الفتحية في آداب البحث .

المؤلف : يحيى بن عمر

اسم الشهرة : الرومي

اسم الشهرة : المنقادي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لمن رفع قدر من (تاب؟) للإظهار الصواب . : أما بعد فيقول الراجي من ربه الفوز بالسعادة يحيي بن عمر المشتهر بمنقارة زاده هذا تحريرات التقريرات صدرت عني أو أن مذاكرة الرسالة الحنفية . . الخ

نهاية المخطوطة : قوله الجواز أن يوجد على المحكي الصدق لكنه غير نافع المراد بجواز المؤاخذة جواز المؤاخذة بالمنع الحقيقي أو غيرة وبعدم النفع لسبب عدم الاعتداء أو غيرة ولذا . .

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، كلمة (قوله) بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة وبعض الهوامش بها تصويبات ، مجلد بجلد حديث .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٥٣ ؛ خلاصة الأثر ٤/ ٩٧٧ ، معجم المؤلفين ١٣/ ٢١٦ .

رقم الحفظ : ٥٦٢

الفن : الإجازات

العنوان : إجازة من أحمد بن محمد بن أحمد . . المغربي التدغي إلى عبد الرحمن بن محمد العصايد (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : التدغي

اسم الشهرة : المغربي

تاريخ وفاته : حوالي ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين . . أما بعد فيقول حمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن أحمد بن عثمان المغربي التدغي . . قد اجتمع بي أخي في الله الأستاذ عبد الرحمن بن الحاج محمد العصايد مدة طويلة وصحبني صحبة أكيدة . . أجزته أن يقرأ للسبع والعشر . . . ويروي عني جميع ما يجوز لي . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يعنا وإياه على ما به كلفنا وأن يصلح عملنا ويستر لنا ويختم بالصالحات .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : خط أندلسي

عدد الأوراق : ٢ ق (ص ٣٢٩ ـ ٣٣٢)

المقاس : ٥, ٢٠ × ١٦ سم

المسطرة : ١٤ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة ، ضمن مجموع مجلد

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٧٤ (١٣)

الفن : الإجازات

العنوان : إجازة من محمد بن المدني جنون لمحمد بن محمد الشكتاوتي وجواب سؤال منه عن مقام الأئمة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهرة : ابن المدني

اسم الشهرة : جنون

اسم الشهرة : كنون

تاريخ وفاته : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : من عبد الله تعالى محمد كنون إلى . . . . محمد بن الشيخ محمد بن أحمد الشكتاوتي . .

نهاية المخطوطة : وقد عقد أبو الفضل عياض في المدارك بابا لترجيح مذهب مالك وبيان الحجة في وجوب تقليده ورجح ذلك من طريق النقل والاعتبار. . . وأما ما أشار إليه السبكي في مواضع من الطبقات من تعيين الحق في مذهب الشافعي خصوصا

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ ق (١٥ ـ ١٧)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر وفي نهايتها عدد من النقول والفوائد معظمها لمحمد بن المدني.

المصادر : الأعلام ٧/ ٩٤ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦.

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٢)

الفن : الإجازات

العنوان : إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد (ضمن مجموع).

المؤلف : عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة

اسم الشهرة : الكوهن

تاريخ وفاته : ١٢٥٣هـ/ ١٨٣٧م

بداية المخطوطة : اللهم إياك أحمد وأصلي على محمد . . . وبعد فيقول . . عبد القادر بن أحمد بن أبي جيرة الكوهن حفظه الله بحقائق التقوى . .

نهاية المخطوطة : وإياكم والتجسس على الأمور والرغبة في التطلع على الأخبار فإن من أراد ألاَّ يفوته خبر لم يفته ضرر وفي هذا القدر كفاية وربنا سبحانه ولي التوفيق والهداية والمطلوب منكم ألا تنسونا من سائر صالح دعواتكم . . والله المسئول .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠ ق (١٥٥ ب ـ ١٨٥ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالحمرة، وقد نسخت هذه النسخة عن نسخة المؤلف المؤرخة ١٢٤٥هـ.

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٧ معجم المؤلفين ٥/ ٢٨٢ فهرس الفهارس ١/ ٣٦٨.

رقم الحفظ : ٨٣٧ (٣)

الفن : الإجازات

العنوان : ثبت أبي زيد العصايد (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد

اسم الشهرة : العصايد

اسم الشهرة : أبو زيد العصايد

بداية المخطوطة : حمد الله أولي، استفتح به الخطاب. . . وأعلى ما اختتم به شكر الرغاب.

نهاية المخطوطة : . . . وقرأ القطيعي والمطوعي جميعا على إدريس الحداد وقرأ إدريس على خلف وقرأ خلف على سليم صاحب حمزة كما تقدم اسفادة والله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا.

نوع الخط : خط أندلسي

عدد الأوراق : ١٥ ق (ص ٣٠٠ـ٣٢٨)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١٤ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الورقة ٣٢٣، ٣٢٤ منفرطة، بها آثار تلوث وبقع، ضمن مجموع مجلد.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٧٤ (١٢)

الفن : الإجازات

العنوان : فهرست الشيخ التاودي ابن سودة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن الطالب بن علي

اسم الشهرة : محمد التاودي

اسم الشهرة : التاودي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ/ ١٧٩٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اصطفى لكتابة به من خلقة إفراد وجعل فهم حملة كشرع دنية . . وبعد فيقول أحقر العبيد . . محمد التاودي ابن الطالب بن سورة . . فأصبتهم بعد الاستخارة . . على قراءة الموطأ بالجامع الأزهر.

نهاية المخطوطة : . . . ومنهم الولي الصالح أزهد أهل زمانه أبو عبد الله سيدي الحاج عبد الله أزرور توفي رحمة الله بعد زوال الجمعة تاسع ذي الحجة عام ١١٩٨ هـ وفي نسخة ثالثة العشرين من ربيع الثاني من عام ١١٩٧ آخر ما وجد ولله الحمد على كل حال .

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ٢٤ ق (٤٣ ـ ٦٦)

المقاس : ٢١,٥ × ١٧,٥سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : تأثرت النسخة كثيرا بالإصابة مما أضاع أجزاء كبيرة من النص ، كما أن الحبر الحديدي الذي نسخت به أثر عليها كثيرا ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ٢/ ٢٢٣ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٨٩ ؛ فهرس الفهارس ١/ ١٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٩٦ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٦ .

رقم الحفظ : ٨٢٧(٤)

الفن : الأحكام السلطانية

العنوان : السير الكبير

المؤلف : محمد بن الحسن بن فرقد

اسم الشهرة : الشيباني

تاريخ وفاته : ١٨٩هـ/ ٨٠٤م

بداية المخطوطة : «فيه حكمة ولأن لأهل العدل أن يأخذ ما في عسكر أهل البغي ليلا أو نهارا . . قلت أرأيت قوما من أهل الحرب مستأمنين في دار أهل الإسلام فرق بعضهم من بعض . . . الخ»

نهاية المخطوطة : «فإن ذلك إن وجده الابن المقهور قبل أن يقسم أخذه بغير شيء وإن وجده بغير شيء قد قسم أخذه بقيمته إن أحب والله أعلم» .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٣٧ ق

المقاس : ٢٤ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٦/ ٨٠

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول تأثرت كثيراً بالإصابة، كتب سائر المتن بالسواد وعبارات القول بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٦/ ٨٠؛ مداخل المؤلفين ٢٩٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٠١٤

رقم الحفظ : ٥٥٧

الفن : الأحكام السلطانية

العنوان : طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : سأل سائل فقال ما قول علماء المسلمين. . . . في رجلين جرى بينهما ذكر أولي الأمر. . وبعد فهذه مسألة عظيمة الشأن هي للدين كالأساس للبنيان. . وسميتها طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة.

نهاية المخطوطة : قال العبد المجيب هذا ما يسره الله على هذا السؤال كتبه على حد الاستعمال وضيق المال وشغل البال. . . لا عالم أراجعه ولا كتاب أطالعه فرحم الله من نظر بعين الإنصاف. . . والحمد لله رب العالمين.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : تأثرت النسخة بالبلل والرطوبة مما أضاع أجزاء من النص، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة وكذا خطوط التنبيه.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٤

الفن : الأحكام السلطانية

العنوان : العقد الفريد للملك السعيد

المؤلف : محمد بن طلحة بن محمد

اسم الشهرة : النصيبي

اسم الشهرة : أبو سالم النصيبي

تاريخ وفاته : ٦٥٢هـ/ ١٢٥٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده وحباهم من الكاف إمداده بلطايف أرفاده . . وبعد فإن قلم القدر إذا جرى في القدم بتأييد الله تعالى و إسعاده لما اختصه من ملوك الدنيا بتوفيقه و إرشاده . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . وسيلة إلى الفوز الأكبر بدخوله جنته وعنوان سعادة سالكم بتوفيقه وهو اتيته قد جعل الله تعالى لهذا المطلب الأعظم طرقا أخرى وأقام لها أقواما شرح لكل واحد منهم . . وليكن هذا الدعاء المستجاب إن شاء الله تعالى لهذا الكتاب ختام كلماته وتمام مقاماته . . . وآخر دعوانا إن الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢٨٧هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٤ ق

المقاس : ٣١,٥×٢٠,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٦/ ١٧٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، الجدولة بالزرقة والحمرة ، وكذا رؤوس الفقرات وبعض الكلمات ، ببعض الهوامش بقع وتلوث ، مجلد بجلدة قديمة ذات لسان وبه طره مضغوطة مذهبة وبكل من أركانه الأربعة أربع طرات مضغوطة أيضا ومذهبة ، جعله المؤلف على أربعة قواعد الأول في المهمات الأخلاقية والصفات والثاني في السلطنة والولايات والثالث في الشرائع والأديان والرابع في تكملة المطلوب بأنواع من الزيادات

المصادر : هدية العارفين ٢/ ١٢٥ ؛ شذرات الذهب ٥/ ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٠٤ ؛ مداخل المؤلفين ٢٣٢

رقم الحفظ : ٥٤٨

الفن : الأحلام

العنوان : تحفة القوم أولى الألباب والتوجهات في مهمات الرؤيا والنوم والإشارات

المؤلف : محمد بن عبد الكريم

اسم الشهرة : السمان

تاريخ وفاته : ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م

بداية المخطوطة : سبحان من جعل النوم للترقيات . . هذه قطرة مزن منهلة من بحار فيوضات سيد السادات وبلة كل من بها على الفقير رب البريات . .

نهاية المخطوطة : . . جعلنا الله ممن قام في ذلك المقام ونشر تلك الأعلام إلى دار السلام وأن يجعلنا من أهل التصديق بهذا الفريق بحق الصديق فإن منه أخذ التصديق والله ولي التوفيق تمت الرسالة المسماة بتحفة القوم في مهمات الرويا والنوم والحمد لله وحده .

اسم الناسخ : علي القباني

تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٥ ق

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار أكل أرضة، ببعض الهوامش تصويبات.

المصادر : الأعلام ٦/ ٢١٦؛ مداخل المؤلفين ٢٥٥؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٨٨؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤١.

رقم الحفظ : ٧٠٩

الفن : الأخلاق الإسلامية

العنوان : فضائل العلم والعلماء (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن حمزة

اسم الشهرة : المكناسي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بقدرته وإرادته وحسن تدبره أبرز وجود مخلوقاته بعد العدم . . وبعد لما كان العلم من أفضل ما يشقى المرء في طلبه وأعظم ما يدخره لملاقاة ربه تعين ذكر فضائل العلم وفضائل العلماء . .

نهاية المخطوطة : أعلم أن الفقيه العالم الواقف على هذه الجملة المشتملة على هذه الأقسام المضمنة ينبغي لك أن تطالعها من أولها إلى آخرها حتى تعلم ما ورد في حق علماء هذه الأمة . . .
والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣١ ق (٩٧ ب ـ ١٢٧ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢١٢

رقم الحفظ : ٨٤٠(٤)

الفن : الأخلاق الإسلامية

العنوان : مختصر مقنع المحتاج في آداب الزواج (ضمن مجموع)

العنوان : آداب الزواج وتربية الولدان

المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف

اسم الشهرة : ابن عرضون

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد سألني بعض الإخوان أن أقيد لهم بعض في آداب الأزواج وبعض ما يتعلق من رياضة الولدان من كتابي المترجم بمقنع المحتاج في آداب الأزواج فأجبته إلى ذلك . .

نهاية المخطوطة : قال ابن أبي زيد رحمه الله تصرف أحباس المسجد في كل ما يحتاج إليه المسجد . . . وهذا آخر ما أردنا تقييده في هذه النبذة والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٥ ق (٧٦ـ ١٤٠)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٨٠ .

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة

المصادر : الأعلام ١/ ١١٢ معجم المؤلفين ١/ ١٩٩

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٥)

الفن : الأخلاق الإسلامية
العنوان : : الوصف الذميم في فعل اللئيم
المؤلف : محمد بن علي
اسم الشهرة : الأنصاري
بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عبادة الذين اصطفى وبعد فلما أن قل في هذا الزمان إخوان الصفا وكثر الجفا وعدم الوفا . . . .
نهاية المخطوطة : والكف عن مخالطتهم أعاذنا الله وإياكم من كيد هؤلاء اللئام وأدخلنا وإياكم دار السلام بسلام بجاه سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وآله البررة الكرام .
اسم الناسخ : محمد بن علي عمار التميمي
تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ
نوع الخط : مغربي حسن
عدد الأوراق : ٢٥ ق
المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، نسخة جيدة .
المصادر : إيضاح المكنون ٢/ ٧٠١٠
رقم الحفظ : ٦٣٤

الفن : الأدب العربي

العنوان : : الأمثال (ضمن مجموع)

المؤلف : إسماعيل بن القاسم بن عيذون

اسم الشهرة : القالي

تاريخ وفاته : ٣٥٦هـ/ ٩٦٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ودعواته على محمد وآله وسلامة هذا الكتاب أودعته فنا من الأمثال السايرة عن العرب وهو أكثر ما يجرب فنها على السن الفصحاء . . وختمت الكتاب بنوادر من الكلام لم يصنف في مثلها كتاب . .

نهاية المخطوطة : ثم ترمي أثره بحصاة ونواة ورثة وتقول حصاة . . وفي أسفلها ثقب بالإبرة يسيل منها كالدمعة . . . وعينين تبكي والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده . . تمت الأمثال .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم محلى بزخارف مضغوطة وله لسان ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة وبها أكل أرضة ، بعض المراجع مثل : كشف الظنون ١/ ١٦٨ مصورات جامعة الإمام (الأدب والبلاغة والنقد) ٢٣ نسبته إلى حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠هـ فالبداية متفقة ، والله أعلم .

المصادر : نشرة دار الكتب المصرية ١/ ٨٧ ؛ المتحف العراقي ٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٦ ؛ دار الكتب المصرية ٧/ ٩٤ ؛ الأعلام ١/ ٣٢١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣٦ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٨٩هـ

رقم الحفظ : ٦٥٥ (١)

الفن : الأدب العربي
العنوان : تحصيل الطالب لشرح قصيدة الإمام علي بن أبي طالب
العنوان : البهجة السنية في شرح القصيدة الزينبية
العنوان : منتهى الأمنية بشرح القصيدة الزينبية
المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر
اسم الشهرة : السملاوي
تاريخ وفاته : ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ثبت للعاشقين في المحبة إقداما ونشر لهم في الخافقين أعلاما . . وبعد فيقول . . عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي هذا تعليق لطيف خامس شرح علي المقدمة النسوية للإمام علي بن أبي طالب . .
نهاية المخطوطة : . . . كما هو منصوص عليه وأتى بالصلاة في كتابة لقوله ﷺ من صلى علي في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام أسعى في ذلك الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
اسم الناسخ : عبده بن سليمان بن بلقاسم بن منصور بن يحيى التونكتي .
تارخ النسخ : ١٢٢٠هـ
نوع الخط : تعليق
عدد الأوراق : ٥ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٤/ ١٥٥
بيانات أخرى : نسخة جيدة، بها سقط يسير بعد ق ١ ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .
المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٢٢ ؛ التيمورية ٣/ ١٤٢ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٧ ؛ الأعلام ٤/ ١٥٥ .
رقم الحفظ : ٥٨٤

الفن : الأدب العربي

العنوان : زهر الآداب وثمر الألباب (ج٢)

المؤلف : إبراهيم بن علي بن تميم

اسم الشهرة : الحصري

تاريخ وفاته : ٦٥٣هـ/ ١٢٥٥م

بداية المخطوطة : ألفاظ لأهل العصر في ذم المغنين بترنم فيتعب ولا يطرب . إذا غنى أني . وأذا أدى أدنى . .

نهاية المخطوطة : وما حملت من ناقة فوق رحلها . . أبروا وفي ذمة من محمد .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ بآخرة بخط مغاير ١٢٢١هـ

نوع الخط : مغربي واضح

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

المقاس : ٣١,٥ × ٢١ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٧

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات والفواصل والجدولة بالحمرة ، الأوراق منفرطة ، بعض الأوراق بها أكل أرضة ، الصفحة الأولى مزخرفة ومحلاة بماء الذهب ، استكملت بآخرها بأسطرها بخط مغربي مغاير دقيق ، يليها قطعة أدبية في صفحة وقصيدتين ، مجلدة بجلد متآكل ببعض المواضع .

المصادر : الأعلام ١/ ٥٠ ؛ مداخل المؤلفين ١٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ٩٥٧ ؛ أوقاف بغداد ٣/ ٣٤ .

رقم الحفظ : ٦٥١

الفن : الأدب العربي

العنوان : ضمن الأمثال (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : المثل في اللغة يطلق على ثلاث معاني أولها لشبه والشبيه بمعنى المثل والمثيل والمشابهة تكون في الحكم والكيف والزمان والمكان والاضافة والوضع والملك والعقل والانفعال وماثلة تمثالا بفتح التاء بمعنى شابهه مشابهة. . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن كلام أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من رضى على نفسه كثر الساخط عليه من بالغ في الخصومة اثم ومن قصر فيها ظلم. . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٨٥ ق (١٧٩ ب ـ ٢٦٤)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم بزخارف مضغوطة وله لسان، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها أكل أرضة، تسبقها ثلاث صفحات بيضاء من ص ٣٥٦ حتى ص ٣٥٨

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٥٥ (٢)

الفن : الأدب العربي

العنوان : مفاخرة بين السيف والقلم (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن نباته المصري

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ/ ١٣٦٦م

بداية المخطوطة : يقبل الأرض بالمقر العالي المولوي المخدومي الناصري . . . بسم الله الرحمن الرحيم (ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون)

نهاية المخطوطة : ولو خوف الاطالة لساق جميع ما ركض على تزاحم الهموم في صدرة، وهذا خوف لعله وقع فية والله تعالى يديم أيام مولانا التي هي زمام المفاخر. ونظام المآثر وغوث الشاكي وغيث الشاكر. ويمتع ذوي الاستحقاق بهمته التي عقدت عليها الخناجر. وابوابه التي تقوى بها وانتصر من لا قوة له ولا ناصر.

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن دقيق

عدد الأوراق : ٤ق (٢ب ـ ٦أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطرة : ٣٢س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة والفواصل بالحمرة بها ثقوب بفعل الأرضة، مجلدة تجليداً حديثا .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٧٤؛ الظاهرية (الاداب) ١/ ٢٤٨؛ الاعلام ٧/ ٣٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٧٣ .

رقم الحفظ : ٧١١(٢)

الفن : الاسطرلاب

العنوان : رسالة الاسطرلاب

المؤلف : أحمد بن عبد الله بن عمر

اسم الشهرة : ابن الصفار

تاريخ وفاته : ٤٢٦هـ/ ١٠٣٤م

بداية المخطوطة : باب في ذكر الاسطرلاب والأسماء الواقعة عليها، أول ذلك الحلقة وتسمى العلاقة وهي التي يعلق الاسطرلاب بها لأخذ الارتفاع ثم العروة وهي المتصلة بها . . .

نهاية المخطوطة : . . وبما ذكرنا يعرف كم يمر لتاريخ مولد المسيح عليه السلام قبل تاريخ الهجرة ان شاء الله تعالى والدايرة المذكورة هي المرسومة كما ترى في الجبهة الاخرى ونظر ذلك إن شاء الله .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٩ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث وبقع، الورقة الاولى بها ترميم، جاء بأخرها فصل في معرفة أوقات النهار كله والصبح والعشاء ثم جدول ثم فصل في معرفة ساعة النهار. مجلدة بجلد حديث.

المصادر: الإعلام ١/ ١٥٧؛ الحسينية ٣/ ٣٢٩ـ ٣٤٠؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٩٦ .

رقم الحفظ : ٦٦٢

الفن : الإسلام ـ تراجم

العنوان : دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عمر بن الحسين

اسم الشهرة : الشفشاوني

تاريخ وفاته : ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم أشرف وسائل مرضاته . . . وبعد فهذا الفهرست اذكر فيه جميع من لقيته بالمغرب من المشايخ أو أخذت عنه رواية أو قرأت عليه علما . . .

نهاية المخطوطة : وكان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحده أو يكون معه من هو واسع المعرفة من أصحابه الذين يعرفهم رحمة الله تعالى عليه ، هذا آخر ما قيده .

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩٣ق (١٦١ ـ ٢٠٣)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ١٦س

النشر والتحقيق : مطبوع : الصبيحية ٤١٨

بيانات أخرى : كتب المتن بالسواد وحددت أسماء المترجم لهم بالأصفر والأحمر والأخضر

المصادر : الصبيحية (المغرب) ٤١٨ .

رقم الحفظ : ٨٢٤(٢)

الفن : الإسلام ـ تراجم

العنوان : مرآة المحاسن في أخبار أبي المحاسن (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد

اسم الشهرة : القصري

تاريخ وفاته : ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص أوليائه بخصائص قربه وجعل ذكرهم وحبهم سبيلا إلى ذكره وحبه . . .

نهاية المخطوطة : وسمعت أنه هنالك كنى بأبي الشتاء في حكاية حاصلها أنه احتيج إلى الشتاء في تلك البلاد فجاء الناس إلى سيدي عبد الرحمن . . . يطلبون منه الاستسقاء . . . وجرى عليه ذلك الاسم وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة رضي الله عنهم ونفعنا ببركاتهم أجمعين .

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٦٠ق (١ ـ ١٦٠)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد والعناوين وبعض الكلمات بالحمرة، نسخة مصححة .

المصادر : بركلمان ٢/ ٤٦٠ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٥ هدية العارفين ٢/ ٢٨٠

رقم الحفظ : ٨٢٤ (١)

الفن : الإسلام - تراجم

العنوان : النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق

المؤلف : محمد بن العربي بن حمد

اسم الشهرة : محمد الرباطي .

اسم الشهرة : الدلائي

اسم الشهرة : الرباطي

تاريخ وفاته : ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح الافهام . . . وبعد فان معرفة المشايخ أول واجب في طريقة القوم وذكر شمائلهم والتنويه بشأنهم من علاقة محبتهم أمر مقرر معلوم فهذا تقييد شيء من بعض ذلك في جانب شيخنا العلامة . . .

نهاية المخطوطة : لما أنعم الله علينا منْ فضله بمعرفة المحتاج إليه من ظاهر العلوم الدينية ووفقنا بمحض كرمه بعد ذلك للدخول في الطريقة الصوفية الكفيلة لمن .

تاريخ النسخ : ق١٣هـ/ ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

المقاس : ٢٠ × ١٦سم

المسطرة : ١٢ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الاخر، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة في الأوراق الأولى من النسخة عدة نقول في الأوراق من ١ - ١١ .

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٦٥ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٨ ؛ الخزانة العامة بالرباط ٢/ ٢٢٥

رقم الحفظ : ٨٢٩

الفن : الإسلام ـ تراجم
العنوان : النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن العربي بن محمد
اسم الشهرة : محمد الرباطي
اسم الشهرة : الدلائي
اسم الشهرة : الرباطي
تاريخ وفاته : ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م
بداية المخطوطة : وفق منها بشوارق الأنوار وظهور الأسرار وعلى الخصوص طريقة شيخنا الإمام الكبير والعارف الشهير. . . أبو محمد مولاي العربي بن سيدنا أحمد بن سيدنا الحسين الدرقاوي الشريف العمراني. . .
نهاية المخطوطة : انتهى الديوان المبارك لكلام شيخنا العلامة العارف بالله. . . سيدي محمد الحراق الحسني
تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ
نوع الخط : مغربي حسن
عدد الأوراق : ٥٩ق (١ـ٥٩)
المقاس : ٢١×١٦سم
المسطرة : ١٢س
بيانات أخرى : نسخة حسنة أوراقها منفرطة كتبت بعض الكلمات بالحمرة، طرة المخطوط مذهبة، عليها آثار تلوث ورطوبة
المصادر : الأعلام ٦/ ٢٦٥؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٨
رقم الحفظ : ٨٤٩(١)

الفن : أصول الدين

العنوان : المقدمة في الأصول (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

بداية المخطوطة : الحكم اثبات أمر أو نفيه وينقسم إلى ثلاثة أقسام شرعي وعادي وعقلي . . .

نهاية المخطوطة : والأمانة حفظ جميع الجوارح الظاهرة والباطنة من التلبس بمنهي عنه نهي تحريم أو كراهة والخيانة عدم حفظها من ذلك وبالله التوفيق وهو الهادي إلى الطريق المستقيم . . .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ق (٤٩ب ـ ٥١)

المقاس : ٢٣ × ١٨سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع.

المصادر : الأعلام ٧/ ١٥٤ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقم الحفظ : ٦٦ (٣)

الفن : أصول الفقه

العنوان : البدر الطالع في حل جمع الجوامع (ضمن مجموع)

العنوان : شرح جمع الجوامع

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : المحلي

اسم الشهرة : الجلال المحلي

اسم الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه . . .

نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقاء في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم و. . . اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو. . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٣٩ق (٧١ب ـ ٢٠٩ أ)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : شرح الجلال المحلي كتاب جمع الجوامع لتاج الدين السبكي بأسلوب سهل يسير حل به ألفاظه لكل طالب، نسخة جيدة .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٥ معجم المؤلفين ٨/ ٢١١ هدية العارفين ٢/ ٢٠٢؛ بروكلمان ٢/ ١١٤ الأزهرية ٢/ ٨ .

رقم الحفظ : ٨٣٣ (٥)

الفن : أصول الفقه

العنوان : بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام

المؤلف : أحمد بن علي بن ثعلب

اسم الشهرة : الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م

بداية المخطوطة : «الخير دابك اللهم ياواجب الوجود والفيض شعارك يا واسع الرحمة والوجود. . . هذا الكتاب البديع في معناة المطابق اسم لمسماة لخصته له من كتاب الأحكام ووضعه الجواهر النفيسة من أصول فخر الإسلام. . . »

نهاية المخطوطة : . . . فكيف يرجح العام الذي هو فرعة ونقلة الأوصاف فاسد لقولهم ذات وصف فكان أولى من ذات وصفين كلنا العلة فرع النص المختصر والمطول واحد والقلة والكثرة صورة والترجيح ليس إلا بالمعاني والله الموفق والمسير تم الكتاب بعون الله تعالى ومنه .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٨٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات أكبر، كلمة «مسئلة» بالحمرة أو بالسواد، بها آثار بلل و رطوبة وأكل أرضة، بها اهتراء بالأوراق، ببعض الهوامش تعليقات وشرح، مجلدة بجلدة حديثة.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٣٥؛ معجم المؤلفين ٢/ ٤؛ الأعلام ١/ ١٧٥؛ بروكلمان ١/ ٣٨٢ ـ ٣٨٣؛ مداخل المؤلفين ٢٣١.

رقم الحفظ : ٥٥١

الفن : أصول الفقه

العنوان : حاشية على شرح جمع الجوامع للسبكي

المؤلف : علي بن علي بن أحمد

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : حوالي ٩٦٧ هـ/ ١٥٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . . . أما بعد فيقول . . . علي بن علي بن أحمد البخاري . . . هذه حواشي على الشرح المشهور بشرح جمع الجوامع . . . قوله الحمد لله على أفضالة أي احسانه . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء إشارة إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض فضل الله تعالى من غير مسابقة عمل نسأل الله سبحانه وتعالى أن يغمرنا بفضلة في الدارية . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٩٨ق

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، كلمة قولة بالحمرة ، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة بها آثار تلوث وبقع ، ببعض الهوامش تصحيحات ، بعض الأوراق منفرطة مجلدة بجلد قديم مزخرف ومحلي بحلي مضغوطة ومذهبة و منزوعة اللسان ، فرغ منه المؤلف عاشر شهر ربيع الأولى سنة سبعين وتسعمائة .

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٥٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٦

رقم الحفظ : ٦٥٧

الفن : أصول الفقه

العنوان : حواشي على لقطة العجلان دبلة الظمآن لـزكريا الأنصاري ـ ٩٢٦هـ .

المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر

اسم الشهرة : العليمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل لمن وفقه طاقة على فتح أبواب العلوم وبعد فيقول الفقير. . . ياسين بن زين الدين الحمصي الغنيمي . . . هذه حواشي على لقطة العجلان دبلة الظمآن . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله أراد بالعلم علم . . . قرر بعضهم كلام الشافعي رضي الله عنه بقوله أن يقال لهم اتجيزون أن يقع في الوجود خلاف ما تضمنه العلم فإن منعوا وافقونا وأن أجازوا لزمهم نسبة الجهل إليه تعالى عن ذلك علوا كبيرا وهو كلام حسن وما قاله المصنف فيه خفا فتأمل تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

تاريخ النسخ : ١٢٢١هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٨٩ ق

المقاس : ٢٠ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٥س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٨/ ١٣٠

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وكلمة (قوله) بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث خفيف وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : جامعة الملك سعود ٦/ ٢٣؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٧٧؛ خلاصة الأثر ٤/ ٤٩١؛ هدية العارفين ٢/ ٥١٢؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٩٤٩ .

رقم الحفظ : ٦١٢

الفن : أصول الفقه

العنوان : الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع

المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر

اسم الشهرة : الكمال بن أبي شريف

تاريخ وفاته : ٩٠٦هـ/ ١٥٠٠م

بداية المخطوطة : أحمد الله على ما منح من الاهتداء بأنوار أصول الشريعة وفتح من احتل أسرار قواعدها البديعة وأصلي وأسلم على من جمعت له جوامع الكلم وخصى بعموم البعثة إلى الأمم .

نهاية المخطوطة : . . . قوله تحرك بحذف احدى تاءيه الفوقيتين فتاوه مفقوده تحركت بتاء التأنيث الساكنة اخره قال مؤلفه . . . والحمد الله الذي بنعمته تتم الصالحات حمدا يوفي نعمه ويكافي مزيده . . .

اسم الناسخ : يحيى بن أحمد بن أحمد بن محمد فتح الدين البلخي

تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣٢٢ق

المقاس : ٥ ,٢٠ × ١٥سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٦٨

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، كلمة قوله ورؤوس الفقرات بالحمرة ، بها أكل أرضة ، بعض أوراق داكنة اللون ، مجلدة بجلد حديث . وهي حاشية على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع للسبكي .

المصادر : جامعة الملك سعود ٦/ ٢٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٠٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٥٥ ؛ الأعلام ٧/ ٥٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩ .

رقم الحفظ : ٦٤٠

الفن : أصول الفقه

العنوان : شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : السيوطي

اسم الشهرة : الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩٩١هـ/ ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . عبد الرحمن أبو الفضل جلال الدين . . . أماً بعد حمداً لله على نعم صارت بها أنفس المخلصين ملحوظة . . . فهذا تعليق حسن البيان . . . على منظومتي المسماة بالكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع . . .

نهاية المخطوطة : فاحمد الله على ما سهلا . . . حمدا نبيلا من مزاياه العلا مصليا على نبي عمت . . . مكارم الخلق به وتمت نجز الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه .

اسم الناسخ : محمد بن علي محمد الأشموني

تاريخ النسخ : ٨٩٥هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٤٢ق

المقاس : ٢٦,٥ × ١٧سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والأحرف بالحمرة، على الورقة الأولى عدد من التملكات، نسخة مصححة .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٧؛ مكتبة السيوطي ٢٣٣؛ دليل السيوطي ١١٩؛ الأعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

رقم الحفظ : ٥٤٣

الفن : أصول الفقه

العنوان : فصول الحواشي لأصول الشاشي

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله على سوابغ نعمائه . . . فان أهم المطالب الدينية وأعظم المعالم اليقينية علم الفقه والشرائع والأحكام يضىء به الطريق الموصل إلى دار السلام .

نهاية المخطوطة : يتولد من الماء فلا خمس فية كالماء؛ لأنه لم يرد عليه محمد أحمد ولا خمس في الماء تمت .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣٠ق

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

المسطرة : ١٨ س

النشر والتحقيق : طبع بالهند سنة ١٣٠٢هـ

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، بها نقص ما قبل الورقة الأخيرة ، فوق المتن خط بالحمرة ، الهوامش بها تعليقات وشروح ، الورقتان الأوليان مرممتان ، مجلدة بجلد من عصر المخطوط .

المصادر : جامعة أم القرى ٢/ ١٠٨ ؛ بروكلمان الترجمة ٣/ ٢٦٦ ؛ الأزهرية ٢/ ٦٥

رقم الحفظ : ٧٧١

الفن : أصول الفقه
العنوان : فصول الحواشي لأصول الشاشي (ضمن مجموع)
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله على سوابغ نعمائه المتواترة في كل زمان . . . أما بعد فإن أهم المطالب الدينية وأعظم المعالم اليقينية علم الفقه والشرائع والأحكام يضيىء آية الطريق الموصل إلى دار السلام . . .
نهاية المخطوطة : . . . فقد قيل أن البحر إذا تلاطمت فيه الأمواج ثار منها الزيد والانزال بضرب الريح بعضها على بعض حتى يمكث ما صفا من الزبد، فينعقد عنبرا ثم ينجمد فيقذفة الماء إلى الساحل فيقذف ما لا ينفع من الزبد فقال أي محمد سع ما بال السمك لا خمس فيه قال أبو حنيفة رضي الله عنه لأنه أي لأن السمك كالماء لم يرد عليه قهرا حد ولاخمس في الماء والله أعلم .
اسم الناسخ : الراحي عبد الكريم
تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ
نوع الخط : نستعليق
عدد الأوراق : ٧٣ق (٣٧أ ـ ١٠٩أ)
المقاس : ٣٣ × ١٣ سم
المسطرة ٣٠س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار الكتب المصرية ١/ ٣٩١
بيانات أخرى : الأوراق تميل للصفرة، المتن بالمداد الأسود، عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبية بالحمرة، على الهوامش وبين الأسطر كثير من الحواشي، عليه آثار رطوبة وكشط لبعض الحروف والكلمات وآثار بقع وتلوث، أطرافه متهرية وعليها آثار ترميم، ينسبه بروكلمان وملحقه لمولوي عين الله، وذكره بعنوان فصول الحوادث لأصول الشاشي .
المصادر : بروكلمان ١/ ١٧٤ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٢٩٤
رقم الحفظ : ٨١٠ (٢)

الفن : أصول الفقه

العنوان : قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن

اسم الشهرة : الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن كتاب الورقات في علم أصول الفقه للشيخ الإمام . . . أبو المعالي عبد الملك إمام الحرمين كتاب صغر حجمه وكثر علمه . . . فاستخرت الله تعالى في شرح الورقات بعبارة واضحة . . .

نهاية المخطوطة : . . . و وقع الحديث المذكور في رواية عند الحاكم بلفظ إذا اجتهد الحاكم فأخطا فله أجر واحد فإن أصاب فله عشرة أجور وقال صحيح الاسناد وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في شرح الورقات جعل الله ذلك خالصا لوجهة الكريم . . . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكره الغافلون .

اسم الناسخ : عمر بن عمر البدراوي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١٢هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٢٤ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٨٠

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، المستمد بالحمرة ، رؤوس الفقرات بخط أكبر وبالحمرة مجلدة بجلد حديث .

المصادر : الأعلام ٧/ ٥٨ ؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٤١ ؛ الأزهرية ٢/ ٦٦ ؛ التيمورية ٣/ ٧٦ ، ٤/ ١٧٥ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٩١ ؛ مداخل المؤلفين ١٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٣٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٢ .

رقم الحفظ : ٦٣١

الفن : أصول الفقه

العنوان : قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن

اسم الشهرة : الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م

بداية المخطوطة : . . . وبعد فإن كتاب الورقات في علم أصول الفقه للشيخ . . . أبي المعالي عبد الملك إمام الحرمين كتاب صغر حجمه وكثر علمه وأعظم نفعه وظهرت بركته وقد شرحه جماعة من العلماء رضي الله عنهم فمنهم من بسط الكلام . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقع في الحديث المذكور في رواية عند الحاكم بلفظ إذا اجتهد الحاكم واخطأ فله أجر واحد فان أصاب فله عشر أجور قال صحيح الإسناد وهذا آخر ما يسر الله سبحانه وتعالى جمعه في شرح الورقات جعله الله خالصا لوجهه الكريم . . .

اسم الناسخ : اسماعيل بن موسى بن عثمان الحامدي الصعيدي

تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٩ق

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

المسطرة : ٢٧س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧٨٠

بيانات أخرى : المتن والفواصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، عليها تصحيحات. أوراقها منفرطة دون تجليد ذكره معجم المؤلفين بمحمد الحطاب.

المصادر : مداخل المؤلفين ١٤٠؛ الأعلام ٧/ ٥٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٣٠؛ بروكلمان ٢/ ٣٨٧ وملحقة ٢/ ٥٢٦؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٢؛ ايضاح المكنون ٢/ ٢٢٣.

رقم الحفظ : ٧٧٨

الفن : أصول الفقه

العنوان : القواعد في اختصار القواعد

المؤلف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم

اسم الشهرة : ابن عبد السلام

تاريخ وفاته : ٦٦٠هـ/ ١٢٦١م

بداية المخطوطة : قال شيخ الاسلام أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام رضي الله عنه فصل في بيان المصالح والمفاسد أمابعد فان الله أرسل الرسل وأنزل الكتب لإقامة مصالح الدنيا والآخرة ودفع مفاسدها . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالعذاب على الزناد دون العذاب على القتل والعذاب على الكباير دون العذاب على الكفر وليس من كفر قبل موته بلحظة كمن أقام على الكفر يوما أو شهرا أو مائة عام والله أعلم آخر الكتاب والحمد لله وحده .

اسم الناسخ : أحمد بن علي الوافي

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٦ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها آثار بلل من أعلى الأوراق رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢١؛ مداخل المؤلفين ٣٤٢؛ هدية العارفين ١/ ٥٨٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٩

رقم الحفظ : ٦٧٠

الفن : أصول الفقه

العنوان : مختصر على المقدمة الوغليسية

العنوان : شرح المقدمة الوغليسية

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عيسى

اسم الشهرة : زروق

تاريخ وفاته : ٨٩٩هـ/ ١٤٩٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد عاجز عن حمده إلا بحمده، والشكر له على عميم نعمه وعظيم بره. . . أما بعد فهذا ان شاء الله مختصر على المقدمة الوغليسية، نذكر فيه ما تيسر من معانيها ومناحيها. . . وقدر ما انتهى اليه فهمي القاصر وعلمي القصير

نهاية المخطوطة : قوله واحل كل عمل حسن النية فيه يعني أن النية أكسير الأعمال تقلب أعيانها من السوء إلى الحسن. . . قال الشيخ أبو العباس وهو سيدي أحمد بن عقبة الحضرمي رضي الله الله عنه والنية نفحة من الله يخص بها من يشاء من عبادة والله ذو الفضل العظيم انتهى وبانتهائه تم ما قصدته من هذا التعلقة المباركة. . . والحمد لله رب العالمين.

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي جيد

عدد الأوراق : ٤٥ق

المقاس : ٢٠,٥ × ٢١,٥سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وكلمة قوله وبعض الكلمات بالحمرة، بأطراف الأوراق آثار بلل وتلوث خفيف، مجلدة بجلدة حديثة.

المصادر : جامعة الملك سعود ٦/ ١٤٠؛ الضوء اللامع ١/ ٢٢٢؛ معجم المطبوعات ١/ ٩٦٥؛ التيمورية ٣/ ١٢١؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٣ ـ ٢٥٤؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢/ ١٤٧.

رقم الحفظ : ٦٤٧

الفن : أصول الفقه

العنوان : وثائق الفشتالي

المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الملك

اسم الشهرة : الفشتالي

تاريخ وفاته : ٧٧٧هـ/ ١٣٧٥م

بداية المخطوطة : . . . نحمده كما ينبغي لجلاله، ونشكره شكرا يوجب المزيد من فضله وكماله . . . أما بعد نور الله قلوبنا بنور الهداية . . . وقفت على رغبتك في املاء وثائق تشتمل على جمل من أصول الفقه وفروعه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإن العلم أكثر من أن يحاط به أو يوقف من دراية . . . واجب على من علم شيئا من الحق أن يظهره وينشره والله ولي التوفيق وهو المرشد إلى سواء الطريق بمنه وفضله كمل بحمد الله تعالى وحسن توفيقه . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي جيد

عدد الأوراق : ١٤٥ق

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢١س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٤٥٣

بيانات أخرى : نسخة حسنة، أوراقها منفرطة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بها أكل أرضة بالهوامش تنبيهات بالحمرة وعليها شروح وتعليقات، له جلدة منفصلة.

المصادر : الأعلام ٥/ ٣٢٨؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١/ ٢٣٣، ١/ ٣/ ١٨٧؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٦؛ الدار الكامنة ٣/ ٣٣٠؛ مداخل المؤلفين ٤٢١؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٦٣.

رقم الحفظ : ٦٤٨

الفن : الألوهية

العنوان : رسالة في الالهيات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد فقد سألني جماعة من الاخوان من الفضلا الأعيان أن أكشف النقاب برفع الإشكال بطريق الايجار. . . فأقول مستعينا بالله وهو خير معين من المعلوم قطعا عقلا وشرعا وعرقا أن الواحد لا يتكثر بتكثر صفاته حتى يلزم الافتقاد. . .

نهاية المخطوطة : وكذلك جميع الوجوه المتقدمة إن لم يكن بينهما فرق حقيقي فلا بد من فرق اعتباري انتهى والحمد لله.

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

نوع الخط : نسخ دقيق

عدد الأوراق : ٢ق (٤ب ـ ٥ب)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بالهوامش تصحيحات، بعض الكلمات كتب بخط أكبر.

المصادر : المخطوط نفسه.

رقم الحفظ : ٧٢٤(٢)

الفن : الأنبياء والرسل

العنوان : رسالة تتعلق بتحقيق عصمة الأنبياء (ضمن مجموع).

المؤلف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهرة : الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الأنبياء بالعصمة . . . وبعد فهذه فاكهة جنية ومجلة سنية تتعلق بتحقيق مسألة عصمة الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم حررتها لأمر عرض أوجب التصدي لهذا الغرض . . .

نهاية المخطوطة : هذا أحسن ما يعتذر به في هذا المقام عن هذا الإمام الذي تكل عن استيفاء محاسنه ألسنة الأقلام . . . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على سيد الأنبياء الكرام . . . ختمت بخير.

تاريخ النسخ : ١٠٧٤هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣ق (١ ـ ١٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وخطوط التنبيه بالحمرة، فرغ من نسخها في شهر جمادى الثانية من شهور سنة ١٠٧٤هـ كما جاء في نهايتها.

المصادر : مداخل المؤلفين ١٤٩؛ الأعلام ١/ ٢٣٩؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٥.

رقم الحفظ : ٦٩٩(١)

الفن : الأنبياء والرسل

العنوان : رسالة في المباحث المرضية السنية في نزاهة الأنبياء عن كل ما ينقص مقاماتهم العلية الزكية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مما يجب اعتقاده الإيمان به نزاهة الأنبياء والمرسلين عن كل ما لا يليق بمقامهم عليهم الصلاة والسلام مما وصفهم به اليهود أدام الله خزيهم فأساؤا الأدب ووصفوا أنبياء الله ورسله عليهم الصلاة والسلام بأشياء لا تليق أن يوصف بها من هو أدنى منهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأما قول الملائكة اتجعل فيها من يفسد . . . ولهذا أتوا عليهم الصلاة والسلام بجملة ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك احتراز عما يفهم الاستغفار الانكاري والاعتراض انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨ق (١ ـ ١٨)

المقاس : ١٦,٥ × ١١،٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة وتلوث خفيف، ببعض الهوامش استدراكات، مجلدة ضمن مجموع بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢١ (١)

الفن : الأنبياء والرسل

العنوان : القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه الصلاة وأفضل السلام .

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن

اسم الشهرة : الفيومي

تاريخ وفاته : ١١٠١هـ/ ١٦٨٩م

بداية المخطوطة : حمداً لمن أبدع في صفحات المخلوقات على وحدانية قواطع الدلايل . . . أما بعد . . . قد وقع السؤال وتكرر وتعدد عن كيفية خلق آدم عليه السلام .

نهاية المخطوطة : وقد حكى دفنه ابن جرير وابن عساكر وقال رأسه عند مسجد إبراهيم ورجلاه عند صخرة بيت المقدس انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٨ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، عليها العديد من الشروح والتعليقات ، تأثرت قليلا بالبلل والتبقع والأرضة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٢٨ ؛ الأعلام ١/ ٩٢ ؛ هدية العارفين ١/ ١٦٢

رقم الحفظ : ٦٨٤

الفن : البلاغة العربية

العنوان : جواب المقري على بيت لمجنون ليلى (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : المقري

تاريخ وفاته : ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م

بداية المخطوطة : أحمده مجيب السائل . . . وبعد فهذا البيت المسؤول عنه قد تكلم العلماء في معناه واكثروا ونظموا فيما يرجع إلى ذلك ونثروا غير أن في الاجوبة الغث والسمين .

نهاية المخطوطة : فهذا ما سمحت به القريحة الخامدة والفكرة الجامدة . . . والبضاعة الكاسدة مع تراكم الأهوال وتغير الأحوال وطول العهد . . . والله المسؤول في جبر الصدع فعليه الاعتماد والاتكال .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ دقيق حسن

عدد الأوراق : ٢ق (٧ب ـ ٨ب)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٧٨؛ مداخل المؤلفين ٥٤١؛ الأعلام ١/ ٢٣٧ .

رقم الحفظ : ٧١١(٤)

الفن : البلاغة العربية

العنوان : حاشية الخطائي على شرح المختصر

العنوان : حاشية على مختصر التفتازاني لشرح التلخيص

المؤلف : عثمان بن عبد الله

اسم الشهرة : الخطائي

تاريخ وفاته : ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ما أعطانا (كذا) من سوابغ النعم وبوالغ الحكم . . . قوله نحمدك آثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم الفضايل والفواضل . . .

نهاية المخطوطة : والأولى أن يقابل المتروك بالمتروك إليه فيقال بتركة المعين إلى غير المعين أو الخطاب تمت .

تاريخ النسخ : ٩٦٨هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٦٧ق

المقاس : ١٨,٥ × ١٤,٥سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة ، عليها العديد من الشروح والتعليقات وقد تأثرت قليلا بالبلل والتبقعات .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤ ؛ الظاهرية (علوم اللغة العربية) ٢٤٩ .

رقم الحفظ : ٧٠٣

الفن : البلاغة العربية

العنوان : رسالة حول الاعتراض على الحريري في قوله بيتي أوهن من بيت العنكبوت (ضمن مجموع) .

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان . . . هذا وانك سألت عما اعترضوا به على الحريري في قولة بيتي أوهن من بيت العنكبوت . . .

نهاية المخطوطة : فإذا اختلفا لا معارضة بينهما وهذه قاعدة بملاحظتها يتم المراد ويندفع كل شبهة وارد فليكن على ذلك منك هداك الله للسداد ودلك على طرق الرشاد .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢ ق (٨ب ـ ٩ب)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة ، نسخة جيدة ومصححة .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٦٨٣ (٣)

الفن : البلاغة العربية

العنوان : رسالة في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص .

المؤلف : علي بن عبد الكافي بن تمام

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بداية المخطوطة : فايدة جرت في درس في العادلية يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر صفر سنة خمس وأربعين وسبعماية فخبط فيها الحاضرون وهم معذورون . . . كثر الكلام في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص .

نهاية المخطوطة : ثم تذكر ما قدمته في العام المراد به الخصوص تعرف الفرق بينهما وأحكامهما واشكر ربك واستغفر لي .

تاريخ النسخ : ١٠٤٨هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وخطوط التنبيه بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠ـ ٧٢٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧ .

رقم الحفظ : ٦٩٣

الفن : البلاغة العربية
العنوان : زهر الرياض الزكية الوفية بمضمون السمرقندية
المؤلف : عبد الحافظ بن علي بن محمد
اسم الشهرة : المالكي
تاريخ وفاته : ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بواضح البيان وأبرز إلينا ضمير القصة والشأن. . . وبعد. . . لما كانت رسالة الحبر الهمام والليث الضرغام الإمام السمرقندي. . .
نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما يسره الله لي والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا. . .
تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ/ ق١٣هـ
نوع الخط : نسخ جيد
المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم
المسطرة : ٢٧س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٢٧١
بيانات أخرى : المتن بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، عليها تصحيحات ومقابلة بالأصل بها بقع وأوراقها مفككة، وهي شرح الرسالة السمرقندية. ذكره معجم المؤلفين بعبد الحافظ المالكي، بأولها تملك.
المصادر : مداخل المؤلفين ٤٨٥؛ الأعلام ٣/ ٢٧٦؛ معجم المؤلفين ٥/ ٨٦؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٢؛ البلدية (البلاغة) ١٢؛ ايضاح المكنون ١/ ٦١٨.
رقم الحفظ : ٧٨٧

الفن : البلاغة العربية

العنوان : شرح الاستعارات الكبير

الشرح : الشرح الكبير على السمرقندية

المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١هـ/ ١٧٦٧م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان . . . وبعد فلما امتدت أعناق المحصلين إلى شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات .

نهاية المخطوطة : وذلك منه بعدم مبالاته بمن يطلب محاربته والعلاقة بين الأنامل والحبايب المشابهة في عموم العطايا . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٤ق

المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والفواصل بين الجمل بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٩٢ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٠ ؛ الأعلام ١/ ١٥٢ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٣١٥ .

رقم الحفظ : ٧٠١ .

الفن : البلاغة العربية

العنوان : شرح الجوهر المكنون في صرف الثلاثة فنون للاخضري .

المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الولالي

تاريخ وفاته : ١١٢٨هـ/ ١٧١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وضع في البيان معنا لافراس البلغاء بسط في المعني بساطا مرونقا ببدائع صنعت لتختص بحسنها مدارك النبلاء . . . وبعد فعلم البيان من العلوم التي يجب أن تلاحظ بعين مزيد التعظيم .

نهاية المخطوطة : . . . تتميم أي تم في العام الذي تم به نصف عاشر القرون والذي تم به نصف عاشر القرون وهو مكمل خمسين وقد انتهى الشرح المبارك بتمام تفسير النظم . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن (عدة خطوط)

عدد الأوراق : ١٥٧ق

المقاس : ٢١ × ١٤,٥سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، المتن بالحمرة ، بها آثار تلوث ورطوبة ، ببعض الهوامش تصحيحات وعناوين ، الورقة الثانية مبتورة نصفها الأسفل ، بعض الأوراق داكنة اللون ، مجلدة بجلدة قديمة عليها نقوش وزخرفة مضغوطة ومحلاة بماء الذهب ولها لسان .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ١٥٦ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٠ ؛ مداخل المؤلفين ٦١٧ ؛ الأعلام ١/ ٢٤١ .

رقم الحفظ : ٦٥٩ .

الفن : البلاغة العربية

العنوان : شرح منظومة الطبلاوي في الاستعارات (ضمن مجموع).

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : حمداً لمن فاض البيان على لسان شرف إنسان وشكر لمن نزع حياض التبيان في مناهل جداول حدايق القرآن . . .

نهاية المخطوطة : . . . وعلى ما ذكره من شرحه اعتمد ولم يتقدم لي قبل ذلك الإطلاع على المنظومة . . . والحمد لرب العالمين . . . وقد تم الكتاب وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : خط نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠ق (٥٠ـ٥٩)

المقاس : ٥, ٢٣ × ٥, ١٦سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، المنظومة بالحمرة، أوراقها منفرطة بها آثار تلوث، ببعض الهوامش تصحيحات، غير مجلدة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٦٣(٢)

الفن : البلاغة العربية

العنوان : الغيث الافريقي (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر

اسم الشهرة : ابن عاشور الطاهر

تاريخ وفاته : ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م

بداية المخطوطة : «بريق تهتانك اتحت عراين طياتي. وإلى ساحل احانك توجهت في قضاء لباناتي . . . الخ».

نهاية المخطوطة : . . . الا أن يقال أن الفرض من الأخبار إظهار حالتهم الشنيعة تشريفا للدعاء عليهم وتمهيدا».

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن دقيق

عدد الأوراق : ١٢ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالأسود وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل، النسخة ناقصة الآخر حيث إن مؤلفها لم يعمل على إكمالها.

المصادر : الإعلام ٦/ ١٧٣؛ مداخل المؤلفين ٣٣٢؛ معجم المطبوعات ١/ ١٥٦.

رقم الحفظ : ٥٦٠.

الفن : البلاغة العربية
العنوان : لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية
المؤلف : محمد بن محمد
اسم الشهرة : الدمنهوري
تاريخ وفاته : ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م
بداية المخطوطة : . . . المنفي في كلام المعد إنما هو الوضع الأولى فلا ينافي أن مجاز موضوع لكن بالوضع الثانوي قوله لعلاقة متعلق بقوله المستعملة والعلاقة بالفتح والكسر لكن الفتح أفصح .
نهاية المخطوطة : هو القرينة وما سواه تجريد وبه صرح في الاطوال . . . شيخنا بتصرف وقول شيخنا إذا تأملت ما ذكره العصام الخ فية اشارة إلى أن دعواة الأظهرية ممنوعة لكن يتأمل في هذا الرجوع فإنه غير ظاهر إلى أن يظهر الحق إلى هنا وقفت الأقلام .
تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٣١ق
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧سم
المسطرة : ٢٥س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨٨٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة، بأولها نقص الأوراق مفككة، كلمة قولة والفواصل بالحمرة .
المصادر : مداخل المؤلفين ١٨٨؛ الأعلام ٧/ ٧٤؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢١٥، ٩/ ٣٠١؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٢١٦؛ هدية العارفين ٢/ ٣٧٩ .
رقم الحفظ : ٧٦٠

الفن : البلاغة العربية

العنوان : مختصر لطائف الطرائف وعوارف المعارف (ضمن مجموع) .

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي الحمد له حقيقة . . . لغيرة مجاز المحيط علم بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز. . . أما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات وسميتها بلطائف الطرايف وعوارف المعارف . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإذا قلت رأيت أسد شاكي السلاح يرمي فالسلاح والشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرنية والرمي تجريد والله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب .

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ/ ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ق (٣٣ب ـ ٤٢)

المقاس : ٢١,٥ × ١٧,٥سم

المسطرة : ٢٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل، المتن بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، أوراقها منفرطة، بها آثار رطوبة وتلوث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٣)

الفن : البلاغة العربية ـ البديع

العنوان : شرح منح الإله في مدح رسول الله عليه الصلاة والسلام

المؤلف : محمد بن مصطفى بن كمال الدين

اسم الشهرة : البكري

تاريخ وفاته : ١١٩٦هـ/ ١٧٨٢م

بداية المخطوطة : بديع الحمد لله يا بديع الإبداع. وتوجيه الشكر اليك بأحسن بيان وابداع، يا من أنصف النزاهة عن المشاكلة والتمثيل. . .

نهاية المخطوطة : وما حملني على دخول حلبة هذا الميدان وملاقاة شجعانه الفرسان إلا رجاء أن أكون ممن خدم ذلك الجانب الرفيع. . . والصلاة والسلام على أشرف الخاص والعام وعلى آله وأصحابه وأنسابه. . . آمين.

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٠٤ق

المقاس : ٢٣,٥ × ١٨سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الفواصل ورؤوس الفقرات وبعض أبيات الشعر بالحمرة، بعض الأوراق بها أثر بلل خفيف، مجلدة بجلد من عصر المخطوط، بأولها فهرس المحتويات.

المصادر : الأعلام ٧/ ١٠٠؛ مداخل المؤلفين ٦٦؛ ايضاح المكنون ٢/ ٥٧٥؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤٣؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٣٣.

رقم الحفظ : ٨١٤

الفن : التاريخ
العنوان : الشماريخ في علم التاريخ
المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهرة : السيوطي
اسم الشهرة : الجلال السيوطي
اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بداية المخطوطة : «الحمد لله ذي الفضل الشامل العام، الصلاة والسلام على رسوله المحبو بمرتد الاكرام وبعد فقد وقفت بعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ فلم أرَ فيه قليلا ولا كثيرا . . . إلخ»
نهاية المخطوطة : . . . وذو الحجة كانوا يحجون فيه دائما سقنا هذه الفوايد هنا لأنها مهمة أو لا يليق بالكاتب والمؤرخ جهلها، وبالله التوفيق، تم الكتاب.
تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ حسن
عدد الأوراق : ٤ق
المقاس : ٢١ × ١٤,٥سم
المسطرة : ٢٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والفواصل بين الجمل بالحمرة، من الكتب المعروفة في فن التاريخ وهو مقسم إلى ثلاثة أبواب.
المصادر : الأعلام ٣/ ٣٠١؛ دليل السيوطي ٢٢٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ هدية العارفين ١/ ٥٤٠؛ مكتبة السيوطي ٢٣٦.
رقم الحفظ : ٧٢١

الفن : التاريخ

العنوان : العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر (ضمن مجموع)

العنوان : تاريخ ابن خلدون

العنوان : مقدمة ابن خلدون

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن خلدون

اسم الشهرة : عبد الرحمن بن خلدون

تاريخ وفاته : ٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م

بداية المخطوطة : الخبر عن شأن عيسى بن مريم صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه في ولادته وبعثه في الأرض والالمام بشأن الحواريين من بعده وكتابتهم الأناجيل الأربعة وديانة النصارى بملته واجتماع الأمة على تدوين شريعته . . .

نهاية المخطوطة : وهذا ملخص ما أوردناه من شرح هذين الاسمين الذين هما الباب والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء، الفصل الثالث والثلاثون بكماله من الفصل الثالث من الكتاب الأول من كتاب العبر للعلامة . . . ابن خلدون رحمه الله تعالى ورضي عنه .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ق (٩٦ ب ـ ١٠٣)

المقاس : ٢٧ × ١٩ سم

المسطرة : ٣٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٥

بيانات أخرى : يتناول المؤلف في هذا الفصل من كتابه شأن عيسى بن مريم صلوات الله وسلامه عليه وأحوال الحواريين من بعده واجماع الأمة على تدوين شريعته، ثم يتحدث عن شرح اسم الباب والبطريك في الملة النصرانية والكوهن عند اليهود .

المصادر : الأعلام ٣/ ٣٣٠ معجم المؤلفين ٥/ ١٨٨ كشف الظنون ٢/ ١١٢٤ .

رقم الحفظ : ٨٤١ (٤)

الفن : التراجم
العنوان : تقييد على كتاب في التراجم للقاري (ضمن مجموع)
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : ومن الازهار النادية في أهل المائة الحادية والثانية للقاري رحمه الله ما نصه ومنهم أولاد الشيخ مولاي التهامي بن سيدي محمد بن مولانا عبد الله الشريف . . .
نهاية المخطوطة : ثلاثة أولاد مولاي عبد الله . . . ومولاي المكي وهم الآن في قيد الحياة هذا والحمد لله رب العالمين . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٨ ق (١ ـ ٨)
المقاس : ٢٢ × ١٧سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، بعض أوراقها مفككة .
المصادر : المخطوط نفسه
رقم الحفظ : ٨٤٠(١)

الفن : التراجم

العنوان : الكوكب الأسعد في مناقب سيدنا علي بن أحمد (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن حمزة

اسم الشهرة : المكناسي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده الذي اصطفى من خلقه في سابق علمه نبيه ورسوله وصفيه وحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم . . .

نهاية المخطوطة : وهذا ما تيسر ذكره من محاسن هذا الشيخ مولانا وعلو قدره . . . وتوفى هذا الشيخ مولانا أحمد رضي الله عنه . . : في ضحى يوم السبت السابع عشر من صفر الخير عام خمسة وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٣ق (٨أ ـ ٣٠ب)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢١٢

رقم الحفظ : ٨٤٠(٢)

الفن : التراجم

العنوان : منظومة في بعض رجال الصوفية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الأمل إلى بغداد فهي منى النفس . . . وحدث عمن ثوى بها باطن الرمس .

نهاية المخطوطة : وجازاك عنا بالجميل وبالرضى . . . فأنت حقيق بالتكرم والرغس

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ق (٤٦ب ـ ٤٨ب)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، التجليد محلى بميد اليات ذهبية مضغوطة وقد جدولت الأوراق بالحمرة والزرقة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٣٣ (٣)

الفن : التربية الإسلامية

العنوان : تعليم المتعلم في طريق التعلم (ضمن مجموع)

المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

اسم الشهرة : الزرنوجي

تاريخ وفاته : القرن السادس الهجري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون إلى العلم ولا يصلون إليه ومن منافعه وثمراته وهي العلم به . . .

نهاية المخطوطة : . . . والقرآن بين الحج والعمرة وحفظ النصيحة ولا بد من أن نتعلم شيئا من الطب ويترك بالآثار في الطب الذي جمعه . . . أبو العباس المستغفري رحمة الله عليه في كتابه المسمى بطب النبي عليه السلام يجده من طلبه والحمد لله رب العالمين تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ/ ق١١هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٨ق (٦٢ ـ ٩٧)

المقاس : ٢٠ × ١٤٠٥سم

المسطرة : ١٧س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٦٩

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم متآكل ، أوراقها مفككة بها آثار بلل وتلوث ، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالحمرة ، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات . وهو مختصر مشتمل على ثلاثة عشر فصلا في الحث على طلب العلم والعمل به والشفقة والتوكل والورع ونحو ذلك .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٢٥ ؛ مداخل المؤلفين ٢١٩ ؛ نشرة دار الكتب ١/ ١٦٧ .

رقم الحفظ : ٧٥٠ (٢)

الفن : التشريح

العنوان : القول الصايب في بيان ما اشتمل عليه الإنسان من العجائب

المؤلف : شمس الدين محمد؟

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من ماء مهين جعله نطفة في قرار مكين. . . وبعد فهذه رسالة تتعلق بنبذة يسيرة من علم التشريح وما يتبعه من بيان الحكم الرباني على نمط مليح علقتها لنفسي تبصرة ولغيري تذكرة. . .

نهاية المخطوطة : . . . فمن عجيب القدرة إن الله جعل منه الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومنه نسخة العالم باسرة وأشار إلى ذلك العارف بالله تعالى سيدي عبد العزيز الديريني حيث يقول. . . وطهر الباطن باسم الطاهر. وأعمل بما يرضى الاله القادر.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠ق

المقاس : ٢١ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها ثقوب وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث نقلت من نسخة منقولة من خط المؤلف.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٠٨

الفن : التصوف

العنوان : أخبار مأثورة مروية عن أرباب الهمم والمقامات العلية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال الجنيد رحمه الله مرض شيخنا الجليل أبي الحسن السري . . . فوصف لنا طبيب حاذق فأخذنا قارورته فنظر إليها الطبيب مليا . . .

نهاية المخطوطة : ذكر مماته ومدفنه ذكر أنه لما احتضر بكى فقيل له مما بكاؤك أيها الحكيم فقال ما أبكي على الدنيا . . . ولما مات دفن ما بين مسجد الرحلة وموضع سوقها سلام الله عليه .

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ١٢ ق (٧٣ ـ ٨٤)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة وكاملة ، كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات بالحمرة . في نهاية النسخة وصية فيثاغورس .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٦٦ (٦)

الفن : التصوف

العنوان : أخلص الخالصة للفاريابي

المؤلف : علي بن محمود بن محمد؟

اسم الشهرة : الرايض

اسم الشهرة : البدخشاني

بداية المخطوطة : الحمد لله الاحد القديم السلام الصمد القدير السلام خالق الأرواح والأجساد ورازق الأنام. . . أما بعد فإن العبد الضعيف. . . علي بن محمد بن محمد الرايض البدخشاني. . . فيقول التمس بعض اخواني مني أن ألخص كتاب الخالصة على سبيل الإيجاز والاختصار. . .

نهاية المخطوطة : . . . وأنا العبد الضعيف العاجز الفقير النادم المستجير فجاء جبريل عليه السلام وقال ارفع رأسك فإن الله تعالى قد غفر لك تمت الرسالة المسماة بأخلص الخالصة.

اسم الناسخ : محمد بن عيسى بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٤ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٥سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، تليها فوائد في صفحتين، رؤوس الفقرات بخط أكبر، بها آثار بلل ورطوبة، مجلد بجلد حديث، ببعض الهوامش شروح وتعليقات وبها أكل أرضة وهو كتاب في الوعظ والزهد لخصة المؤلف على سبيل الإيجاز والاختصار من خالصة الحقائق للفاريابي.

المصادر : الظاهرية (تصوف) ١/ ٤٩٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٩٩ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٩٢ .

رقم الحفظ : ٦٢٠

الفن : التصوف
العنوان : بداية الهداية
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد
اسم الشهرة : الغزالي
اسم الشهرة : أبو حامد الغزالي
اسم الشهرة : حجة الإسلام
تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١م
بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده . . . أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسك صدق الرغبة وفرط التعطش إليه انك إن كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم على الأقران واستمالة . . . الناس إليك . . .
نهاية المخطوطة : . . . ثم أعلم انه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلا عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدايم في جوار رب العالمين والسلام وهذا آخر الكتاب والحمد لله وحده وهو حسبي وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ حسن
عدد الأوراق : ٢٥ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم
المسطرة : ٢٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١١
بيانات أخرى : نسخة جيدة، بآخرها خمس صفحات بها فوائد ونقول، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، الورقة الأولى بها ترميم، بالأوراق الأخيرة بقع وتلوث، مجلدة بجلد حديث، من ص ٤٤ حتى الاخير نقول وفوائد .
المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢ : ١٥٨ ؛ الظاهرية (تصوف) ١/ ١٦٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٢٨ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ الأعلام ٧/ ٢٢ ؛ مداخل المؤلفين ٤٠٤ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ١/ ٩٨ ؛ شذرات الذهب ٤/ ١٠ .
رقم الحفظ : ٥٩٥

الفن : التصوف

العنوان : بداية الهداية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الغزالي

اسم الشهرة : أبو حامد الغزالي

اسم الشهرة : حجة الإسلام

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده . . . أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة منه وفرط التعطش إليه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فاعلم أن الشيطان قد أغواك وانساك متقلبك ومثواك . . . ثم يفوتك به الملك المقيم الدائم في جوار رب العالمين وبالله التوفيق والله أعلم بالصواب .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : خط نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٣ ق (١ ـ ٤٣)

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١١

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، بعض الكلمات بالحمرة، بين الأسطر شروح وكذلك ببعض الهوامش، أوراقها منفرطة، غير مجلدة، يليها ست ورقات بيضاء .

المصادر : الأزهرية ٣/ ٥٤٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٧١ ؛ شذرات الذهب ٤/ ١٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٢٨ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ نشرة دار الكتب ١/ ٩٨ .

رقم الحفظ : ٧٦٣(١)

الفن : التصوف

العنوان : تصحيح كرامات الأولياء وإثباتها بالكتاب والسنة والآثار (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك

اسم الشهرة : القشيري

تاريخ وفاته : ٤٦٥ هـ/ ١٠٧٣م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام سيدي أبو القاسم القشيري رضي الله عنه في الرسالة ما نصه ظهور الكرامات على الأولياء جائز والدليل على جوازه أنه موهوم . . .

نهاية المخطوطة : وقد تم المراد مما تيسر نقله من كلام أئمة هذا الشأن رضي الله عنهم في هذا التقييد نسأل الله العظيم المولى الكريم أن يجعله علينا حجة . . . والحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٤ق (٣١ـ ٩٤)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٢ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥١٤

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٤/ ٥٧ معجم المؤلفين ٦/ ٦ كشف الظنون ١/ ٨٨٢؛ هدية العارفين ١/ ٦٠٧.

رقم الحفظ : ٨٤٠ (٣)

الفن : التصوف

العنوان : حاشية على تقييدات محمد الأمير على حكم ابن عطاء الله السكندري (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : نحمد من خص الإنسان ببدايع الحكم . . . أما بعد فهذه تقييدات على حكم الإمام العارف بالله أحمد بن محمد بن عطاء الله السكندري تلقيتها من تقرير شيخنا العلامة سيدي محمد الأمير.

نهاية المخطوطة : قوله يا من استوى الخ اشارة إلى قوله تعالى الرحمن على العرش استوى . . . قوله ولمحيطات أي وهو تجلى الرحمة عزه أي تفرده وحده والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٢ ق (٤٤ ـ ٩٤ب)

المقاس : ٢٤ × ١٦,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة كلمة قوله بالحمرة، الأوراق مفككة ومنفرطة بها أثر تلويث ، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات .

رقم الحفظ : ٧٦٥ (٢)

الفن : التصوف

العنوان : الحكم العطائية (ضمن مجموع)

العنوان حكم ابن عطاء

المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم

اسم الشهرة : ابن عطاء الله الأسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام. . . من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل.

نهاية المخطوطة : يا من تحلى بكمال بهائه فتحققت عظمته الأسرار. . . أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق والمعين وبه نستعين. .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٢ق (١١ ـ ٤٢ب)

المقاس : ٢٤ × ١٦,٥سم

المسطرة : ١١س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٨٥

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الأوراق منفرطة، بعض الكلمات بالحمرة ببعض الهوامش تصحيحات.

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٧٠؛ فهرست المخطوطات ١/ ٢٨٣؛ الظاهرية (التصوف) ١/ ٤٦٦؛ أوقاف بغداد ٢/ ٣٥٥؛ كشف الظنون ١/ ٦٧٥.

رقم الحفظ : ٧٦٥(١)

الفن : التصوف

العنوان : حل الرموز ومفاتيح الكنوز (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد السلام بن أحمد بن غانم

اسم الشهرة : المقدسي

اسم الشهرة : ابن غانم المقدسي

تاريخ وفاته : ٦٧٨هـ/ ١٢٧٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب ورفع حجب السراير وجلى أبصار البصاير فظهر ما كان محجوب . . .

نهاية المخطوطة : وأخيبة الأمال أن اقصيتني . . . عن بابهم وأخيبة الأمال منهم إليك وسيلتي يا سيدي . . . ألا وصلت حبالهم بحبال .

تارخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٤ق (١٧٥ـ٢٠٨)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ٢٦س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٦٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٢٣ كشف الظنون ١/ ٦٨٦ ايضاح المكنون ١/ ٤١٦؛ بروكلمان ١/ ٤٥٠ وملحقه ١/ ٦٧٨ الظاهرية (تصوف) ١/ ٤٧١ .

رقم الحفظ : ٨٢٦(٤)

الفن : التصوف
العنوان : خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز من لطائف العلوم والحكم .
المؤلف : علاء الدين علي دده بن مصطفى
اسم الشهرة : علي دده
تاريخ وفاته : ١٠٠٧هـ/ ١٥٩٨م
بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الأعلم . . . لما اتممت بعون الله وحوله كتاب الأوايل والأواخر أنواع التواريخ الدينية والدنيوية والأخروية . . .
نهاية المخطوطة : فأنها جواهر المفاصل والاعضا بمنزلة الدهر السنوي كل مفصل بمقابلة يوم من الأيام السنة بدور على كل مفصل حكم . . . حيث قال في أول الكتاب وفصل الخطاب تم .
تاريخ النسخ : ١٠٧٦هـ
نوع الخط : نسخ حسن
عدد الأوراق : ٢٨٨ق
المقاس : ٢٠ × ١٤سم
المسطرة : ٢١س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٦٢
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات والعناوين بالحمرة، في أولها فهرس بمحتويات النسخة وقد أثرت الإصابة بالأرضة على بعض الأوراق، يبدو أن تاريخ النسخ الوارد في نهايتها لا يطابق تاريخ النسخة الحقيقي .
المصادر : مداخل المؤلفين ٣٨٢؛ الأعلام ٤/ ٢٨٧؛ الظاهرية (التصوف) ١/ ٥١٠؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٣ .
رقم الحفظ : ٧٠٤

الفن : التصوف

العنوان : روح السلاطين

المؤلف : ابكر الخلوصي

تاريخ وفاته : كان حيا ١٣٣١هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب عبادة المؤمنين بنور الإيمان . . . وبعد فهذا كتاب في أسباب ما دل على كرامات . . . السلطان علي دينار بن السلطان زكريا با ابن السلطان محمد الفضل وما دل على أسباب توليه وعدله . . .

نهاية المخطوطة : ولا برحت أيام مملكة كالشمس . . . وعساكر منصورة في عددها وسراها ومواهبة شاملة للبرية اقصاها وأدناها . . . وقد تمت هذه القصة بيوم ٢٤ شعبان عام ١٣٣١ .

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٧٧ق

المقاس : ٢٤ × ١٨سم

المسطرة : ١٦س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الأحمر، في نهاية النسخة ذكر لعدد من كرامات السلطان علي دينار.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٥٥

الفن : التصوف

العنوان : سوق العروس وأنس النفوس

المؤلف : عبد الله بن عبد العزيز

اسم الشهرة : أبو محمد الشرفي

اسم الشهرة : الادمي

بداية المخطوطة : الحمد لله قبل كل موجود، الاخر بعد كل مفقود، السابغ النعم والكرم والجود. . . أما بعد فأني ألفت هذا التأليف المسمى بسوق العروس وأنس النفوس وعدد أبوابه عشرون. . .

نهاية المخطوطة : أيها الناس وجلوا أنفسكم بالطاعة وألبسوها قناع المخالفة واجعلوا اخرتكم لأنفسكم وسعيكم لمستقركم واعلموا أنكم.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٣٠ق

المقاس : ٢٨,٥ × ١٨سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والعناوين بألوان متعددة كالحمرة والزرقة، مبتورة الآخر.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٦٣

الفن : التصوف

العنوان : شرح الحكم العطائية

المؤلف : عبد الله بن حجازي بن إبراهيم

اسم الشهرة : الشرقاوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م

بداية المخطوطة : أما بعد فيقول المرتجي غفران المساوي . . . هذه تقييدات لطيفة على حكم العارف بالله سيدي أحمد بن عطا الله .

نهاية المخطوطة : . . . أي أشد الرحمة بي قبل وجود صنفي افتمني منهما أي من قيام اثرهما لي وحصوله لدي بعد وجود ضعفي .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٠ق

المقاس : ٢٣ × ١٧سم

المسطرة : ١٧س

ألنشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٦

بيانات أخرى : شرح على حكم العطائية لابن عطاء الله الاسكندري ، نسخة جيدة ، كتب المتن بالسواد والنص المشروح بالحمرة .

المصادر : الظاهرية (تصوف) ٢/ ١٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ٢٧٦ ؛ الأعلام ٤/ ٧٨ .

رقم الحفظ : ٧٦٤

الفن : التصوف

العنوان : شرح كتاب في التصوف

المؤلف : إسماعيل بن موسى بن عثمان

اسم الشهرة : إسماعيل الحامدي

اسم الشهرة : الحامدي

تاريخ وفاته : ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م

بداية المخطوطة : أي أولف وابتدا بالبسملة اقتد بالقرآن العظيم وعملا بقوله صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو جزم أي مقطوع البركة . . .

نهاية المخطوطة : . . . فنسأل الله العظيم رب العرش الكريم أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم بجاه سيد الأولين والآخرين وصلى الله على سيدنا محمد الواسطة العظمى لنا في كل شيء سيما في نعمة هذا الكتاب وعلى آله وأصحابه والتابعين له أولو الألباب .

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٤ق

المقاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة وسط لعلها مسودة المؤلف ، بها كشوط كثيرة وأوراقها منفرطة وغير مجلدة ، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات وبها آثار بقع وتلوث والورقة الاخير صغيرة في الحجم ، المتن بالحمرة .

المصادر : الأعلام ١/ ٢٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ٢١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٩ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٧٣٩ .

رقم الحفظ : ٧٨٥

الفن : التصوف

العنوان : الفوايح المكية في الفواتح المكية

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي

اسم الشهرة : البسطامي

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ/ ١٤٥٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أسرى علم علمي إلى معاني عرش العلما واجرى قلم فهمي في مباني فرش الحكما العليم الذي علمني فرقان فصاحة الفصحا والحكيم الذي فهمني عرفان بلاغة البلغا . . .

نهاية المخطوطة : فإن تولني منك الجميل فأهلة . . . والافاني عاذر وشكور والله أسأل أن يحلينا بحلية أوليايه . . . وأن يجعلنا من أنصار الشرع وعلمائه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

اسم الناسخ : إسماعيل بن ابراهيم بن عبد الله البلسوني

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٨٤ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالواد وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٨٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣١ ؛ الأعلام ٣/ ٣٣١؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٤١٦ ؛ مداخل المؤلفين ٥٩ .

رقم الحفظ : ٦٠٣

الفن : التصوف

العنوان : الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

المؤلف : عبد الكريم بن ابراهيم بن عبد الكريم

اسم الشهرة : الجيلي

تاريخ وفاته : ٨٣٢هـ/ ١٤٢٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكامن كنة ذاته الكائن في عما غيابـاته الكامل في أسمائه وصفاته الجامع بالوصية شمل مضاداته الاحد في سماته الواحد في تعدداته . . .

نهاية المخطوطة : ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا . . . والا بنتم عنا ولا عنكم بنا ، تم الكتاب وإلى الله المرجع والمآب .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥سم

المسطرة : ٢٦س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٢٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، عليها قليل من الشروح والتصحيحات .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٣١٣؛ هدية العارفين ١/ ٦١٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٢٥؛ الأعلام ٤/ ٥٠؛ مداخل المؤلفين ١١٥؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٤٩.

رقم الحفظ : ٦٦٩

الفن : التصوف

العنوان : المنقذ من الضلال والمفصح عن الأحوال

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الغزالي

اسم الشهرة : أبو حامد الغزالي

اسم الشهرة : حجة الإسلام

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١م

بداية المخطوطة : أما بعد فقد سألتني أيها الأخ في الدين أن أبث إليك غاية العلوم وأسرارها .

نهاية المخطوطة : فهذا ما أردت أن أذكره في ذم الفلسفة والتعليم وافادة من أنكر عليهم . . . وعصمة من شر نفسه حتى لم يؤثر عليه سواه واستخلصه لنفسه حتى لم يعد إلا اياه وصلى الله على سيدنا محمد خير أنبياه .

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد صالح ميرداد

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٧ق

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥سم

المسطرة : ٢١س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الكراسات مفككة، العناوين وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٦٩؛ الظاهرية (التصوف) ٢/ ٧٧٥؛ مداخل المؤلفين ٤٠٤؛ الأعلام ٧/ ٢٢ .

رقم الحفظ : ٧٥٩

الفن : التصوف

العنوان : موازين القاصرين

المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي

اسم الشهرة : الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م

بداية المخطوطة : هذه رسالة أحق أن تكتب بنور الأحداق تأليف . . . عبد الوهاب الشعراني . . . قال . . . الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد دعاني داعي الشفقة على طايفة من الفقراء في هذا الزمان سمو أنفسهم فقراء وأدعو الولاية الكبرى . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقال رحمة الله تعالى انفع ما يشغل العبد به من العلوم الكونية ما كان متعلقا بالأدب . . . وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالي والحمد لله وحده ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن السيد شمس الدين البرديني الحسيني

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١١ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث وبقع وبها أكل أرضة وثقوب، مجلدة بجلدة حديثة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٨٠؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢؛ هدية العارفين ١/ ٦٤١؛ الأعلام ٤/ ١٨٠؛ التيمورية ٣/ ١٦٤.

رقم الحفظ : ٦٠١

الفن : التصوف

العنوان : مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان (ضمن مجموع)

العنوان : فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان : مجلس في فضل ليلة النصف من شعبان

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي

اسم الشهرة : الغيطي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة . . . أحمده حمد عبد متطفل على موايد كرمه في تلك الليالي . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد لا إله إلا الله هذا آخره والله أعلم ثم بحمد الله دعوته وحسن إرشاده وتوفيقه . . .

تاريخ النسخ : ١٠٠٠هـ

نوع الخط : خط نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣٠ق (٦٦ ـ ٩٥)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، أوراقها منفرطة، بعض الكلمات والعناوين بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات، بها آثار رطوبة وتلوث .

المصادر : الأعلام ٦/ ٦؛ إيضاح المكنون ٢/ ٦٠٢؛ شذرات الذهب ٨/ ٤٠٦ ـ ٤٠٧؛ فهرس الظاهرية (تصوف) ٢/ ٨١٩، ٨٢٠؛ مداخل المؤلفين ٤٠٩؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٩٣ .

رقم الحفظ : ٧٦٦(٣)

الفن : التصوف

العنوان : موقظ النايم للإنسان النسايم (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله منطق الألسنة بغرائب الكلم . . . وبعد فقد سألني بعض الاعزة أصلح الله لي وله الحال والمال . . . أن أجمع له نبذة من الرقائق مما كان عليه السلف الصالح مما يحث على اكتساب الخيرات ويحض على التخلق بالأخلاق . . .

نهاية المخطوطة : . . . الحكاية الخامسة حكي أن الشيخ . . . علي بن المرتضى خرج يوما من زبيد إلى نحو الساحل . . . وهذا في ساعة واحدة حصل له من المقام فبكى الشيخ وقال . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٢٢ق (٥٩ب ـ ١٨٠)

المقاس : ٢١ × ١٦سم

المسطرة : ١٢س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد بجلدة عليها طرز مذهبة، ناقصة الآخر وبها تلوث ورطوبة وأوراقها مفككة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤٩(٢)

الفن : التصوف

العنوان : نزهة الألباب والأسماع في الحض على الذكر والتحذير من السماع (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهرة : ابن المدني

اسم الشهرة : جنون

اسم الشهرة : كنون

تاريخ وفاته : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل في الكتاب والسنة الهدى والنور وفي سماعهما والأشغال بهما غنية عن كل سماع وشفاء للصدور. . . وبعد فيقول. . . محمد بن المدني كنون. . . إني رأيت كثيراً من الأغبياء الجهلة من لا يميز فريضة ولا نافلة. . .

نهاية المخطوطة : وقال الجنيد الإخلاص سر بين الله تعالى وبين العبد لا يعلمه ملك فيكتبه ولا شيطان فيفسده. . . انتهى ما وجد مقيدا من هذا التأليف.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٥ق (ق ١٢٤ ـ ١٣٨)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة عليها العديد من النقول والفوائد والتصحيحات.

المصادر : الأعلام ٧/ ٩٤؛ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٨)

الفن : التوحيد

العنوان : أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة (ضمن مجموع)

المؤلف : الحسن بن مسعود بن محمد

اسم الشهرة : اليوسي

تاريخ وفاته : ١١٠٢هـ/ ١٦٩٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرسى عقائد المؤمنين عند تلاطم الشبهات إيقانا . . . وبعد فإنه قد خطر ببالي أشكال في نعيم الجنة وما وعد به المتفضل المنان ثم خطر لي عنه جواب من نفحات الملك الوهاب . . .

نهاية المخطوطة : وتابعهم من المؤمنين استوى . . . يقينا واخلاصاً به السر والجهر انتهى التأليف المسمى بأخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة بحمد الله وحسن عونه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ق (٦٨ ـ ٧٥)

المقاس : ٢٧ × ١٩سم

المسطرة : ٢٨س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٦ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٩٥٩ .

رقم الحفظ : ٨٤١ (٢)

الفن : التوحيد

العنوان : أرجوزة في الالهيات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله في المطالب التي يستدل بها في حدوث العالم . . . إثبات ذات حدوثه ولا . . . ينفك جرم عنه مع لا أو كلا . . . وكل حادث والزايد فلا . . . بنفسه يقوم لا انتقلا .

نهاية المخطوطة : قلب الحقايق ولو لم يصدقو . . . رسله فالمعجزات نطقوا . . . فخبر الكذب لو يخونوا . . . بإمناء الله لم يكونوا، انتهت البراهين بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل بمنه أمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ق (١٠ أ ـ ٨ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات والفواصل بالحمرة، تليها صفحة بيضاء غير مرقمة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٤٩ (٣)

الفن : التوحيد

العنوان : أسئلة وردت إلى أبي القاسم العبادي وجوابه عليها (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن قاسم

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

بداية المخطوطة : هذه أسئلة زعم قائلها أنها وردت بين بعض الناس ولم يقدر أحد منهم على دفعها فالتوقع والرجاء من فضلكم و إحسانكم إزالة هذه الإشكالات .

نهاية المخطوطة : ولا مانع من كون هذا التعريف لفظيا على أن من نتبع كلام أهل هذه الفنون علم أنهم يتسابحون كثيرا في مثل ذلك ولا يتقيدون بتلك التصنيفات المقررة في باب التعريف فليتأمل انتهت .

اسم الناسخ : أحمد بن علي الوافي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣ق (٥ب ـ ٨أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات بمداد أحمر وبخط كبير مميز، بأطرافها ثقوب قليلة بفعل الأرضة .

المصادر : الأعلام ١/ ١٩٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣١ .

رقم الحفظ : ٦٨٣ (٢)

الفن : التوحيد

العنوان : إظهار الحق «في الرد على النصارى»

المؤلف : رحمة الله بن خليل الرحمن

اسم الشهرة : الهندي

تاريخ وفاته : ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في ملكه أبدا . . . أما بعد فيقول العبد الراجي إلى رحمة ربه المنان رحمة الله بن خليل . . .

نهاية المخطوطة : . . . أرسل الله تعالى عليهم حيات تلدغهم فجاءوا إلى موسى مستشفعين فشفع لهم فقبل الله تعالى شفاعته كما هو مصرح به في الباب السادس عشر الباب الحادي والعشرين من سفر العدد فلا استحالة عقلا ولا نقلا في كون محمد ﷺ شفيع المذنبين اللهم ابعثه مقاما محمودا الذي وعدته وارزقنا شفاعته يوم القيامة وليكن آخر الباب . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٢ × مج (١٤٤+١٤٣ق)

المقاس : ٢٩,٥ × ٢٠سم

المسطرة : ٢٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٢٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، بأولها فهرس بمحتويات الجزء الأول ثم تقريظ وببداية الجزء الثاني فهرس بالمحتويات ، رؤوس الفقرات بالحمرة أو بالزرقة ، بعض الكلمات بالحمرة وكذلك الجدولة ، ببعض أطراف الأوراق بقع وتلوث ، مجلدة بجلد له لسان وعلى كل من دفتية طرة مضغوطة بأعلاها وأسفلها طرتان صغيرتان وكذلك اللسان .

المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ١٥٣ ؛ مداخل المؤلفين ٦٥٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٦٦

رقم الحفظ : ٥٤٧

الفن : التوحيد

العنوان : أم البراهين

العنوان : العقيدة الصغرى

العنوان : العقيدة السنوسية

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥هـ/ ١٤٨٩م

بداية المخطوطة : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز. . .

نهاية المخطوطة : فعلى العاقل أن يكثر من ذكرها محتضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان حتى يمتزج معناها بلحمه ودمه. . . ما لا يدخل تحت حصر وبالله التوفيق.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ ردئ

عدد الأوراق : ٢٢ق (٣٤ـ ٥٥)

المقاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطرة : ٦س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيانات أخرى : نسخة وسط، ضمن مجموع، بين السطور ترجمة باللغة التركية بها أخطاء املائية.

المصادر : أوقاف بغداد ٢/ ٢٢٥؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦؛ كشف الظنون١/ ١٧٠؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٦٥؛ الأعلام ٧/ ١٥٤.

رقم الحفظ : ٧٤٩(٣)

الفن : التوحيد

العنوان : الانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد

المؤلف : أحمد بن اغوزد انشمند

اسم الشهرة : أحمد الاقشهري

اسم الشهرة : الاقشهري

تاريخ وفاته : ق٨هـ/ ١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لمن ثبت وجوده بالبراهين القاطعة ووجوب وجوده بالحجج الساطعة . . . وبعد فإن أشرف العلوم منزلة وارفعها قدراً وجلالاً . . . وسميته الانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد . . .

نهاية المخطوطة : . . . ووصف الله سبحانه بذلك محال ويبطل هذا الأدلة التمانع ويؤدي إلى تصحيح مذهب الثنوية فإن قيل أن هذا البحث معلوم .

تاريخ النسخ : ق ٩هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٣٨ق

المقاس : ١٧,٥ × ١٣سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وعبارات القول بالحمرة، نسخة مبتورة الآخر وهي شرح لكتاب عمدة العقائد للإمام النسفي .

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ١٦٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٦٨ .

رقم الحفظ : ٥٤٠

الفن : التوحيد
العنوان : تحرير التنزيه وتحذير التشبيه
المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم
اسم الشهرة : ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م
بداية المخطوطة : قال سيد السادة . . . أحمد بن الشيخ . . . وجيه الدين أبي المعالي محمد الاسكندري المالكي . . . أما بعد فأني عزمت على أن أقول أما بعد استفتاحا لتصنيف في التنزيه وتأويل ظواهر التشبيه يكون نتيجة لهذه المقدمة وثمرة لهذه الخطبة المنظمة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولا خارج عن المأثور نسأل الله الامداد بالتوفيق والإرشاد إلى تحقيق والسلامة من حمية الجاهلية وفتنة الفرقة الغوية والفوز بالعيشة الرضية والتميز إلى الفية الوفية والكينونة في سلك العلما العالمية بجاه محمد سيد المرسلين ﷺ . . . والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ١٢ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٤سم
المسطرة : ١٢س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها آثار تلوث وبقع، وبها أكل أرضة وثقوب مجلدة بجلد حديث.
المصادر : الأعلام ١/ ٢٢١؛ مداخل المؤلفين ٣٧٠؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١.
رقم الحفظ : ٦١٥

الفن : التوحيد

العنوان : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الله بن عبد الله

اسم الشهرة : الميورقي

اسم الشهرة : الترجمان الميورقي

اسم الشهرة : عبد الله الترجمان

تاريخ وفاته : ق٩هـ تقديرا

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة سيدنا ونبينا ومولانا محمد صاحب البرهان. . . وبعد فإنه لما من الله علي بالهداية إلى الصراط المستقيم ووفقني إلى الدخول في دينه القويم الناسخ لكل الأديان. . .

نهاية المخطوطة : وأوضح البراهين على ثبوت نبوءة سيدنا ونبينا ومولانا محمد ﷺ ولو ذكرت جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين لطال ذلك الكتاب. . . وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه. . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٩ق (٧٦ـ٩٤)

المقاس : ٢٧ × ١٩سم

المسطرة : ٣٠س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٣٠

بيانات أخرى : نسخة حسنة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، في نهايتها عدد من النقول والفوائد.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٣٦٢؛ معجم المؤلفين ٦/ ٧٨؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٩

رقم الحفظ : ٨٤١(٣)

الفن : التوحيد

العنوان : التسديد في بيان التوحيد

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي

اسم الشهرة : الغنيمي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله مخترع جميع الكائنات بحكمة . . . وبعد فيقول الفقير . . . أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري قد سألني بعض اخواننا الأفاضل ذوي القدر العلي . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا ما حفزني الان من غير مزيد إمعان ضعف المزاج وشغل الفكر فليأخذ منه الناظر فيه ما يكفيه ويترك ما يلهيه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٠ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث وأكل أرضة، مجلدة بجلدة حديثة .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ١٣٢ ؛ خلاصة الأثر ١/ ٣١٢؛ هدية العارفين ١/ ١٥٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٠٨ ؛ التيمورية ٣/ ٢٢١ .

رقم الحفظ : ٥٨٧

الفن : التوحيد

العنوان : جواب العشرة أسئلة

المؤلف : أحمد بن يوسف

اسم الشهرة : الحريثي

تاريخ وفاته : ٨٦٢هـ/ ١٤٥٧م

بداية المخطوطة : المسؤول من أهل الله العلما بلباب الشرع وحقائق طريق الله إيجاز القول مبنيا على وجه يقرب من فهم المسترشد الناصح لنفسه من عوام المؤمنين غير المعاند الغاش لنفسه بوقوفه مع أمور أشكلت تحقيقا على طائفة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأما الخمسة الباطنة هي الصدق والتوكل والصبر والعزيمة واليقين فهذه التسعة أمهات الخير تتضمن الخير كله والطريق مجموع فيها فألزمها حتى تجد الشيخ هذا كلامه وهذه وصيته موجزة نافعة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل .

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٠ق

المقاس : ٢١ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مجلدة بجلد حديث، بأولها فائدة لابن الديبع، رؤوس الفقرات بخط أكبر وبالحمرة، ببعض الأوراق ثقوب من أكل الأرضة سائل هذه الأسئلة هو العلامة شهاب الدين البلقيني الشافعي .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٩

رقم الحفظ : ٧١٦

الفن : التوحيد
العنوان : حاشية العصام على شرح عقائد النسفي للتفتازاني (ضمن مجموع)
المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه
اسم الشهرة : عصام الدين الاسفرائيني
اسم الشهرة : الاسفرائيني
اسم الشهرة : العصام الاسفرائيني
تاريخ وفاته : ٩٥١هـ/ ١٥٤٤م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دعانا إلى دار الإسلام . . . وبعد فيقول . . . إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني عصام الدين هذه فوائد بل موائد أقريت بها من أراد أن يطالع شرح العقائد . . .
نهاية المخطوطة : نحمدك يا من وفقنا لإتمام هذه الفوائد ونسألك أن تجعلها ذريعة لأحكام العقائد وتجعل كل حرف منها قايدا إلى المحبة بعد قايد . . . وعليك يا رباه توكلنا وإليك أنبنا تمت .
اسم الناسخ : جاد الله المالكي الأشعري
تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ
نوع الخط : نسخ جيد
عدد الأوراق : ١٢٣ق (٢٩٨ ـ ٤٢٠)
المقاس : ٢١ × ١٥سم
المسطرة : ٢٣س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٠
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد، حددت الجدولة وعبارات القول بالحمرة، نسخة مصححة .
المصادر : الأعلام ١/ ٦٦ أوقاف بغداد ٢/ ١٣٧
رقم الحفظ : ٨٢٥ (٣)

الفن : التوحيد

العنوان : حاشية على شرح السنوسية (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية جنون حلى السنوسية

المؤلف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهرة : ابن المدني

اسم الشهرة : جنون

اسم الشهرة : كنون

تاريخ وفاته : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : وفي الحقيقة كل ذرة منه طريق توصل إلى الجامع وتنادي بلسان الحال أو المقال سبحان الخالق الصانع ؛ لأن كل شيء أثره ومصنوعه والأثر يعرف بالمؤثر. . .

نهاية المخطوطة : فأجاب بأنا نقول ذلك ونجزم به ونعتقد أنه تعالى لا داخل العالم ولا خارجه. . . أما النقل فالكتاب والسنة والإجماع أما الكتاب فقوله تعالى ليس كمثله شيء فلو كان في العالم أو خارجه لكان مماثلا.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ق (ق١٤٣ ـ ١٥٠)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : في نهاية النسخة مجموعة فوائد لابن المدني جنون على جامع الشيخ خليل وبعض الفوائد الاخرى في الأوراق ١٥١-١٥٩.

المصادر : الأعلام ٧/ ٩٤؛ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦.

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٩)

الفن : التوحيد

العنوان : حاشية على شرح المواقف

المؤلف : يوسف بن خضر بن جلال الدين

اسم الشهرة : سنان الدين

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ/ ١٤٨٦م

بداية المخطوطة : «هذه نفايس جواهر استخرجتها من لجج بحار الأفكار العميقة وفرايد درر أودعتها . . . ضمن أصداف الألفاظ الأنيقة . . . الخ» .

نهاية المخطوطة : «قوله وما يشبهها من الأعمدة وذوات القرون ونحوهما . . . فلا محذور في أن يكون الطبقة التي تمت الطبقة الدخانية طبقة باردة . . . وهو الحريقي الذي يحدث في الطبقة الزمهريرية وما تحتها تمت» .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد دقيق

عدد الأوراق : ٤٧ق

المقاس : ٢١ × ١٤,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كلمة قوله بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات، بها أكل أرضة، أضر ببعض المواضع، بأولها تملكات عديدة أقدمها سنة ١٠٣٤هـ، مجلد بجلد حديث .

المصادر : الأعلام ٨/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٩٣؛ مداخل المؤلفين ٢٥٨؛ هدية العارفين ٢/ ٥٦٢ .

رقم الحفظ : ٥٥٩

الفن : التوحيد

العنوان : حاشية اليوسي على عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد (ضمن مجموع)

المؤلف : الحسن بن مسعود بن محمد

اسم الشهرة : اليوسي

تاريخ وفاته : ١١٠٢هـ/ ١٦٩٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوضح معالم الدين وأنجح مقاصد المسترشدين . . . هذا وأنه لما امتن الله علينا بقراءة عقيدة أهل التوحيد وشرحها المسمى عمدة أهل التوفيق والتسديد مررت فيها بمواضع متعاصية . . .

نهاية المخطوطة : وأما غير هذا من مواقع التفضيل كالتفضيل بين المشرق والمغرب وبين السماء والأرض وبين الجبال وبين أيام الأسبوع ونحو هذا فليس مما يعتني به ذوو الأحلام . . . وقد انتهى بنا الغرض فيما قصدناه وكمل الأرب بما أردناه .

تاريخ النسخ : ف ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي دقيق

عدد الأوراق : ٢٥٥ق (١ ـ ٢٥٥)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٦س

بيانات أخرى : يبدو أنه كان بها نقص في بدايتها أكمل بخط مغاير، جاء سائر المتن بالمداد الأسود وحددت عبارات القول بالحمرة، تأثرت بعض المواضع بالإصابة الحشرية مما أضاع أجزاء من النص .

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٢٣؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٦ .

رقم الحفظ : ٨٢٥(١)

الفن : التوحيد

العنوان : الرد الواضح الجميل على مدعي ألوهية عيسى عليه السلام بنصوص الإنجيل (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الغزالي

اسم الشهرة : أبو حامد الغزالي

اسم الشهرة : حجة الإسلام

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ/ ١١١١م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله سيدنا ونبينا ومولانا محمد بن عبد الله . . . المتعلقة بعقائدهم ضعيفة المباني . . .

نهاية المخطوطة : هذا الإغراب والاعراب معظما هذه الشريعة المحمدية المؤيدة بأفصح الأنبياء لهجة وأبلغهم حجة إذا نطقت جاءت بكل غريبة . . . من طائفة تتمسك بمثل هذا النص الواضح فهمه وتأويله . . . هذا آخر ما أردنا ووعدنا به في بيان عدم دلالة النصوص الانجيلية على الالهية .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٣ق (١٠٤ـ١١٦)

المقاس : ٢٧ × ١٩سم

المسطرة : ٣٠س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، تعرضت بعض المواضع إلى البلل مما أثر على النص قليلا .

المصادر : الأعلام ٧/ ٢٢؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦؛ هدية العارفين ٢/ ٧٩ .

رقم الحفظ : ٨٤١(٥)

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة تتضمن نصوصاً للأيمة تفيد أن الاعتبار من الخلق والرزق من أقسام ما ليس بمخلوق .

المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم

اسم الشهرة : العدوي

تاريخ وفاته : ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بخلق الكاينات دون الواجبات والمستحيلات . . . وبعد فهذه رسالة تتضمن بعض نصوص للأيمة تصرح بأن الاعتبار من الخلق والرزق وغيرهما من أقسام ما ليس بمخلوق بعلتها تذكرة لنفسي . . .

نهاية المخطوطة : . . . أنا أقول حلوة وهو يقول حامضة ما أمنت أن يسعى بدمي إلى سلطان جائر أو كما قال فما بالك بزماننا هذا قال ذلك وجمعه شيخنا . . . الشيخ علي الصعيدي . . . وصلى الله على سيدنا محمد وسلم .

تاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٧ق

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، بها أكل أرضة ، بهامشها تلوث خفيف مجلدة بجلد حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٩ ؛ الأعلام ٤/ ٢٦٠ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٠ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٤ .

رقم الحفظ : ٦٢٣

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة الروح

المؤلف : أحمد بن سليمان

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارا . . . اعلم أن الشخص الإنساني بظاهرة الكثيف جسد ظلماني .

نهاية المخطوطة : لا تنفذون الابسلطان أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بها ثقوب قليلة بفعل الأرضة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٦٩؛ كشف الظنون ١/ ٨٦٩؛ هدية العارفين ١/ ١٤١؛ الأعلام ١/ ١٣٣ .

رقم الحفظ : ٦٩٦

الفن : التوحيد
العنوان : رسالة في أصول الدين (ضمن مجموع)
المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد
اسم الشهرة : السمرقندي
اسم الشهرة : أبو الليث السمرقندي
تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ/ ٩٨٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . مسألة إذا قيل لك ما الإيمان فالجواب آمنا بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى .
نهاية المخطوطة : وهم يثابون على الخير ويعاقبون على الشر وكل ذلك بوعده ووعيده تمت والله أعلم بالصواب وبالله التوفيق .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ ردئ
عدد الأوراق : ١١ق (١ ـ ١١)
المقاس : ٢٤ × ١٧سم
المسطرة : ٦س
بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، بين السطور شرح باللغة التركية كلمة مسألة بالحمرة ، بها أخطاء املائية ، يليها منظومة في صفحتين .
المصادر : الأعلام ٨/ ٢٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٦ .
رقم الحفظ : ٧٤٩(١)

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة في أن القدرة والإرادة يتعلقان بالوجود والعدم (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : أعلم يا هذا أن الأمور الاعتبارية من النسب كنسبة القيام لزيد في قولك زيد قايم والإضافات كابرة زيد أبو عمر وتتعلق قدرة الله تعالى بكل منهما من غير نكرة ولا شبهة . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالحق الذي يجب اعتقاده أنه لا يشترط في التعلق أن يكون منه تأثير . . . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ق (٨أ ـ ١١أ)

المقاس : ١٦,٥ × ١١,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة وتلوث خفيف، مجلدة بجلد حديث، الورقة الأخيرة بها ترميم .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢١ (٢)

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة في كلمتي الشهادة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : اعلم أن كلمتي الشهادة مما يجب على كل مكلف أن يعتني . . . إذ هي ثمن الجنة والمنقذة من المهالك .

نهاية المخطوطة : من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى وغير ذلك . . . وتوالف العلماء . . .

نوع الخط : نسخ ردئ

عدد الأوراق : ٣ق (٦٨ب ـ ٧١أ)

المقاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطرة : ٦س

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، بعض الكلمات بالحمرة ، بها أخطاء إملائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية ، يليها فوائد باللغة التركية في صفحتين .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٤٩(٥)

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقايد (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الغزالي

اسم الشهرة : حجة الإسلام

اسم الشهرة : أبو حامد الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ/ ١١١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين. . . وبعد فقد بلغني على لسان من أثق به من حسن سيرة الإمام الزاهد. . . انه التمس مني كلاما في معرض النصح والوعظ وقولا وجيزا فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقايد. . . الخ.

نهاية المخطوطة : . . . ومن هذا القلب ومنه يقع الملل وعن الملل تكون الحركة والكل من الله تعالى اذ هو الفعال لما يريد لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : خط نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦ق (١ - ٦ب)

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، أوراقها منفرطة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة وبعض الكلمات كتبت بالحمرة، بها آثار تلوث.

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦؛ مداخل المؤلفين ٤٠٤؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٨.

رقم الحفظ : ٧٦٢(١)

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة في معنى لا إله إلا الله وعن مقصود ما احتوت عليه من نفي واثبات (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الله بن محمد

اسم الشهرة : الهبطي

تاريخ وفاته : ٣٠٠هـ/ ٩١٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التوحيد أول قواعد الإسلام عبر ذلك بكلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ لجميع الأنام . . .

نهاية المخطوطة : وآله وصحبه والتابعين . . . وأهل دين الهاشمي أجمعين . . . وكل ما أدا نصيحة العباد . . . وقادهم بعلمه إلى السداد . تمت الارجوزة بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ق (٨ـ٩ب)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث، المنظومة شكلت بالحمرة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣: ٩٨

رقم الحفظ : ٦٤٩(٢)

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة في لا إله إلا الله هل هي من قبيل عموم السالب أو سلب العموم وهل الاستثناء بعدها متصل أو منقطع

المؤلف : إسماعيل بن غنيم

اسم الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : حوالي ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م

بداية المخطوطة : حمدا لمن منح من اصطفاه أسرار كلمة التوحيد . . . وبعد فيقول . . . اسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهري . . . قد وقع لي سؤال في شهر محرم الحرام سنة احدى وستين وماية بعد الاف . . . صورته ما تقول علما الإسلام نفع الله بهم الأنام في لا اله إلا الله . . .

نهاية المخطوطة : . . . أن ذكر بيان لمدلولها بحسب الأصل فلا ينافي في أنها داله على إثبات الالوهية له تعالى بحسب عرف الشرع . . . هذا آخر ما فتح به المولى وزيده ما تكرم به سبحانه وتعالى والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى آمين .

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٨ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ١٨س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والجدولة بالحمرة الورقة الأولى بها ترميم حديث، ببعض الهوامش تعليقات، بالأوراق ثقوب قليلة مجلة بجلدة حديثة، قوبلت بنسخة المؤلف .

المصادر : التيمورية ٣/ ٦٥؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٥ .

رقم الحفظ : ٥٩٨

الفن : التوحيد
العنوان : رفع التلبيس عمن توقف فيما كفر به ابليس وتنزيه آدم عن الذنب الخسيس
المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر
اسم الشهرة : مرعي المقدسي
اسم الشهرة : الكرمي
تاريخ وفاته : ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣م
بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي الحمد لله الذي منّ وألهم وعلم وفهم علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . . . أما بعد فقد سئلت عن السبب الذي كفر به إبليس وأخبرت قد توقف كثير من الأفاضل والعلما الأماثل في السبب الذي كفر به ابليس . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال القرطبي وإذا كان هذا في المخلوق فالأخبار عن صفات الله تعالى كاليد والرجل والأصبع والجنب والنزول إلى غير ذلك أولى بالمنع وأنه لا يجوز الابتدأ بشيء من ذلك إلا في أثناء قراءة كتاب الله تعالى أو سنة رسوله صلى الله عليه وسلم والله سبحانه وتعالى أعلم .
اسم الناسخ : عامر بن إسماعيل المجذوب الاطفحي
تاريخ النسخ : ١٠٣٩هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٧ق
المقاس : ٢٠ × ١٣,٥سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات ورؤوس الفقرات بالحمرة، تأثرت النسخة قليلا بالإصابة نتيجة البلل والأرضة، نسخة مصححة وعليها بعض الشروح المتفرقة .
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٨؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٦؛ خلاصة الأثر ٤/ ٣٥٨؛ الأعلام ٧/ ٢٠٣؛ مداخل المؤلفين ٥١٢؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٧؛ التيمورية ٣/ ٢٨٥ .
رقم الحفظ : ٦٩٨

الفن : التوحيد

العنوان : سفينة النجاة للوصول إلى طريق معرفة الإله

المؤلف : محمد بن مشعل بن سراج.

اسم الشهرة : الدميري

بداية المخطوطة : يقول العبد الذليل... محمد بن مشعل بن سراج بن محمد الدميري الشافعي... نحمدك اللهم يا قديم الاحسان ونشكرك على ما أنعمت به علينا من بيان براهين التوحيد والإيمان.

نهاية المخطوطة : ... فتنبه يا أخي لنفسك فإنها عبارة عن كل خلق مذموم فمن وكل إليها لم... معصية فإن الرضى عنها أصل كل معصية وغفلة وشهوة وعدم الرضى عنها... واسألة العفو والرضا والله تعالى أعلم.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٤٩ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، الورقة الأخيرة بخط مغاير، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث رطوبة وثقوب وأكل أرضة ببعض الهوامش شروح وتعليقات، مجلدة بجلدة حديث والمؤلف قد اقتطف تلك الأدلة من مؤلفات الشيخ عبد الوهاب الشعراني ـ ٩٧٤هـ.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٨٦

الفن : التوحيد

العنوان : شرح الرسالة العضدية في تحقيق الكلام النفسي (ضمن مجموع)

العنوان : شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي

المؤلف : أحمد بن سليمان

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله القديم كلامه العظيم انعامه . . . وبعد فهذه رسالة معمولة في شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي . . . قال اعلم أن الأصحاب أراد أصحاب المذاهب في المسئلة المذكورة وهم الاشاعرة المنسوبون إلى أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري . . .

نهاية المخطوطة : . . . فلينتظم ما علقناه على التلويح عند تفصيل هذا الكلام في سلك المطالعه فاحفظه يعني لما كان ما ذكرو واضحا لإخفاء فيه فأحفظه فأنه جدير بذلك والله يقول الحق والخلق يظهره وهو يهدي السبيل إلى الحق بفضله الجليل تمت الرسالة العضوية مع شرحها لابن كمال باشا . . .

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٤ق (١ ـ ٤ أ)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وكذا خطوط التنبيه ، عليها بعض التصحيحات .

المصادر : هدية العارفين ١/ ١٤١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ؛ الأعلام ١/ ١٣٣ .

رقم الحفظ : ٧٢٤(١)

الفن : التوحيد

العنوان : شرح العقائد النسفية (ضمن مجموع)

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته . . . وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد . . .

نهاية المخطوطة : فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله تعالى أعلم بالقولين كمل بحمد الله .

تاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٢ق(٢٥٦ ـ ٢٩٧)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٥س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الأحمر، على بعض الأوراق آثار ترميم يدوي بدائي .

المصادر : الأعلام ٧/ ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٩ .

رقم الحفظ : ٨٢٥(٢)

الفن : التوحيد
العنوان : شرح اللامية في الكلام
العنوان : شرح الجزائرية في العقائد الإيمانية
العنوان : شرح لامية الجزائري
المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥هـ/ ١٤٨٩م
بداية المخطوطة : الحمد لله العلي في جلاله الواسع في سلطانه ونواله، المخرج من علم من ظلمات الباطل. . . وبعد فأفضل العلوم كلها بأطباق دليلي المعقول والمنقول.
نهاية المخطوطة : . . . وهذا آخر ما قصدنا من الشرح وبالله تعالى التوفيق. . . تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.
تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ/ ق ١١هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٢٦٧ق
المقاس : ٢١ × ١٤سم
المسطرة : ٢٦س
بيانات أخرى : كتب سائر الشرح بالسواد والمتن المشروح والجدولة وخطوط التنبيه بالحمرة، عليها بعض النقول والتعليقات، نسخة جيدة ومصححة.
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٣٩؛ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨ ـ ١٠٥٩؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦؛ فهرس الفهارس ٢/ ٣٤٣؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٥٢ ـ ٢٥٣؛ مداخل المؤلفين ٢٦٠؛ الأعلام ٧/ ١٥٤.
رقم الحفظ : ٧٢٥

الفن : التوحيد

العنوان : ضوء المعالي ببدء الأمالي (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن سلطان محمد

اسم الشهرة : ملا علي القاري

اسم الشهرة : الهروى القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته . . . وبعد فيقول الملتجي إلى عفو ربه الباري علي بن سلطان بن محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الأكبر . . . ثم أنجز الكلام إلى كلام حتى خرج عن انتظام المرام فسنح ببالي وخيالي أن أضع شرحاً موجزاً على قصيدة بدء الأمالي . . .

نهاية المخطوطة : أي وأني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما من الأيام . . . والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : عبد الرحمن الشيبيني

تاريخ النسخ : ١١٠٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٩ق (ق ٥٧ _ ١٠٥)

المقاس : ٢٠ × ١٣سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت المنظومة بالحمرة وكذا جدولة الأوراق .

المصادر : الأعلام ٥/ ١٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ .

رقم الحفظ : ٨١٧(٥)

الفن : التوحيد

العنوان : فرائد القلائد وغرر الفوائد على شرح العقائد النسفية .

المؤلف : علي بن علي بن أحمد

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ/ ١٥٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول أفقر الخلق إلى عفو الحق علي بن أحمد البخاري عفا الله عنه هذا ما دعت إليه حاجة المتفرغين لشرح عقايد النسفي للعلامة التفتازاني . . . وسميته بفرايد القلايد وغرر الفوايد على شرح العقايد . . . الخ .

نهاية المخطوطة : علي عيسى ولا غيره من رسل البشر وايضاح كما ذكره الشارح رحمة الله في شرح الكشاف إنما سلمنا أن هذا الأسلوب من قبل الترقي فيدل على أفضلية الملائكة المقربين علي عيسى عليهم الصلاة والسلام . . . هذا آخر ما يسر الله من هذا الشرح . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .

اسم الناسخ : محمد بن نصر لحناشي

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٢٠٩ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٥٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٦ .

رقم الحفظ : ٥٧٢

الفن : التوحيد

العنوان : مجلس يشتمل على حمد الله ومعرفته والصلاة على نبيه (ضمن مجموع).

المؤلف : أبو هلال

بداية المخطوطة : الحمد لله القديم الأزل... مبدع العقل القديم علة العلل الذي ما زال ولم يزل...

نهاية المخطوطة : والسلام على من آنا إلى الحق واقتفى مآثر أهل الصبر والصدق... وحسبنا الله ونعم الوكيل والنصير والمعين.

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ١٠ ق (٢٤ ـ ٣٣)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، طرة المخطوط مزخرفة بعدة ألوان وكتب العنوان بداخلها، حددت الفواصل بين الجمل بالحمرة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٦٦ (٣)

الفن : التوحيد

العنوان : مسألة هل اطلع الله تعالى حبيبه محمد ﷺ على ساير معلوماته (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة هل اطلع الله تعالى حبيبه محمد ﷺ على ساير معلوماته فأن قلتم بذلك فما الجواب عن الآيات القرآنية كقوله تعالى ما أدري ما يفعل بي ولا بكم وقوله تعالى قل لا أملك لنفسي ضرا ولا نفعا إلا ما شاء الله الآية الجواب . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي الفتح المبين عن أبي المظفر السمعاني أن القدر سر من أسرار الله تعالى ضربت دونه استار اختص الله تعالى بها وحجبها عن عقول خلقه حتى الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين قبل ولا ينكشف إلا بعد دخول الجنة انتهى والله أعلم تمت .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ق (٥ب ـ ٩أ)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار رطوبة وأكل أرضة، تليها فائدة في معنى التسمية لاحمد في ص ١٩ .

المصادر : المخطوط نفسه.

رقم الحفظ : ٦٨٨(٢)

الفن : التوحيد

العنوان : معرفة الإسلام والإيمان (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : باب معرفة الإسلام والإيمان والأصل فيه ما روي عن عمر رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ إذا شخص بأحسن بزة وأجمل سورة .

نهاية المخطوطة : وكذا في قول الإيمان الزهد الهمام العبد رحمة الله عليه والله أعلم بالصواب انتهى في يوم واحد .

نوع الخط : نسخ ردئ

عدد الأوراق : ١٢ق (٥٦ ـ ٦٧)

المقاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطرة : ٦س

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، رؤوس الفقرات بالحمرة ، بها أخطاء إملائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية .

المصادر : المخطوط تفسه

رقم الحفظ : ٧٤٩(٤)

الفن : التوحيد

العنوان : مقدمة التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز

المؤلف : عمر بن محمد بن حمد

اسم الشهرة : السكوني

تاريخ وفاته : ٧١٧هـ/ ١٣١٧م

بداية المخطوطة : أما بعد فإن هذا المختصر في أصول الدين مجموع من قطعيات كلام المتقدمين من أهل الحق والمتأخرين واضح المسالك محرر المدارك جعلته مقدمة لكتابي المسمى بالتمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز. . .

نهاية المخطوطة : واحفظ بهذا الكتاب عقايد المسلمين وأنفعنا و إياهم به يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . . . وسلم عليه وعليهم أفضل التسليم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ

نوع الخط : نسخ حسن دقيق

عدد الأوراق : ٢٠٩ق

المقاس : ٢٤ × ١٧,٥سم

المسطرة : ٣١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، تأثرت بعض الأوراق بالإصابة الحشرية ولكن دون تأثير كبير على النص .

المصادر : الأعلام ٥/ ٦٣؛ مداخل المؤلفين ٢٥٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٤٨٢؛ كشف الظنون ١/ ٤٨٥ .

رقم الحفظ : ٦٧٣

الفن : التوحيد

العنوان : من عرف نفسه فقد عرف ربه (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الغزالي

اسم الشهرة : أبو حامد الغزالي

اسم الشهرة : حجة الإسلام

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ/ ١١١١م

بداية المخطوطة : . . . أعلم أن مبنى الإسلام على أمور أربعة معرفة النفس ومعرفة الله ومعرفة الدنيا ومعرفة الآخرة. . .

نهاية المخطوطة : . . . وإذا قيل له أن امنت بالله وعملت الأعمال الصالحة يدخلك الله الجنة . . . وفقنا الله والكمال وسلم أمين بحمد الله وعونه تمت .

تاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ق (٧ب-١٦ب)

المقاس : ٢٦,٥ × ٢٣سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، أوراقها منفرطة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث خفيف .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٠٤؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ .

رقم الحفظ : ٧٦٢(٢)

الفن : التوحيد
العنوان : النورين في إصلاح الدارين (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر
اسم الشهرة : الحبيشي
تاريخ وفاته : ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . يقول العبد الفقير . . . محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن عبد الله الحبشي الوصابي . . . ومن كتب شتى جمعته وعلى ثلاثة أبواب قسمته فالأول منها في أمور الدنيا خاصة مجموع من كتب عامة . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على اتصال هذه السلسلة بابراهيم نبي الله صلى الله عليه وسلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى إبراهيم وعلى أبيهم آدم وعلى من بعدهم من النبين والمرسلين . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
اسم الناسخ : محمد بن أبو بكر بن حامد
تاريخ النسخ : ١٢٢٢هـ
نوع الخط : مغربي حسن
عدد الأوراق : ١١ق (١ ـ ١١ب)
المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم، بها آكل أرضة وتلوث، ببعض الهوامش تصحيحات وفي مداخل المؤلفين أن اسمه: عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن محمد الحبيشي ـ ٧٨٧هـ.
المصادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٨٩؛ الأعلام ٦/ ١٩٣؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٤٧؛ مداخل المؤلفين ١٢٦ .
رقم الحفظ : ٦٧٧ (١)

الفن : التوحيد

العنوان : هداية المريد لجوهرة التوحيد

المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن

اسم الشهرة : اللقاني

تاريخ وفاته : ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تفرد بوجوب وجوده ففاضت الحوادث كلها عن كرمه . . . وبعد فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرايعه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهنا ذكرت جملة الفرق الثلاث والسبعين من تلخص التجريد اللهم ربنا كما وفقتنا لوضع ما أفهمتنا وجمع ما علمتنا تفضل علينا بقبوله واستر هفواتنا فيه . . . كمل الشرح المبارك . . .

اسم الناسخ : محمد بن حسين بن مزوية الحنفي الماتريدي

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٧٣ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦سم

المسطرة : ٢٩س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، وبعضها بالسواد بخط مميز أكل أرضة وثقوب كثيرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، مجلد بجلد حديث.

المصادر : الأزهرية ٣/ ٣٣٥؛ جامعة الملك سعود ٥/ ٢٢٢؛ التيمورية ٤/ ١٤٢؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١٥٢؛ البلدية (الالهيات) ٤٧؛ الأعلام ١/ ٢٨؛ مداخل المؤلفين ٤٧٨؛ معجم المؤلفين ١/ ٢.

رقم الحفظ : ٦٣٩

الفن : التوحيد

العنوان : الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة (ضمن مجموع) .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٦٦٦هـ/ ١٢٦٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك المحمود المالك المعبود . . . أما بعد لقد سألني بعض أهل التوحيد . . . أن أشرح لهم اعتقاد . . . السنة والجماعة حتى يمشون به على سبيل الهداية .

نهاية المخطوطة : . . . كما قال الله تعالى وأما من أوتى كتابه بشماله الآية وقال تعالى وأما من أوتى كتابه من وراء ظهره الآية ومن أنكر الكتاب صار كافرا كاذبا ؛ لأنه لا يؤمن بالآيات والله الموفق للسداد والحمد لله رب العالمين . . . وأني الحق أدعو كل وقت . . . لمن بالخير يوما قد دعا لي .

اسم الناسخ : أحمد بن علي بن أحمد الشهير بالواقي

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٢ق (ق ١٣ ـ ٥٤)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد ، ورد بآخرها ما نصه : بلغ مقابله على أصله حسب الطاقة ، المنظومة بالحمرة ، بها آثار بلل ، وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ، ببعض الهوامش تصحيحات ، ختم الشرح بستة أبيات من المنظومة وهو شرح لقصيدة يقول العبد للأوشي الفرغاني ، اختلفت المصادر في نسبة المخطوط لمؤلفه .

المصادر : الجامعة الأمريكية ببيروت ١١١ ؛ جامعة أم القرى ٢/ ٩٤ ؛ مداخل المؤلفين ١٩٩ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١١٢ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٩١٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٢٧ ؛ أوقاف بغداد ٢/ ٢٥٧ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢١٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ .

رقم الحفظ : ٨١٧(٣)

الفن : تونس ـ تاريخ إسلامي

العنوان : المشرع الملكي في سلطنة أولاد علي تركي

المؤلف : محمد بن محمد

اسم الشهرة : الصغير

اسم الشهرة : الباجي

تاريخ وفاته : حوالي ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٤م

بداية المخطوطة : فيما بينا بالاختيار كيف شاء بالقهر والاجبار يوتي . . . أبشروا يا رعاة الغنم وساكني القفار وينزع الملك . . . وبعد فإن علم التاريخ عبرة للمعتبرين وحصول وعظ للسامعين والناظرين في سير السابقين واللاحقين . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقد لثموه وأركبوا واحد وراه والناس تضحك عليه . . . وسار به إلى تونس حتى حطه بين يديه على بابي واستخبره ثم من الغد شنقة في تونس وصار مثلا . . . انتهى ما وجدناه مقيد بخط المؤلف الشيخ الصغير بن يوسف رحمه الله ورحم المسلمين .

اسم الناسخ : محمد بن علي منصور

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٤٢١ق

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة نقلت عن نسخة مكتوبة بخط المؤلف كما جاء في آخرها، تأثرت بعض الأوراق بالبلل مما أضاع أجزاء من النص وخاصة الورقة الأولى .

المصادر : دار الكتب الوطنية (تونس) ٥/ ١٧٢، ٦/ ٥٨ ـ ٦١، ٨٥ .

رقم الحفظ : ٦٢٨

الفن : الجبر

العنوان : فتح ذي الصفات العلية بشرح متن الياسمينية

المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ/ ١٧٨٢م

بداية المخطوطة : حمدا لمن يجبر بفضله قلوب أهل الانكسار. ويقابلهم برضاه ويعفو عن الأوزار وبعد فهذا شرح لطيف على الياسمينية قصدت فيه التقريب .

نهاية المخطوطة : ما انجلى الظلام أي مدة دوام انجلائه قال الجوهري : الظلام أول الليل والمراد هنا الظلمة والله أعلم .

اسم الناسخ : أحمد الجندي البوشي

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ/ ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ق

المقاس : ٢٢ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٨س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، النسخة مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

المصادر : الأعلام ١/ ٩٣؛ مداخل المؤلفين ٢٣٦؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٤؛ هدية العارفين ١/ ١٧٩ ــ ١٨٠؛ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥ ـ ١٠٦؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦.

رقم الحفظ : ٧٢٦

الفن : الجبر

العنوان : الفخري في الجبر والمقابلة

المؤلف : محمد بن الحسن

اسم الشهرة : الكرخي

تاريخ وفاته : حوالي ٤١٠هـ/١٠١٩م

بداية المخطوطة : قال أبو بكر محمد بن الحسن الكرخي الحاسب . . . أني وجدت الحساب موضوعا للاخراج المجهولات من المعلومات في جميع أنواعه . . . اعلم أن الجذر اسم لكل عدد مضروب في نفسه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإن قيل أطلب عدداً مكعبا إذا ضربته في عددين . . . فقد قسمت اثنين وثلاثين على اثنين ثم على اثنين حتى يخرج المكعب . . . كقسمة على مربع اثنين تم كتاب الفخري المشتمل على أصول الجبر والمقابلة . . .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي أبي الحبايب المالكي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

نوع الخط : نسخ معتاد دقيق

عدد الأوراق : ٥٤ق

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٥١

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض أوراقها مفككة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث وأكل أرضة، على بعض الهوامش استدراكات وتعليقات .

المصادر : الأعلام ٦/ ٨٣؛ مداخل المؤلفين ٤٦٣؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢١١؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤١؛ شذرات الذهب ٣/ ١٨٦ .

رقم الحفظ : ٥٨٩

الفن : الحديث

العنوان : بلوغ المرام من أدلة الأحكام (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن علي بن محمد

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م

بداية المخطوطة : أما بعد فهذي مختصر يشتمل على أصول الأدلة الحديثية والأحكام الشرعية حررته تحريرا بالغا ليصير بين أقرانه نابغا . . .

نهاية المخطوطة : توضأ رسول الله ﷺ وأخذ كفا من ماء فخلل به لحيته وقال هكذي أمرني ربي . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخ مقروء

عدد الأوراق : ٧٥ق (١١٨ أ ـ ١٩٣ أ)

المقاس : ٢٣,٥ × ١٩سم

المسطرة : ٢١س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧٨

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، مبتورة الآخر وبها سقط في مواضع أخرى.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٥٤؛ الأعلام ١/ ١٧٨؛ مداخل المؤلفين ١٢٧؛ دار الكتب المصرية ١/ ٩٣.

رقم الحفظ : ٧٧٥(٢)

الفن : الحديث

العنوان : تعليق على حديث من بنى لله مسجدا يذكر فيه كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة (ضمن مجموع).

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأمير الكبير

اسم الشهرة : السنباوي

اسم الشهرة : الأمير السنباوي

اسم الشهرة : محمد الأمير .

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده لفعل الخيرات وشرح صدورهم لامتثال الأوامر واجتناب المنهيات . . . أما بعد فيقول . . . محمد بن الإمام الامير . . . هذه تحفة شريفة ونخبة لطيفة متعلقة بالحديث الشريف . . . من بني لله مسجدا يذكر فيه كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة . رواه الإمام أحمد والبزار . . .

نهاية المخطوطة : . . . إن الآية نزلت في أهل الروم الذين ضربوا بيت المقدس . . . واشتهر أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب . . . الحمد لله أولا وآخرا لما جرى به القلم وان كان كالعدم في ليلة التاسعة عشر من جمادى الاخري الموافق صبيحتها يوم الجمعة عام ١٢١٥هـ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي .

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ = ق١٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ق (١ ـ ٤ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٣١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، بها آثار تلوث خفيف وثقوب ، على بعض الهوامش تصويبات .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٨؛ التيمورية ٣/ ٢١ ؛ مداخل المؤلفين ٣٥؛ الأعلام ٧/ ٧١ .

رقم الحفظ : ٦١٨(١)

الفن : الحديث

العنوان : الجواهر المعضلات في الأحاديث الأربعينات (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : القيرواني

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ/ ١٥٥٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف صحايف الأعمال الصحب و الآل . . . فأنه كثرت روايتي للأحاديث النبوية . . . ما رواه أنس بن مالك رضي الله عنه عليه الصلاة والسلام قال إذا كان يوم القيامة جاء أصحاب الحديث بأيديهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد . . . والحمد لله رب العالمين عدد خلقه . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر بن حامد

تاريخ النسخ : ١٢٢هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٢ق (١١ب ـ ٢٢ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٨٢؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٠؛ الأعلام ٣/ ٢٧٥؛ معجم المطبوعات ١/ ١٨٥ .

رقم الحفظ : ٦٧٧(٢)

الفن : الحديث

العنوان : حديث فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم من كتاب قوت المغتذي على جامع الترمذي (ضمن مجموع) .

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : السيوطي

اسم الشهرة : الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : اعلم أن التفضيل تارة يكون بين المتصفين ثم التفضيل بين المتصفين قد يراد به أكثر منهما ثوابا . . .

نهاية المخطوطة : والعالم المستحق للتفضيل المطلق هو الذي يعلم النافع شرعا في الدنيا والآخرة وقام بحق علمه . . . فذلك هو العالم المفضل بعلمه انتهى .

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣ق (١ ـ ٣أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ مكتبة السيوطي ٢٧٨ ؛ الأعلام ٣/ ٣٠١ .

رقم الحفظ : ٧٠٦(١)

الفن : الحديث

العنوان : رسالة في الرد على حديث حب علي حسنة (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد وقع السؤال عن معنى حديث علي بن أبي طالب حسنة لا تضر معها سيئة وبغضة سيئة لا تنفع معها حسنة والجواب أن هذا الحديث أخرجه أبو شجاع الديلمي في الفردوس . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي المواهب أجمع جمهور العلماء من السلف والخلف على أن الصحابة رضي الله عنهم خير خلق الله وأفضلهم بعد النبيين وخواص الملايكة المقربين صلوات الله عليهم وسلامه عليهم أجمعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين هذا ما تيسر جمعه والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ق (١ ـ ٥ أ)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والمطالب والفقرات وبعض العبارات بالحمرة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٨٨(١)

الفن : الحديث

العنوان : رسالة في عقوبة تارك الصلاة (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال النبي ﷺ تارك صلاة الجماعة ملعون في التوراة والإنجيل والزبور والقرآن.

نهاية المخطوطة : وألسنتهم على صدورهم وأعينهم يخرج منها دخان. . . ذلك قرأ الدعاء تمت.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ ردئ

عدد الأوراق : ١١ق (٢٧أ ـ ٨٢)

المقاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطرة : ٦س

بيانات أخرى : نسخة وسط ضمن مجموع. رؤوس الفقرات بالحمرة، بها أخطاء إملائية مما يصعب القراءة بشكل صحيح وسليم بين السطور ترجمة باللغة التركية.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٤٩(٦)

الفن : الحديث

العنوان : زهر الربى على المجتبى (ضمن مجموع)

العنوان : شرح المجتبى

العنوان شرح السيوطي على سنن النسائي

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : السيوطي

اسم الشهرة : الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا تحصى منه . . . هذا الكتاب الخامس مما وعدت بوضعه على الكتب الستة وهو تعليق على سنن الحافظ . . . وسميته زهر الربى على المجتبى والله اسأل أن يجعله خالصا لوجهه . . .

نهاية المخطوطة : وهو المناسب لقوله بعده أو أظلم . . . فإنه الأول فيها مبني للفاعل والثاني للمفعول ويقدر في أجهل . . . ليوازن فعله لأن الثاني على والمراد بالجهل .

اسم الناسخ : محمد بن الرضي بن الطيب بن الرضي، الطاهري

تاريخ النسخ : ١٣٠٦هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٨٦ق (١ ـ ١٨٦)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ٢٥س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة، في بدايتها فهرس بمحتويات الكتاب، الجلد مزخرف ومحلى بالذهب .

المصادر : الأعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ كشف الظنون ١/ ٩٥٩؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٩ .

رقم الحفظ : ٨٣١ (١)

الفن : الحديث

العنوان : شرح شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب (ضمن مجموع)

المؤلف : أبو القاسم بن إبراهيم

اسم الشهرة : الوراق العابي

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله على نعمه الظاهرة. . . فإني لما رأيت معلمي زماننا مولعين بكتاب الشهاب وتعليمه. . .

نهاية المخطوطة : قال أبو سليمان الخطابي فيه وجهان أحدهما أنه يريد به العصمة من الذنوب؛ لأن القلم مرفوع عن الصبي. . . ورضي الله عن الصحابة أجمعين وعن التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٣ق (١١ب ـ ٥٣أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٧

رقم الحفظ : ٨٢٦ (٢)

الفن : الحديث

العنوان : الغاية والنهاية (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الملك بن حبيب بن سليمان

اسم الشهرة : ابن حبيب

تاريخ وفاته : ٢٣٨هـ/ ٨٥٢م

بداية المخطوطة : باب ما جاء في فضل المرأة الصالحة حدثنا عبد الملك بن حبيب عن مطرف عن عبد الله وعبد العزيز الأوسي عن عبد الرحمن بن أبي المولى . . .

نهاية المخطوطة : وعن علي بن زياد عن النبي ﷺ أنه قال أربعة من اطاع فيها امرأته أكبه الله على وجهه في النار الثياب الرقاق والحمامات والمناحات والعرائس انتهى .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عرضون ، الحساني

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

نوع الخط : اندلسي

عدد الأوراق : ٣٢ق (٤٤ ـ ٧٥)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٤/ ١٥٧ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٢٣١

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٤)

الفن : الحديث

العنوان : كتاب في الحديث (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال الشيخ الصالح الورع الزاهد يعقوب بن يوسف الموصلي . . . عن النبي ﷺ قال الأعمال عند الله عز وجل سبعة عملان موجبان وعملان مرغمان . . .

نهاية المخطوطة : باب في فضل الوالدين . . . عن النبي ﷺ قال يتبع الرجل يوم القيامة من الحسنات أمثال الجبال فيقول الرجل أنا لي هذا فيقال له باستغفار ولدك من بعدك تم الكتاب .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١١٦ق (١ ـ ١١٦ أ)

المقاس : ٥ , ٢٣ × ١٩سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، رؤوس الفقرات بالحمرة وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة ، أطراف الأوراق بها آثار بلل واتساخ ، بها أخطاء املائية ، مجلدة بجلد الراجح أنه ليس للمخطوط أصلا ، يليها أبيات للفقيه عبد الله بن الحسين بن ابلج الغامدي في مديح فضائل الأعمال لعله كتاب الترغيب ليعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن . . .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٧٥ (١)

الفن : الحديث

العنوان : مشكاة المصابيح

العنوان : مختصر مصابيح السنة

المؤلف : محمد بن عبد الله

اسم الشهرة : التبريزي

اسم الشهرة : الخطيب التبريزي

تاريخ وفاته : ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م

بداية المخطوطة : . . . يقول في خطبة عام حجة الوداع أن الله قد أعطى كل ذي حق حقه فلا وصية لوارث، أبو داود وابن ماجه وزاد الترمذي الولد للفراش وللعاهر الحجر وحسابهم على الله ويروى عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال لاوصية . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب ثواب هذه الأمة . . . فال أنتم تنقسمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله برواية الترمذي . . . قال مؤلف الكتاب شكر الله سعيه وأتم عليه نعمته وقع الفراغ من جميع الأحاديث النبوية ﷺ . . . سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

إسم الناسخ : ملا حداد بن ملا فريد

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٢ق

المقاس : ٣٢ × ٢١سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٦/ ٢٣٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة وإن كانت ناقصة في أولها، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها العديد من التعليقات والشروح، الجلد مزخرف بميدالية مضغوطة .

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٣٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٩٩؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢١١؛ بروكلمان ٢/ ١٩٥؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٢؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٤٨ .

رقم الحفظ : ٨٠٥

الفن : الحديث

العنوان : مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جل وعلا (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : القيرواني

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ/ ١٥٥٢م

بداية المخطوطة : مما عنى بنظمه وتأليفه ورغب في جمعه وتصنيفه من رواية النبي . . . الحديث الأول . . . لو أن السموات السبع وعمارهن . . .

نهاية المخطوطة : الحديث الموفي أربعون من مصابيح العلا رواية النبي عن ربه عز وعلا لما خلق الله الأرض جعلت تميد وتكفي . . . قال فهل خلقت خلقا أشد من الريح قال ابن آدم إذا تصدق بصدقة بيمينه فأخفاها من شماله كمل مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جل وعلا .

اسم الناسخ : أبو عبد الله محمد بن حامد

تاريخ النسخ : ١٢٢٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٤ق (٢٢ب ـ ٢٦أ)

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، أورد فيها جامعها أربعين حديثا عن الرسول ﷺ عن ربه سبحانه وتعالى .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٨٢؛ معجم المطبوعات ١/ ١٨٥؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٠؛ الأعلام ٣/ ٢٧٥ .

رقم الحفظ : ٦٧٧ (٣)

الفن : الحديث
العنوان : مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة (ضمن مجموع)
المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهرة : السيوطي
اسم الشهرة : الجلال السيوطي
اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام . . . هذا الكتاب السادس مما وعدت بوضعه على الكتب الستة وهو تعليق على سنن الحافظ أبي عبد الله محمد بن ماجة على نحو ما علقته على الكتب الخمسة سميته مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة . . .
نهاية المخطوطة : قال الترمذي اختلف أهل العلم في هذا فقال بعضهم . . . وقد روي عن أبي يزيد العقيلي عن النبي ﷺ قال إن أهل الجنة لا يكون لهم فيها ولد انتهى آخر التعليق على سنن ابن ماجة ولله الحمد .
اسم الناسخ : محمد بن الرضي بن الطيب بن الرضي، الطاهري
تاريخ النسخ : ١٣٠٦هـ
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٧٥ق (١٨٩ ـ ٢٦٣)
المقاس : ٢٢ × ١٧سم
المسطرة : ٢٥س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤
بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، الجلد مزين بميدالية ذهبية مضغوطة، نسخة جيدة وعليها بعض الشروح والتعليقات .
المصادر : الأعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ هدية العارفين ١/ ٥٣٩ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٦ .
رقم الحفظ : ٨٣١ (٢)

الفن : الحديث

العنوان : وصية الرسول ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه (ضمن مجموع)

بداية المخطوطة : يا أبا هريرة أحمل الاذى عمن هو أكبر منك وأصغر منك وخير منك فإنك إن كنت كذلك باهى الله بك الملائكة ومن باهى الله به الملائكة جاء يوم القيامة آمنا من كل سوء . . .

نهاية المخطوطة : يا أبا هريرة استر عورة أخيك يكن الله لك ناصرا . . . اللهم نسألك التوبة والمغفرة ونسألك الرضى والجنة ونعوذ بك من سخطك والنار . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥ق (ق٥٤ب ـ ٥٨أ)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ٢٢سم

بيانات أخرى : نسخة جيدة عليها العديد من الفوائد والنقول لمحمد بن جنون .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٥٠(٤)

الفن : الحديث

العنوان : وصية الرسول ﷺ لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه (ضمن مجموع)

بداية المخطوطة : يا علي أوصيك بوصية فاحفظها فإنك لا تزال بخير ما حفظت وصيتي يا علي للمؤمن ثلاث علامات الصلاة والصيام والزكاة وللمتملق ثلاث علامات . . .

نهاية المخطوطة : يا علي ألزم الصمت فإن البلاء موكل بالمنطق ومن صمت نجا يا علي من قرأ القرآن ولم يحلل حلاله ولم يحرم حرامه كان من الذين ينبذون كتاب الله . . . اللهم أعنا على طاعتك وذكرك وحسن عبادتك يا أرحم الراحمين .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦ق (ق ٤٩ب ـ ٥٤ب)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ٢٢س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد .

المصادر : الجامعة الأمريكية بيروت ٦٥، ٣٦٣ .

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٣)

الفن : الحديث ـ مستخرجات

العنوان : السر القدسي في فضل آية الكرسي (ضمن مجموع)

العنوان : أربعون حديثا تتعلق بآية الكرسي

المؤلف : يوسف بن عبد الله بن سعيد

اسم الشهرة : الأرميوني

تاريخ وفاته : ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م

بداية المخطوطة : الحمد لله منزل الكتاب مهون الصعاب الفاتح من الخير كل باب . . . وبعد فيقول فقير رحمة ربه الوهاب يوسف بن عبد الله الحسني الارميوني الشافعي . . . هذه أربعون حديثا في فضل آية الكرسي . . .

نهاية المخطوطة : . . . على العاصي إنك التواب الرحيم علمه النبي ﷺ لرجل في المنام يا قديم الاحسان ويا من احسانه فوق كل احسان ويا مالك الدنيا والآخرة لكل شدة تم ذلك. بحمد الله وعونه والحمد لله على ذلك.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عباس الدريري

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ق

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : أورد الأرميوني في هذه الرسالة أربعين حديثا تناولت فضل آية الكرسي وما لها من مكانة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات ورؤوس الفقرات بالحمرة والخضرة.

المصادر : الأعلام ٨/ ٢٤٠؛ هدية العارفين ٢/ ٥٦٤؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٣١٣؛ مداخل المؤلفين ١٥؛ جامعة الملك سعود ٤/ ٢٦٩.

رقم الحفظ : ٦٣٢

الفن : الحديث - مصطلح

العنوان : التذكرة والتبصرة (ضمن مجموع)

العنوان : ألفية الحديث

العنوان : ألفية العراقي في مصطلح الحديث

المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن

اسم الشهرة : العراقي

اسم الشهرة : زين الدين العزاقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه المقتدر. . . عبد الرحيم بن الحسين الأثري من بعد حمد الله ذي الآلاء. . . على امتنان جل عن احصاء.

نهاية المخطوطة : فرئينا المحمود والمشكور. . . إليه منا ترجع الأمور وأفضل الصلاة والسلام. . . على النبي سيد الانام.

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٣ق (٢٤ب - ٤٦ب)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٧

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الأوراق مجدولة بالأحمر والأزرق، بها آثار أرضة ورطوبة.

المصادر : الأعلام ٣/ ٣٤٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٦٢.

رقم الحفظ : ٨٣٣(٢)

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : غاية المرام في رجال البخاري

المؤلف : محمد بن داؤد بن محمد

اسم الشهرة : البازلي

تاريخ وفاته : ٩٢٥هـ/ ١٥١٩م

بداية المخطوطة : لأبي أن رجلا من أهل العراق سأل ابن عمر عن دم البعوضة يصيب الثوب فقال ابن عمر انظروا إلى هذا يسأل عن دم البعوضة وقد قتلوا ابن بنت رسول الله ﷺ. . .

نهاية المخطوطة : فتأمل فإنه والله حقيقة أن يكن ببياض النهار على سواد الليل ولله الحمد على هذه الفائدة العظمى التي ما خيب الله تعالى سهري عليها ليالي وأياما هذا آخر الجزء الأول من غاية المرام في رجال البخاري .

اسم الناسخ : قاسم بن محمد بن جبران القادري البياني

تاريخ النسخ : ٩٠٤هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٧٩ق

المقاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطرة : ٢٥س

النشر والتحقيق : مطبوع : الإعلام ٦/ ١٢٠

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول كتبت فيها عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٩٣ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢٩٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٨ .

رقم الحفظ : ٨٢٨

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : غرامي صحيح (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن فرح بن أحمد

اسم الشهرة : ابن فرح الاشبيلي

تاريخ وفاته : ٦٩٩هـ/ ١٢٩٩م

بداية المخطوطة : غرامي صحيح والرجا فيك معضل . . . وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهاية المخطوطة : فلا زلت مملوكا ولا زلت مالكا . . . ولا زلت تعلو بالتجني وأنزل

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١ق (٢١٠أ)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ١٧س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٠١

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والجدولة وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والزرقة .

المصادر : الأعلام ١/ ١٩٤؛ معجم المؤلفين ٢/ ٤٥؛ بروكلمان ١/ ٣٧٢ وملحقه ١/ ٦٣٥ .

رقم الحفظ : ٨٣٣ (٦)

الفن : الحديث ـ مصطلح
العنوان : فتح الباقي بشرح ألفية العراقي (ضمن مجموع)
العنوان : شرح ألفية العراقي
العنوان : شرح ألفية الحديث
العنوان : شرح التبصرة والتذكرة
المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد
اسم الشهرة : الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الانصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم . . . وبعد فإن ألفية علم الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة . . . لما اشتملت على نقول عجيبة ومسائل غريبة . . . طلب مني بعض الاعزة علي من الفضلاء . . . أن أضع عليها شرحا يحل ألفاظها . . .
نهاية المخطوطة : قال تعالى وإليه يرجع الأمر كله وأفضل الصلاة والسلام على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق صلى الله عليه وسلم كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٨٩ق (٢١٢ب ـ ٣٠٠)
المقاس : ٢١ × ١٥سم
المسطرة : ٢٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٣/ ٤٦
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض العبارات والكلمات بالحمرة والزرقة .
المصادر : الأعلام ٣/ ٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ؛ كشف الظنون ١/ ١٤٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٩٩ وملحقه ٢/ ١١٧ .
رقم الحفظ : ٨٣٣ (٧)

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : فتح اللطيف على قسم الضعيف

المؤلف : علي بن محمد

اسم الشهرة : المجدولي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى ربه الغني . . . علي بن الشيخ محمد المجدولي . . . هذه رسالة لطيفة تتعلق بألفاظ شيخ الإسلام على قسم الضعيف سميتها فتح اللطيف على قسم الضعيف .

نهاية المخطوطة : . . . وهذه واحدة أيضا تمام الست المذكورة وما وجد فيه الستة قسم واحد فجملة ثلاث وستون صورة كما تقدمت الإشارة إليها والله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد سيد الأولين والآخرين وعليه وآله وصحبه اجمعين .

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بها آثار ثقوب وأكل أرضة، ببعض الهوامش تعليقات، مجلدة بجلدة حديثة .

المصادر : دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ١/ ٢٦٧ .

رقم الحفظ : ٥٨١

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : فتح المغيث شرح ألفية الحديث (ضمن مجموع)

العنوان : شرح ألفية العراقي في الحديث

العنوان : شرح الألفية في الحديث

المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن

اسم الشهرة : العراقي

اسم الشهرة : زين الدين العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل . . . وبعد فعلم الحديث خطير . . . وبه يعرف الحلال والحرام ولاهله اصطلاح لابد للطالب من فهمه . . . وكنت نظمت فيه أرجوزة ألفتها وشرعت في شرح لها بسطته وأوضحته ثم رأيته كبير الحجم فاستطلته ومللته ثم شرعت في شرح لها متوسط غير مفرط . . .

نهاية المخطوطة : . . . ش ما يحتاج إليه أهل الحديث معرفة أو كان الرواة . . . ش أي وكملت هذه الارجوزة بطيبة نية سيدنا رسول الله ﷺ . . . قال المصنف كمل هذا الشرح عليها في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة (احدى وسبعين وسبع مائة بالخانكات الطشرية خارج القاهرة . . . والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : رجب بن محفوظ بن عبد الحفيظ ، أبو إسحاق

تاريخ النسخ : ١٠٤٢هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٢٢٥ق (١ ـ ٢٢٥أ)

المقاس : ٢١ × ١٤,٥سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٨

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، المنظومة ورؤوس الفقرات وحرفي ش ، ص بالحمرة ، بها آثار تلوث خفيف ، بعض الكلمات بخط مميز بالسواد .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٢ ؛ دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ٢٦٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٦٢ ؛ البدر الطالع ١/ ٣٥٤ ؛ الضوء اللامع ٤/ ١٧١ ؛ جامعة الرياض ٤/ ١١٥ ؛ الازهرية ١/ ٣٦٢ ؛ الأعلام ٣/ ٣٤٤ .

رقم الحفظ : ٦٤٣(١)

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : منظومة الصبان في المصطلح

المؤلف : محمد بن علي

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ/ ١٧٩١م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة المنان . . . محمد المعروف بالصبان حمدا لمن شرف حفاظ الأثر . . . بخدمة السنة من نبي البشر . . . وبعد فاعلم أن فن المصطلح . . . على كثير من سواه قدر . . . وهذه أرجوزة فريدة . . . كافية شافية .

نهاية المخطوطة : والحمد لله على التمام . . . وأفضل الصلاة والسلام على النبي أحمد المختار . . . وآله وصحبه الأبرار ما هطل الغمام أو هبت صبا . . . أو غردت بلابل فوق الربي .

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

المقاس : ٥,٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : نسخة كاملة أصابتها الرطوبة والبلل وأثرت على وضوح المتن، أوراقها منفرطة تجليدها بالكرتون منفصل عن النسخة، لخصها الناظم من الألفية مع درر كثيرة بهية .

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٠٠؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٧؛ الأعلام ٦/ ٢٩٧؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٩٩ ــ ٤٠٠؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤٩؛ معجم المطبوعات ٢/ ١١٩٤ .

رقم الحفظ : ٧٨٨

الفن : الحديث - مصطلح

العنوان : نظم ألقاب الحديث (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد العربي بن يوسف بن محمد

اسم الشهرة : العربي الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م

بداية المخطوطة : محمد لمن نزل أحسن الحديث . . . وصلواته تسح لا تريث . . . على الرسول المصطفى وآله . . . وصحبه وناقلي أقواله .

نهاية المخطوطة : مختومة بحمد من سناها . . . سنية يجلو الدجا سناها . . . مختومة الصلاة والسلام . . . على الذي اصطفى للختام . . . كملت المنظومة بحمد الله وحسن عونه .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ١ق (١٨ أ - ١٨ب)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطرة : ٣٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٦/ ٢٦٤ ، ٢٦٥

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، بداية بكل بيت حرف (و) بالحمرة ، بها ثقوب وأكل أرضة ، بها رطوبة وتلوث .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢ : ٨١ ، ١/ ٣ : المؤلفين ١١/ ٢٩٠ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٣ ؛ التيمورية ٣/ ٢٠١ .

رقم الحفظ : ٦٤٩(٨)

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : نظم الفصيح (ضمن مجموع)

العنوان : نظم فصيح ثعلب

العنوان : موطأة الفصيح

المؤلف : مالك بن عبد الرحمن بن علي

اسم الشهرة : ابن المرحل

تاريخ وفاته : ٦٩٩هـ/ ١٢٩٩م

بداية المخطوطة : حمد الاله واجب لذاته . . . وشكره على علا هباته .

نهاية المخطوطة : تقول في مصدر هذا الشرك . . . كمثل ما قد قلت قبل الفرك

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ق (٤٨ب ـ ٥٠ب)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الأوراق مجدولة بالأحمر والأزرق وقد أثرت الإصابة على بعض الأوراق دون تأثير كبير على النص .

المصادر : الأعلام ٥/ ٢٦٣ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٦٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ١ ؛ التيمورية ٣/ ٢٧٦ .

رقم الحفظ : ٨٣٣ (٤)

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : هل سمع الحسن البصري من علي كرم الله وجهه (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م

بداية المخطوطة : سئل العلامة ابن حجر الهيتمي رحمة الله تعالى. . . هل سمع الحسن البصري من علي كرم الله وجهه حتى ينم للسادة الصوفية. . . فأجاب اختلف الناس فيه فأنكره الأكثرون وأثبته جماعة قال الحافظ السيوطي وهو الراجح عندي كالحافظ ضياء الدين المقدسي في المختارة. . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي بعضها ورجال ثقاب قول الحسن سمعت عليا يقول قال رسول الله ﷺ امتى مثل المطر الحديث انتهى.

تاريخ النسخ : ١٠٧٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١ق (٩أ)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٤س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، كلمتي (سئل فأجاب) بالحمرة بها أكل أرضة.

المصادر : مداخل المؤلفين ١٢٧؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٥٢؛ الأعلام ١/ ٢٣٤.

رقم الحفظ : ٦٨٨ (٣)

الفن : الحروف والأوفاق

العنوان : بحر الوقوف في علم الأسماء والحروف (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي

اسم الشهرة : البسطامي

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ/ ١٤٥٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نفخ أرواح المعاني في أجسام الحروف . . . وبعد فاعلم أيها الخائض في بحر الوقوف على أسرار الحروف أن الكلام مركب من النقطة والنقطة غير منقسمة . . .

نهاية المخطوطة : فصل في بيان الحروف العربية على الإنفراد . . . والحروف بمنزلة صاحب الآلة أما ترى أنه إذا حضرت الآلة دون معلمها فلا يصح منها شيء إلا بنقطتها ومرفوعها ومنصوبها ومجرورها ومحذوفها .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١ق (١ ـ ١١)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وجاءت الجدولة وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٣/ ٣٣١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٨٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣١ .

رقم الحفظ : ٨٣٦(١)

الفن : الحروف والأوفاق

العنوان : بحر الوقوف في علم الأوفاق والحروف (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن علي بن يوسف

اسم الشهرة : البوني

تاريخ وفاته : ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نفح أرواح المعاني في أجسام الحروف وأوصلنا بها إلى اجتلاب مرجو واجتناب مخوف . . . وبعد فاعلم أيها الخائض في بحر الوقوف على أسرار الحروف أن الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف مركبة من النقطة . . .

نهاية المخطوطة : وأعلم أن التصريف الصناعي لا يصلح إلا لأرباب الأحوال الخارقة ولا يصلح العمل به إلا لأصحاب الأنفاس الصادقة . . . فافهم ذلك والله يصلح لفهم الأسرار قلوب الأبرار وهذا آخر الكتاب الموسوم ببحر الوقوف في علم الأوفاق والحروف .

اسم الناسخ : مصطفى بن عثمان العاد الحوازي

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

مكان النسخ : تركيا ـ القسطنطينية

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٦ق (٧٠ب ـ ٨٦أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، بها آثار رطوبة وبلل وأرضة لم تؤثر على النص كثيرا .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٢٧؛ هدية العارفين ١/ ٩٠؛ الأعلام ١/ ١٧٤ .

رقم الحفظ : ٨١٦ (٧)

الفن : الحروف والأوفاق

العنوان : خواص الحروف وكشف أسرارها الخفيات وبراهينها الظاهرات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : أما بعد حمدا لله العليم الخبير والصلاة على سيدنا محمد نبيه البشير النذير السراج المنير وبعد فهذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله تعالى شيئًا من خواص الحروف وكشف أسرارها الخفيات وبراهينها الظاهرات وتعريفها حرفاً حرفاً وما لكل حرف من الخدام وتسميتهم . . .

نهاية المخطوطة : وإن أردت استخدام روح من العلوية أو السلفية فارسم الدائرة الطبيعية ونزل فيها ٢٨ حرفا . . . واكتب في باطن الشعباذ في أركان الدائرة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت الشعابيذ المباركة بحمد الله تعالى . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٥ق (٣٥ب ـ ٧٠ب)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات والكلمات بالحمرة، يأتي في نهاية النسخة مجموعة من الفوائد والأدعية منقولة عن عدة كتب متفرقة ومعظمها لشهاب الدين البوني.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٦(٦)

الفن : الحروف والأوفاق

العنوان : رسالة في أسرار الحروف المجيبة للدعوات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . . هٰذه من بعض أسرار الحروف لينتفعوا به اخواني في الدين من الحروف المشيرة إلى إجابة الدعوة ولهذا كانت سر الاستعانة إذا تعلقت بالألف إذ الألف يشير إلى التوحيد وهو يشير إلى الموجودين . . .

نهاية المخطوطة : ظهر في اسم الغني من كثر من غني قلبه أنه كان يطلب ذلك وكثر ماله ونمت تجارته إن كان بصدد ذلك ومن كثر من تلاوة أن ربي غني كريم وهو من أرباب الولايات طالت يده إلى ما يروم وبلغ في ذلك النوع ما يقصد . . . لأنه من الأسماء المركبة المفهمة للنفي أي لنفي ما سوى الله تعالى تمت الرسالة بعون الله تعالى . . .

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ق (٢١ب ـ ٢٥أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت العناوين والفقرات بالمداد الأحمر، في نهاية النسخة فصل في خواص القرآن الكريم.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٦ (٢)

الفن : الحروف والاوفاق

العنوان : الرياحين والمشموم والمطعوم (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا كتاب عظيم الشأن فيه من الخواص المجربة وكشف الأسرار الغيبية الذي إذا دبره أحد في وقته استجرب ونجح في الوقت والحين ولا يبطل عمله حتى يموت الذي عمل له لقوة فعله وروحانيته ويسمى كتاب الرياحين والمشموم والمطعوم . . .

نهاية المخطوطة : هذه العزيمة التي تعزم بها على جميع الأعمال وهي عزيمة جميع الفلك والكواكب والأيام فاعرف قدرها . . . واتق الله تعالى في ذلك وإلا يكن من الهالكين الخاسرين في الدنيا والآخرة والله تعالى الموفق تم كتاب الرياحين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٧ق (ق٢٩ب ـ ٣٥ب)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات والكلمات بالحمرة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٦(٥)

الفن : الحروف والاوفاق

العنوان : سلك اللآلي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الموفق من شاء النظر في دقائق المصنوعات . . . وبعد فهذا شرح ما تمس له حاجة الطالب المشتاق من قصيدة أبي حامد الغزالي في المثلث من الأوفاق . . .

نهاية المخطوطة : والحمد لله على ما صار منه من الشرح وأملناه باشارة من بعض أهل الكشف قاضية به قبل ما ألفناه . . . ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم .

تارخ النسخ : ١٣١٨هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٦ق (١٢أ ـ ٢٨أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، على الورقة الأخيرة وفق لمحمد بن علال الطرابلسي .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٨٣٦(٢)

الفن : الحروف والأوفاق

العنوان : اللمعة النورانية في الأوراد الربانية (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن علي بن يوسف

اسم الشهرة : البوني

تاريخ وفاته : ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م

بداية المخطوطة : إلا في صدقه الرمز وستر الإشارة لضيق العالم. . . أنه من لطف الله سبحانه أظهر أسمائه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم منها على نوع من أنواع أفعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكا سهلا يليق به فيكون ذلك الاسم اللائق به في قصده لحاله إذا عرفه. . .

نهاية المخطوطة : ومن صفة الكمال التخلق بأخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمرسلين في سر الرسائل والأولياء في سر التسخير ولقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة فاقنع بما فتح الله وأسال الله من فضله أنه ذو الفضل العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. . . تمت اللمعة النورانية.

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١ق (ق١ ـ ٢١)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٠٧

بيانات أخرى : ناقصة الأول وبها آثار رطوبة وبلل، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة، في نهاية النسخة بعض الفوائد واللطائف منقولة من خط الوزير تاج الدين المحلي، تنتهي النسخة بفصل في صور الألواح ومنافعها.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥٦٦؛ هدية العارفين ١/ ٩٠؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٥.

رقم الحفظ : ٨١٦(١)

الفن : الحروف والاوفاق

العنوان : وصف الدواء في كشف آفات الوباء

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي

اسم الشهرة : البسطامي

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ/ ١٤٥٤م

بداية المخطوطة : يقول من في ملك الله سايح وفي بحار الأسرار سابح عبد الرحمن بن محمد. . . البسطامي. . . الحمد لله مجيب الدعاء كاشف البلا الذي أشهد خواص عباده فوايد اسراره النافعة ولطايف حكم الجامعة. . .

نهاية المخطوطة : . . . الخاتمة قال ﷺ لا يرد القضا إلا الدعا ولا يزيد في العمر الا البر وقال عليه الصلاة والسلام الدعا ينفع مما نزل ومما ينزل واعلموا أن لكل ذكر مع صفاء الوقت وتوجه العزم يعطي ما في قوته وعدم نجاح الكليات من عدم صدق التوجهات تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالحمرة، بعض الكلمات بالحمرة، بها ثقوب وآثار أكل أرضة وتلوث، مجلدة بجلد حديث ورد اسم المؤلف في مداخل المؤلفين: عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن محمد.

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٨٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٣١؛ الأعلام ٣/ ٣٣١؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٤١٦؛ مداخل المؤلفين ٥٩.

رقم الحفظ : ٦٠٦

الفن : الحساب

العنوان : رسالة في علم الحساب

العنوان : مختصر في علم الحساب

المؤلف : عبد القادر بن علي

اسم الشهرة : السخاوي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول . . . عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي . . . هـذا مختصر في علم الحساب مسهل للمبتـدي نافـع إن شاء الله تعـالى رتبـة على مقدمـة واحد عشر باباً وخاتمة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأقل الحاصل وهـو خمسمائة على الإمـام يخرج له ثمانيـة وثلث واضرب مـا للثـالـث وهـو الثلاثـون في المقسـوم وأقل الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمـام يخرج له اثنا عشر ونصف وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه والحمد لله وحده وصلى الله وسلم . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٧ق

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخـة جيـدة، كتب المتن بـالحمـرة، في نهايتهـا عـدد من الفوائد.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٠٠

الفن : الحساب

العنوان : قرة العين في مساحة ظرف القلتين

المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ/ ١٥٩١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول الفقير عبد الله . . . الشنشوري . . . قد كنت في كل زمان وحين أحدث نفسي بالكلام على مساحة القلتين شارحا عبارة مولانا شيخ الإسلام . . . أبي يحيى زكريا الأنصاري . . .

نهاية المخطوطة : . . . وجه ذلك كله أن كل ربع يخصه أربعة أرطال كما تقدم والله تعالى أعلم بالصواب والله المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ق

المقاس : ٢١ × ١٦سم

المسطرة : ٢٧س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، مزودة بعدة وسائل ايضاحية، أشار الأعلام وكحالة إلى أن المؤلف توفي في سنة ٩٩٩هـ.

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٨ ؛ الأعلام ٤/ ١٢٨ [وفيهما انه توفي سنة ٩٩٩هـ]؛ هدية العارفين ١/ ٤٧٣ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٩٥؛ مداخل المؤلفين ٢٨٥ ؛ المتحف العراقي (حساب وهندسة وجبر) ١١٧ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٢٢٥ .

رقم الحفظ : ٥٨٠

الفن : الحساب

العنوان : كشف الأسرار عن علم حروف الغبار (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : القلصادي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ/ ١٤٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله سريع الحساب . . . أما بعد فهذه نبذة كافية شافية وعن جانبي الاخلال والاملال متجافية، اقتطفها من كتابي المسمى بكشف الجلباب عن علم الحساب، لتكون غنية لبعض الطلاب، وتذكرة لأولى الألباب وسميتها بكشف الأسرار عن علم الغبار . . .

نهاية المخطوطة : . . . فاضرب خارج الجمع وهو الخمسة والعشرون في ضعفها غير الواحد وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥ وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع وربنا المسؤول أن ينفع كل من اشتغل به أنه ولي التوفيق والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سودة

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ٢٣ق (١ ـ ٢٣)

المقاس : ٢١,٥ × ١٧,٥سم

المسطرة : ٢١س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٢٠

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والخضرة .

المصادر : الحسينية ٣/ ٧٩، ٤/ ١٨٥ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٣٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٠ ؛ مداخل المؤلفين ٤٥٠ ؛ الأعلام ٥/ ١٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٧ .

رقم الحفظ : ٨٢٧(١)

الفن : الدعاء

العنوان : أدعية بالفارسية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ديكر أز كتاب مذكور است كه وبخط مولانا سعد رحمه الله كه از ملا زمان مخصوص ومحرم حضرت مخدوم بود نوشته شركه ذكرى كه قطب زمان تعليم شيخ أبو بكر شيرازي قدس سره . . .

نهاية المخطوطة : السلام عليكم يا رجال الغيب يا أرواح المقدسة اغيثوني بغوثه وانظروني بنظره أعينوني بقوة إمداد واسعاد تمام أز بشان . . . الابدال . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ق (ق ٩٣أ ـ ٩٥ب)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة منقولة عن خط مولانا سعد والشيخ أبو بكر الشيرازي وتليها بعض النقول من السنة النبوية لأبي حامد أفضل الدين محمد بن اسعد بن الفقيه محمود التبريزي وهي وصية لأولاده .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٦(٩)

الفن : الدعاء

العنوان : الاستغفارات المنقذة من النار (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد قطب الدين بن علاء الدين

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى عفو الله تعالى محمد قطب الدين بن علاء الدين الحنفي . . . هذه الاستغفارات . . . المروية عن الحسن البصري رضي الله عنه بروايته عن استاذه حافظ الدنيا شمس الملة والدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي . . .

نهاية المخطوطة : حتى كان عندك في درجتهم وما ذاك الا بحلمك وفضل نعمتك فضلا منك علي فلك الحمد يا مولاي فاسالك . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢ق (ق٥٥ـ٥٦)

المقاس : ٢٠ × ١٣سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، وإن كانت ناقصة الآخر، كتبت عناوين الأبواب بالحمرة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٧(٤)

الفن : الدعاء
العنوان : أوراد شهاب الدين السهروردي (ضمن مجموع)
المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله
اسم الشهرة : السهرودي
تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . الهي واله جميع الموجودات من المعقولات والمحسوسات يا واهب النفوس والعقول ومخترع ماهيات الأركان والأصول يا واجب الوجد ويا واهب الفيض والخير والجود يا جاعل القلوب والأرواح ويا فاعل الصور والأشباح . . .
نهاية المخطوطة : وعلى الإمامين الهامين السعيدين الشهيدين الراضيين المرضيين المقبولين وهما أبي محمد الحسن وأبي عبيد الله الحسين وعلى عميه الكريمين حمزه والعباس وعلى المهاجرين والأنصار والتابعين لهم باحسان إلى يوم القرار رضوان الله عليهم أجمعين وسلم تسليما دائما وحمدا كثيرا تمت .
اسم الناسخ : مصطفى بن عثمان العاد الجوازي
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ حسن
عدد الأوراق : ٢ق (ق ٢٥ب ـ ٢٧أ)
المقاس : ٢٠ × ١٤سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ضمن مجموع، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، في نهاية النسخة تعليقات بعضها مؤرخ في سنة ١٢٩٣هـ.
المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣؛ بروكلمان ١/ ٤٤٠ وملحقه ١/ ٧/ ٨٨؛ الأعلام ٤/ ٦٢.
رقم الحفظ : ٨١٦(٣)

الفن : الدعاء

العنوان : حجاب (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عمر بن الحسين

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م

بداية المخطوطة : لا إله إلا الله الملك الجبار. . . يا من قصم الجبابرة والمتكبرين وقطع دابر الفراعنة والمتمردين أسالك الله نزول بطشك الشديد وحلول قهرك المجيد بكل جبار عنيد وشيطان مريد. . .

نهاية المخطوطة : ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا توكلت على الحي الذي لا يموت في تدميرهم وأهلاكهم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٧ق (ق ٨٦أ ـ ٩٢ب)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة في نهايتها عدد من الأدعية والفوائد المنقولة.

المصادر : الأعلام ٦/ ٣١٣؛ معجم المؤلفين ١١/ ٩؛ هدية العارفين ٢/ ١٠٧؛ التيمورية ٣/ ١٠٦.

رقم الحفظ : ٨١٦ (٨)

الفن : الدعاء

العنوان : حزب النصر (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن علي بن محمد

اسم الشهرة : ابن العربي

اسم الشهرة : ابن عربي

اسم الشهرة : محيى الدين بن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م

بداية المخطوطة : الهي كل الاباء العلوية والأبناء السفلية عبيدك وأنت الرب على الإطلاق وجمعت بين المتقابلات فكنت الجليل الجميل لا غاية لابتهاجك بذاتك لمشهودك منها أنت أجل من شهودنا وأجمل وأعلى مما نصفك به . . .

نهاية المخطوطة : أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله وباليوم الآخر وبالقدر كله وبالكلمات المتفرقة عن كلمته القائمة بذاته غفرانك ربنا وإليك المصير.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ ق (٩٥ ب ـ ٩٩)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، تليها بعض الأدعية والنقول بالفارسية، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصادر : هدية العارفين ٢/ ١١٤؛ معجم المؤلفين ١١/ ٤٠؛ الأعلام ٦/ ٢٨١؛ التيمورية ٣/ ٢٠١.

رقم الحفظ : ٨١٦(١٠)

الفن : الدعاء
العنوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد
اسم الشهرة : ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م
بداية المخطوطة : لا إله إلا الله . . . أما بعد حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام على سيد الأنبياء وعلى اله وصحبه الاتقياء الأصفياء فإن هذا الحصن الحصين . . .
نهاية المخطوطة : . . . اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين قال محمد بن محمد بن الجزري . . . فرغت من تصنيف هذا الحصن الحصين . . . سنة احدى وتسعين وسبعمائة بمدرسة التي أنشاها . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نسخي مشكول
عدد الأوراق : ١٣٤ق
المقاس : ٢٣,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١١س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٢
بيانات أخرى : نسخة حسنة مجدولة بالحمرة والأزرق، والمتن بالأسود وبين الأسطر وعلى الهوامش تعليقات وحواشي بالعربية والاردية، بها أوراق طياره وبأخرها فائده متهرية الأطراف وترميمها سيىء، تجليدها كرتون.
المصادر : مداخل المؤلفين ١٠١ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ـ ١٨٨ ؛ الأعلام ٧/ ٤٥.
رقم الحفظ : ٨٠٦

الفن : الدعاء

العنوان : رسالة في تحقيق الذكر الجهري

المؤلف : محمد بن محمد

اسم الشهرة : البزازي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . . . أما بعد فاعلموا أيها الاخوان في المتوجهون إليه المعرضون عما هو عنه لاه أن ذكر الله عز وعلا بالقلب واللسان بالسر والاخفاء والجهر والإعلان . . .

نهاية المخطوطة : . . . قلت لا يدل على ذلك أصلا لأن سؤال السائل وقع عن أنه قريب فنزل الجواب أنه قريب وكونه قريبا لا يدل على عدم جواز ندائه . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ق

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٩٩

الفن : الدعاء

العنوان : شرح صلاة ابن مشيش (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن علي

اسم الشهرة : الخروبي

تاريخ وفاته : ٩٦٣هـ/ ١٥٥٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الصلاة على سيدنا محمد ﷺ سيد العرب والعجم من أعظم الرتب وأفضل القرب . . .

نهاية المخطوطة : ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا، دعاء ورغبته والله سبحانه المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل .

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ق (١ب ـ ١٠)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالحمرة، نسخة جيدة ومصححة .

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٩٢؛ معجم المؤلفين ١١/ ٦؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٥؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ١٧٨ .

رقم الحفظ : ٨٢٦(١)

الفن : الدولة الأيوبية ـ تاريخ

العنوان : الروضتين في أخبار الدولتين

المؤلف : عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم

اسم الشهرة : أبو شامة

تاريخ وفاته : ٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م

بداية المخطوطة : قال فكان رحمه الله يكثر أعمال الحيل والمكر والخداع مع الفرنج . . . ومن جيد الرأي ما سلكه مع مليح بن ليون ملك الأرض . . . فإنه ما زال يخدعه حتى جعله في خدمته سفراً وحضراً . . .

نهاية المخطوطة : . . . وصنف الشيخ الفاضل عزالدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري عرف بابن الأثير . . . الاتاتكية كلها وما جرى فيها وفيها شيء من أخبار الدولة . . . لأنها تفرعة وصنف القاضي . . .

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٢٤٨ق

المقاس : ٢٦ × ١٨سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٣١٧

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول والآخر وقد تأثرت كثيراً بالإصابة والترميم اليدوي الذي أضاع أجزاء من النص.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٩؛ هدية العارفين ١/ ٥٢٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٥.

رقم الحفظ : ٥٤٤

الفن : الدولة العباسية ـ تاريخ

العنوان : إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس

المؤلف : محمد دياب الاتليدي

تاريخ وفاته : ق ١٢هـ تقديرا

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل الكتاب المبين على أشرف الأنبياء والمرسلين. . . وبعد فيقول العبد الفقير. . . محمد عرف دياب الاتليدي . . . سألني بعض الاخوان الموفقين من لا يسعني مخالفته أن أجمع له شيئاً مما وقع في زمن الخلفاء المتقدمين. . .

نهاية المخطوطة : . . . فقال القاضي إن زوج العمة لم يكن له أن يتزوج ابنة أخيها وهي في ضاله فأرادت الجارية أن تتولى التفريق بينه وبينها استينالها؟ها ومجازاة لها على فعلها (. . ؟) إلى منزلك انتهى ذكر المتصور.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦٨ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٣٦٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض العبارات ورؤوس الفقرات والجدولة بالحمرة، تأثرت النسخة في عدة مواضع نتيجة الإصابة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة مذهبة.

المصادر : إيضاح المكنون ١/ ١٠٤؛ الأعلام ٦/ ١٢٢؛ مداخل المؤلفين ٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ٣٠٢.

رقم الحفظ : ٥٥٠

الفن : الدولة العثمانية - تاريخ

العنوان : فتح الرحمن في فضائل آل عثمان

المؤلف : منصور بن محمد

اسم الشهرة : المنصوري

تاريخ وفاته : ق ١٢ هجري تقديرا

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق وأحصاهم عددا . . . أما بعد . . . لما ارتحلت من أرض مصر المحروسة وهي وطني . . . إلى مدينة القسطنطينية تحت آل عثمان فحصل عندي تغير فراج وضعف في البدن . . .

نهاية المخطوطة : وأعلم يا أخي أن هذا لم يكن مبالغة في مدحهم ووضعهم وما هم عليه من الاخلاق الحميدة . . . قد برز هذا المسطور . . . بعد قيام صورته بذهني في أخريات محرم الحرام افتتاح سنة ١١٥٩هـ.

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٩هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٦٨ق

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، أثر البلل في كثير من أوراقها، الفواصل ورؤوس الفقرات بالحمرة والجدولة بالحمرة، المطالب بالهوامش، مجلدة بجلد حديث.

المصادر : معجم المؤلفين ١٣/ ٢١

رقم الحفظ : ٦٧٤

الفن : الرياضيات
العنوان : بغية الطلاب في شرح منية الحساب (ضمن مجموع)
العنوان : شرح منية الحساب
المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد
اسم الشهرة : ابن غازي
تاريخ وفاته : ٩١٩هـ/ ١٥١٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما . . . وبعد فهذه بغية الطلاب في شرح منية الحساب قصدت فيها بالذات التفسير لجوامع ألفاظها . . .
نهاية المخطوطة : وربما أنسي محاسن ما قبله والأعمال بالخواتم ختم الله تعالى لنا بخاتمة السعداء بمنه وكرمه . . . ويسأل مؤلفه محمد بن أحمد بن غازي من وقف عليه أن يدعو له بالمغفرة والرحمة .
اسم الناسخ : أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الرازق
تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ١٦٦ق (١ ـ ١٦٦)
المقاس : ٢٠ × ١٤سم
المسطرة : ١٨س
بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، أثرت الأرضة كثيرا على النص في بعض المواضع .
المصادر : الحسينية ٣/ ٣٥ ؛ الأعلام ٥/ ٣٣٦
رقم الحفظ : ٨٤٦(١)

الفن : الرياضيات

العنوان : نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن أحمد

اسم الشهرة : بنيس

تاريخ وفاته : ١٢٠٠هـ/ ١٧٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يجمع للعبد في الدارين نعما عديدة لا تعد ولا تحصى. . . هذه فوائد انتخبتها ونكت انتقيتها لتكون حلية لشرح المنية. . .

نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من هذه الحاشية مع قراءة النظم والشرح يوم المولد النبوي على صاحبه أفضل الصلاة وأزكى السلام من ١٢٠٠ وهذا العدد من دون صفر مربع ربعه يساوي ثلاثة أرباعه. . . قول لسان الحاشية لتحقيقي تحمد بالهناء.

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٧ق (١٦٩ ـ ٢٣٦)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : ٢٤س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٥٩٣

بيانات أخرى : تأثرت النسخة كثيرا بالإصابة مما أضاع أجزاء من النص، كتب المتن بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٦/ ١٥ ؛ الحسينية ٣/ ١٠٩

رقم الحفظ : ٨٤٦(٢)

الفن : الزراعة
العنوان : منظومة في الفلاحة الأندلسية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله على أن علما . . . من الفلاحة الذي قد علما فكملت طيبا بها الأوقات . . . وظهرت من سرايا آيات .
نهاية المخطوطة : فهذه الفلاحة المشتهرة . . . منظومة أصولها منحصرة والحمد لله كثيراً بالدوام . . . وصلواته على الرسل الكرام انتهى بحمد الله .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٥١ق
المقاس : ٢٩,٥ × ٢١سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، عليها تعليقات وشروح متفرقة .
المصادر : المخطوط نفسه .
رقم الحفظ : ٥٧٠

الفن : السمعيات

العنوان : رسالة في تحقيق أحوال الشهدا (ضمن مجموع)

العنوان : رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا

المؤلف : أحمد بن سليمان

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة على نبيه أما بعد فهذه رسالة في تحقيق القول بأن الشهدا أحيا في الدنيا نقول وبالله التوفيق قال الله تبارك وتعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون . . .

نهاية المخطوطة : . . . قلنا نعم ولا فساد فيه وقد شهد بذلك الأخبار منها ما نقله الإمام القرطبي في التذكرة عن ابن عمر رضي الله عنهما قال بينما أنا أسير بجنبات بدر إذ خرج رجل من الأرض في عنقه سلسلة يمسك طرفها أسود . . . انتهى .

اسم الناسخ : يوسف جلبي

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢ق (٥ب ـ ٦ب)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، ببعض الهوامش تصويبات، تليها نقول من كتاب الترغيب والترهيب ثم أحاديث من البخاري ناقصة الآخر.

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩؛ شذرات الذهب ٨/ ٢٣٨، ٢٣٩، هدية العارفين ١/ ١٤١؛ بجامعة الملك عبد العزيز ٣/ ٢٠٢.

رقم الحفظ : ٧٢٤(٣)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : اتحاف الراغبين في مولد سيد المرسلين (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الصمد بن التهامي بن المدني

اسم الشهرة : عبد الصمد كنون

تاريخ وفاته : ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله دبر وحكم وخط القلم بما جرى على الأمم وقسم رزقه بين خلقه تقسيما بين بديع عظمته في خلق العبد وتصوير نسمته ولم يزل في صنعه حكيما . . .

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما يسر المولى الكريم تقييده وجمعه فيما يتعلق بالمولد العظيم تقبل الله ذلك بمنه وكرمه وأعاد علينا وعلى جميع متعلقاتنا من بركاته وجزيل نعمه أنه ولي ذلك والكفيل بما هنالك .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٢ق (ق ٨٤ ـ ٩٥)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٣٤

رقم الحفظ : ٨٥٠(٥)

الفن : السير النبوية

العنوان : تشريف المسامع بما يليق املاؤه ليلة السابع (ضمن مجموع)

العنوان : أطراب السامعين ببعض ما يتعلق بسابع مولد سيد المرسلين

المؤلف : عبد الصمد بن التهامي بن المدني

اسم الشهرة : عبد الصمد كنون

تاريخ وفاته : ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص هذه الأمة الشريفة بأسباب السعادة من بين ساير الأنام واسعدها بمن سعدت به العوالم . . . أم بعد فإن نعم الله علينا كثيرة ولا أفضل من نعمة الإيمان والإسلام . . .

نهاية المخطوطة : اللهم لا تهلكنا بذنوبنا ولا تؤاخذنا بسوء خلقنا اللهم أرحم أصواتا ارتفعت بسؤالك واكفا انبسطت لنوالك اللهم لا تطردنا عن بابك فليس لنا عنه غنى . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ق (ق ٩٦ـ ١٠٥أ)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات وعدة نقول وفوائد وتقييدات على الأوراق من ١٠٥ ـ ١١١أ.

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٣٤

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٦)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : تعليق على همزية البوصيري (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الهادي بن أحمد

اسم الشهرة : الصقلي

تاريخ وفاته : ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبين . . . وقد اجتمع . . . عبد الهادي بن أحمد الحسني الصقلي في زيارة القطب الكبير . . . عبد السلام بن مشيش . . . سنة اثنين وتسعين ومائتين وألف . . .

نهاية المخطوطة : . . . في مضمار الصواب من نخبة بيت الأقطاب وأمام كعبة الولاية باجماع ذوي الألباب وواسطة عقد الشرف المختص به أبناء البتول والهمام الراسخ في العلوم . . . الهادي الصقلي الحسيني . . . عويص من نتائج الأفكار.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ق (٢٠ب ـ ٢٢ب)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بها بعض الكشوط، ببعض الهوامش تعليقات، بها أكل أرضة، تليها فوائد حتى ص ٣٩ في موضوعات شتى آخرها في قطع الطرقات وسفك الدماء بخط محمد بن محمد بن قاسم بن سورة.

المصادر : الأعلام ٤/ ١٧٢

رقم الحفظ : ٦٤٩(١٠)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : ختمة عبد السلام بن عمر العلوي لشمائل المصطفى (ضمن مجموع)

العنوان : ختمة المدغري لشمائل المصطفى

المؤلف : عبد السلام بن عمر

اسم الشهرة : المدغري

تاريخ وفاته : ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده . . . هذه كلمات جمعناها حين ختمنا شمائل المصطفى ﷺ . . . والمقصود سماع أخلاقه المحمدية والتلذذ بها . . .

نهاية المخطوطة : قال رسول الله ﷺ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

نوع الأوراق : ٨ق (ق ١١ب ـ ١١٨)

المقاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، يليها عدد من النقول والفوائد من ١١٩ ـ ١٢٣

المصادر : الأعلام ٤/ ٧

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٧)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : رسالة في الصلاة على النبي (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : صلى الله على سيدنا النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم فقد ورد أنها صلاة ملائكة . . . صلى على سيدنا وعلى آل سيدنا صلاة دائمة مقبولة . . .

نهاية المخطوطة : . . . عبدك ورسولك ودليلك النبي الأمي وعلى آله وصحبه دائمة أرقى بها مراقي الإخلاص وانابها غاية الاختصاص وسلم تسليما عدداً أحاط به علمك وخطه قلمك واحصاة كتابك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون وهذه مأخوذة من صلاة الإمام الساحلي رضي الله عنهما هذا آخر ما وجد مفيد أو بالله التوفيق .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٥ق (ق ١ ـ ٥)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، هنالك فراغات في كثير ربما كان سيكتبها الناسخ بالحمرة وهي كلمة «محمد» والله أعلم ، ببعض الهوامش تصحيحات ورؤوس الفقرات ، تليها ثلاث ورقات بيضاء غير مرممة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٤٩(١)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

اسم الشهرة : ابن كيران

تاريخ وفاته : ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حلى أفضل البشر بأحسن الحلي والسير. . . وبعد فإن خدمة جناب الحبيب والولوج في روض عزه الخصيب والهرب إلى ظل جاهه الرحيب. . .

نهاية المخطوطة : فقام معه إليه فأرسلوا من ينظر ما يصنع فضرب المصطفى ببابه فقال من هذا قال محمد أخرج إلي فخرج. . . قال اعط هذا حقه قال نعم لا تبرح حتى أقضيه فخرج إليه بحقه فدفعه.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٤ق (٥٥ ـ ١٦٨)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : كتبت العناوين بألوان متعددة كالأخضر والأصفر والأحمر.

المصادر : الأعلام ٦/ ١٧٨؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٠٩؛ الصبيحية ٨٣.

رقم الحفظ : ٨٢٦ (٣)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : صفة رسول الله ﷺ (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب

تاريخ وفاته : ٤٠هـ/ ٦٦٠م

بداية المخطوطة : هذه صفة رسول الله ﷺ قال أمير المؤمنين أبو الحسن علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه سمعت رسول الله ﷺ يقول يا علي ما من عبد مؤمن ولا مؤمنة يكتب هذه الصفة ثم يضعها في بيته لم يقرب في ذلك البيت بلاء ولا مرض ولا علة . . . ولا سحر ولا غرق . . .

نهاية المخطوطة : وأنزل عليه القرآن وعظمه واسمه محمود عند الله وملائكته واسمه محمد ﷺ أظهر الإسلام ونصح أمته وعبد ربه حتى أتله اليقين أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٢ق (ق٢٧ ب ـ ٢٩أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وحددت الفواصل بين الجمل وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٦٧ .

رقم الحفظ : ٨١٦(٤)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : الفتح الفياض في شرح شفاء القاضي عياض (ج ١)

العنوان : شرح الشفا

المؤلف : علي بن أحمد

اسم الشهرة : الحريشي

اسم الشهرة : علي الحريشي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنار قلوب العارفين بالمبعوث رحمة للعالمين وجعل شفاء الصدور باتباع الموصوف بالذكر والنور محمد المصطفى المجتبى الأمين عليه أفضل صلاة المصلين وأزكى سلام المسلمين إلى يوم البعث واللقاء والدين . . .

نهاية المخطوطة : وفي نسخة الرجال أو زاد عليهم طولا في قامته وتماما في صورته فكمل الله تعالى خلقته ببركة دعائه ﷺ وما يروى عنه ﷺ في هذا الباب كثير غير محصور. . . انتهى السفر الأول بحمده وحسن عونه . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٧٧ق

المقاس : ٢٩ × ٢٠ سم

المسطرة : ٣٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، على الجلد زخارف مضغوطة . كتب المتن بالحمرة وكذا بعض العناوين ، تأثرت بعض الأوراق بالإصابة مما أضاع أجزاء من النص .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢٥٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢

رقم الحفظ : ٨٤٣

الفن : السيرة النبوية

العنوان : منظومة في فضل آل البيت ونسبهم (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قد شرفا . . . بمحض جود منه آل المصطفى . . . خص آل البيت بالتطهير ذوي . . . الكرام الغر . . .

نهاية المخطوطة : وما بقي من بني ادريس . . . من غير ما ذكرت في الترسيس . . . لم أر من قد ينتمي إليهم . . . والله أعلم ولست أعلم .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حديث

عدد الأوراق : ٤ق (ق ١٢ ـ ١٥أ)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٢س

بيانات أخرى : نسخة جيدة بها آثار تبقع خفيف ، في بدايتها تقييد منقول عن خط محمد بن المدني ومجموعة فوائد .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٥٠ (١)

الفن : السيرة النبوية.
العنوان : النظم البديع في مدح الشفيع
العنوان : البديعية أو بديعية السيوطي وشرحها
المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهرة : السيوطي
اسم الشهرة : الجلال السيوطي
اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله البديع صنعه وأحكام. . . هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه وتحلى بقلائد أوصافه الكريمة مداحة. . . من العقيق ومن تذكار ذي سلم. براعة العين في استهلالها بدم.
نهاية المخطوطة : . . . حسن الاختتام أن يؤتي آخر الكلام بما يؤذن بالختم وهو في البيت لا يحتاج إلى بيان والله أعلم تمت البديعية وشرحها.
اسم الناسخ : عمر العدوي
تاريخ النسخ : ١١٠١هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ١٠ق
المقاس : ٢٢ × ١٦سم
المسطرة : ٢٩س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١ ـ ١٠٨٥.
بيانات أخرى : نسخة حسنة، المنظومة بالحمرة، بها أكل أرضة، ببعض الهوامش تصويبات واستدراكات، مجلدة بجلد حديث.
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٦١؛ هدية العارفين ١/ ٥٤٣؛ دليل السيوطي ٢١٦؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ مكتبة السيوطي ٣٦٩؛ الأعلام ٣/ ٣٠١؛ شذرات الذهب ٨/ ٥١؛ الضوء اللامع ٤/ ٦٥؛ التيمورية ٣/ ١٥١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨.
رقم الحفظ : ٦١٧

الفن : السيرة النبوية

العنوان : نظم الدرر السنية في السيرة الزكية (ضمن مجموع)

العنوان : ألفية العراقي في السيرة النبوية

المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن

اسم الشهرة : العراقي

اسم الشهرة : زين الدين العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م

بداية المخطوطة : يقول راجي من اليه المهرب . . . عبد الرحيم بن الحسين المذنب . . .

نهاية المخطوطة : ثم على عثمان مع علي . . . وسائر الأصحاب والولي

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٤ ق (١ ـ ٢٤)

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد، وجاءت الجدولة وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، تأثرت بعض الأوراق بالإصابة دون تأثير كبير على النص، الجلد محلى بميد اليات ذهبية مضغوطة.

المصادر : الأعلام ٣/ ٣٤٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٦٢؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٧.

رقم الحفظ : ٨٣٣(١)

الفن : الشعر الديني

العنوان : شرح بانت سعاد

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . أما بعد حمداً لله المنعم بالهام الحمد لعبيده، حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده . . . فإن مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب زهير. . . التي مدح بها سيدنا رسول الله ﷺ.

نهاية المخطوطة : . . . تهليل مصدر هلل عن الشيء إذا تأخر عنه يقول لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص وعن المتعلقة بالتهليل وأن مصدراً وقد مضى القول في ذلك وهذا آخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة المباركة .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عدد الأوراق : ١٠٢ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المتن بالسواد والاستشهادات والشرح وخطوط التنبيه بالحمرة، أصابتها الأرضة ولم تؤثر على المتن تجليدها حديث بالكرتون .

المصادر : الأعلام ٤/ ١٤٧؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣؛ شذرات الذهب ٦/ ١٩١ - ١٩٢؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٥؛ الدرر الكامنة ٢/ ٣٠٨ - ٣١٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣٠؛ بروكلمان ٢/ ٢٣ - ٢٥؛ كوبريلي ٢/ ٦٠ - ٦١ .

رقم الحفظ : ٦٨٥

الفن : الشعر العربي

العنوان : ديوان بشر بن المقرتي

المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ،

اسم الشهرة : ابن المقري اليمني

تاريخ وفاته : ٨٣٧هـ/ ١٤٣٤م

بداية المخطوطة : أوله بعد البسملة والديباجة ، أما بعد فهذا كتاب جمعته مما خطرت به من قصايد القاضي الاجل الصدر المكين سيدي . . . شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقري .

نهاية المخطوطة : فأسلم ودم ما دجى ليل ولاح ضيا يفديك أكبرنا سنا وأصغرنا .

تارخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : نستعليق مقروء

عدد الأوراق : ٢٦٦ق

المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٤٧

بيانات أخرى : نسخة وسط ، بآخرها نقص ، الأوراق منفرطة مجموعة من الأوراق مجدولة بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٠ ؛ الأعلام ١/ ٣١٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٢ .

رقم الحفظ : ٧٥٧

الفن : الشعر العربي

العنوان : ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا

المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سرح عيون البصاير في رياض النعم. رياض زهت فيها رياحين العقول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم. . .

نهاية المخطوطة : أرضي تلاقي ذكر نافع ذكرهم في أرض طوس بالمعاني اتمرا.

تاريخ النسخ : ١١٠٦هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢٦٧ق

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٣٨

بيانات أخرى : نسخة حسنة، الجدولة والفواصل ورؤوس الفقرات بالحمرة وبخط مميز، بعض أسماء المترجم لهم بالسواد وبخط كبير مميز، الأوراق مفككة، أصابت الأرضة جلدة الكتاب ومواضع منه، على صفحة العنوان تملكات مؤرخة. بآخرها بعض المقامات التي نسجها على منوال مقامات الحرير.

المصادر : مداخل المؤلفين ١٦٩؛ الأعلام ١/ ٢٣٨؛ المتحف العراقي (الأدب) ٣٢٧.

رقم الحفظ : ٧١٥

الفن : الشعر العربي

العنوان : شرح قصيدة البردة (ضمن مجموع)

العنوان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان : شرح البردة

المؤلف : أبو عبد الله اليوري الأندلسي

اسم الشهرة : اليوري

اسم الشهرة : الأندلسي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وسهل عليه من الفصاحة ما تصعب . . . أما بعد فأن هذه القصيدة الشريفة الشهيرة المنيفة المسماة بالبردة . . . إستخرت الله عز وجل أن أعمل فكري في شرحها وبيان ما يحتوي عليه مجموعها

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما قصدنا والله أعلم اللهم أني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع . . . كمل بحمد الله وحسن عونه .

اسم الناسخ : موسى بن محمد الحسيني

تاريخ النسخ : ٩٩٩هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٣٧ق

المقاس : ٢٧ × ٢٠ سم

المسطرة : ٢٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، أثرت فيها الرطوبة والأرضة، رؤوس الفقرات بخط أكبر والمنظومة كتبت بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، مجلدة تجليد قديم بكل دفقية طرة بديعة ومزخرفة ويليها قصيدتان إحداهما لمحمد بن محمد الزرهوني في نسب سيدي محمد العربي في ثلاث صفحات .

المصادر : جامعة الإمام (الأدب والنقد والبلاغة) ١٣١ .

رقم الحفظ : ٨٣٢

الفن : الشعر العربي

العنوان : القصيدة الزينبية (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب

اسم الشهرة : علي بن أبي طالب

تاريخ وفاته : ٤٠هـ

بداية المخطوطة : صرمت حبالك بعد وصلك زينب . . . والدهر فيه تغير وتقلب .

نهاية المخطوطة : فارض عن الأبرار الصحابة كلهم . . . فهم تمام الدين ثم المذهب

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ق (١٤٠ب - ١٤٢أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والعناوين بالحمرة .

المصادر : الظاهرية (المجاميع) ١/ ١١٤ ؛ الأعلام ٤/ ٢٩٥

رقم الحفظ : ٨٣٦(٦)

الفن : الشعر العربي - عصر الضعف والانحطاط

العنوان : ديوان الصبابة

المؤلف : أحمد بن يحيى بن أبي بكر

اسم الشهرة : ابن أبي حجلة

تاريخ وفاته : ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م

بداية المخطوطة : «الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الغرام رضى وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتى بالعدل معترضا فكم فيهم من عاشق ومحب صادق».

نهاية المخطوطة : «على أن رحلتي نشر العلمين في زيارة الحرمين ما هو كفص الختام أو كفض الخاتم لهذه الخاتمة . . . وقد مات قبلي أول الحب وانقضى ولو مت امس الحب قدمات آخره ثم الديوان المبارك بحمد لله تعالى وعونه وحسن توفيقه».

اسم الناسخ : تقي الدين بن أبي بكر الموقت

تاريخ النسخ : ٩٩٠هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٨٢ق

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦سم

المسطرة : ١٥س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٢٨

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عناوين الفصول والأبواب والفواصل بين الجمل وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصادر : الأعلام ١/ ٢٦٨؛ أوقاف بغداد ٣/ ١٨؛ الظاهرية (الاداب) ١/ ٢٢٤؛ المتحف العراقي (الآداب) ٢٥١؛ مداخل المؤلفين ١٢٧.

رقم الحفظ : ٥٥٨

الفن : الشعر العربي ـ العصر العباسي

العنوان : ديوان ابن الفارض (ضمن مجموع)

المؤلف : عمر بن علي بن المرشد

اسم الشهرة : ابن الفارض

تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ/ ١٢٣٥م

بداية المخطوطة : على الجماعة بأخذ خطوطهم فية فلما وصل ناولني المكتوب وقال لي أكتب فقلت له أنا ما رأيت الشيخ صبيح ولا عامرته ولا أعرف نسبته وإنما رأيت أولاده وهم أصحابي . . .

نهاية المخطوطة : ولو عبقت في الشرق أنفاس طيبها . . . وفي الغرب مزكوم لعاد له الشم ولو خضبت من كأسها كف لامس . . . لما ظل في ليل وفي يده النجم

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٤٣ق (ق ١ ـ ٤٣)

المقاس : ١٩ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠١

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلدة بجلد قديم به آثار زخرفة ومتأكل، ناقصة الأول والآخر، بها آثار ترميم سيىء، العناوين ورؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة، بها آثار تلوث، البيت الأخير غير مقروء، بأوله حكايات وترجمة للمؤلف وشيوخه وسمي هذه الترجمة: نصرة المحبين والاخوان وتذكرة بعدى للأولاد بمآثر الاباء والاجداد ـ جمع سبطه علي .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤١٢؛ دار الكتب المصرية ٣/ ١٠٩؛ الأعلام ٥/ ٥٥؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣٠١.

رقم الحفظ : ٨١٥ (١)

الفن : الطب

العنوان : تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب

المؤلف : محمد بن القاسم

اسم الشهرة : العجلاني

تاريخ وفاته : حوالي ق ٨ هـ

بداية المخطوطة : قال الشيخ الطبيب الماهر أبو الفضل محمد بن قاسم . . . الحمد لله حق حمده . . . وبعد فإني لما رأيت الجهلة محمد ينسب للأطباء . . . وسميت هذا الكتاب بتحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب .

نهاية المخطوطة : . . . هنا تم الكلام على ما أردنا الكلام عليه باختصار واعلم أن في هذا الكتاب ما في الكتب المطولة وازيد غير أني الفته على مذهب طائفه من الأطباء يرون أن ساير الأرض تنحصر في انبعاث . . . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ١٥ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤سم

المسطرة : ١٤س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت العناوين وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة وسائر المتن بالسواد، وقد رتب المؤلف كتابه على خمسة أبواب يعرض فيها مجموعة من الأمراض والأعراض البدنية والنفسية مع وصف لمتطلبات علاجها ووسائله .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ٢/ ٢؛ : ٣٥٠، ٣٥٢؛ الخزانة الملكية ٢/ ٥٣؛ المخطوطات المصورة ٣ (العلوم)/ ق٢ (الطب)/ ١٣، ٢٣، ٢٧ .

رقم الحفظ : ٦٣٧

الفن : الطب

العنوان : تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب

المؤلف : داؤد بن عمر

اسم الشهرة : الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨هـ/ ١٥٩٩م

بداية المخطوطة : سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق. . .

نهاية المخطوطة : زيتون الجشة يقال الطلبة البري زيتون بني اسرائيل حجر اليهود زيزفون النبير زيت الكتان والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

اسم الناسخ : صالح النوسي

تاريخ النسخ : ١٠٥٨هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢٣٩ق

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٤٩١

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة، النص بالمداد الأسود بها أكل أرضة خفيف بأولها وأخرها فوائد.

المصادر : الأعلام ٢/ ٣٣٣؛ كشف الظنون ١/ ٣٨٦

رقم الحفظ : ٧١٨

الفن : الطب

العنوان : الدر المكنون في الكلام على الطاعون (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهرة : الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يرفع البلا عن عباده بالاستكانة إليه والخضوع والخشوع والتذلل لديه . . . وبعد فهذه نبذه مما ذكره سلاطين العلما وأساطين الحكما فيما يحترز به من الطاعون والوبا وما يستعمل في أزمنتهما من الأدوا الطبية وغيرها . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولنتم هذه النبذة بحكاية بديعة حكى سبط ابن الجوزي رحمه الله عن الطاعون . . . قال فلم يبق منهم إلا جارية مات أهلها فلما ظهرت الثريا وهبت السمايم وهاجت الذباب وارتفع الطاعون فسمعت الجارية عوى الذيب فقالت له شعر الا ايها الذيب المنادي بصخرة . . . الأهل أنبيك الذي قد بداليا . . . وهنا وقف القلم والحمد لله ولي النعم والصلاة والسلام على نبيه في المبدأ والمختم وعلى آله وأصحابه غيوث الندا والكرم .

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧ق (١ق ـ ٧)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تصويبات وتصحيحات ومطالب، وعلى الهوامش تلوث وكشوط .

المصادر : مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا ٢٠٤ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٩٣ ؛ الأعلام ١/ ٢٣٩ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٦٤ ؛ مداخل المؤلفين ١٤٩ .

رقم الحفظ : ٨١٧(١) .

الفن : الطب

العنوان : دلالة الحائرين ومذاكرة المغابرين في حفظ الصحة ودفع المرض

المؤلف : إبراهيم الطبيب الاسكندري

اسم الشهرة : الطبيب الاسكندري

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله مبدع الدوا . . . بتأليف هذه الرسالة . . . وسميتها بدلالة الحايرين ومذاكرة الغابرين في حفظ الصحة ودفع المرض . . .

نهاية المخطوطة : . . . نظر الله له بين العناية وأنالة من العافية الكفاية ومن الصحة النهاية هذا ما أمكن علينا جمعه من كلام الأقدمين على وجه الإيجار والاختصار وبالله نستعين .

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ دقيق

عدد الأوراق : ١٤٢ق

المقاس : ١٥ × ١٢,٥سم

المسطرة : ١٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، تأثرت بعض المواضع نتيجة الإصابة والترميم البدائي الذي أضاع بعض الكلمات .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٧٤

الفن : الطب

العنوان : راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن سليمان

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م

بداية المخطوطة : اللهم يا دافع البلا بالتجاء الدعا ويا كاشف الدا باستعمال الدوا . . . أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس . . . فأردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء وترياقا للطاعون والوبا بارادة دفع البلا ورفع القضا . . . وسميته راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح . . .

نهاية المخطوطة : . . . فأمرهم بشرب نصف مثقال في كل أسبوع من هذا الدوا الالهي وهو صبر . . . وزعفران جزءا بعد أن ينقع بماء الورد وخل ويشرب على الفطور فكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى تمت رسالة راحة الأرواح .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ق (ق ٧ب - ١٢أ)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والجداول بالحمرة ، بها آثار بقع وتلوث ، ببعض الهوامش تكميلات وتصحيحات وبآخرها مطالعة . وهذه الرسالة مأخوذة من رسالة البسطلمي .

المصادر : معهد المخطوطات بالقاهرة ج ٣ ق ٢/ ٩٩ ؛ فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا ٨٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤١ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ؛ الأعلام ١/ ١٣٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩ ؛ التيمورية ٣/ ٢٥٨ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٢٢٧ .

رقم الحفظ : ٨١٧ (٢)

الفن : الطب

العنوان : شرح الموجز في الطب

العنوان : شرح موجز القانون في الطب

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الاقسرائي

تاريخ وفاته : ٧٧٥هـ/ ١٣٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن الطب علم شريف لشرف موضوعه ووفاء دلايله وشده الحاجة إليه .

نهاية المخطوطة : والأدوية مثقال واحد في العسل والسكر أربعة مثاقيل والله تعالى أعلم والمرجو من الناظر إصلاح ما فيه من الخطأ والله تعالى يجازيه والحمد لله تعالى والمنة .

اسم الناسخ : محمود علوي الكافى

تاريخ النسخ : ٩٧٤هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٥٥ق

المقاس : ٢٦ × ١٦سم

المسطرة : ٣٠س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، الأوراق منفرطة، رؤوس الفقرات بالحمرة، المطالب بالهوامش وبمداد أحمر، بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات وبعضها ترميم، ببعض الأوراق تلوث وأثر بلل .

المصادر : الأعلام ٧/ ٤٠؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٩٢ .

رقم الحفظ : ٧٦٧

الفن : الطب

العنوان : المغني شرح الموجز لابن النفيس

اسم العنوان : شرح الموجز لابن النفيس

اسم العنوان : شرح الموجز في الطب

اسم العنوان : السديدي

اسم العنوان : الشرح المغني

المؤلف : سديد الدين الكازروني

اسم الشهرة : الكازروني

تاريخ وفاته : ق ٨هـ/ ١٤م

بداية المخطوطة : السعال والصدر والصداع الاحتراقي إذا طلي بعصيرها مع دهن الورد بزر قطو (نبا) . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال المصنف العلاج يجب أن لا يترك الجرح يندمل أربعين يوماً . . . الفرع من الماء هذا أقول وأنا سديد الكازروني هذا آخر شرح الموجز والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : عطاء الله بن مسعود بن مودود المرفودي الشافعي .

تاريخ النسخ : ٧٨٧هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٢٣٣ق

المقاس : ٢١ × ١٣,٥سم

المسطرة : ٢٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٩

بيانات أخرى : نسخة نفيسة، تأثرت قليلا بالإصابة نتيجة الارضة، كتب سائر المتن بالسواد وخطوط التنبيه فوق النص المشروح وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة، ذكر معجم المؤلفين أنه كان حيا عام ٧٤٥هـ.

المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ٢٠٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٣١١، ١٨٩٩؛ المتحف العراقي (الطب والصيدلة) ٣٤٤.

رقم الحفظ : ٥٤١

الفن : الطب النبوي

العنوان : شرح حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥هـ/ ١٤٨٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالقدم . . . أما بعد فقد جرى بيني وبين اخوان لي نجباء كلام في بعض صناعة الطب وأنها شطر العلم . . .

نهاية المخطوطة : وكذلك تقبل الأعضاء قبولا حسنا لاستفراغها من الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله عز وجل . . .

تاريخ النسخ : ق١٣هـ

نوع الخط : اندلسي

عدد الأوراق : ٦ق (٢٣٨ ـ ٢٤٣)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات.

المصادر : الأعلام ٧/ ١٥٤؛ الخزانة الملكية ٢/ ١٨٥؛ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقم الحفظ : ٨٤٦(٣)

الفن : العبادات
العنوان : الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية
المؤلف : أحمد بن تركي بن أحمد
اسم الشهرة : ابن تركي
اسم الشهرة : المنشليلي
تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م
بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه المتواترة . . . وبعد . . . قد التمس مني بعض الاخوان المرة بعد المرة أن الخص لهم الشرح الذي جعله الشيخ . . . محمد بن أحمد الفيشي . . . على مقدمة الشيخ . . . عبد الباري العشماوي .
نهاية المخطوطة : . . . وليس في الطواف والسعي والوقوف ذكر ولادعا مختص وأحسن ما يسأل الله العافية في الدارين الدنيا والآخرة والأمر في ذلك واسع الثابت في الصحيحين وفي القرآن العظيم ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار والله أعلم . . .
اسم الناسخ : مصطفى نصر
تاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ جيد
عدد الأوراق : ٨٢ق
المقاس : ٢٣ × ١٦,٥سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٥١
بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالسواد والشرح بالحمرة، نسخة جيدة ومصححة، تباينت المصادر في تحديد تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر : مداخل المؤلفين ٨٢؛ الأعلام ١/ ١٠٦؛ معجم المؤلفين ١/ ١٨٠؛ إيضاح المكنون ١/ ٣٧٦؛ الأزهرية ٢/ ٣١٦؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٨٨ .
رقم الحفظ : ٧٨٤

الفن : العبادات
العنوان : الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية (ضمن مجموع)
المؤلف : أحمد بن تركي بن أحمد
اسم الشهرة : ابن تركي
اسم الشهرة : المنشليلي
تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م
بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه المتواترة . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن تركي ابن أحمد . . . قد التمس مني بعض الاخوان المرة بعد المرة أن الخص لهم الشرح الذي جعله الشيخ . . . محمد بن محمد الفيشي . . . على مقدمة الشيخ . . . عبد الباري العشماوي الرفاعي فإنها كثيرة النفع جدا . . .
نهاية المخطوطة : . . . والثابت في الصحيحين وفي القرآن العظيم ربناً آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . والحمد لله رب العالمين آمين آمين آمين .
اسم الناسخ : إبراهيم أفندي نصار
تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٣٨ق (١ ـ ٣٨ب)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم
المسطرة : ٢١س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥١
بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجدولة بالحمرة، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة، أوراقها منفرطة، بها آثار تلوث، ببعض الهوامش تصويبات وتعليقات وتنبيهات، وعلى صفحة العنوان تملك، ضمن مجموع، ورد بايضاح المكنون أن المؤلف توفي ٩٩٩هـ، كما ورد بمعجم المؤلفين والاعلام أنه توفي سنة ٩٧٩هـ.
المصادر : معجم المؤلفين ١/ ١٨٠؛ إيضاح المكنون ١/ ٣٧٦؛ الأعلام ١/ ١٠٦؛ التيمورية ٣/ ٤٧؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٩؛ مداخل المؤلفين ٨٢.
رقم الحفظ : ٧٨٣ (١)

الفن : العبادات

العنوان : حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية (ضمن مجموع)

المؤلف : يوسف بن سعيد بن إسماعيل

اسم الشهرة : الصفتي

تاريخ وفاته : ١١٩٣هـ/ ١٧٧٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في الدين من اختاره من عباده. . . وبعد فيقول أسير الشهوات، وكثير المساوى والهفوات. . . هذه كلمات قليلة على شرح العلامة بن تركي على العشماوية أتيت فيها بالأقوال المعتمدة المرضية معتمدا في ذلك على حاشية الخرشي. . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله وأحسن ما يسأل الله العافية الخ. . . العافية هي السلامة من البلاء والغفران يكون بعفو الله عن الذنب قالت عائشة رضي الله عنها لو رأيت ليلة القدر ما سألت الله العفو والعافية الدائمة في الدنيا والآخرة. . .

اسم الناسخ : إبراهيم افندي نصار المهندس المالكي بالقاهرة

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٢٩ق (٣٩أ ـ ١٦٧)

المقاس : ٢٣,٥ × ١٧سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠١

بيانات أخرى : بيانات حسنة، ضمن مجموع أوراقه منفرطة، الجدولة والعناوين بالحمرة وكلمة (قوله) بها آثار رطوبة وتلوث، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات، داخل غلاف بلسان منفصل عن النسخة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٠٤؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٧٤؛ هدية العارفين ٢/ ٥٦٩؛ الخديوية ٢/ ١٧٩، ٣/ ١٦٢؛ البلدية (مذهب مالك) ٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٠٩.

رقم الحفظ : ٧٨٣(٢)

الفن : العباذات

العنوان : فتح ذي العزة والكرم لحث الهمم على ما ينبغي أن يعلم (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد صالح بن إبراهيم بن محمد

اسم الشهرة : الزبيري

تاريخ وفاته : ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلا قلوب أوليائه بيننا بيع الحكم . . . وبعد فهذه نبذة في أمور الدين جعلتها تذكرة لأولى الهمم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وبالجملة فعلى العاقل السعي في إصلاح نفسه وترك ما لا يعنيه والاشتغال بما يوصله إلى مقام قدسه . . . وليس بقبله إلى أسرار ربه فيعز بكمال اليقين .

اسم الناسخ : محمد بن ابراهيم بن عمر

تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ

نوع الخط : خط نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦ق (١ ـ ٦ أ)

المقاس : ٢٤,٥ × ١٤سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع أوراقه مفككة وغير مجلد، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة أو الصفرة، ورد بنهايتها بلغ مقابلة على حسب الطاقة على نسخة المؤلف تليها ثلاث ورقات بيضاء، وردت في بعض المراجع أن من مؤلفاته (فتاوى) ولعلها هي والله أعلم .

المصادر : معجم المؤلفين ١٠/ ٨٠؛ هدية العارفين ٢/ ٣٦١؛ معجم المطبوعات ١/ ٩٦٣ .

رقم الحفظ : ٧٦١(١)

الفن : العبادات

العنوان : الفروض والواجبات على مذهب الإمام الشافعي (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : هذا ما لا بد منه في الفروض والواجبات على مذهب الإمام الشافعي رحمة الله عليه قال النبي ﷺ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .

نهاية المخطوطة : والحج واجب على من استطاع إليه سبيلا وأحكامه معروفة في كتب الفقه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ ردئ

عدد الأوراق : ٢١ق (١٢ب ـ ٣٣أ)

المقاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطرة : ٦س

بيانات أخرى : نسخة وسط، ضمن مجموع، بين السطور ترجمة باللغة التركية، بها أخطاء إملائية .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٧٤٩(٢)

الفن : العبادات
العنوان : القصيدة الذهبية في مناسك الحج المرعية (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن أبي بكر بن رشيد
اسم الشهرة : الحلبي
بداية المخطوطة : أيا عذبات من أيمن الحمى رعا . . . الله عيشا في حماك ربحناه سرقنا من ريب المنون وصرفه . . . فلما سرقنا العيش منه سرقناه .
نهاية المخطوطة : يوفاه وآخر لا يبغي من الله حاجة . . . سوى نظرة في وجهه حين يلقاه . . . ذكر طواف الوداع .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٦ق (١٩٣أ ـ ١٩٩ب)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٩سم
المسطرة : ١٨س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، جاء سائر المنظومة بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، تناول الناظم مناسك الحج ونظمها كل على حدة .
المصادر : المخطوط نفسه
رقم الحفظ : ٧٧٥ (٣)

الفن : العبادات

العنوان : مختصر منهج تحقيق القول الثابت في حساب زكاة النابت

المؤلف : محمد بن عمر بن أحمد

اسم الشهرة : الغمري

اسم الشهرة : محمد الغمري

تاريخ وفاته : ٨٤٩هـ/ ١٤٨٨م

بداية المخطوطة : الحمد والشكر لله والصلاة والسلام على رسول الله . . . أما بعد فقد سألني بعض الاعزة على من أصلح أخواننا الطلبة بلغة مولانا تبارك وتعالى . . . مما يدل على الكلام في مسألة النابت المنهجية وفي نصابها وحسابه بالقواعد المدخلة في هذا الفن الموجلية . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا اقتصاري ما ظهر لنا اقتطافه من ثمرات أفنان الأصل فإن اقنعك ما ترى والا فالعيد في جوف الثرى والصلاة والسلام منا والسلام على سيدنا محمد . . . والحمد لله على الختام ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧ق

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، تليها فوائد في ورقة ، بعض الهوامش تصويبات وتعليقات ، بها جداول بالحمرة ، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٧٧؛ هدية العارفين ٢/ ١٩٥؛ الضوء اللامع ٨/ ٢٣٨؛ البدر الطالع ٢/ ٢٣٣؛ الأعلام ٦/ ٣١٥؛ مداخل المؤلفين ٤٠٧ .

رقم الحفظ : ٦١٩

الفن : العبادات

العنوان : موانح الهبات الالهية في أن السنن والهيئات لا تدخل الماهية

المؤلف : أحمد بن محمد.

بداية المخطوطة : الحمد لله موجد حقائق الأشياء وأجزايها . . . أما بعد فإن العلماء ورثة الأنبياء . . . فشرعت في كتابة هذه الأوراق أمنح بها من زكى ذهنه أوراق تحقيقا للقول الحق ورد الخطأ المطلق وسميتها موانح الهبات الالهية في أن السنن والهبات لا تدخل الماهية . . .

نهاية المخطوطة : . . . تتمة الذات والحقيقة والماهية والكنه ألفاظ مترادفة منتهاها واحد . . . واعلم . . . الماهية منسوبة إلى ما هو خلاف القياس ما هوية وهذا آخر ما أردنا تحقيقه لحل المشكلات وتحريره وتدقيقه لبيان النور من الظلمات . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة ، بها آثار بقع وتلوث وأكل أرضة ، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦١٦

الفن : العبادات

العنوان : نظم الدرر في شرح المختصر للأخضري

المؤلف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم

اسم الشهرة : الفكون

تاريخ وفاته : ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م

بداية المخطوطة : أوله بعد البسملة : قال الشيخ . . . أبو محمد عبد الكريم الفكون . . . الحمد لله الذي فتح أقفال الجهل بمفاتيح التعلم . . . أما بعد فإني لما رأيت العلماء أخذوا من التقربات بخط وافر . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . وهنا انتهى مارمته من التقييد والله اسأل الارشاد . . . والصلاة الدايمة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . . . تم بحمد الله وحسن عونه .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن سليمان بن المؤدب

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

المقاس : ٢٢ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة بجلد من عصر المخطوط بوسط دفتيها طرتان مضغوطتان وبداخل كل منهما نقوش وزخارف، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والحروف بالحمرة، بها آثار أكل أرضة وثقوب، بأولها تملك مؤرخ ١١٨١هـ، بآخرها فائدة في الصلاة في صفحة، ببعض الهوامش تعليقات، ذكره معجم المؤلفين وهدية العارفين محمد بن عبد الكريم .

المصادر : الأعلام ٤/ ٥٦؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٩١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٨٩ .

رقم الحفظ : ٧١٩

الفن : العروض والقوافي

العنوان : الخلاصة الشافية في علمي العروض والقافية .

المؤلف : عبد الحافظ بن علي بن محمد

اسم الشهرة : المالكي

تاريخ وفاته : ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نظمنا في سلك قلايد أهل بحور التوحيد وبسط لنا بساط فضله الوافر. . . وبعد . . . إني قد كنت لخصت شرحاً على متن الكافي في علمي العروض والقوافي .

نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يو م الخميس المبارك .

اسم الناسخ : محمد يوسف

تاريخ النسخ : ١٢٩٩هـ/ ق١٣هـ

نوع الخط : نسخي جيد

نوع الأوراق : ٧٧ ق

المقاس : ٢٥ × ١٧سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب المتن بالأحمر والشرح بالمداد الأسود، أوراقه مفككة، وبأوله تملك، عليها تصحيحات ومقابلة، وبها آثار ترميم، وهو اختصار على الدر الصافي شرح الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد بن شعيب القنائي، المعروف بالخواص، ذكره معجم المؤلفين عبد الحافظ المالكي .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٨٥ ؛ الأعلام ٣/ ٢٧٦ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٢٧١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٨٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٢ ؛ الأزهرية ٤/ ٣٧٩ ؛ جامعة الإمام (العروض) ٤٦٦ .

رقم الحفظ : ٧٨٩

الفن : العروض والقوافي

العنوان : شرح مقصورة ابن الحاج في العروض

المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن

اسم الشهرة : ابن الحاج

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أشعر قلوبنا بلوامع الهداية والاستبصار. . . وبعد فهذا شرح لطيف المعاني لمقصورتنا في علم العروض. . . قصد به واضعه حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج سلك الله به أقوم المحاج تكميل المرام لطالبيها بافتتاح رائق مبانيها فجاء بحمد الله .

نهاية المخطوطة : ومنها حسن التعليل بتسمية المدينة بطيبة كما قيل إذا لم تطب في طيبة عند طيب . . . به طيبة طابت فأين تطيب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

اسم الناسخ : محمد الطالب بن حمدون بن الحاج

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩٣ق

المقاس : ١٩ × ١٢سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وأبيات المنظومة المشروحة بالحمرة، التجليد مذهب .

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٧٦؛ التيمورية ٣/ ٦٨ .

رقم الحفظ : ٨٣٠

الفن : العلوم البحتة

العنوان : رسالة في علم الطبيعة (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . الأول في الطبُيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون . . . مشتمل على فصول الفصل الأول . . .

نهاية المخطوطة : والقائل للنفس أنها هو البدر حتى لم يكن إلا بذات موجودة لم تكن النفوس موجودة فيكون حادثة ضرورة تمت الطبيعيات . . .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٩ق (١٣٩ ـ ١٤٧)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وقد أثرت الرطوبة والإصابة على النسخة مما أضاع أجزاء من النص خاصة في بدايتها .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤٧(٣)

الفن : الفتوى

العنوان : أجوبة ابن بردلة

العنوان : نوازل ابن بردلة

المؤلف : العربي بن أحمد بن بردلة

اسم الشهرة : ابن بردلة

تاريخ وفاته : ١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله سئل شيخنا الإمام العلامة الهمام . . . العربي بن أحمد بردلة أمتعنا الله بحياته وأفاض علينا من نفحاته بما نصه جوابكم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وعلى ذلك كان العمل عندنا وأما قوادح الشهادة فهي غير مقصورة على الأمور المحرمة بل ما هو مخل بالمروءة لما هو من هذا النمط قادح والله سبحانه أعلم وكتب العربي بن أحمد بردلة وفقه الله انتهى من خطه .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢١٣ق

المقاس : ٢٣ × ١٨سم

المسطرة : ٢٢س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وكلمات السؤال والجواب بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات، جلدة المخطوط فهي مزينة ومحلاة بميدالية ذهبية مضغوطة .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٧٦

رقم الحفظ : ٥٦٧

الفن : الفتوى

العنوان : جواب سؤال حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن الطالب بن علي

اسم الشهرة : محمد التاودي

اسم الشهرة : التاودي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله سئل العلامة سيدي الشيخ أحمد المقريء عن شرب الدخان . . . وما عندكم في استفاف العشبة الخشنة هل الحلية أو التحريم أو التوقف لأنها من الشبهات التي تعارضت فيها الأدلة . . . فأجاب . . .

نهاية المخطوطة : وكفى به حجة دليلا على صلاحيته للاحتجاج به وفيه الكفاية والله أعلم وكتب عبد الله تعالى محمد التاودي بن الطالب بن سودة .

اسم الناسخ : محمد التاودي بن الطالب بن سودة

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ق (١٩٨ ـ ١٩٩)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت سائر المتن بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٦/ ٦٢

رقم الحفظ : ٨٣٦(١١)

الفن : الفتوى

العنوان : جواب سؤال عن التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد القادر بن علي بن يوسف

اسم الشهرة : الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م

بداية المخطوطة : ما ذكره سيدي عبد القادر الفاسي بقوله سئل أيضا بما نصه. . . جوابكم في مسألة ما أحدثه الوقت فيما يفعله الناس في مناخرهم ويسمونه. . . أهل سيدي فعله مباح أو مكروه. . .

نهاية المخطوطة : وهذا ما أمكن. . . على المسألة في هذا الوقت مع ضيقه وعجلة السائل وإن كانت تحتاج إلى أكثر من ذلك. . . والإثم ما حاك في الصدر والله يوفقنا لما يحبه ويرضاه.

تاريخ النسخ : ق١٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١ق (١٨٩)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الأسود، والفواصل بالحمرة

المصادر : الأعلام ٤/ ٤١؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥

رقم الحفظ : ٨٣٦ (١٠)

الفن : الفتوى

العنوان : رسالة حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهرة : ابن المدني

اسم الشهرة : جنون

اسم الشهرة : كنون

تاريخ وفاته : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : والنباتات كلها مباحة في هذا لفظ ابن عسكر في العمدة لا في الارشاد وقد نقله عند قول المصنف وخشاش أرض وقال عقبة . . .

نهاية المخطوطة : وهو مائل إلى التحريم ولولا الإطالة لكتبناهما معا تتميما للفائدة وفي الإشارة ما يغني اللبيب عن إطالة العبارة، إنتهى.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٧ق (٢٠٦ ـ ٢١٢)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات والفواصل بين الجمل بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٧/ ٩٤ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦

رقم الحفظ : ٨٣٦(١٤)

الفن : الفتوى

العنوان : رسالة حول دخان طابة (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد

اسم الشهرة : الفاسي

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . وبعد فالذي ينبغي اعتماده . . . أن ما عمت به البلوى من استفاف دخان طابة محرم الاستعمال . . .

نهاية المخطوطة : ولابن رشد حل ما تخللا . . . بنفسه والخلف فيها خللا . . . قال ابن غازي ما الحياة يجري . . . عليه أن سلم فقد السكر.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٨ق (٢١٣ـ ٢٣٠)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : حددت رؤوس الفقرات وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة .

المصادر : الصبيحية ٥٩٥

رقم الحفظ : ٨٣٦ (١٥)

الفن : الفتوى

العنوان : رسالة الرهوني حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : الرهوني

تاريخ وفاته : ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م

بداية المخطوطة : ما ذكره العلامة سيدي محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الرهوني بقوله والنباتات كلها مباحة قال الأمير في حواشي الزرقاني ما نصه قوله النباتات دخل فيه القهوة والدخان والاكثار منه فهو مكروه . . .

نهاية المخطوطة : فانظر قوله فما يعرض لحرمتها من الأمور إلى آخره فإن العوارض موجودة فيها استفافاً واستنشاقا ولذلك والله أعلم قال فيتعين تركها ولم يقل فيتعين ترك استفاف دخانها والله أعلم، انتهى.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١ق (٢٠٤ب ـ ٢٠٥)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الأسود

المصادر : الأعلام ٦/ ١٧؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢٠؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٧؛ معجم المطبوعات ١/ ٩٥٥.

رقم الحفظ : ٨٣٦(١٣)

الفن : الفتوى

العنوان : رسالة في حكم التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن أبي بكر

اسم الشهرة : الكشي

بداية المخطوطة : ومن الشبه أيضا ما ظهر في أواخر القرن التاسع من استعمال العشبة التي تسميها العامة طبغ أو بطابة فإنها من الأمور التي تجاذبتها أدلة الحل والتحريم . . .

نهاية المخطوطة : وإن وجد نفسه في كفة الباطل والهوى فليبك بكاء الثكلى وليكن في تحرقه كالحبة في المقلاة . . فتأمله للتوبة النصوح فإنه الرب السموح الذي لا يتعاظم عليه جرم . . .

تارخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥ق (١٩٢ب ـ ١٩٧)

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، الرسالة عبارة عن نقول من كتاب الكشي .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٩)

الفن : الفتوى
العنوان : رشق السنان في نحور اخوان الدخان (ضمن مجموع)
المؤلف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم
اسم الشهرة : الفكون
تاريخ وفاته : ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م
بداية المخطوطة : سئل الشيخ على الاجهوري من علماء المالكية بالقاهرة المحمية . . . عن حكم الدخان فأجاب . . . قال الشيخ سيدي عبد الكريم المذكور وعليه في هذا الكلام مؤاخذات فقوله أن الدخان المذكور ليس بمسكر قطعا . . .
نهاية المخطوطة : فقضا الله بعد ذلك أن وقع للرجل سبب أوجب كثرة دخوله لتلك الدار فظهر تصديق الرؤيا التي رآها واعتقد صحتها .
تاريخ النسخ : ق ١٤هـ
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٤ق (٢٠٠ب ـ ٢٠٤أ)
المقاس : ٢٢ × ١٦سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة.
المصادر : الأعلام ٤/ ٥٦
رقم الحفظ : ٨٣٦ (١٢)

الفن : الفتوى

العنوان : شد الوطأة على منكر إمامة المرأة

المؤلف : أحمد بن محمد بن الصديق

اسم الشهرة : ابن الصديق

تاريخ وفاته : ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فهذا جزء سميته شد الوطأة على منكر إمامة المرأة . . .

نهاية المخطوطة : وفضلنا على كثير من خلقه تفضيلا ولقد رضينا بالله وبالإسلام دينا وبسيدنا محمد ﷺ نبيا ورسولا وإماما . . . كما قال رسول الله ﷺ والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق١٤هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٤ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخة حديثة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ١/ ٢٥٣؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦٨

رقم الحفظ : ٥٦٨

الفن : الفتوى

العنوان : فتاوى

العنوان : رسالة في الفتوى

المؤلف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهرة : الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٦م

بداية المخطوطة : سئل شيخنا العلامة السيد الشريف أحمد بن محمد الحنفي . . . بما صورته ما قولكم دام فضلكم في رجل يتختم أربعة دراهم من الفضة ومطبق أطراف الفص بالذهب .

نهاية المخطوطة : وهذا الحديث أصل في جواز الشهادة بالاستفاضة وجواز الشهادة قبل الاستشهاد وقبولها قبل الاستفصال انتهى من شرح الشيخ العلامة الشيخ أحمد بن خليل السبكي على منظومة القبور للحافظ السيوطي .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢ق

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطرة : ٢٧س

بيانات أخرى : مجموعة من الفتاوى لابن حجر وزكريا الأنصاري والشيخ علي الاجهوري وغيرهم ، نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٤٩ ؛ الأعلام ١/ ٢٣٩ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٤٧ .

رقم الحفظ : ٧٠٠

الفن : الفتوى

العنوان : فتوى حول المال المدفوع للأعداء بعد نفاذ مال بيت المال مقابل الصلح (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمد

اسم الشهرة : المرنيسي

بداية المخطوطة : هذا سؤال إمام الغرب . . . محمد بن عبد الرحمن . . . وجواب الشيخ . . . أحمد المرنيسي . . . نص السؤال على لسان وزيره . . . ما لفظه الحمد لله عقدنا مع العدو الكافر الصلح بمشقة عظيمة على عشرين مليون ريال وفيها ستون مليون مثقال .

نهاية المخطوطة : . . . فأنه يتحصن في تلك المدة ويكثر من آلات الحرب والعدة فيتعدد على المسلمين الاستشفاه ويصعب عليهم تحصيل المراد . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ق (١ ـ ٣ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، نسخة جيدة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٦٤ (١)

الفن : الفتوى

العنوان : فتوى فيما أخذ من الكفار (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . سيدنا الاسمى وذخيرتنا العظمى . . . أن علماء الأصول نصوا أن شرط القياس المساواة وأنه لا قياس مع وجود الفارق . . .

نهاية المخطوطة : وما أدخله على نفسه من الوجع والضعف أعظم فادفع عن نفسه من ألم الجوع ومثال من كلف الناس من الخراج فوق طاقتهم . . . هذا العمود يوشك أن تضعف فتقع الخيمة عليه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ق (٣أ ـ ٤ب)

المقاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات بالحمرة، بها تلوث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٦٤ (٢)

الفن : الفقه الإسلامي

العنوان : تقييد على مقنع المحتاج في آداب الزواج (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن حمزة

اسم الشهرة : المكناسي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن اتخاذ الصاحبة خلق الأنس من طين وجعل نسله من سلالة من ماء مهين . . . وبعد لما كان النكاح من أهم السنن وأفضل النعم الكاملة . . .

نهاية المخطوطة : ولم يشعر به الزوج وهو يظن أن ذلك الفعل وقع بغيره وهو قد وقع به ولم يتفطن لهذه الحيلة . . . والحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٩ ق (١٢٧ أ - ١٤٥ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢١٢

رقم الحفظ : ٨٤٠(٥)

الفن : الفقه الإسلامي

العنوان : عمل من طب لمن حب

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : المقري

تاريخ وفاته : ٧٥٨هـ/ ١٣٥٦م

بداية المخطوطة : هذا كتاب عمل من طب لمن حب ضمنته من أحاديث الأحكام أصحها ومن كلياتها أصلحها ومن قواعدها أوضحها ومن كلمها أملحها . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل لكل عمل رجال إذا تعارض ضرران ارتكبه أخفهما . . . وفقنا الله للعمل بما يحبه منا ويرزقنا حسن النظر فيما يرضي عنا . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٥ ق

المقاس : ٢٧ × ١٨ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذا خطوط التنبيه ، عليها العديد من التعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨١ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٦٠ ؛ الأعلام ٧/ ٣٧؛ مداخل المؤلفين ٥٤١

رقم الحفظ : ٦٦١

الفن : الفقه الإسلامي

العنوان : كتاب في الفقه

المؤلف : أحمد بن عبدالله بن موسى

اسم الشهرة : الكندي

تاريخ وفاته : حوالي ٩٦٣هـ/ ١٥٥٥م

بداية المخطوطة : ومن كان له أربع نسوة فقال اثنين طوالق أربعا ثم قال نويت لكل واحدة واحدة فإنهن يطلقهن كلهن ثلاثا ولا نية له وليس لهن تصديقه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهي طالق في أول ما لفظ بالطلاق من ذلك اليوم؛ لأنه لم يطلقها فيه وقد حرمت عليه ابدا بوطيه لها والله أعلم .

اسم الناسخ : عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٧٤ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، أوراقها مرممة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثر بلل وتلوث وأكل أرضة، ببعض الهوامش تعليقات بأولها فهرس بمحتويات الكتاب، بآخره أربع صفحات فوائد ونقول، مجلدة بجلدة حديثة منقوشة وبوسطها طرة بديعة بكل من دفتيه واللسان .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٥٧٦

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الأشباه والنظائر

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد

اسم الشهرة : ابن نجيم المصري

تاريخ وفاته : ٩٧٠هـ/ ١٥٦٢م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع قوله أحكام الحمل ذكرنا قبل وقعت حادثة وهي أن ما يوقف للحمل من الإرث هل للمولى بيعه أم لا انتهى. . . الخ.

نهاية المخطوطة : . . . ومنهم من يقول أن من باب الجمع بينهما لا الترجيح ولذا أرسله على وجه لا يضيع ثم الفن الثالث من الأشباه ويليه الفن الرابع وهو في الألغاز. . . بالاشتراط الوصفي.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢٢ ق

المقاس : ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كلمة «قوله» بالحمرة، المتن فوقه خط بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث، ببعض الهوامش تعليقات، وبأطراف الأوراق تقصف، مجلدة بجلد قديم به آثار ترميم.

المصادر : الأعلام ٣/ ٦٤؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٥٨؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ١/ ٥٣؛ كشف الظنون ١/ ٩٨، ٩٩؛ مداخل المؤلفين ٥٧٧؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢

رقم الحفظ : ٧٧٢

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : امداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

العنوان : شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح .

المؤلف : حسن بن عمار بن علي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته وأوجده في آن ظهوره بإرادته وأحكم أمره فلا راد له بقوته وأيد الدين . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل الهدى أدناه شاه . . . ما شيا لزمة ولا يركب حتى يطوف للركن . . . وفضل المشي على الركوب للقادر عليه وفقنا الله تعالى ومنّ علينا . . . والحمد لله رب العالمين . . .

اسم الناسخ : محمد السلموني

تاريخ النسخ : ١٠٤٦هـ

نوع الخط : نسخ معتاد، تعليق

عدد الأوراق : ٣٣٨ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٨

بيانات أخرى : نسخة نفيسة، المتن بالحمرة، بها آثار أكل أرضة، بأولها فهرس بالمحتويات ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات، ورد بنهايتها أنه : «بلغ مقابلة وكتبه مؤلفه في منتهى الحجة ختام سنة ست وأربعين وألف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٠٨؛ مداخل المؤلفين ٢٧٦؛ أم القرى ١/ ١٢٥، ١٢٦؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٢؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٨٣؛ أوقاف بغداد ١/ ٣٨٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٥؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١/ ٧٧

رقم الحفظ : ٥٣٩

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : البزازية
العنوان : الجامع الوجيز
العنوان : الفتاوي البزازية
المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب
اسم الشهرة : البزازي
تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م
بداية المخطوطة : حمداً لمن دعا إلى دار الإسلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام. . . وبعد فهذا مختصر بيان تعريفات الأحكام على وجه الاتقان والأحكام. . .
نهاية المخطوطة : . . . ويجوز الاستشهاد عليه لأنه عجز في النطق بوجه لا يرجى زواله فكان كالأخرس وعليه الفتوى فإن صحت يوما فكتبت أو أشار بشيء لا يعتبر لأنه ناطق بحالة وإن صحت بعارض فهو كالمريض القتل لسانه كذا في المحبوبي. . . ثم وبالخير عم.
اسم الناسخ : حسن بن عبدالله الروي
تاريخ النسخ : ٩٠٩هـ
نوع الخط : تعليق دقيق
عدد الأوراق : ٢٣٨ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٨ سم
المسطرة : ٣٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٥٥٥
بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة بجلد قديم، بها أكل أرضة وتلوث، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تصويبات، بأولها فهرس بالمحتويات بعض أوراقه منفرطة.
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٨؛ شذرات الذهب ٧/ ١٨٣؛ الأعلام ٧/ ٤٥؛ نشرة دار الكتب ١/ ٢٠٤؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٣؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١/ ١٠٤؛ كشف الظنون ١/ ٢٤٢؛ الضوء اللامع ١٠/ ٣٧؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٥
رقم الحفظ : ٥٣٨

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الخسروية
العنوان : الرسالة الخسروية
العنوان : رسالة في الولاء
المؤلف : محمد بن فراموز بن علي
اسم الشهرة : ملا خسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم الشرع المتين وعظم قدر من فقهه في الدين والصلاة والسلام على من أيده بالكتاب المبين . . .
أما بعد فإن ملوك هذه المملكة خلد الله تعالى أيام دولة خلفهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . فعند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله يكون لقوم الام عليه ولا خلافا لأبي يوسف رحمه الله إذا ما تيسر لي في هذا المحل من التوثيق والتحقيق مستظهر في ذلك بالملك الوهاب الهادي ضعفا عباده إلى سبيل الصواب .
تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٤ ق
المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة، بعض الكلمات فوقها خط بالسواد، مجلدة بجلد حديث .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٤؛ أوقاف بغداد ١/ ٤٤٩؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢٢؛ الأعلام ٦/ ٣٢٨؛ الضوء اللامع ٨/ ٢٧٩؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٤٢؛ هدية العارفين ٢/ ٢١١ .
رقم الحفظ : ٦٠٩

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

المؤلف : محمد بن أحمد بن موسى

اسم الشهرة : العيني

اسم الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م

بداية المخطوطة : هذا كتاب في بيان أحكام النكاح لما فرغ من بيان العبادات شرع في بيان المعاملات لأنها تالية لها وقدم النكاح لأنه مشتمل على المصالح الدينية والدنيوية . . .

نهاية المخطوطة : . . . وزاد وافي المسجد الحرام كعكة أي كما صح عكسة وهو ما إذا جعل في المسجد ممر للناس لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لكل أحد أن عرفية حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء . . . تم بعون الله تعالى النصف الأول من رمز الحقائق في شرح كنز الدقايق .

اسم الناسخ : محمد بن حسين بيرم

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٢٨٢ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٤

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، هي الجزء الأول من هذا الشرح ، كتب سائر المتن بالسواد والنص المشروح بالحمرة ، تأثرت بعض المواضع بالإصابة قليلا ودون تأثير على النص .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠ ؛ الضوء اللامع ١٠/ ١٣١ ؛ فهرس الفهارس ٢/ ٢١٦ ؛ الأعلام ٧/ ١٦٣

رقم الحفظ : ٥٥٥

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : شرح النقاية مختصر الوقاية

المؤلف : أبو المكارم بن عبدالله بن محمد

تاريخ وفاته : حوالي ٩٠٧هـ/ ١٥٠١م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرع لنا أحكام الدين القويم وهدانا بفضله العميم... وبعد فإن المختصر الذي ألفه... صدر الشريعة... وقد طالما خالج قلبي ارتب له من الحواشي ما يكشف عن وجوه خرايده اللثام ويزهر أزهاره من وراء الأكمام...

نهاية المخطوطة : ... ومع هذا جاز الشراء والتناول باعتبار الغالب بخلاف ما إذا اختلفت الأواني فالأقل طاهر فإنه لا يتحرى ويتمم عندنا خلافا للشافعي؛ لأن التراب يقوم مقام الماء فلا ضرورة في التحري كذا في الكافي والهداية والله أعلم...

اسم الناسخ : أبو المكارم بن عبدالله بن محمد

تاريخ النسخ : ق ١١هـ/ ١٦م تقديرا

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ٤٩٨ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وخطوط التنبيه بالحمرة، الجلد محلى بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، فرغ منه مؤلفه في سنة ٩٠٧هـ كما جاء في نهاية النسخة.

المصادر : قوله ١/ ٣٦٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٧٢؛ البلدية (فقه حنفي)٢٨

رقم الحفظ : ٨٠٣

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : شرح كتاب في الفقه الحنفي (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : باب نواقض الوضوء . . . وتقسم بقوله أعلم أن نواقض الوضوء على قسمين أحدهما أحداث جمع حدث وهو ما ينقض الوضوء بنفسه والمراد به هنا الخارج المعتاد من المخرج المعتاد على سبيل الصحة والاعتياد وسبب أحداث جمع سبب وهؤلاء ما ينتقض بنفسه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فلا يفطر الصائم بالجماع ناسياً والسادس الإنزال وهو خروج المني عن مباشرة بلا جماع محرما . . . واحترز بمباشرة عن خروج المني بالاحتلام فلا إفطار به جزما والسابع إلى آخر العشرة الحيض والنفاس والردة والجنون .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٦ ق (ق ٤٤-٩٩)

المقاس : ١٩ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم به آثار زخرفة ومتآكل، ناقصة الأول والآخر وبها اضطراب في ترتيب الأوراق، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والمتن بالحمرة، بها آثار تلوث وترميم، وبأثنائها نقص، كتبت بعدة خطوط مختلفة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٥(٢)

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : فتاوي ابن نجيم

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد

اسم الشهرة : ابن نجيم المصري

تاريخ وفاته : ٩٧٠هـ/ ١٥٦٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا، الحمد لله حمد المن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . . فيقول شيخنا . . . شمس الدين محمد بن الشيخ . . . جمال الدين عبدالله بن المرحوم الشهابي أحمد الخطيب لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى استاذنا . . . زين الدين نجيم المصري . . . فأردت أن ارتبها على منوال الكتب الفقهية وأجعلها على أسلوب المعتبرات الشرعية . . .

نهاية المخطوطة : . . . سئل عن امرأة توفت وتركت زوجا وأبا وأما وولد ذكر فماذا أعطى كل منهما أجاب للزوج ولكل الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

تاريخ النسخ : ١٠٦٢هـ

نوع الخط : تعليق جيد

عدد الأوراق : ٩٣ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٢٦٦

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وكلمة «سئل» بالحمرة، بها آثار رطوبة وأكل ارضة وتلوث، الورقة السادسة منزوع نصفها العلوي، أعلى الأوراق به رطوبة وتآكل، مجلدة بجلدة حديثة. ورد اسم المؤلف في مداخل المؤلفين: زين العابدين بن إبراهيم، جمع وترتيب محمد بن تليد الله بن أحمد، التمرتاشي - ١٠٠٤هـ.

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٧٧؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٥٨؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢؛ الأعلام ٣/ ٦٤

رقم الحفظ : ٥٥٢

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : فتاوى مؤيد زاده

المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن مؤيد

اسم الشهرة : مؤيد زاده

تاريخ وفاته : ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م

بداية المخطوطة : «المسائل المتعلقة بالطهارة . . . الحوض إذا كان مدوراً فوقفت فيه النجاسة يعتبر ثمانية وأربعون ذراعا حتى أن ما دونه لا يجوز التوضئ فيه» .

نهاية المخطوطة : «وإذا أراق المسلم خمر دمي أو قتل خنزيره ليس له ذلك ويكون ضامنا إلا أن يكون إماما يرى ذلك فلا يضمن . . . لأنه قال متقوم إلا أن يكون إماما يرى ذلك مباحا فلا ضامنا مبنية المسائل المتعلقة بالحدود» .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣٨٩ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر، عليها بعض التعليقات والشروح المتفرقة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٣/ ٣١٨؛ أوقاف بغداد ١/ ٥٠٥ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٤٠ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٠

رقم الحفظ : ٥٥٦

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : كنز الدقائق
المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود
اسم الشهرة : النسفي
تاريخ وفاته : ٧١٠هـ/ ١٣١٠م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار. . . أردت أن ألخص الوافي بذكر ما عم وقوعه. . . فشرعت فيه وسميته بكنز الدقائق. . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن بنى سقاية أو خانا أو ربا لما أو فقير لم يزل ملكة عنا حتى يحكم به حاكم وإن جعل شيء من الطريق مسجدا أصبح كعكة. كتاب البيوع هو مبادلة المال بالمال بالتراضي.
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الأوراق : ١١٠ ق
المقاس : ٢٧ × ١٨ سم
المسطرة : ٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بين الأسطر والهوامش شروح وتعليقات، أطراف الأوراق محروقة، وبها آثار بقع وتلوث، الصفحة الأولى بها فوائد، مجلدة بجلد قديم وبها ترميمات بالجلد، بها آثار ترميم سيئ لخص فيه المؤلف كتاب الوافي بذكر ما عم وقوعه، حاويا لمسائل الفتاوي والواقعات وجعل (ح) علامة لأبي حنيفة و(س) لأبي يوسف و(م) لمحمد و(ز) لزمر و(ف) للشافعي و(ك) لملك و(و) لرواية الأصحاب وزيادة الطاء للاطلاقات. .
المصادر : الأعلام ٤/ ٦٧؛ شذرات الذهب ٥/ ٣٨٧؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ١٢٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٥١٥؛ مداخل المؤلفين ٥٧٩؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٤
رقم الحفظ : ٧٧٠

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : كنز الدقائق . ج ١

المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ/ ١٣١٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه والأنصار. . . قال. . . لما رئيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ما عم وقوعه وعوجه وكثر وجوده. . .

نهاية المخطوطة : . . . ولا تقتل المرتدة بل تحبس حتى تسلم ويزول ملك المرتد عن ماله زوالا موقوفا فإن أسلم عاد ملكه و إن مات المرتد أو قتل على ردته. . .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨ سم

المسطرة : ٦ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥

بيانات أخرى : ينتهي في باب المرتدين، متهري الأطراف عليه آثار بقع وتلوث وكشط وطمس لبعض الحروف والكلمات، المتن بالمداد الأسود، وعناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالحمرة، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وفوائد كثيرة، تجليد كرتون.

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ٣٢؛ الأعلام ٤/ ٦٧؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦-١٩٧؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٣-٢٦٨؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٥١٥؛ إيضاح المكنون ١/ ٩٨؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ١٢٠-١٢٢

رقم الحفظ : ٨٠٨

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : مجمع الأحكام

المؤلف : مصطفى بن إدريس

اسم الشهرة : مصطفى البردسوي

اسم الشهرة : البردسوي

تاريخ وفاته : حوالي ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الهادي إلى صراط مبين . . . وبعد قال العبد الفقير إلى الله القوي مصطفى مصطفى بن إدريس البردسوي هذه مسائل جمعتها بعد المطالعة والاستفادة من أقوال الأئمة . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . وفي الفتاوى الصغرى لو بلغت قرأت وما ثلاثة أيام وانقطع سنة أو أكثر فقدتها لا تنقص بالأشهر ما لم يبلغ حد الأياسي وهي خمس وخمسون سنة وبه يفتي . . . فيكون عدتها في المستقبل بالحيصة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

اسم الناسخ : رسول بن علي افندي بن محمد أفندي بن رسول

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ١٣٢ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بأولها وآخرها فوائد ونقول ٨+١٦ ق، رؤوس الفقرات والجدولة وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الهوامش عليها تعليقات وشروح، بأسفل الأوراق وأعلاها بقع وتلوث، بأولها فهرس بمحتويات الكتاب، ببعض الأوراق أكل أرضة .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥٩٦؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤١

رقم الحفظ : ٥٥٣

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : مشتمل الأحكام في الفتاوي الحنفية

المؤلف : يحيى بن عبدالله

اسم الشهرة : يحيى الرومي

اسم الشهرة : الرومي

تاريخ وفاته : ٨٦٤هـ

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة، الطهارة في اللغة النظافة وفي الشريعة النظافة عن النجاسة والوضوء في اللغة من الوضأة وهي الحسن وفي الشريعة الغسل والمسح . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأجمعوا أن العجوز لا تسافر بغير محرم ولا الرجل شاباً كان أو شيخاً ولها أن تصافح الشيوخ . . . والشيخ الذي لا يجامع مثله بمنزله المحارم من القنية تم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٣٣٦ ق

المقاس : ٢٠ × ١١ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول والأبواب وأسماء الكتب بالحمرة، وسائر المتن بالسواد، على النسخة عدد من التملكات .

المصادر : الأعلام ٨/ ١٥٤؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٩٢؛ هدية العارفين ٢/ ٥١٤

رقم الحفظ : ٥٤٥

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : نور الإيضاح ونجاة الأرواح

المؤلف : حسن بن عمار بن علي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قال العبد . . . أبو الإخلاص حسن الوفائي الشرنبلالي الحنفي إنه التمس مني بعض الاخلاء عاملنا الله وإياهم بلطفه الخفي أن أعمل مقدمة في العبادات تقرب على المبتدى ما تشتت من المسائل في المطولات . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكشف كربي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام جنان يا منان يا كثير المعروف والإحسان يا دائم النعم يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما ابدا تمت بلخير في حرم المكة في مدرسة السليمانية .

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

نوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عدد الأوراق : ٩٢ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ١٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٨

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة، نسخة جيدة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٧٦؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٥، ١٣/ ٣٨١؛ الأعلام ٢/ ١٠٨؛ ايضاح المكنون ٤/ ٦٨٣؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢؛ الأزهرية ٢/ ١١٨؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٢؛ بروكلمان ٢/ ٣١٣؛ وملحقه ٢/ ٤٣٠-٤٣١

رقم الحفظ : ٧٨٢

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الهداية شرح بداية المبتديء
العنوان : شرح بداية المبتدي
المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل
اسم الشهرة : المرغيناني
اسم الشهرة : الفرغاني
تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه وبعث رسلا وأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين . . . وقد جرى على الوعد في مبدأ بداية المبتدي أن أشرحها بتوفيق الله شرحا أوسمه بكفاية المنتهي . . . فصرفت العنان والعناية إلى شرح آخر موسوم بالهداية . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصل في قيام شهر رمضان . . . قال عامة المشايخ والأصح أن وقتها بعد العشاء إلى آخر الليل قبل الوتر وبعده؛ لأنها نوافل سنت بعد العشاء ولم يذكر قدر القراءة فيها وأكثر المشايخ . . . أن السنة فيها الختم مرة فلا يترك لكسل النوم.
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الأوراق : ٨٧ ق
المقاس : ٣٤,٥ × ٢٢ سم
المسطرة : ٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٩
بيانات أخرى : نسخة حسنة مبتورة النهاية، أوراقها تميل للون البني الداكن، وهي مجدولة، وعلى الهوامش وبين الأسطر حواشي وتعليقات، أصابتها الرطوبة والتلوث والبقع وهو شرح على متن للمؤلف سماه بداية المبتدي.
المصادر : الأعلام ٤/ ٢٦٦؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣١؛ معجم المؤلفين ٧/ ٤٥-٤٦؛ دار الكتب الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٢٧٦؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧١
رقم الحفظ : ٨٠٤

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الهداية شرح بداية المبتديء

العنوان : شرح بداية المبتدي

المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل

اسم الشهرة : الفرغاني

اسم الشهرة : المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعائر الشرع وأحكامه وبعث رسل وأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين إلى سبيل الحق هادين وأخلفهم علما إلى سنن سنتهم داعين . . . وقد جرى على الوعد في بداية المبتديء أن أشرحها . . .

نهاية المخطوطة : لأنه ادخل نقصا فيه قالوا إنما يركب إذا بعدت المسافة وشق المشي وإذا قربت والرجل يعتاد المشي لا يشق عليه ينبغي أن لا يركب ومن باع جارية محرمة قد أذن لها في ذلك فللمشتري . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

المقاس : ٣٧ × ٢٣ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٩

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر امتلأت حواشيها وهوامشها بالشروح والنقول والتعليقات ، كتب سائر المتن بالسواد .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٤٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣١ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧١ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ٢٧٦

رقم الحفظ : ٨٢٢

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الهداية شرح بداية المبتديء
العنوان : شرح بداية المبتديء
المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل
اسم الشهرة : المرغيناني
اسم الشهرة : الفرغاني
تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م
بداية المخطوطة : أن يحللها فكذا المشتري يجامعها وقال زفر ليس له ذلك لأن هذا عقد سبق ملكه فلا يتمكن من فسخه . . . كتاب النكاح ، النكاح ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كانا بلفظين يعبر بهما عن الماضي . . .
نهاية المخطوطة : وإذا بني مسجدا لم يزل ملكه حتى يفرزه عن ملكه بطريقة ويأذن للناس بالصلاة فيه فإذا صلى فيه واحد زال عند أبي حنيفة عن ملكه . . . وعند محمد يعود إلى ملك الباني أو إلى وارثه بعد موته ؛ لأنه عينة لنوع قربة وقد انقطعت وصار كحصير المسجد وحشيشه إذا استغنى عنه . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ١٦٧ ق
المقاس : ٣٧ × ٢٣ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٩
بيانات أخرى : نسخة جيدة وهي الجزء الثاني من الكتاب ، تبدأ بكتاب النكاح وتنتهي بكتاب الوقف . كتب سائر المتن بالسواد .
المصادر : الأعلام ٤/ ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٤٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣١ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧١ ؛ أوقاف بغداد ١/ ٢٦٩
رقم الحفظ : ٨٢٣

الفن : الفقه الحنفي – تراجم
العنوان : مناقب الإمام الأعظم
المؤلف : المحرم بن محمد بن العارف
اسم الشهرة : الزيلي
اسم الشهرة : أبو الليث الزيلي
تاريخ وفاته : بعد ١٠١٠هـ/ ١٦٠١م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا مقتديا بأثر خيار العلماء. . . وبعد فيقول العبد الفقير كثير التقصير أبو الليث محرم بن محمد الزيلي. . . لما كانت منقبة الإمام الأعظم ومرتبة الهمام الأقحم. . . الخ.
نهاية المخطوطة : وقد جاء في رأس المائة الثانية أبو حنيفة كما مر ولاختياره الإمام الشافعي والحنبلي والثوري والحسن البصري. . . وقد بلغ مناقب الائمة بالإتمام على مؤلفه أبي الليث محرم بن محمد الزيلي في أول شهر رمضان المبارك من شهور سنة عشر وألف.
اسم الناسخ : علي بن عبدالغني بن عبدالعزيز استانكوي
تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ
نوع الخط : نسخ حسن
عدد الأوراق : ٢٦ ق
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بعض الهوامش بها تصويبات، المطالب بالهوامش، مجلد بجلد حديث، ذكر مداخل المؤلفين الوفاة سنة ١٠٠٠هـ بينما ورد في نهاية المخطوط تاريخ انتهاء التأليف سنة ١٠١٠هـ وهذا ما يعتمده الأعلام.
المصادر : الأعلام ٥/ ٢٨٤؛ مداخل المؤلفين ٤٨٠
رقم الحفظ : ٥٦١

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : أجوبة مسائل للعلامة محمد الشوبري (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الشافعي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : وبعد فهذه أسئلة رفعت إلى شيخنا . . . محمد الشوبري . . . منها أنه رسل . . . فيما تفعله السادة الخلوتية في ذكره تعالى قايمين مختلفين رافعين أصواتهم بقولهم . . .

نهاية المخطوطة : ولو قال لوكيله استوف ديني الذي لي على فلان فمات فهل له أن يستوفيه من ورثه وجهان . . . كان له استيفاؤه من الوارث وأن جعلنا للشرط فلا انتي بحروفه . . .

تاريخ النسخ : كتب ١٠٨٨هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٧ ق (١-٧ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، كلمتا (سئل، فأجاب) بالحمرة، بأولها فوائد في صفحة واحدة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٨٩؛ الأعلام ٦/ ١١

رقم الحفظ : ٦٩١(١)

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : أسئلة وأجوبة في الفقه (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن العجمي

تاريخ وفاته : ١٠٨٦هـ/ ١٦٧٥م

بداية المخطوطة : وسئل بما . . . ما قولكم دام فضلكم في رجل رأى آخر ماشياً في طريق كل من مشى فيها اتهم فنهاه . . .

نهاية المخطوطة : ولأن في ذلك إخلالا بما يجب عينا على كل مكلف في تنزيه الباري سبحانه وتعالى عن الوزير والمشير والشبيه والنظير وغير ذلك من صفات التنزيه . . .

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٤ ق (٣أ - ٧أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات بالحمرة وبعض الكلمات الأخرى بالسواد ومبطنة بالحمرة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٥٩، معجم المؤلفين ١/ ١٥٢، الاعلام ١/ ٩٢

رقم الحفظ : ٧٠٦(٢)

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : بيان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط

المؤلف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بداية المخطوطة : أما بعد فإن مسألة اعتراض الشرط على الشرط تكلم فيها الفقهاء والنحاة وهي مسألة مهمة يحتاج إليها في تعليقات الطلاق والعتق وغيرها . . .

نهاية المخطوطة : والجواب ما دل عليه كتب الوصية وهو جواب لأول الشرطين وجواب الثاني محذوف على رأي ومستغني عنه على رأي هذا ما تيسر لي ذكره في هذه المسألة .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٠ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بها ثقوب بفعل الأرضة مجلدة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠-٧٢٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧

رقم الحفظ : ٦٩٤

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : فائدة في الفقه (ضمن مجموع)

المؤلف : عمر بن علي بن أحمد

اسم الشهرة : ابن الملقن

تاريخ وفاته : ٨٠٤هـ/ ١٤٠١م

بداية المخطوطة : أعلم أن كل مسألة فيها قولان قديم وجديد فالجديد هو الراجح وعليه العمل إلا في مسائل استشفيت الأولى مسألة التثويب في أذان الصبح القديم استحبابة . . .

نهاية المخطوطة : ولم يوجد له هذا إلا في نحو ست عشرة مسألة أو سبع عشرة مسألة قبل ولم يقل هذا غيره . . . إذا لم تحض بشهرين أو شهرا ونصفا والله أعلم انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٨ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، المسائل مرقمة على الهامش .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٧ ؛ الأعلام ٥/ ٥٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٩١-٧٩٢

رقم الحفظ : ٦٩٩ (٢)

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية

المؤلف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي

اسم الشهرة : الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا تتفرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجات.

نهاية المخطوطة : وألزم الأدب مع ساير الأئمة المجتهدين ليأخذوا بيدك في أهوال يوم القيامة . . . واجعل اللهم صلاتنا هذه حجابا وستراً من عذاب النار يا لطيف يا منجي يا رحيم يا ستار. وصل على جميع الأنبياء والمرسلين وآل كل وأصحابهم أجمعين.

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٣٢ ق

المقاس : ٢٧,٥ × ١٩ سم

المسطرة : ٣٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١١٣٣

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات والجدولة بالحمرة بأثنائها نقص، ببعض الهوامش تعليقات وتصحيحات الأوراق منفرطة، أضرت الارضة بمواضع كثيرة منها، مجلدة بجلدة أضرت بها الارضة ومنفصلة عن المخطوط، بآخرها تملك مؤرخ سنة ١١١٦هـ.

المصادر : الأعلام ٤/ ١٨٠؛ مداخل المؤلفين ٢٨٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٩١٨؛ نشرة دار الكتب ٣/ ١٤٧

رقم الحفظ : ٧١٠

الفن : الفقه الشافعي - تراجم

العنوان : الدر النفيس في بيان نسب إمام الأيمة محمد بن إدريس الشافعي

المؤلف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهرة : الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٦م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع لابن إدريس مقاماً علياً. . . وبعد فهذه مجلة رشيقة وروضة أنيقة تشتمل على بيان نسب إمام الأيمة. . . الإمام محمد بن إدريس الشافعي رضى الله عنه وبيان كنيته ولقبه. . .

نهاية المخطوطة : . . . قلت ولعل اختيار هذه العلامة الخضراء دون غيرها لما روي أن عيسى عليه السلام ينزل وعلى رأسه عمامة خضراء ثم إن هذه العلامة صارت شعار لمن ينتسب إلى الحسنين. . . والله الهادي للصواب.

اسم الناسخ : موسى أبو اليمن الوفائي الحنفي بن علي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات، بأولها تملك باسم الناسخ وآخر مجلدة بجلد حديث.

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٩٣؛ هدية العارفين ١/ ١٦٤، ١٦٥؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٥؛ الأعلام ١/ ٢٣٩؛ دار الكتب المصرية ٥/ ١٧٨؛ مداخل المؤلفين ١٤٩

رقم الحفظ : ٦٨٠

الفن : الفقه المالكي

العنوان : اختصار المعيار

العنوان : الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام

العنوان : مختصر المعيار المعرب والجامع المغرب من فتاوي أهل إفريقيا والأندلس والمغرب

المؤلف : أحمد بن سعيد

اسم الشهرة : المجيلدي

اسم الشهرة : أحمد المجيلدي

تاريخ وفاته : ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٢م

بداية المخطوطة : وسئل عن . . . الذي تنسجه الكفار . . . يجعلون فيه شحم الخنزير . . . فأجاب جاز لبس ما نسجه أهل الذمة والصلاة فيه . . .

نهاية المخطوطة : وإن عدم رد السور حتى يفتح الله بما يتم به من الأبراج يؤدي إلى ذهاب بقيته . . . على أهل البلد ودخول الأذى إليهم وتكون . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

المقاس : ٢٩ × ٢٠ سم

المسطرة : ٤٠ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر، كتب سائر المتن بالسواد وكلمتا سئل وأجاب وبعض رؤوس الفقرات بالحمرة، عليها بعض الشروح والحواشي وفي بدايتها فهرس بالمحتويات .

المصادر : الأعلام ١/ ١٣١ ؛ هدية العارفين ١/ ١٦٣ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٤

رقم الحفظ : ٨٤٢

الفن : الفقه المالكي

العنوان : أسئلة أجاب عليها قاضي الجماعة بمدينة مراكش (ضمن مجموع)

المؤلف : عيسى بن عبدالرحمن

اسم الشهرة : السكتاني

تاريخ وفاته : ١٠٦٢هـ/ ١٦٥١م

بداية المخطوطة : وسئل عن إمام معلم يشرب عشبة طبغ هل تجوز إمامته أم لا فأجاب . . .

نهاية المخطوطة : وهذا المنع موجود حتى في المباحات الصرفة وإلاّ لزم منعها وحرمتها شرعا . . . هذا ما حضر مقيده عفا الله عنه مع فكر موزع وقلب مجزع . .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥ ق (١٨٧ أ - ١٩٢ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : حددت العناوين وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصادر : الأعلام ٥/ ١٠٤؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٦

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٨)

الفن : الفقه المالكي

العنوان : تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام

العنوان : التبصرة في آداب القضاء

المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد

اسم الشهرة : ابن فرحون اليعمري

اسم الشهرة : اليعمري

تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ/ ١٣٩٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . أما بعد فإن الله تعالى أكمل نبيه محمد ﷺ دينه القويم . . . كان الغرض بهذا التأليف ذكر قواعد هذا العلم وبيان ما يقصد به الأقضية من الحجاج وأحكام السياسة الشرعية . . . وسميته تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام . . .

نهاية المخطوطة : . . . تنبيه قد تقدم أن وسيلة المحرم محرمة قال القرافي وقد تكون وسيلة المحرم غير محرمة إذا أفضت إلى مصلحة ناجحة كالتوسل إلى فداء الأساري بدفع المال للعدو والذي هو محرم عليهم الانتفاع به لكونهم مخاطبين بفروع الشريعة عندنا وكذلك دفع مال الرجل يأكله حراما حتى لا يزني بامرأة إذا عجز عن ذلك إلا به ولدفع المال للمحارب حتى لا يقتل هو وصاحب المال واشترط مالك رحمة الله تعالى في السياسة .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن عيسى الزرويلي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٠٤ق

المقاس : ٣١×٢١ سم

المسطرة : ٣٢ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٠٣

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات بالحمرة ، بها آثار أكل أرضة وتلوث ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات ، عليها تملك بالشراء بآخر سنة ١١٨٠هـ ، بأولها فهرس بالمحتويات ، مجلدة بجلد قديمة كل من دفتيها زخارف ونقوش مضغوطة ولها لسان محلى بالزخارف والنقوش النباتية باللون الأخضر وورد في معجم المؤلفين : إبراهيم بن فرحون ، وفي الأعلام ابن فرحون .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤١٩ ؛ شذرات الذهب ٦/ ٣٥٧؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٢٦؛ ايضاح المكنون ١/ ٢٢١؛ الأعلام ١/ ٥٢ ؛ الأزهرية ٢/ ٣١٢؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣: ١٨٧ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٧ ؛ فهرس مكتبة الحرم المكي (الفقه) ٢١٢ ؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٣٦٣

رقم الحفظ : ٦٤٥

الفن : الفقه المالكي

العنوان : تحرير المقالة في نظم نظائر الرسالة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن غازي

تاريخ وفاته : ٩١٩هـ/ ١٥١٣م

بداية المخطوطة : قال ابن غازي واسمه محمد... الله ربي الكريم أحمد... مصليا على النبي المجتبى... وآله وتابعيه النجبا.

نهاية المخطوطة : ولنختم النظام بالصلاة... على الذي أيد بالآيات... محمد خير عباد الله... وآله ذوي الحمى والجاه... كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ ق (١٢أ - ١٣ب)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٨ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات وحرف (و) بالحمرة، تليها ثلاثة أبيات في الحج والعمرة ثم نماذج لبعض الرسائل إلى الملوك، ناقصة الآخر.

المصادر : الأعلام ٥/ ٣٣٦؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٦؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٦؛ مداخل المؤلفين ٤٠١

رقم الحفظ : ٦٤٩(٤)

الفن : الفقه المالكي

العنوان : الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية

المؤلف : أحمد بن تركي بن أحمد

اسم الشهرة : ابن تركي

اسم الشهرة : المنشليلي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن تركي . . . قد التمس مني بعض الأخوان المرة بعد المرة أن ألخص له الشرح الذي جعله . . . محمد بن محمد بن أحمد الفيشي . . .

نهاية المخطوطة : . . . وليس في الطواف والسعي والوقوف ذكر ولا دعا مختص به وأحسن ما يسأل الله تعالى العافية في الدين والدنيا والآخرة والأمر في ذلك واسع . . . تم ذلك بحمد الله . . . وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

اسم الناسخ : عمر بن علي البحيري

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٧ ق

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : فهرس دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٩

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، المتن بالحمرة ، بها آثار تلوث ورطوبة ، بعض الأوراق متقصفة الأطراف ، مجلدة بجلد حديث مرمم الأطراف .

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ١٨٠ ؛ الأعلام ١/ ١٠٦ ؛ مداخل المؤلفين ٨٢ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٥٠-٥١

رقم الحفظ : ٦٦٠

الفن : الفقه المالكي

العنوان : حاشية ابن المدني جنون على الشيخ الرهوني (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهرة : ابن المدني

اسم الشهرة : جنون

اسم الشهرة : كنون

تاريخ وفاته : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : هذا حيث يجوز دخوله كما يعلم مما يأتي وإلا حرم كراؤه لأن الله إذا حرم شيئا حرم ثمنه . . . وقال في الرسالة لا يدخل الرجل الحمام إلا بمئزر ولا تدخله امرأة إلا من علة . . . أي مرض وموجب غسل . . .

نهاية المخطوطة : ولابن عاش عن مختصر الثمانية قال عبدالملك يمنع السلطان النساء الحمامات اشد منع ويضربهن على ذلك ويؤدب . . .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ ق (ق ١٦٠-١٦٧)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة في نهايتها عدد من الفوائد

المصادر : الأعلام ٧/ ٩٤ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦

رقم الحفظ : ٨٥٠(١٠)

الفن : الفقه المالكي

العنوان : درر الغواص ومحاضرة الخواص

المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد

اسم الشهرة : ابن فرحون اليعمري

اسم الشهرة : اليعمري

تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ/ ١٣٩٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً وأسبغ على الخلائق نعما وفضلا . . . وبعد فإن طلب العلم أشرف الاكتساب . . . وطالبه يحتاج قوة وعزما . . . نفسه لا بد له منه حتما . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإن قلت أي شيء كان نقش خاتم الإمام مالك قلت كان نقشه حسبنا الله ونعم الوكيل وانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم بسوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم . . . انتهى ما يسر الله جمعه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩٣ ق

المقاس : ١٨ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الكلمات قلت، وإن قلت بالحمرة، بها أكل أرضة بأولها فتاوى منها لعبدالملك بن حبيب، مجلدة بجلد حديث.

المصادر : الأعلام ١/ ٥٢؛ شذرات الذهب ٦/ ٣٥٧؛ مداخل المؤلفين ٤١٩؛ معجم المطبوعات ١/ ٢٠٢؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٨

رقم الحفظ : ٧٢٢

الفن : الفقه المالكي

العنوان : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنوان : شرح الدردير على أقرب المسالك

العنوان : الشرح الصغير على أقرب المسالك

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله . . . أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك .

نهاية المخطوطة : . . . لا أجرة أي ليس لها اجر للحضانة أي في نظرها وليس لها أن تنفق على نفسها من فقه الولد لأجل حضانتها . . .
كمل النصف الأول من أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك .

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩

بيانات أخرى : نسخة حسنة، أوراقها مفككة وبها أكل أرضة، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات، بها آثار رطوبة وتلوث، مجلدة بجلد قديم على كل من دفتيه نقوش مضغوطة كما أن لها لسان عليه نفس النقوش، الشرح والمتن كلاهما للمؤلف .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٨٣؛ التيمورية ٣/ ٩٨-٩٩؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١٢؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٥، ٤٨٤

رقم الحفظ : ٦٥٤

الفن : الفقه المالكي

العنوان : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنوان : شرح الدردير على أقرب المسالك

العنوان : الشرح الصغير على أقرب المسالك

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م

بداية المخطوطة : أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك اقتصرت فيه على بيان معاني ألفاظه ليسهل فهمه على المبتدئين . . .

نهاية المخطوطة : قال رسول الله ﷺ يا أبا بكر هذا الرجل يرفع له كل يوم كعمل أهل الأرض . . . وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالخالق نصار القلتاوي المالكي الدرديري

تاريخ النسخ : ١٢٨٦، ١٢٨٧هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢ ج (٣٣٣ + ٣٥٢ ق)

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مجدولة والمتن بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات قليلة، الأوراق مفككة، وصل المؤلف إلى أثناء باب الجنابة ثم أكمله تلميذه الشيخ مصطفى العقباوي وفرغ من تكميله سنة ١٢٢٠هـ، مجلد.

المصادر : مداخل المؤلفين ١٨٣؛ أوقاف بغداد ١/ ٦٤٩؛ نشرة دار الكتب ٢/ ١٢

رقم الحفظ : ٧٩٤، ٧٩٥

الفن : الفقه المالكي
العنوان : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك
العنوان : شرح الدردير على أقرب المسالك
العنوان : الشرح الصغير على أقرب المسالك
المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م
بداية المخطوطة : باب في البيوع وأحكامها البيع عقد معاوضة ولا يكون العقد إلا بين اثنين بإيجاب وقبول وخرج بقيد المعاوضة الهبة والوصية والمعاوضة مفاعلة إذ كل من البايع والمشتري عوض صاحبه شيئا بدل المأخوذ منه . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال رسول الله ﷺ يا أبا بكر هذا الرجل يرفع له كل يوم كعمل أهل الأرض . . . وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٣٨٨ ق
المقاس : ٢٣ × ١٦,٥سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩
بيانات أخرى : الشرح والمتن كلاهما للمؤلف، كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، نسخة جيدة مصححة ومقابلة وقد زوق الجلد بميدالية ذهبية مضغوطة، وصل فيه المؤلف إلى أثناء باب الجنابة ثم أكمله تلميذه الشيخ مصطفى العقباوي وفرغ منه في سنة ١٢٢٠هـ.
المصادر : أوقاف بغداد ١/ ٦٤٩؛ مداخل المؤلفين ١٨٣؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١٢
رقم الحفظ : ٧٩٦

الفن : الفقه المالكي

العنوان : شرح خطبة الشيخ خليل (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد

اسم الشهرة : الهلالي

تاريخ وفاته : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدر من أراد به خير التفقه في الدين . . . أما بعد أوزعني الله وإياكم الشكر على وافر نعمائه وأطلعني وإياكم على درر تحقيق العلم عند الغوص في . . .

نهاية المخطوطة : والتقابل بين الجزم بالشيء والجزم بعدمه من تقابل الشيء وأخص من نقيضه لا من تقابل النقيض كما علم أن عدم الجزم أعم من الجزم . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : عدة خطوط

عدد الأوراق : ١٢١ ق (١-١٢١)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض العبارات والعناوين بالحمرة ، التجليد محلى بماء الذهب ، عليها بعض الشروح والحواشي .

المصادر : الأعلام ١٢/ ١٥١ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦

رقم الحفظ : ٨٣٧(١)

الفن : الفقه المالكي
العنوان : شرح مختصر خليل
المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد
اسم الشهرة : عليش
تاريخ وفاته : ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م
بداية المخطوطة : باب بيان أنواع الزكاة وما يتعلق بها الزكاة أي حقيقتها في الذبح قطع جنس خرج عنه الخنق والنهش مصدر مضاف لفاعله شخص مميز. . .
نهاية المخطوطة : والأجرة مستحقة للحاضن تعليق الحكم بمشتق يوزن بعليه المشتق منه فالمعنى لا أجرة له لأجل حضانته. . . أما الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل عسرها لا لأجل الحضانة. . . تم شرح نصف الكتاب.
اسم الناسخ : محمد الزفزافي الحربي المالكي الأشعري الحفناوي
تاريخ النسخ : ١٢٦٩هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٣٢٣ ق
المقاس : ٢٤ × ١٨ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع: الأعلام ٦/ ١٩
بيانات أخرى : نسخة جيدة، المتن بالحمرة، على بعض الهوامش تصحيحات، عليها بقع قليلة وتلويث خفيف، الأوراق منفرطة، تجليدها بالجلد المزين بإطارات وطرة بوسطه بالضغط، ولعله (منح الجليل على مختصر خليل)
المصادر : مداخل المؤلفين ٣٨٤؛ الأعلام ٦/ ١٩؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٣٨
رقم الحفظ : ٧٩٧

الفن : الفقه المالكي
العنوان : شرح مختصر الطليطلي
المؤلف : محمد بن علي بن محمد
اسم الشهرة : الجذامي
تاريخ وفاته : ٧٢٣هـ/ ١٣٢٣م
بداية المخطوطة : قوله الوضوء مراد الطليطلي بقوله الوضوء المفروض يبين أن الوضوء الشرعي منه فروض ومنه مسنون . . .
نهاية المخطوطة : . . . كمل المراد بإعانه الله تبارك وتعالى وتوفيقه من شرح هذا المختصر على نحو ما ذكره مختصره من الحديث والفقه والنظر والحمد لله على ذلك كله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله . . . والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي حسن
عدد الأوراق : ٧١ ق
المقاس : ٢٦ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٦ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالصفرة أو الحمرة، بها أكل أرضة ورطوبة، مجلدة بجلد حديث .
المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٤٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٩ ؛ الأعلام ٦/ ٢٨٤ ؛ مداخل المؤلفين ٩٧
رقم الحفظ : ٦٣٥

الفن : الفقه المالكي

العنوان : اللمع في الإشارة لحكم التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بابا بن أحمد

اسم الشهرة : التنبكتي

اسم الشهرة : التكروري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ/ ١٦٢٦م

بداية المخطوطة : هذا سؤال حاصل يتعلق بشرب دخان ورق تبغ وجهه الشيخ الفقيه أبو العباس أحمد بن عبدالله بن أبي علي السجلماسي رحمه الله لبعض علماء العصر بالقاهرة ولغيره يطلب منه بيان حكمة هل يجوز استعماله أم لا. . .

نهاية المخطوطة : فإن فتح الله تعالى في مساعدة الوقت ومراجعة النقل بسطنا ما وقفنا عليه إن شاء الله تعالى في جزء آخر مسمى بعين الإصابة في مسألة طابة وبالله التوفيق.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤١ ق (١٤٦ ب - ١٨٦ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : على الورقة الأخيرة منظومة في التبغ، نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات.

المصادر : الأعلام ١/ ١٠٢؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٩

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٧)

الفن : الفقه المالكي

العنوان : مقدمة تسهيل المهمات في شرح جامع الأمهات لابن الحاجب

المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد

اسم الشهرة : ابن فرحون اليعمري

تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ/ ١٣٩٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . وبعد فإن بعض الأخوان سألني أن أجمع مقدمة الشرح الذي قيدته على جامع الأمهات للإمام العلامة أبي عمرو بن الحاجب رحمة الله عليه المسما بتسهيل الأمهات في شرح جامع الأمهات . . .

نهاية المخطوطة : ومن قال عياش بالشين المعجمة والياء المثناة من أسفل هو خطأ قاله القاضي في التنبيهات . كمل والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : عبدالسلام بن منصور بن محمد بن منصور الربيعي

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢١ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث ورطوبة وأكل أرضة من الأطراف العلوية الأخيرة، تليها صفحة من بداية ألفية ابن مالك، مجلد بجلد حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٦٨؛ هدية العارفين ١/ ١٨؛ الدرر الكامنة ١/ ٤٨؛ معجم المطبوعات ١/ ٢٠٢؛ مداخل المؤلفين ٤١٩؛ الأعلام ١/ ٥٢

رقم الحفظ : ٦٧١

الفن : الفقه المالكي

العنوان : نوازل الفاسي

المؤلف : عبدالقادر بن علي بن يوسف

اسم الشهرة : الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله مجيب سؤال من سأله ودعاه حمد معترف بعجزه وقصوره . . . وبعد ألهمنا اله تعالى واياك بتقواه ووفقنا واياك لما يحبه ويرضاه فإنه قد اتصل بنا من قبلكم مكتوب يشتمل على نوازل زعمتم أنه التبس عليكم حكمها ومسائل استبهم عليكم فهمها . . .

نهاية المخطوطة : . . . فأجاب بما نصه الجواب والله تعالى الموفق سبحانه للصواب أن الواقع في هذه القضية طلقتان الأولى هو حنث اليمين التي وقع الرد منها والثانية هو حنث اليمين الثانية وأما فتح الحاكم فلم يصادف محلا يقع فيه لحصول البينونة بالحنث قبل نسخه والنكاح الذي بطلاق يفتح بطلاق بائن يقع فيه الخلاف والموارثة قبل الفتح والله تعالى أعلم .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن سعيد ، التلمساني

تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٤٩ ق

المقاس : ٢٨ × ١٩,٥ سم

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بخط مميز وأكبر بالسواد أو الحمرة ببعض الهوامش شروح وتعليقات وتنبيهات ، بعض الأوراق منفرطة بها آثار تلوث ، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢: ٣١٦؛ الأعلام ٤/ ٤١؛ خلاصة الأثر ٢/ ٤٤٤؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥؛ مداخل المؤلفين ٤١٢

رقم الحفظ : ٦٦٨

الفن : الفقه المالكي

العنوان : نيل المرام في تمييز المكاسب والحرام

المؤلف : علي بن محمد

اسم الشهرة : الجيبي

تاريخ وفاته : ١٠٧٢هـ/ ١٦٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الأعلم والشكر على ما أولاه وأكرم . . . وبعد لما كثر الجهل بالتمييز في المكسب والمأكل بما يحل ويحرم وعمت البلوى بمعاملة أهل التخليط في المناسب . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال الفقير إلى الله علي بن محمد الجيبي كان الله له . . . قد انتهى بنا القول ومن الله الحول في جميع ما قصدناه . . . ما أملناه فلله الحمد على ما أنعم والشكر له على ما أولاه وألهم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته واتباعه .

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد الدريري

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٧ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة والخضرة، لم يرد ذكر لاسم المؤلف بالمراجع التي بين أيدينا وقد ورد بالمخطوطة نفسها كما هو مذكور عاليه .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٣٣

الفن : الفقه المالكي

العنوان : وثائق الغرناطي

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن محمد

اسم الشهرة : إبراهيم الغرناطي

اسم الشهرة : الغرناطي

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله رب العالمين ومنزل آيات الدين على محمد خاتم النبيين . . . فإني لما رأيت الموثقين قد طولوا الكلام وكثرت في وثائقهم الأوهام . واشتغلوا عما يلزمهم من الحلال والحرام . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال الفقيه القاضي أبو إسحاق رحمه الله تعالى قد أتينا بحمد الله على ما شرطنا . . . في صدر كتابنا هذا والحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا . . .

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ = ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٤ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود على الهامش تصحيحات، تجليدها حديث، اقتصر فيها على بيان ما يجب على الموثق التنبه إليه من الشروط في أنواع العقود.

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ١٢٧؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٧٤؛ الأعلام ١/ ٨٠؛ الدرر الكامنة ١/ ٧٩-٨٠؛ خزانة الرباط ١/ ٢٣٢

رقم الحفظ : ٦٣٠

الفن : الفلسفة الإسلامية

العنوان : حاشية على شرح هداية الحكمة (ضمن مجموع)

المؤلف : مصطفى بن يوسف بن صالح

اسم الشهرة : خواجة زاده

تاريخ وفاته : ٩٩٣هـ/ ١٤٨٧م

بداية المخطوطة : لما كانت الحكمة شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى أقسامها لتمييز العلم الذي هو الطبيعي والالهي عند الطالب تميزاً تاماً ويحصل له بصيرة فيها بطلبه. . . قوله علماً باحثاً أقول البحث هو إثبات المحمولات للموضوعات. . .

نهاية المخطوطة : قال لأن الزيادات الصناعية في بعض الأقطار يوجب النقصان في بعض آخر. . ففي الزيادات الصناعية أيضا إذا أضاف الصانع إلى الشمعة حصلت الزيادات في الأقطار كلها ولا يصح الاحتراز عن الصانع بهذا التقليد.

اسم الناسخ : جمال بن عثمان

تاريخ النسخ : ٩٤٠هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٦١ ق (ق ١٢٤-١٨٤)

المقاس : ١٨ × ١٢ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة نفيسة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات والكلمات بالحمرة، على النسخة عدد من الرسوم الهندسية.

المصادر : الأعلام ٧/ ٢٤٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٠؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٣٣؛ أوقاف بغداد ٢/ ٢٦١

رقم الحفظ : ٨١٨(٢)

الفن : الفلسفة الإسلامية

العنوان : رسالة الاستيقاظ والتوبة (ضمن مجموع)

المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : السيوطي

اسم الشهرة : الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : اللهم أن هذه رسالة سطرتها تقربا إليك . . . فإن كنت مصيباً فيها فاقبلني واغفر لي ولا تخيب ما مضى من سعي . . .

نهاية المخطوطة : والبراءة من كل بدعة مخالفة لسنته الطاهرة الزكية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .

تاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٥ ق (٧ ب - ١٢ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث بآخرها بعض كلمات مشطوبة بالسواد.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ الأعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ هدية العارفين ٥٣٤-٥٤٤

رقم الحفظ : ٦٩١ (٢)

الفن : الفلسفة الإسلامية

العنوان : رسالة في الحكمة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن شريف

اسم الشهرة : الحسيني

بداية المخطوطة : القول في الالهيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن الأول في تقاسيم الوجود وهو مرتب على فصول فصل في الكلي والجزئي أما الكلي فليس واحداً بالعدد وإلا كان الشيء الواحد بعينه موصوفا بالأعراض المتضادة . . .

نهاية المخطوطة : هداية النفوس الناطقة التي لم تكتسب العلم والشرف ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى زبدة الأسرار والله أعلم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٧ ق (١٤٧ أ - ١٥٣ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد بجلد قديم ومحلى بميدالية مضغوطة مزخرفة بالذهب ، أثرت الرطوبة على النص قليلا في بعض المواضع .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٩٥٠

رقم الحفظ : ٨٤٧(٤)

الفن : الفلسفة الإسلامية

العنوان : شرح هداية الحكمة (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمود

اسم الشهرة : الخزرباني

تاريخ وفاته : ٩٣٩هـ/ ١٥٣٢م

بداية المخطوطة : باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء . . . أما بعد فهذه مجلة مشتملة على شرح ما سوى المنطق من المختصر الموسوم بالهداية للإمام المحقق والفيلسوف المدقق قدوة الفضلاء المتأخرين واسوة العلماء المتبحرين . . .

نهاية المخطوطة : لكن هذا الالم لا يكون لازما بل يكون زايلا كما ذكرنا في الحالة الأولى وليكن هذا آخر ما قصدنا جمعه في هذا الشرح من الفوائد وأردنا نظمه في هذا السلك من الفرائد . . . إنه هو البر الرحيم والجواد الكريم تم الكتاب .

اسم الناسخ : شعبان بن عثمان بن جمال، الرومي

تاريخ النسخ : ٩٠٧هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ١٢٢ ق (ق ١-١٢٢)

المقاس : ١٨ × ١٢ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة حددت جدولة الأوراق وعناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة وجاء سائر المتن بالسواد، عليها بعض الشروح والتعليقات والحواشي، في بدايتها تملك مؤرخ في سنة ١١٥٨هـ وآخر في سنة ١٢٠٢هـ.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٨؛ الظاهرية (الفلسفة والمنطق) ٧٨-٧٩

رقم الحفظ : ٨١٨(١)

الفن : الفلك

العنوان : البارع في أحكام النجوم والطوالع

المؤلف : علي أبي الرجال

اسم الشهرة : الشيباني

تاريخ وفاته : ٤٥٤هـ/ ١٠٦٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار. . . وبعد فهذا الكتاب جمعت فيه من معاني علوم النجوم وغرايب أسرارها واخترته من كثير من كتب علمائها وأضفت إليه ما نتجته فكرتي وأنت عليه تجربتي. . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . ومتى كان الدليل في الوجه الأول من البرج دل على سرعة كون الشيء وفي الثاني على بعض الأبعاد وإن كان في المقام الأول أدى إلى فساد . . . فاجعل المدة على عدد سنية الصغرى أياما أو شهورا أو سنينا بحسب قوته في مكانه والله سبحانه وتعالى أعلم .

تاريخ النسخ : ١١٨٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٧٠ق

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٥/ ٢٨٨

بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة بجلد حديث، مجدولة بالحمرة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها ثقوب من أكل الأرضة. تشتمل على الأجزاء من الأول حتى السابع انظر أيضا رقم ٧٠٧

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٩٢؛ كشف الظنون ١/ ٢١٧؛ الحسينية ٣/ ٤٣٧؛ الظاهرية (العلوم والفنون المختلفة) ٩٩

رقم الحفظ : ٧٠٨

الفن : الفلك

العنوان : البارع في أحكام النجوم والطوالع . ج ٨

المؤلف : علي بن أبي الرجال

اسم الشهرة : الشيباني

تاريخ وفاته : ٤٥٤هـ/ ١٠٦٢م

بداية المخطوطة : الجزء الثامن في تحويل سني العالم من البارع في أحكام النجوم . . . اعلم أن معرفة تحويل سني العالم تستنبط من وجوة كثيرة وطرق عديدة فمنهم من يستنبط ذلك من القرانات ومن طالع الملة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وإذا انقضى من الجري يكون فالا هواز شر كبير من الحروب . . . وإذا انقض من الموت فإن الملك يعدل في رعيته وتكون سلامة وكثرة أمطار والله أعلم وأحكم بغيبه . . .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٥ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٤/ ٢٨٨

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات والعناوين بالحمرة، مقابلة على نسخة مصححة كما جاء في نهايتها، تأثرت بعض الأوراق بالأرضة .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢٨٨

رقم الحفظ : ٧٠٧

الفن : الفلك

العنوان : رسالة حول كورية الأرض وأحوال النيرين والنجوم

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : بيرم التونسي

اسم الشهرة : بيرم الرابع

تاريخ وفاته : ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م

بداية المخطوطة : سبحان من تحيرت العقول في كنه مصنوعاته ودل على قدرته الباهرة عظيم آياته اتقن بحكمة نظام المخلوقات . . . وبعد فيقول . . . محمد بن محمد بن محمد بيرم قد وقع في هذا الزمان الخوض في أمرين أحدهما كون الأرض كرية أو بسيطة . . .

نهاية المخطوطة : . . . أما العامي فلا مذهب له بل الكل عنده حد السواء وبما أوضحناه ينكشف ويظهر أن لاخط لهذه المسألة في باب التعذير . . . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ومصطفاه وعلى آله وصحبه ومن والاه

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٦ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، مجلدة بجلد حديث

المصادر : مداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩٠؛ هدية العارفين ٢/ ٣٧٦؛ التيمورية ٣/ ٤٢

رقم الحفظ : ٦٣٦

الفن : الفلك

العنوان : الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وسميتها الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية . . .

نهاية المخطوطة : من طالع الشروق المستقبل يبقى الباقي من الليل عند توسطه وإن تساوى الباقي في حصة الفجر توسط أول وقت الفجر.

اسم الناسخ : محمد مصطفى السيماوي

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ق (٥-٩)

المقاس : ١٥ × ٢١ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع: الأعلام ٧/ ٥٤

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، على النسخة العديد من الشروح والتعليقات.

المصادر : الأعلام ٧/ ٥٤ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ وملحقه ٢/ ٢١٥

رقم الحفظ : ٨١ (٢)

الفن : الفلك

العنوان : رسالة في معرفة الفصول الأربعة (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : التاجوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ/ ١٥٩٢م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير. . . عبدالرحمن بن محمد بن الحاج أحمد التاجوري . . . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءا والقمر نورا . . . وبعد فقد سألني بعض الأخوان أن أختصر مقدمة سهلة العبارة قريبة المأخذ يعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء الليل وأوقات الصلاة وجهة القبلة . . .

نهاية المخطوطة : الباب الحادي عشر في معرفة درجة الشمس في المنازل اعلم أن لكل فصل من الفصول الأربعة تسعة منازل ففصل الربيع له الفرع المقدم والفرع

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦ق (١٥٣ ب - ١٥٨ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأخر أثر عليها البلل والرطوبة، كتبت عناوين الأبواب بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٣١

رقم الحفظ : ٨٤٧(٥)

الفن : الفلك

العنوان : رسالة في معرفة الفصول الأربعة (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : التاجوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ/ ١٥٩٢م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير. . . عبدالرحمن بن محمد بن الحاج أحمد التاجوري . . . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءا والقمر نورا . . . وبعد فقد سألني بعض الأخوان أن أختصر مقدمة سهلة العبارة قريبة المأخذ يعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء الليل وأوقات الصلاة وجهة القبلة . . .

نهاية المخطوطة : الباب الحادي عشر في معرفة درجة الشمس في المنازل اعلم أن لكل فصل من الفصول الأربعة تسعة منازل ففصل الربيع له الفرع المقدم والفرع

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦ق (١٥٣ ب - ١٥٨ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأخر أثر عليها البلل والرطوبة، كتبت عناوين الأبواب بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٣١

رقم الحفظ : ٨٤٧(٥)

الفن : الفلك

العنوان : شرح بغية الطلاب للحباك (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بالمصابيح النيرات وحرسها بالشهب من الشياطين. . . أما بعد فلما كان من أعظم القواعد التي كلفنا بها إقامة الصلوات وكان أداؤها معلناً في الأزمان. . .

نهاية المخطوطة : . . . ولنختم بأن نقول الحمد لله ذي الفضل والامتنان المنعم بفضله. . . اللهم انفع بهذا الشرح وباصله كل من نظر فيهما. . . كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه. . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦١ ق (٧٨-١٣٨ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، تأثر النص قليلا بالأرضة والبلل، على الجلد ميدالية مضغوطة محلاة بالذهب.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤٧ (٢)

الفن : الفلك

العنوان : شرح زاد المسافر إلى معرفة فضل الداير لابن المجدي (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن

اسم الشهرة : الدمياطي الخضري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن فضل نعمائه بقطب كرة بسيط لإسعاف داير. . . وبعد فيقول العبد الفقير. . . محمد الخضري. . . هذا مادعت إليه حاجة المتفهمين إلى زاد المسافر في معرفة فضل الداير التي وضعها الامام العلامة شهاب الدين أحمد ابن المجدي من شرح يحل ألفاظها. . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ما وجد من كلام المؤلف رحمة الله تعالى وهذا الذي ذكره بقوله فلا شفاع الخ هو الضابط في معرفة إشارة السطح المايل. . . وهذه صورة الدستور لكل منها لتعلم كيفيته كما نرى في الصفحة اللاتية دستور.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٠ ق (١-٨٠)

المقاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المتن بالحمرة، أوراقها منفرطة، بها بعض الأشكال الهندسية والجداول الفلكية والمربعات والمستطيلات والدوائر، وهو شرح على فضل الداير لابن المجدي.

المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٧؛ مداخل المؤلفين ١٨٨؛ الأعلام ٧/ ١٠٠، ١٠١؛ فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق ١/ ٦١، ٦٧

رقم الحفظ : ٧٩٣(١)

الفن : الفلك.

العنوان : شرح المقنع في علم أبي مقرع

العنوان : الممتع في شرح المقنع

المؤلف : محمد بن سعيد بن محمد

اسم الشهرة : المرغتي

اسم الشهرة : السوسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منّ علينا بسيارة علم أوقات الليل والنهار. . . وبعد فيقول. . . محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى. . . هذا شرح قصدت به تبين رجزنا المسمى بالمقنع في علم أبي مقرع قاصدا فيه الاختصار. . .

نهاية المخطوطة : . . . وسميت هذا الشرح الممتع في شرح المقنع ومعناه أنه يمتعك إذا نظرت فيه لمسايل العلم وينفعك نسأل الله العظيم بجلال نبيه الكريم أن يجعله كذلك. . . كمل بحمد الله وحسن عونه.

تاريخ النسخ : ١٢٦٩هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٣٠ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٣

بيانات أخرى : كتب سائر الشرح بالسواد وأبيات المنظومة المشروحة بالحمرة، نسخة جيدة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٣؛ الخزانة العامة بالرباط ٢/ ٢: ٢٨٤؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٣٩؛ ايضاح المكنون ٢/ ٥٤٨؛ بروكلمان الملحق ٢/ ٧٠٧-٧٠٨؛ الأعلام ٦/ ١٣٩؛ الحسينية ٣/ ٣٤٩-٣٥٠

رقم الحفظ : ٦٤٦

الفن : الفلك

العنوان : شرح المقنع في علم أبي مقرع (ضمن مجموع)

العنوان : الممتع في شرح المقنع

المؤلف : محمد بن سعيد بن محمد

اسم الشهرة : المرغتي

اسم الشهرة : السوسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منّ علينا بيسارة علم أوقات الليل والنهار. . . فيقول. . . محمد بن سعيد. . . هذا شرح قصدت به تبيين رجزنا المسمى بالمقنع في علم أبي مقرع قاصداً فيه الاختصار

نهاية المخطوطة : وصلوات ربنا الغفار. . . على النبي المصطفى المختار. . . واله وصحبه الكرام. . . ما دارت الشمس مدار الأيام

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٧٦ ق (١-٧٦)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الأحمر، وقد أثرت الرطوبة على المتن مما أدى إلى طمس بعض الصفحات، على الجلد ميدالية مضغوطة محلاة بماء الذهب.

المصادر : الأزهرية ٦/ ٣١٨؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٣٨؛ هدية العارفين ٢/ ٢٩٦؛ الأعلام ٦/ ١٣٩؛ التيمورية ٣/ ٢٧٢

رقم الحفظ : ٨٤٧(١)

الفن : الفلك

العنوان : الملخص في الهيئة

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر

اسم الشهرة : الجغميني

تاريخ وفاته : ٦١٨هـ/ ١٢٢١م

بداية المخطوطة : الحمد لله كفاء أفضاله . . . يقول . . . محمود بن محمد بن عمر الجغميني . . . إني ألفت هذا الكتاب في هيئة العالم . . . وسميته الملخص في الهيئة ليكون اسمه دالا على معناه . . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . هذا ما سمح له الطبع والخاطر المتوزع والفكر المتشوش بأشغال لايعد عن يدها وهموم لا ينادي وليدها وقد بذلت الوسع في كسب المعاني و إظهارها . . . ولعل هذا المقدار الذي أوردته كان لتحصل ما أردت واف لما جرت الإشارة إليه فالأولى أن اقتصر عليه . . .

اسم الناسخ : محمد بن عباده بن بري بن علي أبو صالح

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢ ق

المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٠٢ .

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت عناوين الفصول والأبواب والفواصل بين الجمل بالحمرة وسائر المتن بالسواد .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٩٨ ؛ الأعلام ٧/ ١٨١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨١٩

رقم الحفظ : ٥٨٢

الفن : الفلك

العنوان : المنقذ من الوصلة في معرفة السنين وما فيها والأوقات والقبلة

المؤلف : علي بن محمد بن سليم

اسم الشهرة : النوري

تاريخ وفاته : ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الزمان وقسمه فصولا وجعل ذلك على معرفته دليلا . . . وبعد فهذا الكتاب مفيد مشتمل على سبعة أبواب وخاتمة الباب الأول في معرفة حساب الجمل . . .

نهاية المخطوطة : . . . خاتم ونصيحة من استقبل البيت بوجهه فبالأحرى أن يستقبل رب البيت بقلبه فما شرفت البيت إلا لرب البيت وهو تبارك وتعالى ميزه عن أن نحوية الجهات بمعنى توجه القلب . . . يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كمل الكتاب المبارك .

اسم الناسخ عمر بن علي بن أحمد المحجوبي الشامي

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

نوع الخط : أندلسي واضح

عدد الأوراق : ٢٠ ق

المقاس : ٢٦ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والجدولة وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٠١؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧٥؛ الأعلام ٥/ ١٤

رقم الحفظ : ٦٨٩

الفن : الفلك

العنوان : هداية العامل للعمل بالربع الكامل (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . أما بعد فهذه رسالة لخصت فيها محاسن الرسائل وخصصتها بأهم ما يتعلق بالربع الكامل وسميتها هداية العامل . . .

نهاية المخطوطة : إن لم يرده الجمع . . . ولا فائدة مما يليه من البروج . . .

اسم الناسخ : محمد مصطفى السيماوي

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠ ق (١١-٢٠)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٢

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والزرقة، عليها العديد من الشروح والتعليقات.

المصادر : الأعلام ٧/ ٥٤؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٨؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ وملحقه ٢/ ٢١٥

رقم الحفظ : ٦٨١ (٣)

الفن : الفلك

العنوان : الهداية من الظلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آله

المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة

اسم الشهرة : القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع الأدلة . . . وبعد فإن علم الوقت والقبلة من أهم المطالب لتوقف الصلاة وغيرها عليه في الغالب . . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . فينظر فيه بالادلة المتقدمة ليعرف صحته أو فساده فإن لم يفعل ذلك وصلى على أن صلاته باطلة أيضا جاهل بمعرفة الوقت والقبلة والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما مباركاً جزيلا جميلا وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣١ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار أكل أرضة وثقوب، ببعض الأوراق تلوث وبقع، مجلدة بجلد حديث.

المصادر : هدية العارفين ١/ ١٦١؛ معجم المؤلفين ١/ ١٤٨؛ إيضاح المكنون ٢/ ٧٢٣؛ الأعلام ١/ ٩٢؛ المتحف العراقي (الفلك والتنجيم) ٢/ ٢٤٥؛ خلاصة الأثر ١/ ١٧٥؛ مداخل المؤلفين ٤٥٠؛ الجامعة الأمريكية، بيروت ٧٢٥

رقم الحفظ : ٥٧٧

الفن : الفلك

العنوان : وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب

المؤلف : سليمان بن حمزة بن حشيش

اسم الشهرة : العثماني

تاريخ وفاته : ٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أودع جواهر الأسرار في خزائن أرواح الأبرار وأظهر شموس أوفاق الحروف من مطالع مشارق الأنوار. . . وبعد فهذا ما ألقاه رسول الإلهام إلى الطباع التام فبشر به في علم المثال من سر التكسير في الجذب والتسخير سميته وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب. . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن أراد أن يحيط بأصول هذا العلم وضوابطه فعليه بكتابي الهام القدير بسر التسخير فيه يستغنى عن الاكسير والسلام.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧ق

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، فرغ منها مؤلفها في سنة ٩٨٩هـ.

المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٠؛ بروكلمان ٢/ ٣٥٧

رقم الحفظ : ٥٧٩

الفن : القرآن - تدوين

العنوان : مورد الظمآن في رسم القرآن (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم

اسم الشهرة : الخزاز

تاريخ وفاته : ٧١٨هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم المن . . . ومرسل الرسل بأهدى سنن ليبلغوا الدعوة للعباد . . . ويوضحوا مهايع الإرشاد .

نهاية المخطوطة : بجاه سيد الوري الشفيع . . . ذي المحتد الرفيع . . . صلى الله عليه وسلم ربنا عز وجل . . . وآله ما لاح نجم أو أفل .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : أندلسي

عدد الأوراق : ٢٨ ق (ص ٢١٣-٢٤٠)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١٦-١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، التشكيل بالحمرة، بعض الأبيات كتبت بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث، تليها في ص ٢٤١ عدة أبيات الأحرف الأربعة، ضمن مجموع مجلد .

المصادر : جامعة الإمام (المصورات) ١/ ١٦٧ ؛ مداخل المؤلفين ١٦٢

رقم الحفظ : ٧٧٤(٦)

الفن : القرآن – تفسير

العنوان : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

العنوان : تفسير أبي السعود

المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى

اسم الشهرة : العمادي

اسم الشهرة : أبو السعود العمادي

تاريخ وفاته : ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م

بداية المخطوطة : يسن أما مسرور على نمط التعديد فلاحظ له من الاعراب واسم السورة كما نص عليه الخليل وسيبويه وعليه الأكثر فمهلة الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أو النصب على أنه مفعول لفعل مضمر وعليها مدار قراءة ياسين بالرفع والنصب . . .

نهاية المخطوطة : . . . سورة الناس . . . قل أعوذ وقرئ في السورتين بحذف الهمزة ونقل حركتها . . . ثم يبين بالجنة والناس فإن كل فرد من أفراد الفريقين مبتلى بنسيان حق الله تعالى الام من تداركه شوافع عصمته وتناوله واسع رحمته عصمنا الله تعالى من الغفلة عن ذكره وفقنا لاداء حقوق شكره .

اسم الناسخ : درويش بن إبراهيم بن محمود الحمصي القادري

تاريخ النسخ : ١٠٣٠هـ

نوع الخط : خط تعليق

عدد الأوراق : ٢٤٢ ق

المقاس : ٣٠ × ١٨ سم

المسطرة : ٢٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣١٦

بيانات أخرى : كتبت الآيات القرآنية بالسواد وأسماء السور وخطوط التنبيه بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة ومذهبة .

المصادر : الأعلام ٧/ ٥٩ ؛ مداخل المؤلفين ٢٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٩٨-٤٠٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٨-٤٣٩

رقم الحفظ : ٧٥٦

الفن : القرآن - تفسير
العنوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان : تفسير البيضاوي
المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد
اسم الشهرة : البيضاوي
تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا . . . وبعد فإن أعظم العلوم وأعلاها مقدارا وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها . . .
نهاية المخطوطة : . . . وعنه عليه السلام من قراء سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه إلى قدمه ومن قراءها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء ، تمت بحسن توفيقه تعالى . . .
تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ
نوع الخط : نسخ ، وتعليق
عدد الأوراق : ٤١٢ ق
المقاس : ٣١,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١
بيانات أخرى : تنتهي بتفسير سورة الكهف ، المتن بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالحمرة بعض أوراقها وخطها مغاير وأحدث تجليدها جلد حالته غير جيدة .
المصادر : الأعلام ٤/ ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٩٧ ؛ كشف الظنون ١/ ١٨٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٣٨ ؛ الظاهرية (التفسير) ٣/ ٢٤-٥٥ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٣-٣٤
رقم الحفظ : ٨٠٩

الفن : القرآن - تفسير
العنوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ضمن مجموع)
العنوان : تفسير البيضاوي
العنوان : تفسير جزء عم
المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد
اسم الشهرة : البيضاوي
تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م
بداية المخطوطة : سورة النبأ مكية وآيها أربعون عم يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتسائلون عنه كأنه لفخامته خفي جنسه فسئل عنه والضمير لأهل مكة . . .
نهاية المخطوطة : وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس كقوله يوم يدع الداعي فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين . . . الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام .
اسم الناسخ : حبيب الله بن كمال الدين
تاريخ النسخ : ١٠٣٥هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٥٠ ق (ق ١-٥٠)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٦
بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، أسماء السور بالحمرة وفوق الآيات القرآنية خط بالحمرة، على الهوامش شروح وتعليقات، يتخللها طيارات، بعض الأوراق بها تلويث وبقع .
المصادر : كشف الظنون ١/ ١٨٦؛ مداخل المؤلفين ٧٦؛ الأعلام ٤/ ١١٠
رقم الحفظ : ٨١١(١)

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : التعظيم والمنة لتحقيق لتؤمن به ولتنصرنه (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عظم نبيه ومن علمنا به . . . وبعد فقد حصل البحث في تفسير قوله تعالى وإذ أخذ الله ميثاق النبين لما آتيتكم من كتاب وحكمة . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله صلى الله عليه وسلم كنت نبيا وآدم بين الروح والجسد كنا نظن أنه بالعلم فبات أنه زايد على ذلك عملي ما شرحناه وإنما يفرق الحال بين ما بعد والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . . .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣ ق (ق ٢٠ – ق ٢٢)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث ورطوبة وأكل أرضة .

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠ ؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥ ؛ الأعلام ٤/ ٣٠٢

رقم الحفظ : ٥٨٣ (٤)

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : الجواهر الحسان في تفسير القرآن

العنوان : تفسير الثعالبي

المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٨٧٥هـ/ ١٤٧٠م

بداية المخطوطة : سورة الكهف، هذه السورة مكية في قول جميع المفسرين وروي عن عكرمة أن أول السورة نزل بالمدينة إلى قوله . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله تعالى من الجنة والناس يعني الشياطين ويظهر أن يكون قوله والناس ما يراد به من يوسوس بخدعة من الشر ويدعو الباطل فهو في ذلك كالشيطان . . .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

المقاس : ٢٦,٥ × ٢٠ سم

المسطرة : ٣٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٦١

بيانات أخرى : نسخة جيدة، أسماء السور ورؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار رطوبة، ببعض الهوامش عناوين وتكميلات وتعليقات، الورقة الأولى بها ترميم، مجلد بجلدة قديمة بكل من دفتيها طرة مزخرفة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٩٠؛ الأعلام ٣/ ٣٣١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٩٢؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٢؛ الضوء اللامع ٤/ ١٥٢

رقم الحفظ : ٦٣٨

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : حاشية العصام على تفسير جزء عم للبيضاوي (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية على تفسير البيضاوي

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه

اسم الشهرة : عصام الدين الأسفرائيني

اسم الشهرة : الأسفرائيني

اسم الشهرة : العصام الأسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٥١هـ/ ١٥٤٤م

بداية المخطوطة : قوله أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مر يعني بسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف إن لم مركبة من لام الجر وما الاستفهامية . . .

نهاية المخطوطة : فإن مقاصده محصورة في بيان العقايد أو في دعوى الحصر بحث . . . جعله شاملا لجميع الممكنات أي الموجودة كما لا يخفى والتعبير عن الموجود بالفلق لأن فيه إحضاراً أن ليس الايجاد إلا فلق ظلمة العدم

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٥ ق (ق ٥١-١٠٥)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، فوق المتن خط بالحمرة وكلمة (قوله) بالحمرة، على الهوامش تعليقات وتصحيحات، هوامش الأوراق الأخيرة مبتورة، بعض الأوراق بها تلوث وأثر رطوبة وبلل، بعض الأوراق مستكملة بخط مغاير، ناقصة الآخر.

المصادر : برلين ٨٣٦؛ الأعلام ١/ ٦٦

رقم الحفظ : ٨١١(٢)

الفن : القرآن – تفسير

العنوان : حاشية العلامة العدوي على شرح ابن عبدالحق السنباطي على رسالة البسملة لزكريا الأنصاري

المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم

اسم الشهرة : العدوي

تاريخ وفاته : ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي افتتح كتابه بسم الله الرحمن الرحيم وأردف ذلك بحمد ذاته الوهاب الفتاح العليم والصلاة والسلام على من عمت أسراره وفاضت أنواره على خواص أمته وحاملي ملته سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وحزبه وجماعته . . .

نهاية المخطوطة : . . . وإليه الرجوع أي والرجوع بالموت أي بسبب الموت . . . فيجازي عبده المحسن لإحسانه ويعاقب العاصي لعصيانه إلا أن يشأ غفرانه هذا والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده .

اسم الناسخ : محمد العدوي بلال المالكي السماني

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٦١ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، وقد ترك الناسخ فراغات لإضافة عبارات القول ولكنه لم يضفها، تأثرت بعض أجزاء النسخة بالإصابة والبلل .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢٦٠؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٩؛ سلك الدرر ٣/ ٢٠٦؛ بروكلمان ٢/ ٣١٩ وملحق بروكلمان ١/ ٤٣٩؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٥؛ دار الكتب المصرية ١/ ٦٣؛ مداخل المؤلفين ٣٦٠

رقم الحفظ : ٦٩٧

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : تفسير الجلالين

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : المحلي، السيوطي

اسم الشهرة : الجلال المحلي، الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين المحلي، جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩م، ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمداً موافيا النعمة مكافيا لمزيده . . . هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه . . . جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله تعالى وتتميم ما فاته وهو من أول سورة البقرة . . .

نهاية المخطوطة : . . . الضالين وهم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهتدين ليسوا يهودا ولا نصارى والله تعالى أعلم والحمد لله على ذلك .

اسم الناسخ : إبراهيم نصار بن عبدالخالق نصار

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٢ مج

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٢ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة، المتن بالحمرة ومجدولة بالحمرة أيضا، التفسير بالسواد، على الهوامش تصحيحات، أوراقها منفرطة، مجلد، تجليد جلد بإطارات وطرة مزخرفة بالضغط . أكمله السيوطي من سورة الكهف وحتى نهاية المصحف .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٤٥؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨، ٨/ ٣١١؛ الأعلام ٣/ ٣٠١، ٥/ ٣٣٣؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٦٩؛ بروكلمان ٢/ ١٤٥؛ ملحق بروكلمان ٢/ ١٧٩-١٨٠؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦، ٤٩٤ .

رقم الحفظ : ٧٩٨، ٧٩٩

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : تفسير الجلالين

المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : السيوطي

اسم الشهرة : الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه . . . هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي .

نهاية المخطوطة : غير المغضوب عليهم وهم اليهود ولا الضالين وهم النصارى ونكته البدل إفاده أن المهتدين ليسوا يهوديا ولا النصارى آمين تم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد دقيق

عدد الأوراق : ٣٦٤ ق

المقاس : ٢١ × ١٢,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة والزرقة، فوق الآيات القرآنية خط بالحمرة، الهوامش بها تعليقات وتصحيحات بالصفحة الأولى طرة مزخرفة بزخارف نباتية وملونة بالزرقة وماء الذهب، بأولها خاتم تملك مؤرخ سنة ١١٣٢هـ، مجلدة بجلد حديث، الجزء الأول منه لمحمد بن أحمد بن محمد، المحلي المتوفى ٨٦٤ هـ.

المصادر : الأعلام ٣/ ٣٠١؛ كشف الظنون ١/ ٤٤٥؛ جامعة أم القرى ٢/ ٣٤؛ نشرة الكتب المصرية ١/ ١٦٩

رقم الحفظ : ٧٦٩

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : تفسير الشيخ التملي السندي على الخمسمائة آية (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد التملي السندي الحنفي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ففضله وأودعه لطايف وأسرار وآيات وآثار تذكرة لأولى الألباب . . .

نهاية المخطوطة : إلا سورة الشفق فإن فيها آية وجوب سجدة التلاوة وسورة الأعلى فإن فيها آية في أن التحريمة خارجة عن الصلاة وسورة الكوثر فإنها تدل على حقية الحوض الكوثر على وجوب التضحية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٨ ق (٢٦ أ-٣٣ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد قديم، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بعض أوراقها منفرطة، بها ثقوب .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٧٧ (٤)

الفن : القرآن – تفسير

العنوان : رسالة حول قوله تعالى (أرأيتكم) وما فيها من الفوائد والمعاني (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : أما بعد فهذه تحفة سنية وثمرة جنية من ثمرات العربية . . . إذا عرفت هذا فاعلم أن رأى لها خمسة معاني فتكون بمعنى أصاب الرؤية وبمعنى اعتقد . . .

نهاية المخطوطة : وقدم السمع لأنه أشرف وأنفع لتعلق بالغايب بخلاف البصر؛ لأنه لا يدرك إلا الحاضر وفي الآية دليل على بقاء العرض زمانين لأن الأخذ إنما يتعلق بالموجود . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ ق (١٠ب – ١٥ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، أطرافها أثر تلويث خفيف .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٨٣ (٥)

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : رسالة في تحقيق قوله تعلى ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف﴾ (ضمن مجموع)

المؤلف : سري الدين أفندي

تاريخ وفاته : حوالي ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم إذا أذقتني حلاوة الإيمان . . . وبعد فمبتدأ الخبر أن حين فتحت جفن الانتباه من سنة الصفر . . .

نهاية المخطوطة : قال استعار الذوق لإدراك أثر الضرر واللباس لما غشهم واشتمل عليهم من الجوع والخوف وأوقع الإذاقة عليه بالنظر إلى المستعار له انتهى .

اسم الناسخ : أحمد بن علي الوافي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٥ ق (١-٥ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات والفواصل بالحمرة وبعض الكلمات مبطنة بمداد أحمر، على بعض الهوامش تعليقات .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٨٣ (١)

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : رسالة في توضيح كلام القاضي البيضاوي في سورة السجدة على قوله تعالى ﴿ذلك عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم الذي أحسن كل شيء خلقه﴾ (ضمن مجموع)

بداية المخطوطة : وبعد فقد أشار بعض أصحابنا بكتابة شيء مما يوضح كلام القاضي البيضاوي . . . حيث قال خلقه موفرا عليه ما يستعده ويليق به على وفق الحكمة والمصلحة . . .

نهاية المخطوطة : وعند النحاة إن المعدوم يطلق عليه مستحيلا كان أولا إذا تقرر أن المستحيل لا يسمى شيئاً على رأي المتكلمين . . . أو من الذي أريد به الخصوص على الخلاف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣ ق (٨ ب - ٩ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات بالحمرة، بعض العبارات مشطوبة ومستكملة بالهوامش، بها أكل أرضة خفيف.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٠٦(٣)

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : القول المسترضى في تفسير قوله تعالى ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾

المؤلف : منصور الطبلاوي

اسم الشهرة : الطبلاوي

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م

بداية المخطوطة : حمداً لمن كمل بجماله مقامات الرضى بالأحكام. . . أما بعد فلما كان أنفس العلوم شرفاً وفخراً وأعلاها شأنا وقدراً علم التفسير. . .

نهاية المخطوطة : ومحله إذا كان لمصلحة كافتدا غيره به وأمن على نفسه الفتنة. . . وأن يختم لنا ولأحبابنا والمسلمين بالحسنى ويجعلنا وإياهم من أهل المقر الأسي. . .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بأطرافها ثقوب قليلة بفعل الأرضة، مجلدة بجلد حديث.

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٢٠؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٥؛ هدية العارفين ٢/ ٤٧٥؛ دار الكتب المصرية ١/ ٦٢

رقم الحفظ : ٦٧٥

الفن : القرآن – تفسير

العنوان : لباب التأويل في معاني التنزيل

العنوان : تفسير الخازن

المؤلف : علي بن محمد بن إبراهيم

اسم الشهرة : الخازن

تاريخ وفاته : ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدر الأشياء فقدره تقديرا، وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرا . . . وبعد فإن الله جل ذكره ونفذ أمره . . . ولما كان كتاب معالم التنزيل الذي صنفه . . . البغوي . . . ولما كان الكتاب كما وصفت أحببت أن أنتخب من غرر . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال رسول الله ﷺ قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله تعالى قال الحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال الذي يضرب من أول القرآن إلى أخره كلما حل ارتحل أخرجه الترمذي والله سبحانه وتعالى أعلم .

اسم الناسخ : سيد أحمد الحماقي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ مج

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والآيات القرآنية بالحمرة.

المصادر : مداخل المؤلفين ١٥٨؛ بروكلمان ٢/ ١٠٩؛ وملحقه ٢/ ١٣٥؛ الأعلام ٥/ ٥؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٧٧؛ الدرر الكامنة ٣/ ٩٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٤١

رقم الحفظ : ٨٠٠-٨٠٢

الفن : القرآن – تفسير
العنوان : اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار
المؤلف : عيسى بن سلمة
اسم الشهرة : البسكري
تاريخ وفاته : ٨٦٠هـ/ ١٤٥٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا برحمته وخصنا بالقرآن وجعلنا من أهل ملته . . . أما بعد فإن هذا المختصر قصدت فيه اختصار فضل القرآن العظيم وفضل بعض خصائصه . . . ومنافعه في الدنيا والآخرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . قلت والمشهور أنها سنة في الصلاة وقيل فضيلة وقيل فرض نقل بعض العلماء قول الحسن رضي الله عنه من أراد أن يشرب بالكأس الأوفى حوض المصطفى ﷺ تسليماً كثيرا فليقل اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحفاده وأنصاره وأشياعه وأتباعه ومحبيه وأمته وعلينا معهم أجمعين يا أرحم الراحمين يا رب العالمين . . . والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط : مغربي حسن
عدد الأوراق : ٩٩ ق
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة ، مجدولة بالحمرة والزرقة ، رؤوس الفقرات بالحمرة والزرقة ، بأولها فهرس بالمحتويات في ست ورقات ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بماء الذهب والحمرة والزرقة والسواد ، ببعض الهوامش تنبيهات ، وبها آثار تلوث ورطوبة ، بعض الأوراق منفرطة ، مجلدة بجلد قديم وله لسان منقوش ورد المؤلف في إيضاح المكنون : عيسى بن سلامة بن عيسى؟ ورد في المخطوط : محمد بن سلامة البسكري ، ورد أيضا في معجم المؤلفين : عيسى بن سلمة ابن عيسى ، ورد في فهرس مكتبة حسن حسني : عيسى بن سلامة البسكري الجزائري .
المصادر : إيضاح المكنون ٢/ ٤١٥ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٤ ؛ مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١٨ ، ٨٤
رقم الحفظ : ٦٧٩

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : إبراز المعاني من حرز الأماني

العنوان : شرح الشاطبية

المؤلف : عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم

اسم الشهرة : أبو شامة

تاريخ وفاته : ٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه . . . فإن أولى ما أفنى فيه المكلف عمره . وعلق به ظاهره وأعمل فيه فكره تحصيل العلوم النافعة الشرعية . . .

نهاية المخطوطة : ثم قال فرغ فيه مصنفه في سلخ ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وستمائة وكان شرع فيه في أخر جماد الأولى منها وكان في سنة أربع وعشرين وستمائة ثم صرفت . . . عن إتمامه

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٧٩ ق

المقاس : ٣١,٥ × ٢٢ سم

المسطرة : ٣٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٣/ ٢٩٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، المتن بالحمرة ، بعض الأوراق مفككة ، بعض الهوامش بها تعليقات ، ببعض الأوراق أثر بقع وتلويث ، مجلدة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٩ ؛ الأعلام ٣/ ٢٩٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٤٧ ؛ الخزانة العامة ١/ ١٠

رقم الحفظ : ٦٥٠

الفن : القرآن – قراءات

العنوان : أصول الوقف والابتدا، فصل منه (ضمن مجموع)

المؤلف : ابن الأنباري

بداية المخطوطة : فصل في أصول الوقف والابتدا الابن الأنباري على ما أنفقت عليه النحاة وأهل العربية أعلم أنه لا يتم الوقف على المصناف دون ما أضيف إليه كقوله صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة الوقف على الصبغة قبيح لأنها مضافة إلى الله عز وجل . . .

نهاية المخطوطة : . . . والوقف القبيح ليس بتام ولأحسن كقوله بسم الله الوقف على بسم قبيح لأنه لا يعلم أي شيء أضفته وكذلك على ملك والابتداء بيوم الدين قبيح ويقاس على هذا والله أعلم تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٢١ ق (٤٤ ب – ٦٢ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث خفيف، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٥)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : التيسير في القراءات السبع

العنوان : التيسير في علم القراءات

المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان

اسم الشهرة : الداني

تاريخ وفاته : ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطاول بالأنعام . . . أما بعد فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصراً في مذهب القراء السبعة بالأمصار ليقرب عليكم تناوله ويسهل عليكم حفظه . . . عليكم درسه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل واعلم أن القارئ إذا وصل التكبير بآخر السورة فإن كان آخرها ساكنا كسرة للساكنين . . . وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في ساير ذلك استغناء عنها هنالك لأنها ألف وصل فلا يحتاج إليها إلا في حال الابتداء لا غير فاعلم ذلك موفقا لطريق ومنها الصواب إن شاء تعالى وبالله التوفيق تم الكتاب .

اسم الناسخ : ملا أحمد بن السيد إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦١

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الأوراق الأولى متآكلة الأطراف السفلية، رؤوس الفقرات وأسماء السور بالحمرة، بها آثار تلوث خفيف، وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة مجلدة بجلد قديم من عصر الكتابة محلى بنقوش مضغوطة ومتآكلة من الناحية اليمنى .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٣ ؛ جامعة الرياض ٢/ ٥٩ ؛ الأعلام ٤/ ٢٠٦ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ١/ ١٩٣ ؛ مداخل المؤلفين ١٨٠ ؛ جامعة الإمام (مصورات المصاحف) ١/ ٥٩

رقم الحفظ : ٦٥٢

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : التيسير في القراءات السبع

العنوان : التيسير في علم القراءات

المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان

اسم الشهرة : الداني

تاريخ وفاته : ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام . . . أما بعد فأنكم سألتموني أحسن الله إرشادكم أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القراء السبعة . . . ويتضمن من الروايات والطرق ما اشتهر وانتشر عند التالين وصح وثبت عند المتصدرين . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل واعلم أن القاري إذا وصل التكبير بآخر هذه السورة . . . وسوا كان الحرف المنون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا نحو توابا الله أكبر ولخبير الله أكبر ومن الله أكبر وشبههم وإن كان آخر السورة مفتوحا فتحة وبالله التوفيق .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة وبخط أكبر، أسماء السور وبعض الكلمات بالحمرة، بها أكل أرضة وثقوب كثيرة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤؛ مداخل المؤلفين ١٨٠؛ جامعة الرياض ٢/ ٥٩

رقم الحفظ : ٧٠٥

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : الجوهر المصون في جمع الأوجه من الضحى إلى قوله تعالى وأولئك هم المفلحون (ضمن مجموع)

المؤلف : سلطان بن أحمد بن سلامة

اسم الشهرة : المزاحي

تاريخ وفاته : ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود، وأرشدنا للحق، عن كل دين مردود. . . وبعد فهذه نبذة يسيرة وفوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجميع أوجه التكبير للقراء السبعة عن طريق الشاطبية ومن طريق الدرة العشرة. . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم تدعوا بها أردت دينا ودنيا وأولاه المأثور عن النبي ﷺ ومنه اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي إماما ونورا وهدى ورحمة. . . وتفتتح الدعاء بحمد الله والصلاة على رسول الله ﷺ وبذلك أيضا ليكون أرجى للقبول وصلى الله على من لا نبي بعده محمد سيد المرسلين وصحبه أجمعين.

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٤ ق (ص ٥٦ - ص ٨٤)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات.

المصادر : الأعلام ٣/ ١٦٤؛ جامعة الرياض ٢/ ٦٢ ـ ٦٣؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٣٨؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٤

رقم الحفظ : ٧٧٤ (٢)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : الدرة المضية في قراءة الائمة الثلاثة المرضية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : قل الحمد الله الذي وحده علا . . . ومجده وأسأل عونه وتوسلا . . . وصلى على خير الأنام محمد . . . وسلم وآل والصحاب ومن تلا .

نهاية المخطوطة : بحلمي وإيصالي لطيبة امنا . . . فيارب بلغني مرادي وسهلا . . . ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا . . . وصلى على خير الأنام ومن تلا .

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

نوع الخط : أندلسي

المقاس : ٥, ٢٠×١٦ سم

المسطرة : ١٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد، رؤوس الفقرات وأسماء السور بالحمرة أو الخضرة، بعض الهوامش تصحيحات أو تعليقات، بها آثار تلوث .

المصادر : الأعلام ٧/ ٤٥ ؛ جامعة الإمام (المصورات) ١/ ٨٢ ؛ جامعة الرياض ٢/ ٦٧ ؛ فهرس مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن) ١/ ٣٦٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٧٤٣ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٨١ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ، ١٨٨

رقم الحفظ : ٧٤٤(١١)

الفن : القرآن – قراءات

العنوان : رسالة في أحكام الوقف على كلا (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : باب أحكام الوقف على كلا سورة مريم فيها اثنتان يجوز الوقف عليهما والابتداء بهما اطلع الغيب إتخذ عند الرحمن تمهد كلا . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي أرايت الذي فويل للمصلين الوقف عليه كفر وفي الكافرون قل أيها الكافرون الوقف عليه كفر والله أعلم تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٦ ق (٦٢ ب - ٦٧ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، أسماء السور وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة، بها ثقوب وأكل أرضة

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٦)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : رسالة في الإدغام (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الفصل الأول في الإدغام وقد . . . لغة واصطلاحا وفايده في الفصل الثالث من الباب الأول وهو فرع الأظهار لتوقفه على سبب وهو لغة لبعض العرب . . .

نهاية المخطوطة : . . . سورة الكافرون ليس فيها إدغام سورة النصر ليس فيها إدغام سورة تبت ليس فيها إدغام سورة الإخلاص ليس فيها إدغام سورة الفلق ليس فيها إدغام سورة الناس ليس فيها إدغام والله أعلم. تم الإدغام المبارك الشريف .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٢٨ ق (١٣-١٤٠)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وأسماء السور والفواصل بين الجمل بالحمرة، بها سقط في بعض المواضع .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٣)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : رسالة في بيان الوقف والابتدا (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : هو أربعة أقسام تام وكاف وحسن وقبيح فالتام يحسن القطع عليه ويحسن الابتداء بما بعده . . . تعلق بما بعده .

نهاية المخطوطة : . . . ولا يحسن الابتداء بما بعده لأنه لا يعرف المرادفة نحو بسم لقد كفر الذين قالوا وقالت اليهود وقالت النصارى وشبه ذلك يجوز والحمد لله وحده وصلى الله عليه وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٤ ق (١٠-١٢ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلدة بجلد حديث، رؤوس الفقرات والفواصل وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث خفيف .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٢)

الفن : القرآن – قراءات

العنوان : رسالة في قدر المد في كلمة لا النافية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام إلى رسول الله سألني بعض الذاكرين المذكورين بخير كفانا الله وإياهم كل ضرر وضير عن قدر المد في كلمة لا وهي أداة نفي . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . ولعل الله يحدث بعد ذلك أمرا وسيجعل الله بعد عسر يسرا والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين آمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : خط نسخ حسن

عدد الأوراق : ٩ ق (١٠ ب – ١٤)

المقاس : ٢٤,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، أوراقها منفرطة، بها كلمة (وصل) بالحمرة، بأطراف الأوراق السفلية بقع صفراء، تليها ورقات بيضاء .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٦١(٢)

الفن : القرآن – قراءات

العنوان : شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . أبو عمر المقري الداني . . . اعلم أنني مخصت ظاءات القرآن العظيم فوجدتها ثمانمائة واثنين وأربعين ظاء . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . والذين ظاهروهم من ظفرنا يريد ما في سورة الأنعام كل ذي ظفر لا غير كمل بحمد وتحسن عونه وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : خط أندلسي

عدد الأوراق : ٩ ق (ص ٢٠٤-٢١٢)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث وخروم أي ثقوب من أكل الأرضة، ضمن مجموع مجلد، المتن لعثمان بن سعيد بن عمر الداني ت ٤٤٤هـ .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢٠٦؛ جامعة الإمام (المصورات) ١/ ١٠٥؛ مداخل المؤلفين ١٨٠؛ معجم المطبوعات ١/ ٨٦١؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٣

رقم الحفظ : ٧٤٤(٥)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : شرح منظومة في القراءات (ضمن مجموع)

المؤلف : الحسن بن محمد بن عبدالله

اسم الشهرة : الدراوي

تاريخ وفاته : ١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . الحسن بن محمد بن عبدالله . . . الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا بنبيه المرسل . . . أما بعد فإن من الأخوان من سألني أن أضع له شرحا على الأبيات التي كنت وضعتها قبل في بيان قاعدة الشيخ أبي عبدالله . . . الشهير بالخزاز . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالجواب أن ترك ذلك لا يعترض عليه به لأنه غير مشهور وقد استعذر على ذلك في آخر الكتاب وهذا ما قيدته والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٢٨ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، المنظومة بالحمرة، بعض الكلمات بخط أكبر بالخضرة مثل، قلت، الجواب، قوله، سئل .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٠

رقم الحفظ : ٧٧٤(١)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفةُ لفظ التجويد (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن محمد بن عبدالصمد

اسم الشهرة : السخاوي

تاريخ وفاته : ٦٤٣هـ/ ١٢٤٦م

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يا من يردم تلاوة القرآن . . . ويردد شأ واثمة الاتقان .

نهاية المخطوطة : واعلم بأنك جائر في ظلمها . . . أن قستها بقصيدة الخاقات .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : خط أندلسي

عدد الأوراق : ٥ ق (ص ٢٦٣-٢٦٧)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بها آثار بقع وتلوث تليها فوائد وأبيات شعرية في الوقف والقراءات والتجويد حتى الصفحة رقم ٢٧٠ .

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٣٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٠٩؛ هدية العارفين ١/ ٧٠٨، ٧٠٩؛ جامعة الرياض ٢/ ٣٥

رقم الحفظ : ٧٧٤(٨)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : غنية الطالبين ومنية الراغبين

العنوان : مقدمة البقري في التجويد

المؤلف : محمد بن قاسم بن إسماعيل

اسم الشهرة : البقري

تاريخ وفاته : ١١١١هـ/ ١٦٥٩م

بداية المخطوطة : يقول المعين المعترف بتقصيره. . . وبعد فقد سألني بعض من الأخوان أن أمنع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن. . . ورتبتها على خمسة عشر بابا وخاتمة. . .

نهاية المخطوطة : . . . والذي وقع في لفظ الصلاة مجموعا أربعة ألفاظ صلوات الرسول أن صلواتك سكن لهم صلواتك تأمرك على صلواتهم يحافظون بالمؤمنين وهذا آخر ما قصدناه. . . والله سبحانه وتعالى أعلم.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ= ١٧ سم تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣١ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات ورؤوس الفقرات وخطوط التنبيه بالحمرة. عليها بعض الشروح والتعليقات. على الورقة الأولى بعض الفوائد وفي آخرها قصيدة لأحمد بن ناصر الدرعي.

المصادر : جامعة الرياض ٢/ ٣٦؛ الأزهرية ١/ ١٣٤؛ الأعلام ٧/ ٧؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٣٦؛ مداخل المؤلفين ٦٤؛ التيمورية ٣/ ٣٤؛ إيضاح المكنون ٢/ ١٤٩؛ هدية العارفين ٢/ ٣٠٧؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٥٢

رقم الحفظ : ٥٨٨

الفن : القرآن - قراءات .
العنوان : قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين
المؤلف : علي بن عثمان بن محمد
اسم الشهرة : ابن القاصح
تاريخ وفاته : ٨٠١هـ/ ١٣٩٢م
بداية المخطوطة : قال أبو البقا علي بن عثمان . . . القاصح العذري رحمه الله أما بعد حمداً لله رب العالمين . . . فإن هذه رسالة سميتها قرة العين وجمعت فيها المشهور من الفتح والإمالة بين اللفظين مما قرأت به ورويته عن الأئمة السبعة من الطرق المعمول عليها في عصرنا . . .
نهاية المخطوطة : . . . وليس في سورة الإخلاص والعلق . . . سورة الناس برب الناس ملك الناس آله الناس صدور الناس والناس وذكرت بالبقرة هذا آخر الكتاب وهو الرسالة وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما أن إلى يوم الدين .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٢٠ ق
المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة ، وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ، بها ثقوب بالهوامش وببعض الهوامش تعليقات وبها آثار رطوبة وتلوث ، مجلدة بجلد حديث .
المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٤٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٧؛ الضوء اللامع ٥/ ٢٦٠ ؛ جامعة الإمام (المصورات) ١/ ١٣٦ ، ؛ كشف الظنون ٢/ ٣٢٥؛ الأعلام ٤/ ٣١١؛ مداخل المؤلفين ٤٣٣ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ٢٠١
رقم الحفظ : ٥٧٨

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عثمان بن محمد

اسم الشهرة : ابن القاصح

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ/ ١٣٩٢م

بداية المخطوطة : قال أبو البقا علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح . . . أما بعد حمداً لله رب العالمين . . . فإن هذه رسالة سميتها قرة العين . . . مما قرأت به ورويته عن الأيمة التسعة . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . سورة الناس برب الناس ملك الناس آله الناس صدور الناس والناس الجملة خمس كلمات ذكرت بالبقرة هذه آخر كتاب رسالة القراء الموسومة بقرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين وبالله التوفيق والإغاثة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : خط أندلسي جيد

عدد الأوراق : ٧٤ ق (ص ١٣-٢٠٣)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، أسماء السور القرآنية وبعض الكلمات كتبت بالحمرة، الفواصل بالحمرة أيضا .

المصادر : الأعلام ٤/ ٣١١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٢٥؛ مداخل المؤلفين ٤٣٣؛ معجم المطبوعات ١/ ٢٠٩؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٤٨؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٧

رقم الحفظ : ٧٧٤ (٤)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : كتاب فيه معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كتاب فيه معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي أن أبا عمرو ولا خلاف بينهم في النفوذ عند افتتاح القراءة وكان الدوري لا يفصل بالتسمية بين كل سورتين . . .

نهاية المخطوطة : . . . مثل جاء أحدكم الموت وشا أنشره أو مكسور مثل النسا الاو هاولاء ان كنتم أو مضمونة وهو حرف واحد في الأحقاف أولياء أوليك . . . أن ولي الله بياء واحدة مشددة ولم أقربه تم تلك تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٤ ق (٤٠ ب - ٤٤ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بها آثار بقع وتلوث رؤوس الفقرات والفواصل وبعض الكلمات بالحمرة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٤)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : لباب المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

المؤلف : قاسم بن إبراهيم بن محمد

اسم الشهرة : القزويني

اسم الشهرة : الغليوبي

تاريخ وفاته : حوالي ٧٢٩هـ/ ١٣٢٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكافية نعمته الشافية حكمته . . . أما بعد فإن جماعة من المشتغلين بقصيدة . . . أبي القاسم بن فيرة بن أبي القاسم الشاطبي . . . طلبوا مني . . . مما تضمنته القصيدة الشاطبية . . .

نهاية المخطوطة : . . . والشيخ الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران مصنف الغاية . . . هذا ما يسر الله تعالى من الكلام في الكتاب المسمى بلباب المعاني في شرح حرز الأماني وأنا أسأل الناظر فيه . . . وتمت التأليف في . . . رجب الحرام سنه تسع وعشرين وسبعمائة بحمد لله تعالى دعوته وحسن توفيقه .

اسم الناسخ : علي بن شرف الدين بن موسى بن صلاح الحنفي

تاريخ النسخ : ٩٦٠ هـ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٩ ق

المقاس : ٢٦ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٣١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، المنظومة بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات وتصوبيات، بها آثار رطوبة وتلوث وأكل أرضة، بأوله فهرس بأسماء القراء وعلى صفحة العنوان تملكات أقدمها سنة ١٢٥٣هـ، الأوراق الأولى أطرافها مهترة، ورد بآخره نافعة : بلغ مقابلة بقدر الطاقة من أوله إلى آخره على النسخة التي كتب منها وهي نسخة معتمدة كتبت من نسخة معتمدة كتبت من نسخة قرأت على المؤلف رحمه الله، وتليها ورقتان في المواعظ .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٤٢

الفن : القرآن – قراءات

العنوان : المنة في تحقيق الغنة (ضمن مجموع)

المؤلف : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم

اسم الشهرة : الجعبري

تاريخ وفاته : ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه مقالة في تحقيق الغنة لخصتها من أقوال العلماء وبينت فيها الصحيح . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . ولا يحل حرف في حرف كذلك وهذا معنى قولي في عقود الجمان . . . في أنها لا تستقل بنفسها . . . وتحل حرفا . . . استعلان وهذا انتهى الكلام والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المآب .

تاريخ النسخ : ١١٤٩هـ

نوع الخط : خط أندلسي

عدد الأوراق : ٣ ق (ص ٢٧٦-٢٧٨)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات، تليها في صفحتي ٢٧٩، ٢٨٠ فوائد في التجويد والقراءات .

المصادر : الأعلام ١/ ٥٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٩؛ هدية العارفين ١/ ١٤

رقم الحفظ : ٧٧٤ (١٠)

الفن : القرآن - نزول

العنوان : إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابة وتجويد القرآن

المؤلف : عطية بن عطية

اسم الشهرة : الأجهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٠هـ/ ١٧٧٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله يوافي في نعمة ويكافئ مزيده . . . أما بعد فإن أولى ما يجب الوقوف عليه وا وجب ما تصرف العناية إليه علوم القرآن ولاسيما علم أسباب النزول وعلم الناسخ والمنسوخ مما هو منقول . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقيل يحيى بن يعمر وفعل ذلك بأمر ابن سيرين وقيل غير ذلك والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وهذا آخر ما أردنا جمعه من كتاب إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابة وتجويد القرآن .

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٨١ ق

المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الجدولة ورؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها أكل أرضة وثقوب، ببعض الأوراق ترميم حديث، مجلدة بجلد قديم .

المصادر : الأعلام ٤/ ٢٣٨ ؛ إيضاح المكنون ١/ ٦٠ ؛ جامعة الرياض ٢/ ١٠٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٨٧ ؛ مداخل المؤلفين ٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٦٥ ؛ فهرس الفهارس ٢/ ١٦٧ ؛ التيمورية ٣/ ١٠

رقم الحفظ : ٥٧٥

الفن : القضاء في الإسلام

العنوان : شرح لامية الزقاق

المؤلف : محمد بن الطالب بن علي

اسم الشهرة : محمد التاودي

اسم الشهرة : التاودي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٤م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم ونشكرك ونثني عليك ونذكرك. . . وبعد فهذا تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها ويوضح مشكلها. . .

نهاية المخطوطة : . . . ولذلك يضم الذالين المعجمتين وكسرهما أسفل القميص قاله الزبيدي في القاموس تزلزل تهذل وتحرك قنديلا. . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون. . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم وهو حسبنا ونعم الوكيل.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٦٨ ق

المقاس : ١٩ × ١٤,٥ سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع: الأعلام ٦/ ١٧٠

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة أو بالزرقة، وبعض الكلمات بخط مميز وأكبر بالسواد بعض الهوامش بها شروح وتعليقات، بها آثار رطوبة وتلوث.

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢ : ٢٨٨؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٩٦؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٣٧٣؛ مداخل المؤلفين ٤٩٦

رقم الحفظ : ٦٤٢

الفن : القضاء في الإسلام

العنوان : شرح لامية الزقاق

المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالله

اسم الشهرة : محمد الورزازي

اسم الشهرة : الورزازي

تاريخ وفاته : ١١٦٦هـ/ ١٧٠٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام الذي رضى لنا الإيمان والإسلام. . . أما بعد فهذا شرح لطيف لقصيدة الإمام أبي الحسن الشهير بالزقاق قصدت به حل ألفاظ أبياتها وتقريب معانيها. . .

نهاية المخطوطة : اللهم تقبل منه واستجب دعاءه ولمن تكفل معه فأنت أكرم من أن ترد كفيلنا مع من قبله وهو عبدك الضعيف الثابت للحروف محمد بن محمد بن عبدالله بن الحسن الديلمي أصلا الورزاني أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠٦ ص

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب الشرح بالسواد وأبيات المنظومة المشروحة بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات.

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣: ١٩٨، ١/ ٢: ٢٨٨، ٢٨٩؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٤١؛ هدية العارفين ٢/ ٣٢٩؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٣٧٤

رقم الحفظ : ٦٦٧

الفن : القضاء في الإسلام

العنوان : نتيجة المقدمات المحمودة في الرد على زاعم ملكية وادي مصمورة (ضمن مجموع)

المؤلف : عبدالقادر بن علي بن يوسف

اسم الشهرة : الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإنه قد وقع تنازع في ناعورة منصوبة بوادي . . . من وادي مصمورة منذ سنين فأراد فريق منعها وإزالتها زاعمين أن الوادي ملك لهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقال صلى الله عليه وسلم سيكون عليكم امراء يفسرون وما يصلح إليه تعالى بهم أكثر فإن أحسنوا فلهم لولاهي وعليه الشكر . . . وقال سهل رحمه الله من أنكر أن السلطان فهو زنديق . . . انتهى كمل بحمد لله وحسن عونه وتوفيقه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ٢٠ ق (١٢٠ ب - ١٣٩)

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل عنه، بالهوامش تعليقات وأبواب، ورؤوس الفقرات بالحمرة، أوراقها منفرطة، بها آثار تلوث وتليها ورقة بيضاء (١٤٠)

المصادر : الأعلام ٤/ ٤١؛ خلاصة الأثر ٢/ ٤٤٤؛ فهرس الفهارس ٢/ ١٥٦؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠؛ مداخل المؤلفين ٤١٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٨)

الفن : الكيمياء

العنوان : درر الأنوار في أسرار الأحجار (ضمن مجموع)

المؤلف : علي جلبي بن خسرو

اسم الشهرة : الأزنيقي

تاريخ وفاته : ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الكاينات من نور الأنوار وحبل أدوار السموات خزائن الأسرار. . . وبعد فإني قد تميرت في واد غير ذي زرع كالعوام معتمدا على ظاهر أقوال الحكما نحو سبعة أعوام. . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن اطلع على هذه الكتب وما فيها من الأسرار الألهية فقد علم ما فتح الله لنا مِن العلوم العالمية المتعلقة بمعارف الثقلين بكثرة الاجتهاد وطول التجارب في ثلاثين عاماً أسرار جبروته. . . والحمد لله رب العالمين.

اسم الناسخ : عبدالقادر بن إبراهيم، ابن الاعرع

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٥٣ ق (ق ٥٩-١١١ أ)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة، بها آثار أكل أرضة وبقع، ببعض الهوامش تصحيحات، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣

رقم الحفظ : ٧١٢(٣)

الفن : الكيمياء

العنوان : دقائق الميزان في مقادير الأوزان (ضمن مجموع)

المؤلف : علي جلبي بن خسرو

اسم الشهرة : الأزنيقي

تاريخ وفاته : ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق العالم على مقادير الحكمة وفضلنا على البهايم بإدراك ميزان الشريعة والصلاة على محمد المبعوث بحدود الفرايض وبالقسطاس المستقيم. . . أما بعد فإن هذه الرسالة في دقائق علم الميزان مرتبة على المراتب والمقادير والأوزان. . .

نهاية المخطوطة : . . . ألا ترى أن الثلث من الذهب خميرة طرح التراكيب والأكاسير لاستحالة الثلاثين بعشرة من الخميرة في الميزان وهذا نهاية دقايق الميزان في مقادير الأوزان والحمد لله على الإتمام بعناية الملك العلام.

اسم الناسخ : عبدالقادر بن إبراهيم، ابن الاعرع

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٥ ق (ق ٣٥-٥٩)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة بجلد، بها آثار تلوث وأكل أرضة، رؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تصويبات.

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣، ٧٥٤

رقم الحفظ : ٧١٢(٢)

الفن : الكيمياء

العنوان : الشذور

العنوان : متن الشذور

العنوان : شذور الذهب في صناعة الكيمياء

العنوان : شذور الذهب الأكسير

المؤلف : علي بن موسى بن علي

اسم الشهرة : الأنصاري

تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ/ ١١٩٦م

بداية المخطوطة : إذا ثلث المريخ بالزهرة امرؤ. . . وقارن بالبدر المنير ذكاء وواصل سعد المشتري بعطارد. . . إلى زحلي كي يستفيد ضياء

نهاية المخطوطة : إذا كنت في حل الرموز مدانيا. . . اخانا فقد نلت الذي كنت راجيا وإلا فلا ترتع بها فهي روضة. . . قد امتلأت للرائدين أفاعيا.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الشرنقاستي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٠ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب سائر النظم بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، عليها بعض الشروح القليلة والتعليقات.

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٩؛ هدية العارفين ١/ ٦٩٤؛ الأعلام ٥/ ٢٦؛ كشف الظنون ١٠٢٩؛ معهد المخطوطات بالقاهرة ج ٣ ق ٤/ ٦٥

رقم الحفظ : ٦٨١

الفن : الكيمياء
العنوان : مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور (ضمن مجموع)
المؤلف : علي جلبي بن خسرو
اسم الشهرة : الأزنيقي
تاريخ وفاته : ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩م
بداية المخطوطة : ولا تعود بهذا الانحلال إلى سبايطها الأولى ولكن علم بالبداهة . . . الأصل الثالث أن كل جسد قبل التكليس لا يمكن انحلاله بالماء الحلال فإن الانحلال إنما يكون بعد التشميع بالماء الحلال . . .
نهاية المخطوطة : . . . كل يوم ستة مثاقيل فتفكر في هذا المقام ليلا ونهارا بالشهور والأيام حتى فتح الله سواير علم الميزان من كلمات المشايخ العظام رضوان الله عليهم إلى يوم القيامة . . . انتهت المقالة الثنائية من الجملة الثالثة من مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور للمؤلف الجديد .
اسم الناسخ : عبدالقادر بن إبراهيم، ابن الاعرع
تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ
نوع الخط : نسخ جيد
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول، عليها بعض التصحيحات والتعليقات المتفرقة .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٢٩، ١٤٨٧؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣
رقم الحفظ : ٧١٢(١)

الفن : اللغة العربية

العنوان : إتحاف الأنس في العلمين واسم الجُنس (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأمير الكبير

اسم الشهرة : السنباوي

اسم الشهرة : الأمير السنباوي

اسم الشهرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس أنعامه . . . فأقول وأنا الفقير محمد الأمير علم الشخص ما وضع لمعين خارجا غير متناول غيره من حيث ذلك الوضع أن قلت لا يدخل علم الشخص ما وضعه إنسان لمولود مثلا . . .

نهاية المخطوطة : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة . . . ولكن ألطاف الكريم بها عمت وقالوا وهبت الفضل فقلت . . . متى ما صح هذا فقد تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ ق (٩-١٠)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٧٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة، تبدو عليها آثار سوء الاستخدام .

المصادر : الأعلام ٧/ ٧١ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٣٨؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٣

رقم الحفظ : ٨٣٩ (٢)

الفن : اللغة العربية

العنوان : شرح مثلثات قطرب (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المهدي

اسم الشهرة : الجراري

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الملك العظيم المنان . . . وبعد فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلثة المفتح أو أيلها بحروف الهجاء المنسوبة للشيخ أبي القاسم الأندلسي الشهير بقطرب بكلام أيمة اللغة .

نهاية المخطوطة : ثم قال لما رأيت دله وهجره ومطله . . . نظمته في صوله مثلث لقطربي ، الدل الغنج والشكل والهجر تقدم تفسيره والمطل عدم الوفاء بالحق انتهى ما قصدنا في الألفاظ حسبما أشرنا إليه حسبنا الله ونعم الوكيل .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ٤ ق (٨٨أ - ٩١)

المقاس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، مجلد بجلد قديم منفصل عنه ، الأوراق منفرطة وبها آثار بلل وتلوث المنظومة بالحمرة ، بأولها قصيدة في ورقة ٨٧ ، وتليها أوراق بيضاء من الورقة ٩٢ حتى ٩٦ .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٢٧(٦)

الفن : اللغة العربية - الاشتقاق

العنوان : قصيدة في الظاء والضاد (ضمن مجموع)

العنوان : الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد

المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م

بداية المخطوطة : أقول حامدا إلاها صمدا . . . ومصليا على النبي أحمدا . . .
وآله الأبرار والصحابة . . . آل النهي والفضل والنجابة .

نهاية المخطوطة : ثم على خير الأنام أحمدا . . . أزكى صلاة تستدام أبدا . . .
بها أعم الآل والأصحاب . . . وارتجى الغفران والثوابا .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٥ ق (١ ق - ٥ ق)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الفواصل بالحمرة، ورد بآخرها بلغ مقابلة على أصلة، بها آثار ورطوبة وأكل أرضة وتلوث، ويليها أبيات منظومة للناظم في أسماء الخيل والقداح وخلافه ثم في أواخر الشتاء والآيات التسع ثم أبيات لعبدالله الطبلاوي حتى ص ١٧ من العقيدة من بحر البسيط على روي الظاء المفتوحة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : هدية العارفين ٢/ ١٣٠؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤؛ الأعلام ٦/ ٢٣٣؛ مداخل المؤلفين ٤٨٤؛ الظاهرية (نحو وصرف ولغة) ٥٧٠؛ بروكلمان ١/ ٢٨٩ وملحقه ١/ ٥٢١

رقم الحفظ : ٥٨٣ (١)

الفن : اللغة العربية - صرف

العنوان : إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق

المؤلف : محمد بن أحمد بن حسن

اسم الشهرة : الجوهري الصغير

تاريخ وفاته : ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م

بداية المخطوطة : وبعد فهذه كلمات شريفة وتقسيمات منيفة تتضمن أقسام الاشتقاق وبيان معانيه الشهيرة في الآفاق ورتبتها على تنبيه وتقسيم وتذيل من غير. . . وفي ذلك تبيان أقسام الاشتقاق والله أرجو في القبول. . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن ثم كان اسم الفاعل حقيقة إذا أطلق باعتباره حال التليس ولو بعد انقضا به أو قبل مجيئه لا حال النطق خلافا للقوافي انتهى ما تيسر جمعه من أقسام الاشتقاق من للفاعل الأوحد. . . محمد الجوهري الخالدي. . . تمت هذه الرسالة. . . الله وعونه.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ = ق ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ ق

المقاس : ١٦ × ١٠,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، على صفحة العنوان تملك، مجلدة بجلد حديث، على الهوامش تلوث بسيط.

المصادر : مداخل المؤلفين ١١٣؛ الأعلام ٦/ ١٦؛ التيمورية ٣/ ٦٦؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٥٠؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٣؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٥٠

رقم الحفظ : ٥٧١

الفن : اللغة العربية – صرف
العنوان : الشافية
العنوان : شافية في التصريف
المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر
اسم الشهرة : ابن الحاجب
تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته . . . التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال ابنية الكلم .
نهاية المخطوطة : . . . وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى تم بعون الله .
تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ
نوع الخط : نستعليق
عدد الأوراق : ٦٢ ق
المقاس : ١٩ × ١٣ سم
المسطرة : ١١س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧١
بيانات أخرى : النسخة مجدولة بالحمرة، المتن بالأسود، بعض العناوين والكلمات بالحمرة على الهوامش وبين الأسطر كثير من الحواشي والتعليقات، والنسخة مصححة بآخرها فائدة .
المصادر : مداخل المؤلفين ١١٨ ؛ الأعلام ٤/ ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥-٢٦٦ ؛ جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٣٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٠ ؛ شذرات الذهب ٥/ ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٤-٦٥٥ ؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣-٣٠٦ ؛ وملحقه ١/ ٥٣١-٥٣٩ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١
رقم الحفظ : ٧٧٩

الفن : اللغة العربية – صرف

العنوان : الشافية

العنوان : شافية في التصريف

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فقد سئلني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في الصرف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته . . . التصريف علم بأصول تعرف لها أحوال ابنيته الكلم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى و إلى وعلى وحتى والله أعلم بالصواب تم .

تاريخ النسخ : آواخر ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عدد الأوراق : ١١٠ ق

المقاس : ١٧,٥ × ١٢ سم

المسطرة : ٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧١

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد والعناوين وبعض الكلمات بالحمرة، على الورقة الأولى تملك مؤرخ في سنة ١٢٧٥هـ.

المصادر : مداخل المؤلفين ١١٨ ؛ الأعلام ٤/ ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥-٢٦٦ ؛ جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٣٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٠ ؛ شذرات الذهب ٥/ ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٤-٦٥٥ ؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣-٣٠٦، وملحقه ١/ ٥٣١-٥٣٩ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١

رقم الحفظ : ٧٨٠

الفن : اللغة العربية - صرف

العنوان : شرح الشافية

المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف

اسم الشهرة : الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ/ ١٣٤٥م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن بيده الخير والجود وليس في الحقيقة غيره موجود. . . لما كان كتاب التصريف الذي صنفه . . . أبو عمرو عثمان بن الحاجب. . . مع صغر حجمه ووجازة نظمه مشتملة على فوائد شريفة . . .

نهاية المخطوطة : في كلمة إذا كانت متحركة إنما تقلب ياء في نحو جاء دايمة وتقلب واوا فيما عدا هسهو لما عرفت. . . وذكر في شرح المنسوب إلى المصنف إنه لو قيل اقرأ وات لكان.

تاريخ النسخ : ق ١١هـ

نوع الخط : نسخ، تعليق

عدد الأوراق : ١٨٧ ق

المقاس : ٢٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٧٠

بيانات أخرى : نسخة حسنة، كلمة (قوله) بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة استكمل بأوله بورقة حديثة وخط مغاير، بعض الأوراق داكنة اللون ومائلة للصفرة، ناقصة الآخر، كتب جزء من متن الشافية على الهامش العلوي للأوراق على بعض الهوامش شروح وتعليقات.

المصادر : الأعلام ١/ ١١١؛ مداخل المؤلفين ٩٤؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٥٠٢؛ معجم المؤلفين ١/ ١٩٨

رقم الحفظ : ٨١٢

الفن : اللغة العربية – صرف

العنوان : شرح مراح الأرواح

المؤلف : عبدالرحيم بن خليل

اسم الشهرة : الرومي

تاريخ وفاته : حوالي ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف وحفظ كلامه عن التبديل والتحريف. وجعل التشبث به مراح الأرواح.

نهاية المخطوطة : نحو طويا وطويان هو تشفية اسم الفاعل من طووان لم يجتمع إعلالان إذا أعل عينه لكنه لم يعل أيضا للمتابعة للمفرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه تمت الكتاب.

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن محمد بن حسن البقراصي

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ

نوع الخط : نسخ، تعليق

عدد الأوراق : ١١٠ ق

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة، بعض الأوراق به ترميم رديء، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات قليلة، بها بلل وتلوث. إحدى دفتي الجلد مفقودة. وهو شرح مختصر من شرح ديكقوز

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٦٥١؛ الأزهرية ٤/ ٨٥؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٣؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٥١٨

رقم الحفظ : ٧٥١

الفن : اللغة العربية – صرف

العنوان : شرح لامية الأفعال

المؤلف : يبورك بن عبدالله بن يعقوب

اسم الشهرة : يبورك السملالي

اسم الشهرة : السملالي

تاريخ وفاته : ١٠٥٨هـ/ ١٦٤٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين . . . وبعد فلما كان علم التصريف من أفضل العلوم وأجلها . . . وكانت القصيدة المعروفة بلامية الأفعال من أجل ما ألف في مهماته . . . فاستخرت الله تعالى في شرحها بشرح لم أسبق إلى مثله لإختصاره . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقوله آمنا من عذابه وسخطه خبر بعد خبر لا أكون ياسراً أي عبوسا . . . وإنما ذلك لأمر أسال أن ينفعنا به في الدراية مع الوالدين والأشياخ . . . والحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : عبدالله بن محمد بن إبراهيم البيبرتي

مكان النسخ : ١٢٢٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالسواد أو بالحمرة، وبخط أكبر ببعض الهوامش تصويبات وتعليقات، بها آثار تلوث خفيف بعض الأوراق الأولى منفرطة، مجلدة بجلدة حديثة.

المصادر : الأعلام ٨/ ١٣٣

رقم الحفظ : ٦٦٥

الفن : اللغة العربية - صرف
العنوان : كتاب في الصرف (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن عبدالولي بن محمد
اسم الشهرة : ابن خولان
تاريخ وفاته : ٧٠١هـ/ ١٣٠١م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي القدرة والكمال والمنة والأفضال . . . وبعد فإن الشيخ الإمام . . . محمد بن أبي الفتح بنابي الفضلي الحنبلي . . . تتبع كتاب الشيخ . . . محمد بن عبدالله بن مالك . . . الأعلام بتثليث الكلام فجمع منه جميع ما ثلث ومعناه واحد . . . أحببت أن أجمع بينهما لتحصيل الغاية لحافظه والناظر فيه وقد جمعهما عبدالله على التريث الذي رتبه على حروف المعجم . . .
نهاية المخطوطة : باب ما ثلث أوله وثانية الكفري والنخل على بن سيده هـ ومثله كفراة مثلث الكاف والفا كالأول انتهى . تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أمين .
تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا
نوع الخط : تعليق حسن
عدد الأوراق : ٨ ق (ق ٩ - ق ١٦)
المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها أثر رطوبة وتلوث وأكل أرضة ، مقابلة بأصلها المتن الأصلي لابن مالك وهو الأعلام بتثليث الكلام ، ثم جمع منه جميع ما ثلث ومعناه واحد وجعله في جزء آخر العلامة شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل الحنبلي ، ثم جاء مؤلفنا وجمعهما على الترتيب الذي رتبه على حروف المعجم فما كان من كتاب الشيخ فهو غير معزي وما كان من غير كتابة فهو معزو.
المصادر : معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٧ ؛ الأعلام ٦/ ٢٥٦
رقم الحفظ : ٥٨٣ (٢)

الفن : اللغة العربية – صرف
العنوان : المطلوب شرح المقصود
العنوان : شرح المقصود في الصرف
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالى . . . لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريفية مقدمة لأحوال أركان العلوم العربية . . .
نهاية المخطوطة : فبعضها أي بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى استوى واشباهه كما ذكرنا وبعضها العلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكالم منه إلى عور واعتور وغير ذلك فتأمل .
تاريخ النسخ : ١٠٥٤هـ
نوع الخط : تعليق حسن
عدد الأوراق : ٦٤ ق
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى : نسخة حسنة، فوق المتن خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات قليلة وتصحيحات، بها أكل أرضة، بأولها تملك، مجلد بجلدة أثرت بها الأرضة .
المصادر : الظاهرية (علوم اللغة) ٥٢٠؛ أوقاف بغداد ٣/ ٣٨٤؛ جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٦٧
رقم الحفظ : ٧١٣

الفن : اللغة العربية - صرف

العنوان : لامية الأفعال (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله لا أبغي به بدلا . . . حمدا يبلغ من رضوانه الاملا

نهاية المخطوطة : وأسال الله من ثواب رحمته . . . سترا جميلا على الزلاة مشتملا وأن ييسر لي سعيا أكون به . . . مستبشرا أمنا لا ياسرا وجلا .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٥ ق (ق ١٦ - ق ٢٠)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، مجلد بجلد حديث ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها آثار بلل ورطوبة وأكل أرضة وتلوث .

المصادر : هدية العارفين ٢/ ١٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤ ؛ الأعلام ٦/ ٢٣٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٨٤ ؛ جامعة الإمام (النحو والصرف واللغة والعروض) ٣٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٣٦

رقم الحفظ : ٥٨٣ (٣)

الفن : اللغة العربية – قواميس

العنوان : إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس

المؤلف : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد

اسم الشهرة : الهلالي

تاريخ وفاته : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . أبو العباس سيدي أحمد بن عبدالعزيز بن الرشيد الهلالي . . . أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس . . .

نهاية المخطوطة : . . . فهذه كلها بالكسر وإن أطلق المؤلف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها نحو الختام لما يختم به هذا ما تيسر في الوقت من التقييد. فالحمد لله على التسديد والتأييد . . . انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتيسيره والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : أندلسي حسن

عدد الأوراق : ٢٣ ق

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد

المصادر : الأعلام ١/ ١٥١ ؛ مداخل المؤلفين ٦٠٣ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥ ؛ إيضاح المكنون ١/ ٩٤ ؛ الأحمدية ١٣٧ ؛ الصبيحية ٣٣٤ ؛ جامعة الإمام (نحو وصرف) ٩٨٠

رقم الحفظ : ٥٩٠

الفن : اللغة العربية - قواميس

العنوان : اضاءة الأدموس ورياضة الشموس في اصطلاح صاحب القاموس (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن عبد العزيز بن رشيد

اسم الشهرة : الهلالي

تاريخ وفاته : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل منه . . . أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس وذيلت بـه ما منّ الله علي . . .

نهاية المخطوطة : . . . أطلق المؤلف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها نحو الختام لما يختم به قال المؤلف رحمة الله هذا آخر ما تيسر في الوقت من التقييد فالحمد لله على التسديد والتأييد .

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ١٧ ق (٦٧ ب - ٨٣ ب)

المقاس : ٥ ,٢١ × ٥ ,١٧ سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، مجلد بجلد قديم منفصل ، أوراقها منفرطة ، بأولها قصيدة لما في القاموس من فصول ، وتليها أوراق بيضاء حتى الورقة ٨٦ .

المصادر : إيضاح المكنون ١/ ٩٤ ؛ الصبيحية ٣٣٤ ـ ٣٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٥)

الفن : اللغة العربية - قواميس

العنوان : القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط

المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد

اسم الشهرة : الفيروزأبادي

تاريخ وفاته : ٨١٧هـ/ ١٤١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله منطق البلغا باللغي في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي . . . هذا وأني قد نبغت في هذا الفن قديما وصبغت به اديما ولم أزل في خدمته مستديما . . .

نهاية المخطوطة : البعاق كغراب شدة الصوت . . . وانبعق المزن ابنعج بالمطر وفي الكلام اندفع كتبعق وانبعق .

تاريخ النسخ : ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ج ١ (٢٠٣ ق)

المقاس : ٣١×٢١,٥ سم

المسطرة : ٣٦س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٦٩

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ناقصة الآخر، رؤوس الفقرات بالحمرة والفواصل بالحمرة أيضا، بعض الكلمات بخط كبير مميز بالسواد، مستكملة بخط مغاير، بعض الأوراق بها بقع وتلويث، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات . مجلدة .

المصادر : الأعلام ٧/ ١٤٦؛ مداخل المؤلفين ٤٢٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٠٦؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٦٩

رقم الحفظ : ٨١٣

الفن : اللغة العربية - قواميس

العنوان : ملتقطات من حاشية على القاموس للفيروز أبادي

المؤلف : علي بن محمد بن علي

اسم الشهرة : ابن غانم

تاريخ وفاته : ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر بنور الدين الحنفي سبيل الرشاد . . . أما بعد فإن علم اللغة العربية من أولى ما نطق بفضله اللسان ومن أحق ما يتجلى به الإنسان . . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . فصل الها قوله الباب حرف هجا من المهموسة ومن التي بين الشديدة والرخوة ومن المنخفضة الخ أقول هذا الكلام غريب من هذا الإمام الأديب فإنه ذكر المهموسة لم يذكر فيها اليا واعجب من هذا أنه ذكر فيها الواو وقد نبهنا على ذلك ولكن سبق إلى ذلك الإمام الصنعاني . . . هذا ما وجد لخطه رحمه الله وإيانا أمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٧٤ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، أوراقها منفرطة ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها أثر أكل أرضة ، ببعض الهوامش استكمالات ، بأولها تملك مؤرخ ١١٤٣هـ ، مجلدة بجلدة حديثة .

المصادر : هدية العارفين ١/ ٧٥٠؛ الأعلام ٥/ ١٢؛ مداخل المؤلفين ٤٠٢؛ خلاصة الأثر ٣/ ١٨٠

رقم الحفظ : ٥٨٥

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : أحراز السعد بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد

المؤلف : إسماعيل بن غنيم

اسم الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : حوالي ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب . . . أما بعد فيقول . . . إسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري . . . هذا شرح لطيف ونموذج موجز شريف على رسالتي المسماة بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد يحل ألفاظها ويجل حفاظها . . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام وأردفه بالصلاة والسلام على النبي وآله الكرام . . . فقال والحمد لله على الختام لهذا التأليف بكسر الخا الأخر ومنه قوله تعالى ختامه مسك . . . وهذا آخر ما تيسر جمعه والحمد لله على الإلهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد مدى الدوام .

تاريخ النسخ : قبل ١١٦٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة، الجدولة بالحمرة، كلاهما للمؤلف كتبت بعض الهوامش شروح وتعليقات، ورد بآخرها بلغ مقابلة بحسب الطاقة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف ١١٦٨هـ، كتبت بعض رؤوس الفقرات بالسواد بخط مميز.

المصادر : التيمورية ٣/ ٦٥؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٥؛ إيضاح المكنون ١/ ٣٢؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٤؛ جامعة الإمام (نحو وصرف) ٦ .

رقم الحفظ : ٦٠٢

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : اختصار شرح لامية ابن المجراد السلوي للحسن الدرعي

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : ميارة

تاريخ وفاته : ١٠٧٢هـ/ ١٦٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قصدت في هذه الأوراق تقييد ما لا بد منه من شرح شيخ شيوخنا . . . الدرعي الشهير بالدراوي . . .

نهاية المخطوطة : . . . ويحتمل أن يكون أراد به نوعا مخصوصا فيكون من عطف المتباينين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما انتهى بحمد الله وحسن عونه الجميل .

اسم الناسخ : علي بن حسين المكناسي

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٦ ق

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المنظومة وبعض الكلمات بالحمرة، الجدولة بالحمرة بها آثار رطوبة، مجلدة بجلدة حديثة .

المصادر : الصبيحية ٣٣٢؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٤؛ هدية العارفين ٢/ ٢٩٠؛ التيمورية ٣/ ٢٩٧؛ الأعلام ٦/ ١١؛ مداخل المؤلفين ٥٦٤

رقم الحفظ : ٥٩٤

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الاستثناء في كلمة الشهادة

المؤلف : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد

اسم الشهرة : الهلالي

تاريخ وفاته : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله وصلاته وسلامه على رسول الله وآله وصحبه ومن تلاه وبعد فقد سئلت عن الاستثناء في كلمة الشهادة أهو متصل أم منفصل أم قابل للأمرين . . . فأجبت والله تعالى استعين أن الاستثناء في الكلمة المشرفة متصل . . .

نهاية المخطوطة : . . . وإنما وقفت عليه في استعمال بعض المؤمنين وذلك لا يدل على جوازه في اللغة فإن جوازه فيها فلا شك في انفصاله كما أفصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم وللضابط الأقوم والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة وسط ، بها آثار بلل ورطوبة وتلوث مجلدة بجلد حديث .

المصادر : الأعلام ١/ ١٥١ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥

رقم الحفظ : ٦٥٨

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : إظهار الأسرار (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن بير علي ابن اسكندر
اسم الشهرة : البركوي
اسم الشهرة : البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل .
نهاية المخطوطة : نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفا تمت .
اسم الناسخ : أيوب بن حسين
تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٣٦ ق (١-٣٦)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٠
بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الجدولة ورؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات وشروح، يتخللها طيارات، بها أثر بلل ورطوبة، بعض الأوراق منفرطة، بأولها فوائد في صفحة واحدة يليها خمس ورقات بيضاء وفوائد في ثلاث ورقات، مجلدة. ذكره مداخل المؤلفين باسم بيركلي، وذكره الأعلام البركلي.
المصادر : الظاهرية (النحو) ١٥ ؛ مخطوطات جامعة الإمام (النحو) ١٦ ؛ الأعلام ٦/ ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ فهرس برلين ٦٧٨١ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٥٤ ؛ فهرس جاربت ٣٦٨٠
رقم الحفظ : ٧٥٤ (١)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الإعراب عن قواعد الإعراب (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . . هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب .

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسمون مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت الكتاب .

اسم الناسخ : أيوب بن حسين

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥ ق (٨٩-١١٣)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الجدولة ورؤوس الفقرات بالحمرة، بالهوامش وبين السطور شروح وتعليقات، يتحللها طيارات، بها أثر بلل وتلوث، يليها أربع ورقات بيضاء.

المصادر : مداخل المؤلفين ٦٠١ ؛ الظاهرية (النحو) ٣٠؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ ؛ الأعلام ٤/ ١٤٧

رقم الحفظ : ٧٥٤(٣)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الألفية في النحو

العنوان : الخلاصة الألفية

المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك . . . أحمد ربي الله خير مالك .

نهاية المخطوطة : وآله الغر الكرام البررة . . . وصحبة المنتخبين الخيرة .

اسم الناسخ : عثمان ابن الحاج محمد خضر بن الشيخ جمال الدين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : رقعة ونسخ

عدد الأوراق : ٥١ ق

المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسطرة : ١١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٣٢

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٨٤ ؛ كشف الظنون ١/ ١٥١ ؛ الظاهرية (النحو) ١٧٩ ؛ الأعلام ٦/ ٢٣٣

رقم الحفظ : ٧٥٨

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد
المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر
اسم الشهرة : الدماميني
تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ/ ١٤٢٤م
بداية المخطوطة : باب اسم الفاعل ولو الصفة وهذا جنس يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة المبالغة والصفة المشبهة الدالة على فاعل فعل إخرج اسم المفعول كالمضروب وما بمعناه كالمصدر في قولهم الدرهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقبل يكتب ياء على مناسبة حركتها أضيفت نحو من خطية أو لم تضف نحو الكلا وهنا تم الكلام على تعليق الفرايد على تسهيل الفوايد.
اسم الناسخ : محمد بن عبدالله
تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ
نوع الخط : مغربي مقروء
عدد الأوراق : ٢٠٨ ق
المقاس : ٢٩,٥ × ٢٠ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة حسنة، المتن بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث، بعض الأوراق مجدولة بالزرقة، رؤوس الفقرات بخط أكبر ومميزة، رد ببعض المصادر إنه توفى سنة ٨٢٧هـ
المصادر : مداخل المؤلفين ١٨٧ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٨٧٩ ؛ الأعلام ٦/ ٥٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٥ ؛ بغية الوعاة ٢٧ ؛ الضوء اللامع ٧/ ١٨٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٠٦ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١١٥ ؛ الظاهرية (نحو) ١٠٠-١٠٤
رقم الحفظ : ٦٦٦

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : حل الألغاز

العنوان : الألغاز النحوية.

المؤلف : مسعود بن أحمد

اسم الشهرة : الشافعي

بداية المخطوطة : الحمد لله مسبغ العطا مسبل الغطا معطي النعم . . . وبعد فإني لما نظرت في علم العربية وقفت على دقايقه وحقايقه وراجعت كتب العلما ، وتصانيفهم وجدتها مشتملة على أبيات من الشعر مصعبة المباني مغمضة المعاني قد ألغز قايلها أعرابها . . .

نهاية المخطوطة : . . . فقال إن قوله أنّ فعل ماض من الأنين أي أطلب وأظهر الخشوع بالأنين والله مرفوع على أنه فاعل . . . والله أعلم والحمد لله رب العالمين . . . تمت بحمد الله دعوته وحسن توفيقه .

اسم الناسخ : محمد بن عبادة البري المالكي العدوي

تاريخ النسخ : ١١٧٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ببعض الهوامش استدراكات وتعليقات ، وبأولها وبآخرها فائدة ، مجلدة بجلدة حديثة ، وتشمل هذه النسخة متن الألغاز لخالد بن عبدالله الأزهري مع زيادة بسيطة .

المصادر : جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٨

رقم الحفظ : ٥٩٧

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل

المؤلف : علي بن محمد بن علي

تاريخ وفاته : حوالي ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع مقام أولى العرفان . . . وبعد فيقول الفقير . . . علي باشا بن علي . . . إن من أجل الطاعات وأوثق القربات انفاق كنز ونفايس الأوقات في الاشتغال بالعلم الشريف النافع . . .

نهاية المخطوطة : . . . حكم ما بعد المعطوف فيجعل الخبر والحال مطابقا لها أي للأول والمفعول معه مطابقته للمتعاطفين نحو كنت وزيدا أخوين وجئت وعمرا ضاحكين نظرا إلى أن أصل هذه الواو والعطف خلافا لابن كيسان انتهى الثلث الأول من شرح كتاب التسهيل ويتلوه إن شاء الله تعالى في أول الثلث الثاني باب المستثنى وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي واضح

عدد الأوراق : ١٤٤ ق

المقاس : ٣١ × ١٩ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، الجدولة والمتن والعناوين بالحمرة والزرقة ، بالهوامش ثقوب وبعض التصحيحات جاء بأولها عدة تقريظات على الكتاب في ١٨ صفحة وتليها عدة أوراق بيضاء ، كتب معظمها سنة ١١٤٠هـ ، نسخة مجلدة بجلد له لسان وعليه نقوش بكل من دفتيه واللسان ومحلاة بماء الذهب .

المصادر : فهرس دار الكتب المصرية ٢/ ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٥ ؛ إيضاح المكنون ١/ ٤٧٤ ؛ الوطنية بتونس ٦/ ٤٢

رقم الحفظ : ٦٩٠

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : رسالة حول حيث (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : أما بعد فقد ذكر صاحب الدر المكنون . . . إن الزجاج قال إن حيث اسم موصول والجملة بعده صلة وإنهم خطؤوه فيه وشفعوا عليه . . .

نهاية المخطوطة : فأشار إلى أن المضاف للجملة كا الموصول يتعرف بها في الجملة المضاف إليها من فهو ينظر من طرف خفي إلى معنى نفيس يعض عليه بنواجز الأحلام ويدخر في خزاين الافها . . .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢ ق (٩ ب – ١٠ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات مبطنة بالحمرة وفوق بعضها خط بالحمرة . . .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٨٣ (٤)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد الأزهري على الأجرومية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأمير الكبير

اسم الشهرة : السنباوي

اسم الشهرة : الأمير السنباوي

اسم الشهرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين أما بعد حمداً لله تعالى على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فأقول بعون الله وما لكي وأنا ذو العيوب محمد الأمير المالكي لما كان منتصف شهر الحجة الحرام من سنة ثلاث وسبعين وماية وألف . . .

نهاية المخطوطة : . . . قولهم التحقيق أو التكليف بالحاصل بالمصدر إذ التحقيق إنما يعبر به في الخلاف الحقيقي لكن قد علمت ما أنه في ذاته حسن صحيح بل هو الحر بالاعتماد والترجيح . . . وأن يغفر لنا وللمسلمين والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ = ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ ق (٤ ب - ٧ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الهوامش تصويبات بها آثار تلوث.

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٨؛ التيمورية ٣/ ٢١؛ مداخل المؤلفين ٣٥؛ الأعلام ٧/ ٧١؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١١١

رقم الحفظ : ٦١٨ (٢)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : رسالة في الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين بالمصدر (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بداية المخطوطة : قال شيخ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن علي ابن عبدالكافي السبكي . . . الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين به مع اشتراكهما في الدلالة على الحدث أن موضوع صريح المصدر الحدث فقط وهو أمر تصوري . . .

نهاية المخطوطة : . . . والثاني في النسبة دل عليها بصورته التي انفصل بها الفعل عن الاسم وهي الدلالة على الوقوع في الزمان الماضي ولذلك لم يحتج إلى ربط وكان في قوة القضية الثلاثية الاسم والله أعلم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٤؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠، ٧٢٢

رقم الحفظ : ٧١٤(١)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الرفدة في معنى وحده

المؤلف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بداية المخطوطة : وبعد فهذه عجالة مسماة الرفده في معنى وحده كان الداعي إليها أن الزمخشري قال . . . فتوقفت في قبول هذه العبارة وأحببت أن أنبه على ما فيها أو أذكر موارد هذه اللفظة . . .

نهاية المخطوطة : قلت نعم من بعض الوجوه حيث فرقتنا بين تقديم النفي وتأخذه ولذلك جعل قوله قد أصبحت أم الخبار تدعي على ذنبا كله لم أصنع .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، فوق الكلمات خط بالحمرة والفواصل بالحمرة، الورقة الأخيرة مرممة بها أكل أرضة خفيف .

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠-٧٢٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧

رقم الحفظ : ٦٩٢

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ/ ١٣٦١م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام. . . جمال الدين عبدالله بن هشام. . . سألني بعض الأخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في نحو قول القايل فلان لا عليك ارهما فضلا عن دينار وقوله الاعراق لغة البيان. . .

نهاية المخطوطة : . . . قلت ذلك لأنك لم تقف لهم على كلام في مسايل متعددة مشكلة اجتمعت في مكان واحد ولمن نظرت كلامهم لوجدت مثل ذلك وأمثاله والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٨ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بخط أكبر ومميز، الفواصل وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار ثقوب وتلوث خفيف مجلدة بجلد حديث، وهي عبارة عن أسئلة وأجوبة في النحو

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٥؛ البدر الطالع ١/ ٤٠٠؛ مداخل المؤلفين ٦٠١

رقم الحفظ : ٦٢٥

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : زواهر الكواكب لبواهر المواكب

العنوان : حاشية على شرح الأشموني على الألفية

المؤلف : محمد بن علي بن سعيد

اسم الشهرة : ابن سعيد التونسي

اسم الشهرة : التونسي

تاريخ وفاته : ١١٩٩هـ/ ١٨٧٤م

بداية المخطوطة : بالثناء عليك، نتقرب إليك، وبشكر نعمك نقرع باب كرمك . . . هذا وأن أفقر العبيد محمد بن علي بن سعيد أحسن الله عاقبته . . .

نهاية المخطوطة : التقييد بناء على أن مورده الحصر المذكور المستفاد من الصياق واعلم تكن نعافية فإن هذا مراده يكون قول من قال عليه أنه ناشيء عن سهو وجل من لا يسهو ناشئا عن حقا وجل من لا يخفى عليه شيء قوله .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٨٢ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١٧

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ناقصة الآخر، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الكلمات بخط أكبر ومميزة بالسواد والحمرة، بها ثقوب وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث

المصادر : دار الكتب المصرية ٢/ ١١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤٥ ؛ مداخل المؤلفين ٢٤٥ ؛ الأعلام ٦/ ٢٩٦

رقم الحفظ : ٦٠٥

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : سؤال وأجوبة نحوية

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ماذا تقول أئمة النحو والإعراب الناطقون بخطاب الفصل وفصل الخطاب المحلون عاطل كلا أبكار المعاني بدر نظيم نضيد . . . عن هذا العطف الذي يأباه الطبع لما وقع من الاختلاج والاختلاف الذي يمنحه السمع .

نهاية المخطوطة : فهل للسايل أن يقول للمسئول في رجز آخر. وما ذكرت من أمور العطف، فهو جواب حسن بلطف أم ليس له ذلك . أوضحوا الجواب وأمضحوا عن الخطاب لا زلتم كعبة الفضل ملجا لحل المشكل المعضل عمدة أهل المشارق والمغارب انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ دقيق حسن

عدد الأوراق : ١ ق (٦ ب - ٧ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ٣٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، الفواصل بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بأطرافها ثقوب بفعل الأرضة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧١١(٣)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح الأجرومية

المؤلف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر

اسم الشهرة : الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٩هـ/ ١٤٩٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم المستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو إلى العلوم من الله . . . وبعد فهذا شرح لطيف لحل ألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدئ . . .

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمات وكان الفراغ من نسخ هذا الشرح على يد كاتبه . . .

اسم الناسخ : محمد بن محمد، القليعي

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٨ ق

المقاس : ١٩ × ١٥ سم

المسطرة : ١٤ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

بيانات أخرى : كتب سائر الشرح باللونين الأزرق والأسود وجاء المتن بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٩٧؛ معجم المؤلفين ٤/ ٩٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٩٦؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١١٨؛ بروكلمان ٢/ ٢٧، وملحقه ٢/ ٢٢

رقم الحفظ : ٨١٩

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : شرح الرسالة الصغرى في البسملة (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح
اسم الشهرة : الكحلاني
اسم الشهرة : الصنعاني
اسم الشهرة : الأمير
تاريخ وفاته : ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منه جميع الأفعال المتعالي ذاتا واسماءا . . . أما بعد فيقول . . . محمد الأمير قد كنت سمعت يوما مشايخنا . . . الشيخ محمد الصبان لا زالت ذاته محروسة وروحه مأنوسة . . . في جملتي البسملة والحمد لله في رسالة لطيفة .
نهاية المخطوطة : قال لأنه استعمل ذكر الله في الأخبار بانقطاع كلامه تمت . . . هذا آخر ما رأيته بخطه . . . أو لإضافة بيانية والمؤمن يلتمس المعاذير لأخيه . . . تم الشرح .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٣٣ ق (١٢٢ ب - ١٥٤ أ)
المقاس : ٢٢ × ١٧سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، نسخة مجلدة، وقد زين الجلد بميدالية مضغوطة مذهبةُ .
المصادر : الأعلام ٦/ ٣٨؛ معجم المؤلفين ٩/ ٥٦؛ هدية العارفين ٢/ ٣٣٨؛ البدر الطالع ٢/ ١٣٣؛ فهرس الفهارس ١/ ٣٨٧
رقم الحفظ : ٨٣٧ (٢)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح الرملي على الأجرومية

المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ٩٥٧هـ/ ١٥٥٦م

بداية المخطوطة : أما بعد فهذا تعليق على مقدمة الشيخ الإمام أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن أجروم تغمده الله برحمته يحل ألفاظها ويتمم مفادها .

نهاية المخطوطة : والصفحة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه أحسن الله تعالى عاقبتنا . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً عدد ما في السموات وما في الأرض وما بينهما . . .

اسم الناسخ : خليل عمر بلاط الشافعي الأزهري

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٤ ق

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، المتن والعناوين بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات، بعض الأوراق منفرطة، بها أثر بقع في بعض المواقع .

المصادر : مداخل المؤلفين ٢١٢؛ الأزهرية ٤/ ٢٥٢؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١١٩؛ معجم المؤلفين ١/ ١٤٧

رقم الحفظ : ٧٩٢

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ أول ما أقول إنني أحمد الله العلي الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . . . وبعد فهذا كتا شرحت فيه مختصري المسمى بشذور الذهب في معرفة العرب تممت به شواهده وجمعت به شوارده . . .

نهاية المخطوطة : وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما ه رب لأنني قد ذكرته في باب التميز فلذلك اختصرت عادته في هذا الموضع من المقدمة وبالله تعالى التوفيـ ـمد لله تعالى على إحسانه . . .

اسم الناسخ : عبيد الله محمد المسعود بن عبيد بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٢٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٨ ق

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥

بيانات أخرى : كتبت بعض الكلمات وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر المتن وشرحه بالسواد، على النسخة عدة تملكات.

المصادر : الأعلام ٤/ ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٩ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٣، وملحقه ٢/ ١٦

رقم الحفظ : ٨٢١

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : شرح شواهد شرح الكافية وأبيات الشافية للرضي الأستراباذي وأبيات الشافية للجاربردي

المؤلف : عبدالقادر بن عمر

اسم الشهرة : البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فلما فرغت بتوفيق الله من شرح شواهد شرح الكافية . . . رأيت أن الحق به شرح أبيات شرح الشافية له أيضا . . . أضم إليها أبيات شرح المحقق العلامة أحمد بن الحسن الجاربردي التي انفرد بها لمسيس الحاجة إليها لكثرة تداوله تدريسا ومراجعه حتى يعم النفع . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقد شرحتها قديماً شرحاً مختصراً فيه حل ألفاظها وبيان معانيها وعاش ثلاثا وتسعين سنة ومات في سنة إحدى وعشرين وثلثمائة . . . ولنختم الكلام بحمد الله ذي الإنعام والصلاة والسلام على أفضل رسله الكرام محمد وآله وصحبة العظام .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرفاعي

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٩٠ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، عليها قليل من الشروح والتعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥؛ هدية العارفين ١/ ٦٠٢؛ خلاصة الأثر ٢/ ٤٥١؛ مداخل المؤلفين ٦٣؛ معجم المطبوعات ٥٧١؛ الأعلام ٤/ ٤١

رقم الحفظ : ٦٤٤

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : شرح المقاصد السنية في علم العربية

المؤلف : عبد الله بن محمد

اسم الشهرة : عبد الله السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : حوالي ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م

بداية المخطوطة : الحمد الله الذي رفع مقام العلماء العاملين الخافضين جناحهم للطالبين وبعد فيقول العبد . . . هذا شرح لطيف على منظومتي في علم العربية اقتصرت فيه على بيان المعنى والأقوال المرضية ما قول وعلى الله الاعتماد . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكل عبد الله طالب منة نيل مناة محب له تعالى وهذا آخرما يسده الله تعالى على هذا النظم مع تراكم الأكدار وأسأله اللطف فيما جرت به الأقدار والتوفيق لما يرضيه والنجاة من النار ودخول الجنة دار القرار بجاه سيدنا محمد سيد الأبرار. . .

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد، السيوطي

تاريخ النسخ : ١٢٩٤هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٨ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة نفيسة بيد مؤلفها، المتن والشرح كلاهما للمؤلف، عليه آثار تلوث، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، دون تجليد .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٢ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٣٦

رقم الحفظ : ٧٨١

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح مقدمة ابن الحاجب (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : متعلق عند ذكر الحرف نحو من فإن معناه . . . قوله وقد علم بذلك حد كل واحد منها أي وقد علم بدليل حصر الكلمة في الاسم والفعل والحرف حد كل واحد من الاسم والفعل والحرف . . .

نهاية المخطوطة : قوله والمفتوح ما قبلها تقلب الفا ونون التأكيد التي يكون ما قبلها مفتوحا تقلب الفا عند الوقف . . . وليكن هذا آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير والجود ثم الحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ٧٦٧هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٧ ق (١-٦٧)

المقاس : ٢٧ × ١٩ سم

المسطرة : ٣١ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول كتب سائر المتن بالسواد

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤١(١)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : فوج الشذا بمسألة كذا لأبي حيان الأندلسي - ٧٤٥ (ضمن مجموع)

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد المرسلين . . . وبعد فأني لما وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبي حيان رحمة الله رأيته لم يزد على أن نسخ أقوالا وجدها وجمع عبارات وعدها . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي الروضة من كتبهم عن جامع الكيساني عن أبي حنيفة أن يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب والله سبحانه وتعالى أعلم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، وبها ثقوب من أكل الأرضة، فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٧٥٢هـ.

المصادر : جامعة الإمام (النحو والصرف والعروض) ٢٢١؛ الظاهرية (النحو) ٤١٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٨؛ مداخل المؤلفين ٦٠١؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣

رقم الحفظ : ٧١٤(٢)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الكافية في النحو

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهو اسم وفعل وحرف لأنها أما أن تدل على معنى في نفسها أولا الثاني حرف . . .

نهاية المخطوطة : في باب نون التوكيد . . . والمخففة تحذف الساكن والوقف غير ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٧ ق

المقاس : ٢٤,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧١

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ١١٨ ؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٥٣١ ؛ الأعلام ٤/ ٢١١ ؛ دار الكتب الظاهرية (النحو) ٤١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠ ؛ دار الكتب المصرية (النحو) ٢/ ١٥٠

رقم الحفظ : ٨٠٧

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الكافية في النحو (ضمن مجموع)

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولا.

نهاية المخطوطة : والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا تمت الكتاب.

اسم الناسخ : أيوب بن حسين

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤١ ق (٤٥-٨٥)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧٢

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الجدولة ورؤوس الفقرات بالحمرة، بالهوامش شروح وتعليقات، بها أثر بلل وتلوث، بالأوراق التي تسبقها تملكات مؤرخة في ١٢٢٤هـ و١٣١٢هـ، يليها ورقة بها فوائد وورقة بيضاء.

المصادر : مداخل المؤلفين ١١٨؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣؛ وملحقه ١/ ٥٣١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠؛ الأعلام ٤/ ٢١١؛ الظاهرية (النحو) ٤١٧

رقم الحفظ : ٧٥٤(٢)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من اسما الشروط وقع البحث فيها . . .

نهاية المخطوطة : مع أن الاسم العام هنا إنما هو ضمير المفعول المحذوف إذ التقدير . . . اليوم وهذه لها عايده . . . التي ادعى فيها عدم عموم الفعل .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١ ق

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها بعض الثقوب بفعل الأرضة، مجلدة، بأولها فوائد.

المصادر : مداخل المؤلفين ٦٠١؛ الظاهرية (النحو) ٤٤١؛ الأعلام ٤/ ١٤٧

رقم الحفظ : ٦٨٦

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا

العنوان : شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام

المؤلف : عبدالله بن أحمد بن علي

اسم الشهرة : الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢هـ/ ١٥٦٤م

بداية المخطوطة : يبلغني أحسن كامل ويوفقني في القول والعمل إنه موفق ومعين . . . الكلمة بفتح الكاف وكسر الكلام أفصح من فتحها وكسرها على سكان اللام .

نهاية المخطوطة : . . . لئلا يلتبس الاستفهام بالخير لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٣

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ناقصة الأول قليلا ، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة بها آثار أكل أرضة ، بعض الهوامش بها تصحيحات قليلة ، مجلدة بجلد قديم مزخرف بنقوش مضغوطة وله لسان . وهو شرح ممزوج يحل ألفاظها ويبين معانيها ، جانب فيه الإيجاز المخل والإطناب الممل .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٨٠ وملحقه ٢/ ٥١٢ ؛ الأعلام ٤/ ٦٩

رقم الحفظ : ٦٥٣

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : مختصر من مختصر خطبة ألفية ابن مالك لحمدون بن محمد بناني (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبدالقادر بن أحمد

اسم الشهرة : الكردودي

تاريخ وفاته : ١٢٦٨هـ/ ١٨٥١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذا تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد بن مالك رحمه الله مختصرا مما اختصره العلامة سيدي حمدون بن محمد بناني ومقتصرا فيه على ما لا بد من ذكره قصدت بذلك التقريب على المتعلمين. . .

نهاية المخطوطة : وقوله في درجات الآخرة إلى مراتبها العلية لأن الدرجات كما في الصحاح والطبقات من المراتب والمراد هنا مراتب السعادة الحسية والمعنوية في الدرجات الآخرة واقتصر على الآخرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها بخلاف مراتب الدنيا لأنها فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١ ق (١٨٧أ - ١٩٧أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع: الأعلام ٦/ ٢١٢

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عليها العديد من الشروح والحواشي والتعليقات.

المصادر : الأعلام ٦/ ٢١٢؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٨١ فهرس الفهارس ١/ ٣٦٣

رقم الحفظ : ٨٣٧ (٤)

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : مسألة ضرب الضارب الشاتم وكم فيها من وجه نحوي

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة فيها من العربية مايتا الف وجه واثنان وسبعون الف وجه وماية وستون وجها وهي ضرب الضارب الشاتم القاتل محبك و إذك قاصدك معجبا خالدا .

نهاية المخطوطة : وثلاثون الف وجه وماتيان وأربعون خالد فيها خبر مبتدأ محذوف وثلاثون الف وجه ومايتان وأربعون خالد فيها ندا مفرد، انتهى نقل ذلك من تذكرة الصلاح الصفدي .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن دقيق

عدد الأوراق : ١ ق (١ ب – ٢ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ٣٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، يليها فائدة بأطرافها أكل أرضة خفيف، بها ترميم حديث، مجلد بجلد حديث، نقلت هذه النسخة عن كتاب التذكرة للصلاح الصفدى .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧١١(١)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : مسائل وأجوبتها في النحو

المؤلف : يعيش بن علي بن يعيش

اسم الشهرة : ابن يعيش الحلبي

اسم الشهرة : الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . أبو البقايعيش بن علي . . . هذه مسايل وردت علينا من دمشق على يد الشيخ الحافظ أبي نصر الدمشقي فأمليت ما حضر من الكلام عليها وبالله التوفيق . . .

نهاية المخطوطة : . . . قصوره على لفظ الماضي ولم تأتو بلفظ المضارع لأن ذلك من دلايل التصرف فنكبوا عنه ونظيره فعل التعجب وعسى ونعم لما لم يرد فيه التصرف قصورها على لفظ الماضي فاعرفه والله تعالى أعلم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بها ثقوب من أكل الأرضة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٦٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٥٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٤٨

رقم الحفظ : ٧١٤ (٣)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : المصباح المنور للأحباب والأصحاب المبتدئين في شرح الإعراب

المؤلف : الشريف الزواوي

تاريخ وفاته : حوالي ١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م

بداية المخطوطة : ولما ثبت نقصان الهمم وانقراض العلم النافع بانقراض أهله كما ثبت في حديث من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم. . . الخ.

نهاية المخطوطة : حتى قالوا في الأدداية له في علم النحو لا يجوز له قراءة الأحاديث والتفاسير. . . أن يخلصنا من شوايب المحنة ووصحبة الاخلال لا مطلوب غيره ولا معبود سواه. . . والحمد لله رب العالمين. . .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن الأخضري

تاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٦ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، بها أثر تلوث وبقع، بأولها وآخرها فوائد.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٦٥

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام

المؤلف : أحمد بن محمد بن حسن

اسم الشهرة : الشمني

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ/ ١٤٦٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز وجعله تبيانا لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة لا بطريق المجاز. . .

نهاية المخطوطة : . . . كمل الباب الأول المحتوى على الحروف المفردة ويتلوه الباب الثاني في المجمل وأقسامها. . .

اسم الناسخ : . . . بن عبدالرحمن بن عبدالسلام

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٢٧ ق

المقاس : ٢٨,٥ × ٢٠ سم

المسطرة : ٢٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١١٤٣

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وكلمة (قولة) بالحمرة، بها ثقوب وأكل أرضة، بها آثار بلل ورطوبة خاصة الأوراق الأخيرة، الصفحتان الأخيرتان طمست اسطرها من شدة البلل، مجلدة بجلد حديث.

المصادر : فهرس دار الكتب المصرية ٢/ ١٦٥؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٤٩؛ بغية الوعاة ١٦٣-١٦٧؛ مداخل المؤلفين ٢٨٤؛ الأعلام ١/ ٢٣٠؛ الضوء اللامع ٢/ ١٧٤؛ الظاهرية (نحو) ٥٠٠؛ كشف الظنون ١/ ١٥٢

رقم الحفظ : ٦٨٧

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : المواهب الرحمانية لطلاب الأجرومية

العنوان : شرح المقدمة الأجرومية

المؤلف : أبو بكر بن إسماعيل بن عمر

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٠١٩هـ/ ١٦١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل علم العلوم علم النحو من العربية . . . أما بعد فيقول . . . أبو بكر بن إسماعيل الشنواني . . . شرح يحل ألفاظها ويبين بحسب الطاقة مرادها ويتم مفادها . . . سميته المواهب الرحمانية لطلاب الأجرومية . . .

نهاية المخطوطة : . . . ومنهم من يكتب تحت الحرف المهمل حرفا صغيرا أو همزة أو فرقة علامة أو نبوة اصطلاحات لأهل الحديث وهذا آخر ما يسره الله تعالى من هذا الشرح ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن يكون به الفتح جعله الله مقدمة إلى أحسن مصير . . . والحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٥٧ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، أوراقها منفرطة وغير مجلدة ولها جلدة منفصلة ، المتن بالحمرة ، بها أكل أرضة وتلوث وبعض البقع الخفيفة ، ببعض الهوامش تصويبات .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٥٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٣٩ ؛ خلاصة الأثر ١/ ٧٩؛ الأعلام ٢/ ٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ٢٨٦

رقم الحفظ : ٦٥٦

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : النهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان : البهجة المرضية في شرح الألفية

المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : السيوطي

اسم الشهرة : الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم انبيائك . . . أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها . . . الخ .

نهاية المخطوطة : ناقصة الآخر وتنتهي بـ . . . والثاني نحو رأيت الرجل الحسن وجهة والحسن ولاتجر كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسن وجهه لكن .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٤٩ ق

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٦

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ناقصة الآخر، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة بها أكل أرضة وتلوث ، بعض الهوامش بها تعليقات ، على صفحة العنوان تملكات ، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : مكتبة السيوطي ١١١ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٦؛ الأعلام ٣/ ٣٠١؛ كشف الظنون ١/ ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ؛ دليل السيوطي ٢١٧

رقم الحفظ : ٥٤٩

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : نيل العلا في العطف بلا

المؤلف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بداية المخطوطة : قال قاضي القضاة شيخ الإسلام التقي السبكي الشافعي . . . سألت اكرمك الله عن قام رجل لا زيد هل يصح هذا التركيب وأن الشيخ أبا حامد جزم بامتناعه وشرط أن يكون ما قبل لا العاطفة غير صادق على ما بعدها وأنك رأيت سبعة كذلك السهيلي في نتائج الفكر . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣ ق

المقياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بها آثار تلوث وبها أكل أرضة وثقوب، تليها أبيات شعر منقولة عن كتاب الألغاز للصلاح الصفدي في الأوراق ٧، ٨.

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠؛ الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ بغية الوعاة ٣٤٢؛ معجم المطبوعات ١٠٠٤؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥

رقم الحفظ : ٦٧٢

الفن : اللغة العربية - وضع

العنوان : شرح الرسالة الوضعية (ضمن مجموع)

العنوان : شرح الرسالة العضدية

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر

اسم الشهرة : الليثي السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : حوالي ٨٨٨هـ/ ١٤٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام . . . وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية . . .

نهاية المخطوطة : . . . فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئ لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة كمل شرح الرسالة العضدية للعلامة السمرقندي .

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ/ ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ ق (٢٥ ب - ٣٢ ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلد قديم منفصل، بعض الأوراق مفككة، بعض الكلمات فوقها خط بالسواد، وبعض الكلمات بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ١٠٣؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨؛ الجامعة الأمريكية ببيروت ٢٣٥

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٢)

الفن : المصاحف

العنوان : القرآن الكريم

بداية المخطوطة : يبدأ من سورة ياسين

نهاية المخطوطة : سورة الناس

اسم الناسخ : السعيد بن علي بن مبارك

تاريخ النسخ : ١٣٣٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩٦ ق

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حديثة من القرآن الكريم، كتبت الآيات بالسواد وأسماء السور بالحمرة، تأثرت النسخة بالرطوبة، كما أنها تعرضت لكثير من الشطب والطمس.

رقم الحفظ : ٨٢٠

الفن : المصاحف

العنوان : قرآن كريم

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

اسم الناسخ : محمد كيوثا كروفرد ألا

تاريخ النسخ : ١٣٧٩هـ

نوع الخط : إفريقي حسن

عدد الأوراق : ٣٧٨ ق

المقاس : ٢٧,٥ × ١٩,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حديثة، المتن بالأسود، عناوين السور والتشكيل بالأحمر والأخضر والفواصل بالأصفر بالهوامش بيان بالأرباع والأجزاء وأشكال زخرفية هندسية، بعدة ألوان وتجليدها حديث له لسان وبآخره دعاء ختم القرآن.

رقم الحفظ : ٧٧٦

الفن : المصاحف
العنوان : قرآن كريم
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ حسن
عدد الأوراق : ٣٠٢ ق
المقاس : ٢٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، الجدولة والفواصل بين الآيات وأسماء السور وبدايات الأسطر سواء الحرف الأول أو كلمة كتب بماء الذهب، بالهوامش بيان بالأرباع والأجزاء، بها أكل أرضة وثقوب في الأوراق وآثار ترميم حديث، أسماء السور داخل مستطيلات مذهبة، الصفحتان الأوليان بهما نقوش وزخارف بديعة ومحلاة بالألوان وبماء الذهب واسماء سورتي الفاتحة والبقرة كتبتا بالسواد، مجلدة بجلد حديث له لسان.
رقم الحفظ : ٧٧٧

الفن : المصاحف - كتابة

العنوان : رسالة في رسم القرآن (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كان ما هي فيه على زنه فعالى بفتح الفاء كنصارى وضمها كسكاري أو فعلى بتثليث الفا وسكون العين كاسرى وبشرى وذكرى وفي بشراي بيوسف . . .

نهاية المخطوطة : . . . في الطارق فهذا ما تيسر من المقطوع والموصول فتقف على المقطوع، تم نضاله بما بعده وتقف على الموصول وتصله بها بعده للبيان، تم بحمد الله سبحانه وتعالى .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ١٠ ق (١-٩ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلدة بجلد حديث، بعض الكلمات والفواصل بالحمرة، ورؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار بقع، يليها فصل في بيان المقطوع والموصول في كتاب الله تعالى العزيز على ما وضعه عثمان رضى الله عنه في المصحف الشريف .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (١)

الفن : المصاحف - كتابة

العنوان : رسالة في معرفة ما رسم في المصحف من المقطوع والموصول

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد . . . وبعد فهذا كتاب أذكر فيه معرفة ما رسم في مصاحف من عاصر النبي صلى الله عليه وسلم من الموصول والمقطوع وما رسم فيه بالها والتا وما رسم بالواو والالف واليا . . .

نهاية المخطوطة : جعلنا الله ممن قال ليعلم . . . وثبت ليتعلم وعلم ليكمل انه . . . تمت الفوايد الجليلة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا ممن وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا داعيا ابدا والحمد لله وحده .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ = ١٦م تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٨ ق

المقاس : ١٩ × ١٤ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، اضرت بها الأرضة والرطوبة وتسببت في ضياع بعض الكلمات، بها آثار بقع وتلوث، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٩٦

الفن : المعارف العامة

العنوان : أسئلة المولى فناري في عشرين علما

المؤلف : محمد بن حمزة بن محمد

اسم الشهرة : الفناري

تاريخ وفاته : ٨٣٤هـ/ ١٤٣٠م

بداية المخطوطة : «الحمد لله الذي فرق بين أقدار الطلاب في مراتب الاجتهاد . . . وبعد فإن العلم كثرة المدعين له ومنتحليه وذلة نفوس أكثر طلابه وذويه . . . الخ»

نهاية المخطوطة : ما الدليل على بقاء النفس بعد موت البدن وعلى صحة ما يعتقده المسئول من ثبوت التناسخ أو بطلانه . . . تمت الأسئلة بحمد لله وبعونه وصلواته على خاتم أنبيائه ومبلغ محمد وآله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا آمين والحمد لله وحده امن .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٤٢ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وبخط بارز، على الورقة الأولى عدد من النقول والفتاوى، وعلى الورقة الأخيرة عنوان قصيدة ابن الخشاب لابن الأنباري منقولة عن خط عبدالبر ابن الشحنة .

المصادر : الأعلام ٦/ ١١٠؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٢؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٨

رقم الحفظ : ٧٢٠

الفن : المعارف العامة

العنوان : تعريفات الجرجاني (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن محمد بن علي

اسم الشهرة : الجرجاني

اسم الشهرة : السيد الشريف

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ/ ١٤١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده . . . وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الألف إلى الياء تسهيلا تناولها للطالبين وتيسيرا تعاطيها للراغبين . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب الواو . . . الوقف في اللغة الحبس . . . الوقف عبارة عن . . . وهو ما يقتضيه استعدادك لغير المجهول الوقتية هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو . . .

تاريخ النسخ : أواخر القرن الحادي عشر الهجري تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٦١ ق (١-٦١)

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٨ ، ٢/ ١٤٥٩

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ناقصة الآخر وأوسطها ، أوراقها منفرطة وبها تلوث رطوبة وتلوث ، ببعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة ، وبعض الجمل فوقها خط بالحمرة ، مجلدة بجلد قديم منفصل على المخطوط .

المصادر : الأعلام ٥/ ٧؛ كشف الظنون ١/ ٤٢٢ ؛ مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨

رقم الحفظ : ٧٥٠ (١)

الفن : المعاملات الشرعية
العنوان : إرشاد المنتسب إلى فهم معونة المكتسب وبغية التاجر المحتسب
المؤلف : عبدالله بن محمد بن أبي بكر
اسم الشهرة : العياشي
تاريخ وفاته : ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التجارة بصدق من أفضل المكاسب . . . أما بعد فإني لما منّ الله علي بإكمال نظم القصيدة المسماة بمعونة المكتسب وبغية التاجر المحتسب . . . طلب مني بعض من تعلق قلبه بفهمها . . . أن أكتب عليها ما يكون كالشرح لها تتميما للفائدة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا الذي تضمنه البيت الرابع وأما ختم الكتاب بالدعاء وطلبه والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فكالمجمع عليه عند المتأخرين وهذا الذي تضمنه باقي الأبيات وانما الأعمال بالنيات . . . قال ذلك وكتبه العبد الفقير إلى الله تعالى أبو سالم عبدالله . . . آمين .
اسم الناسخ : عبدالله بن محمد بن إبراهيم بريدي
تاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ١٤٧ ق
المقاس : ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والمنظومة بالحمرة، على الورقة الأخيرة عدد من النقول والفوائد، تأثرت بعض الأوراق بالرطوبة والبلل .
المصادر : مداخل المؤلفين ٣٩٧؛ الأعلام ٤/ ١٢٩؛ التيمورية ٣/ ٢١٦؛ فهرس الفهارس ٢/ ٢١١؛ هدية العارفين ١/ ٤٧٨؛ معجم المؤلفين ٦/ ١١٢؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٢١٨؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣/ ١٩٣
رقم الحفظ : ٥٦٩

الفن : المعاملات الشرعية

العنوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : ميارة

تاريخ وفاته : ١٠٧٢هـ/ ١٦٦١م

بداية المخطوطة : الملك المشترك لا يخلو من ثلاثة أوجه إما أن يقبل القسمة على الشركاء بلا ضرر بحيث يصير لكل واحد منهم ما ينتفع به. . . الخ.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في هذه المسألة في الحال مع تشتت الذهن وشغل البال. . . سميتها بتحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة جعله الله خالصا لوجهه بمنه وكرمه. . . فالعمل على هذا والله الموفق.

اسم الناسخ : صالح بن أحمد عرف الصغير بن محمد الفرشيشي

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ١١ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٦ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة، عليها بعض التصحيحات المتفرقة.

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٣٨؛ مداخل المؤلفين ٥٦٤؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢: ٢٦٣

رقم الحفظ : ٥٦٤

الفن : المعاملات الشرعية

العنوان : التعريج والتفريج في ذكر أحكام المفارسة والتصيير والتوليج

المؤلف : عبدالرحمن بن عبدالقادر بن علي

اسم الشهرة : أبو زيد الفاسي

اسم الشهرة : الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٤م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير. . . عم أحمد بن عبدالقادر الفاسي. . . الحمد لله الملك القدير العالم العليم العلي العظيم. . . وبعد فلما كان باب المفارسة من جملة ما ينبغي للمؤلفين المختصرين أن يتعرضوا له ويذكر أحكامه ومسائله وفصوله. . .

نهاية المخطوطة : . . . وأن يعامل الجميع بما هو له أهل من العفو والصفح والكرم والجود. . . نجز الكتاب وربنا المحمود. . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٣ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بهامشها رطوبة، رؤوس الفقرات بخط أكبر قليلا مجلدة بجلد حديث.

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥٥٠؛ التيمورية ٣/ ٢٨٩؛ مداخل المؤلفين ٢٢٧؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٤٥؛ الأعلام ٣/ ٣١٠

رقم الحفظ : ٦٢٩

الفن : المعاملات الشرعية

العنوان : رسالة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : بيرم الرابع

تاريخ وفاته : ١٢٥٩هـ/ ١٨٤٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين هذا و إن مسألة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط قد ذكرت في بعض كتب المتأخرين على وجه لا يكاد يبين . . .

نهاية المخطوطة : . . . لك أن الحق في الوقت الذي لا يسقط بالإسقاط مخصوص من عموم قاعدة أن الحق يسقط به والسر فيه ما أن أبديناه ولو لا تشويش البال وعدم انتظام أحوال لاستقربت المستثنيات وابديت في توجيه تخفيضها بربع الزكاة ولكن كان الاختصار على الغرض أن يعد من الحق المفترض وقد انتهى بحمد الله تحرير الغرض من وضع هذه الرسالة .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١١,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة

المصادر : مداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٧٦؛ هدية العارفين ٢/ ٣٧٠؛ معجم المطبوعات ١/ ٦١٣؛ الأعلام

رقم الحفظ : ٦/ ٧٢.

الفن : المعاملات الشرعية
العنوان : كشف الضبابة في مسألة الاستنابة
المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهرة : السيوطي
اسم الشهرة : الجلال السيوطي
اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد وقع السؤال كثير عن مسألة الاستنابة في الوظايف فقد عمت بها البلوي وتمسك كثير من النظام في عدم جوازها . . . فوضعت هذه الكراسة ونبدأ بنقل كلام السبكي . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن صور ذلك مما اشترى بعقد صحيح وبذل فيه الثمن المعتبر ولكن كان اشتراه من الأتراك الذين أصلهم عبيد بيت المال واعتقهم السلطان مجانا فإن عتقهم في هالصورة غير صحيح فكلها في أيديهم ملك لبيت المال فتتحرى أوقافهم على هذا الحكم والله أعلم والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ابدا .
تاريخ النسخ : ق ١١هـ = ق ١٦م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٤ ق
المقاس : ٢٠,٥ ❋ ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : ضمن الحاوي كما ورد بمكتبة الجلال السيوطي
بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش ثقوب بسيطة على صفحة العنوان تملك حديث، مجلدة بجلدة حديثة .
المصادر : دليل السيوطي ١٢٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٤٩١ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٤١ ؛ مكتبة السيوطي ٢٨٨ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ الأعلام ٣/ ٣٠١ ؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٢٤١ ـ ٢٤٢
رقم الحفظ : ٥٦٦

الفن : المعاملات الشرعية

العنوان : الوثائق والأحكام

المؤلف : عبدالله بن فتوح بن موسى

اسم الشهرة : عبدالله البونتي

اسم الشهرة : البونتي

تاريخ وفاته : ٤٦٢هـ/ ١٠٦٩م

بداية المخطوطة : . . . الأسفل وارتفاع حيطانه . . . السلم في الصخر الجبلي قبض فلان بن فلان الصخار من فلان بن فلان كذا وكذا في انتقال صخر . . . السلم في القناديل والقواديس . . .

نهاية المخطوطة : . . . إلا أنه يؤخر إلى أقرب الصلوات إليه فإن صلاها لم يقبل ونسأل الله العافية ولا يزيغ قلوبنا كمل السفر الرابع والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد .

تاريخ النسخ : ٨٦٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ مج (٨٣ + ٧٢ ق)

المقاس : ٢٨ × ٢١ سم

المسطرة : ٢٦ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة تقع في مجلدين، الجزء الثاني والثالث في مجلد والرابع في مجلد، المجلد الأول ناقص الأول والآخر، به آثار رطوبة وتلوث وأوراقه بها حموضة من المداد الأسود ورؤوس الفقرات بخط أكبر، بعض الهوامش بها شروح أو تعليقات نسخة مجلدة بجلد حديث.

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٠١ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٥٢ ؛ الأعلام ٤/ ١١٢ ؛ مداخل المؤلفين ٣٤٦

رقم الحفظ : ٥٤٦، ٥٥٤

الفن : المقامات العربية

العنوان : ساجعة الحرم

العنوان : ساجعة الحمام

المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهرة : السيوطي

اسم الشهرة : الجلال السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : أن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين . . . فسبحان من جعل لعباده حرما امنا سواء العاكف فيه والبادي . . . الخ .
اذكى من المسك المتفق نفحه . . .

نهاية المخطوطة : اذكى من المسك المفتق نفحه . . . تغشاه بالأصل والبكرات وتحفه بزواكي الصلوات والنامي من التسليم والبركات .

تاريخ النسخ : ١٠٣٩هـ

نوع الخط : خط نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٠ ق (٥٦-٦٥)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بين الجمل بالحمرة، على الورقتين الأخيرتين مجموعة من فتاوى المؤلف ويبدو أنهما جزء من رسالة ناقصة .

المصادر : الأعلام ٣/ ٣١؛ دليل السيوطي ٢٤٩؛ كشف الظنون ١/ ٩٧٣؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ مكتبة السيوطي ٣٣٢، ٣٣٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤، ٥٣٥

رقم الحفظ : ٧٦٦(٢)

الفن : المنطق

العنوان : تذكرة لأهل النهي والذكاء

المؤلف : محمد الأحمد

اسم الشهرة : أبادي

اسم الشهرة : الكجراتي

تاريخ وفاته : حوالي ١١٤٤هـ/ ١٧٣١م

بداية المخطوطة : اللهم نور السموات والأرض والعيون والصدور. . . أما بعد فهذه تذكرة لأهل النهي والذكاء في استحضار حضرة المولى والافتقار إلى جنابه الأعلى تقطع سلاسل التسلسل عن أعناق أبناء السلس والغوى بنقل البراهين عن أهل الهدى. . .

نهاية المخطوطة : . . . وإن كان متعدد ألا يستقل بوجود وايجاد وإذا لا وجود ولا ايجاد فلا موجود لا بداية ولا بغيره وهذا السلك أخضر المسالك وأظهرها.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٦ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، تأثرت قليلا بالإصابة الحشرية

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٢

الفن : المنطق

العنوان : التذهيب في شرح التهذيب (ضمن مجموع)

المؤلف : عبيد الله بن فضل الله

اسم الشهرة : الخبيصي

تاريخ وفاته : حوالي ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م

بداية المخطوطة : أن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله جل جلاله . . . وبعد فيقول الفقير. . . عبيد الله بن فضل الله الخبيصي . . . لما رأيت المختصر المسمى بالتذهيب . . .

نهاية المخطوطة : فإني معترف بقلة البضاعة وقصور رجلي في مضمار تلك الصناعة إذ لم يتيسر لي الإطلاع على الكتب المنطقية . . . تبصرة لمن يتبصر وتذكرة لمن أراد أن يذكر. . . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين و إمام المرسلين .

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن العامل

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٣ ق (١١-٥٣)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨١٨

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الفقرات والكلمات بالحمرة، عليها بعض الحواشي والشروح .

المصادر : الأعلام ٤/ ١٩٦؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٠؛ كشف الظنون ١/ ٥١٦؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٠٣

رقم الحفظ : ٨٣٩(٣)

الفن : المنطق

العنوان : تشحيذ التذهيب لكتاب التهذيب (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية على التذهيب في شرح التهذيب

المؤلف : محمد بن علي بن سعيد

اسم الشهرة : ابن سعيد التونسي

اسم الشهرة : التونسي

تاريخ وفاته : ١١٩٩هـ/ ١٧٨٤م

بداية المخطوطة : اللهم ان حمدك انيس. . . وشكرك دليلي في اقامتي ورحيلي. . . وبعد فيقول أفقر العبيد محمد بن علي بن سعيد. . . إن الوضع الغريب الموسوم بالتهذيب صنعة العلامة الثاني النحرير التفتازاني كتاب وقع على تفضيله الاجماع. . .

نهاية المخطوطة : ونريح القلم من متاعب أسفاره ونتيح له نومه طال ما اشتاقها بداره فقد فتحنا لك عن كنوز لم يسلكها أحد. . . وكشفنا لك عن رموز لم يرد واردوها من سلسبيل. . . وكشفنا. . . ويجعلها لنا ولهم سببا في الفوز باحسن الختام.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن الباي، التلمساني

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٤ ق (ق ١٣٧-٢٥٠)

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وعبارات القول والعناوين بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات.

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٥

رقم الحفظ : ٨٣٩ (٥)

الفن : المنطق

العنوان : تعليق على نظام السجاس المتعلق بأنواع المنافاة

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأمير الكبير

اسم الشهرة : السنباوي

اسم الشهرة : الأمير السنباوي

اسم الشهرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب . . . وبعد فيقول محمد الأمير هذا تعليق على نظم العلامة الأديب . . . أحمد بن الإمام . . . أحمد السجاس المتعلق بأنواع المنافاة . . .

نهاية المخطوطة : . . . نقول الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلطف بنا وبوالدينا ومشايخنا . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد والمنظومة بالحمرة، نسخة جيدة عليها بعض الشروح والتصحيحات .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٨؛ التيمورية ٣/ ٢١ ؛ الأعلام ٧/ ٧١

رقم الحفظ : ٦١٤

الفن : المنطق

العنوان : حاشية الشيخ ياسين علي الخبيصي في المنطق (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية العليمي على شرح التهذيب.

المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر

اسم الشهرة : ياسين الحمصي

اسم الشهرة : العليمي

اسم الشهرة : ياسين العليمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص بالمنطق نوع الإنسان وجعل رعايته سببا لمنع الخطر عن الأذهان. . . وبعد فيقول ياسين بن زين الدين العلمي الحمصي. . . لما كان علم المنطق معيار العلوم وقطبها الذي عليه تحوم. . .

نهاية المخطوطة : وقد شرح ذلك شيخ الإسلام فأرجع إليه إن شئت تفصيل القفال وليكن آخر ما أردنا إيراده في هذه الحواشي والحمد لله.

تاريخ النسخ : ١١٤٧هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨٣ ق (٥٤-١٣٦)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، تأثرت النسخة بالإصابة في بعض المواضع.

المصادر : الأعلام ٨/ ١٣٠؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٧٧؛ هدية العارفين ٢/ ٥١٢.

رقم الحفظ : ٨٣٩ (٤)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح التهذيب للدواني

المؤلف : أبو الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م

بداية المخطوطة : ولا كسبيه اصطلاحا كما وقع عن بعضهم مضعفة ظاهر إلا أن يكون مبنيا على اصطلاح بعضهم على ذلك . . .

نهاية المخطوطة : وفي جانب آخر ثمانية بيوت في واحد منها اسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأوسط اسما النسب الواقعة بين كل واحدة من البسايط السبع الأول على بعدها من السبع الأخيرة وصورة الشكل هكذا . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣٦ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة بأولها نقص، بعض الهوامش بها تصحيحات قليلة، بعض الأوراق أكل أرضة، يليها في نهاية المخطوط تكملة لشرح الجلال الدواني على التهذيب للمؤلف أبي الفتح السعيدي ناقص الآخر، مجلدة . . .

المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ٤٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٥١٦ ؛ الجامعة الأمريكية - ببيروت ١٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٠٢ .

رقم الحفظ : ٧٢٣

الفن : المنطق

العنوان : شرح السلم المرونق للأخضري

المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١هـ/ ١٧٦٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات الهادي العقول إلى حل صعاب المعقول . . . أما بعد فأني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الإتقان مشتملا على فوايد التحقيقات . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . وما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلث فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد عبدالوهاب العاصمي

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧٥ ق

المقاس : ٢٤ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٧

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، غير مجلدة ، أوراقها منفرطة ، المتن بالحمرة بهوامشها شروح وتعليقات ، بها آثار رطوبة وتلوث ، على صفحة العنوان وقف ، وبالهامش حاشية الصبان ، محمد بن علي شرح الملوي - مقتطفات منها ، اختصر المؤلف من شرحة المطول ، وفرغ من هذا الاختصار سنة ١١٢٥هـ .

المصادر : جامعة الرياض ٣/ ٩٠ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٢ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ٤٠

رقم الحفظ : ٧٩١

الفن : المنطق
العنوان : لوامع التدقيق والتسديد (ضمن مجموع)
العنوان : رسالة أبي سعيد التونسي في الفرق بين التصور والتصديق
المؤلف : محمد بن علي بن سعيد
اسم الشهرة : ابن سعيد التونسي
اسم الشهرة : التونسي
تاريخ وفاته : ١١٩٩هـ/ ١٧٨٤م
بداية المخطوطة : حمدا باهيا باهرا زاهيا زاهرا ليس يرضى بالنسيم. . . هذه راسلة لطيفة لذوق مجتليها وعجالة ظريفة تشوق مجتنيها وسمناها بلوامع التدقيق. . .
نهاية المخطوطة : مع أن التعميم أنسب بقواعد الفن وفي حواشي القطب من أدى الإتصاف بالإنصاف فحكم للعلامتين بما اختاره ورد على هذا الفاضل ما يراه وها هنا استوفت الرقاع ووقف اليراع متكلما بملء فيه معربا عن ضميره بما فيه. . .
تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٨ ق (١-٨)
المقاس : ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات بالحمرة.
المصادر : الأعلام ٦/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢
رقم الحفظ : ٨٣٩(١)

الفن : المنطق

العنوان : المقولات العشر (ضمن مجموع)،

المؤلف : ارسطاطاليس الحكيم

بداية المخطوطة : فهذه نبذة يسيرة في تحقيق المقولات العشرة وضبطها على جهة الإختصار. . . المقولات العشر هي الجوهر واعراضه التسعة التي هي الكم والكيف والإضافة والاين . . .

نهاية المخطوطة : أن ينفعل هو كون الشيء متأثر عن غيره كالإنقطاع وهذه المقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢ ق (١٥ ب - ١٧ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلدة بجلد حديث، رؤوس الفقرات بالحمرة على الهوامش تعليقات، يليها فائدة في صفحة.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨١٠

رقم الحفظ : ٦٨٣ (٦)

الفن : المنطق

العنوان : نفائس الدرر في حواشي المختصر

المؤلف : الحسن بن مسعود بن محمد

اسم الشهرة : اليوسي

تاريخ وفاته : ١١٠٢هـ/ ١٦٩٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الناطق له بالربوبية أثره الظاهر السابق بكل كاين من البرية . . . وبعد فهذه نفايس الدرر في حواشي المختصر جعلته بعون الله للشرح تذييلا ولدقائق نكته تبيينا وتكميلا . . .

نهاية المخطوطة : وأجيب بأن النظر هو إحضار المقدمتين وترتيبهما ترتيباً منتجاً والعلم بصدقهما . . . وهذا آخر ما أردنا جمعه من التقييد ولله الحمد على ما ألهم من الرشد وامتن به من التأييد والصلاة والسلام والتامات الزكيات على رسوله المصطفى الطاهر الأمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : خط مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، كلمة قوله بالحمرة ، رؤوس الفقرات بخط مميز كبير وبالسواد ببعض الهوامش تعليقات وتصحيحات ، بأطرافها أكل أرضة خفيف ، مجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين ٦٣٣ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٩٦١ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤ ؛ الأعلام ٢/ ٢٢٣

رقم الحفظ : ٧١٧

الفن : الموسيقى العربية

العنوان : أبواب نهاية الطلاب

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الجزيري

اسم الشهرة : ابن الصباح

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الوهاب . . . وبعد فإني لما مارست هذا العلم علما وعملا وتدقيقا وتحقيقا .

نهاية المخطوطة : . . . المصور هجر الأربعة عشر وهو الوورشان نصفه سبعة لصفى الدين عفا الله عنه آمين وقد تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٢٠ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والجدولة بالحمرة، بها تلوث وأكل أرضة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٩١

الفن : الموسيقى العربية
العنوان : كتاب الأدوار
المؤلف : عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر
اسم الشهرة : الأرموي
اسم الشهرة : البغدادي
تاريخ وفاته : ٦٩٣هـ/ ١٢٩٤م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد أمرني من يجب على امتثال أوامره والتيمن بالسعي في مسالك مرا في خواطره أن أضع له مختصر في معرفة النغم . . . فبادرت إلى ما أمر به متمثلا . . .
نهاية المخطوطة : . . . طريقة في القديم تعرف . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٤٠ ق
المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والجدولة بالحمرة بها أشكال ودوائر، بها آثار تلوث ورطوبة، مجلدة بجلدة حديثة بها أكل أرضة .
المصادر : الأعلام ٤/ ١٧٠
رقم الحفظ : ٥٩٣

الفن : الموسيقى العربية

العنوان : منظومة في الألحان الموسيقية

المؤلف : محمد بن أحمد بن النصحان

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير. . . محمد بن أحمد بن النصحان بعد حمد الله الملك المنان . . . وبعد فهذه نبذة حوى منظومها جميع الألحان التي يستلذ لسماعها الآذان ويطرب بها الجنان . . .

نهاية المخطوطة : وما يحفني من دمع الكفكفة . . . تستر الهواهم وهو بندية . . . سلهم وصال المعنى عليهم يصلوا . . . معذب القلب قد قلت بواكية وقد تم الكتاب بحمد الله دعوته وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات والجدولة بالحمرة، بها أثر رطوبة وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٥٩٢

الفن : الميراث

العنوان : البدور المشرقات في أعمال المناسخات

المؤلف : علي بن عبدالقادر

اسم الشهرة : النبتيتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده لأداء الفرائض وحجبه عن ارتكاب الآثام.

نهاية المخطوطة : وقد اقتصرت على ما هو الأسهل منها لعلمي بقصور الهمم عنها ولكن فيما ذكرته بلوغ المراد.

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م

نوع الخط : نسخ واضح

عدد الأوراق : ٣٧ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحمرة وكذلك الجداول، وهي شرح مختصر على شرح فرائض الرحبية للمؤلف نفسه، ذكره معجم المؤلفين بعلي النبتيتي ت ١٠٦٠هـ، وبأخرها تملك.

المصادر : الأعلام ٤/ ٣٠١؛ مداخل المؤلفين ٥٧٤؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٦؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٧؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٠٠

رقم الحفظ : ٧٢٧

الفن : الميراث
العنوان : تقييد في الإنكسار في الفرائض (ضمن مجموع)
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : إذا كان الإنكسار على ثلاث فرق فيتصور فيه باعتبار التقسيم العقلي . . .
نهاية المخطوطة : أحوال ما آلت إليه المخرجات بعد إسقاط ما تداخل منها والله سبحانه أعلم .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٢ ق (٢٤٨ ب - ٢٤٩ أ)
المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة كاملة، كتب سائر المتن بالسواد .
المصادر : المخطوط نفسه .
رقم الحفظ : ٨٤٦(٥)

الفن : الميراث
العنوان : تقييد في الفرائض (ضمن مجموع)
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله وحده وإذا وقع الإنكسار في الفريضة على فريقين فيتصور في ذلك اثنتا عشرة صورة كما قال الشيخ خليل . . .
نهاية المخطوطة : السابعة من السبع المنصورة متباينان وموافق لهما .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٤ ق (٢٤٤-٢٤٨)
المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة وألوان أخرى
المصادر : المخطوط نفسه
رقم الحفظ : ٨٤٦(٤)

الفن : الميراث

العنوان : رسالة في الفرائض

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . فيما إذا صالح بعض الورثة على جميع نصيبه من المسألة أو باعه أو وهبه أو انتقل عنه بأي طريق سوا كان موارث أو غيره أو للوارث مع غيره وكيفيته في العمل لمناسخات وذلك بأن تصحح مسألة الانتقال . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولعبدالقادر من بيع زبيب ثلاثة مضروبة في تسعة عشر بسببه خمسين ولعمر من بيعها واحد في تسعة عشر بتسعة عشر ولكل من علي وسعيد مثل عمر . . . وهذه صورته والله الموفق آمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، بها أكل أرضة وثقوب ، مجلدة بجلد حديث

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦١١

الفن : الميراث

العنوان : رسالة في الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ناقصة الأول وتبدأ بـ: الأب والابن وابن الابن وأخ شقيق وأخت شقيقة مع البنت وأخت شقيقة مع أبوين وأختان شقيقتان. . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم ترجع نسبة ذلك من التركة والسلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٢ ق (١٣ ب - ١٥ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات بخط أكبر وبعض الكلمات بالحمرة وبخط صغير، بها آثار ترميم وتلوث وأكل أرضة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٤٩(٥)

الفن : الميراث

العنوان : شرح الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء للأخضري - ٩٨٣هـ

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال . . . وبعد فإني لما رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه الفقيه . . . عبدالرحمن بن الشيخ . . . أبي محمد حفيد الأخضري . . . سمح لي أن أشرح شرحا يحل ألفاظه ويبين مراده . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقوله ما تقدم أي ما تقدم وجوبه له في الحاضر بالاقتفا والميراث معا . . . إلى آخر النظم تصور جميعه ظاهر والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا والصلاة الدايمة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين .

اسم الناسخ : علي بن عبدالسلام ، الفتوي

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، اضرت بها الأرضة ، بها رطوبة وترميم ، كلمة قوله ورؤوس الفقرات والجداول بالحمرة ، بعض أوراقها مفككة ، المسائل الحسابية بالحمرة مجلدة بجلد حديث .

المصادر : إيضاح المكنون ١/ ٤٥٦ ؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٢٦٨

رقم الحفظ : ٦١٣

الفن : الميراث

العنوان : شرح فرائض مختصر خليل (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن شعيب

بداية المخطوطة : باب يخرج من تركة الميت شيء بدا على سائر الحقوق كل حق تعلق بعين شيء ومثل للعين المتعلق بها الحق . . .

نهاية المخطوطة : قوله ص لا أشكال ش جواب عن كل لفظة من الألفاظ السابقة . . . والله تعالى أعلم ش يحتمل عوده لجميع الكتاب ما نصه من كتاب وسنة أو الفرائض أو مسائل الخنثى .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٣ ق (٣١-٤٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، لعل مؤلفها هو عبدالله بن محمد بن شعيب المتوفى في القرن الرابع عشر الهجري .

المصادر : ملحق بروكلمان ٢/ ٩٩

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٣)

الفن : الميراث

العنوان : فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة على العبيد

المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ/ ١٧٨٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله المحي المميت الوارث الموجود الكريم . . . قوله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الخ افتتح رحمة الله كتابة كأكثر المؤلفين بالتسمية والتحميد .

نهاية المخطوطة : قوله بجاه سيدنا محمد الباقي في هنا ونحوه تشبه أنها الاستعانة والجاة هو القدر والمنزلة . . . وكان الفراغ من كتباتها يوم الأحد المبارك .

اسم الناسخ : أحمد الجندي البوشي

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

نوع الخط : نسخ واضح

عدد الأوراق : ٣٠ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود والفواصل وكلمة قوله بالأحمر، وهي شرح فتح الملك الجواد . . . لأحمد الديربي، عليها تعليقات وهوامش، ومصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

المصادر : الأعلام ١/ ٩٣؛ مداخل المؤلفين ٢٣٦؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٤؛ هدية العارفين ١/ ١٧٩-١٨٠؛ معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٥-١٠٠٦؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٥-٤٤٦

رقم الحفظ : ٧٢٨

الفن : الميراث
العنوان : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب
المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله
اسم الشهرة : الشنشوري
تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ/ ١٥٩١م
بداية المخطوطة : الحمد لله الباقي بعد فنا خلقه . . . وبعد فيقول عبدالله بن الشيخ العلامة محمد بهاء الدين الشنشوري . . . لما كان علم الفرايض من أجل العلوم شرعا وعقلا . . .
نهاية المخطوطة : . . . واعلم أن الفرضيين قالوا إنما يحصل الدور في الولا بثلاثة شروط . . . والله أعلم وهذا آخر ما اردنا في هذا الشرح ايراده . . . فالحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بأشرف الخصال وعلى آله وأصحابه أكرم صحب وأفضل آل . . . ومن يلوذ بنا في زمرته .
اسم الناسخ : محمد معوض بن سلامة الطهطاوي الخلوتي
تاريخ النسخ : ١٢٩٤هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٣٤٦ ق
المقاس : ٢٤ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١١٤٧
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب المتن بالحمرة وحددت عبارات النص المشروح بخطوط التنبيه بالمداد الأسود، على الورقة الأولى تملك وعلى بعض الهوامش عدد من المسائل في الفرائض والقسمة .
المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٨؛ هدية العارفين ١/ ٤٧٣؛ فهرس جامعة الملك سعود ٦/ ٢٩٦؛ مداخل المؤلفين ٢٨٥؛ الأعلام ٤/ ١٢٨
رقم الحفظ : ٧٥٢

الفن : الميراث
العنوان : الفرائض السراجية
العنوان : فرائض السجاوندي
المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرشيد
اسم الشهرة : السجاوندي
تاريخ وفاته : حوالي ٦٠٠هـ/ ١٢٠٤م
بداية المخطوطة : ثم الموصى له بما زاد على الثلث ثم بيت المال فضل المانع من الارث أربعة الرق وأخرا كان ناقصا . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصل في الغرقى والحرقى . . . ولا يرث بعض الأدوات من بعض وهذا هو المختار وقال علي وابن مسعود يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبة تم هذه النسخة .
تاريخ النسخ : ق ٨هـ تقديرا
نوع الخط : نسخ مشكول
عدد الأوراق : ٩٨ ق
المقاس : ١٨ × ١٣ سم
المسطرة : ٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٧
بيانات أخرى : نسخة نفيسة، ناقصة الأول، أوراقها منفرطة، بين الأسطر وبالهوامش شروح وتعليقات بخط تعليق دقيق، رؤوس الفقرات بالحمرة، مجلدة بجلد قديم من عصر المخطوط بكل من دفتيه طرة مضغوطة عليها نقوش، بها أكل أرضة، بآخرها مسائل في الفرائض في صفحة .
المصادر : الأزهرية ٢/ ٦٨٢؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٥٧؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٣؛ هدية العارفين ٢/ ١٠٦؛ فهرس جامعة الملك سعود ٦/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ مداخل المؤلفين ٢٣٦
رقم الحفظ : ٧٥٣

الفن : الميراث

العنوان : الفوائد الخراسانية شرح السراجية (ضمن مجموع)

العنوان : شرح الفرائض السراجية

المؤلف : محمد بن أحمد

اسم الشهرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدر بحكمته سهام الوارثين والوارثات وعين بارادته أصحاب الفرايض والعصبات وقدره بقدرته نصيب المستحقين في المناسخات. . . أما بعد حمد الله تعالى فيقول. . . لقد علم علماء العصر وعقلاء الدهران العلوم. . .

نهاية المخطوطة : . . . ويرث الابن من الأب نصف ماله ويكون النصف الآخر للابن الموجود ولكن لا يرث لابن من الأب نصف ماله وكذلك لا يرث الأب من الابن سدس المال من مال الذي أخذه الابن منه أعني النصف بل يرث سدس أصل ماله فلو فرضا أن تركة الابن ثلثون دينارا. . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣٥ ق (١-٣٥ ب)

المقاس : ٣٣ × ١٣ سم

المسطرة : ٣٠ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحدد النص المشروح بخطوط التنبيه بالحمرة، ناقص الآخر بمقدار ورقة واحدة، عليها الكثير من الشروح والتعليقات.

المصادر : الأعلام ٥/ ٣٢٦؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٦٠؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧؛ الأزهرية ٧/ ٣٥٩

رقم الحفظ : ٨١٠ (١)

الفن : الميراث

العنوان : مختصر الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : باب الحجب الأب يحجب أبويه ويحجب الأخوة كلهم ذكورهم واناثهم وله المال كله إذا انفرد به وله مع البنين . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب تسمية من لا يرث الجد للأم وابن الأخ للأم والعمة والخال والخالة وبنات الأخ وبنات الأخت لا يرثون ولا يحجبون وارثا . . . ميراث الأخوة الاشقاء والأخوة للأب فا منهم نصيب إن شاء الله انتهى هذا المختصر بحمد الله تعالى وبمنه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٢ ق (١٥ أ - ١٦أ)

المقاس : ٥ ,٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، تليها عدة أبيات في الحضانة والرضاع رؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار تلوث وبقع، أطراف الأوراق بها ترميم حديث، وبها أكل أرضة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٤٩(٦)

الفن : الميراث

العنوان : مفتاح أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب للسملالي

المؤلف : أحمد بن سليمان

اسم الشهرة : الرسموكي

تاريخ وفاته : ١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا . . . وبعد فاعلم أيها الراغب في تحقيق المطالب أن علم الحساب من أجل العلوم النافعة لكونه ينتفع به في مهمات المسايل الواقعة وقد ألف في ذلك العالم النبيل أبو سالم شيخ إبراهيم بن أبي القاسم السملالي . . .

نهاية المخطوطة : والحمد لله على الكمال . . . لما به يهتم من أعمال . . . ثم الصلاة والسلام ابدا . . . على الرسول الهاشمي احمدا . . . واله وصحبه الأعلام . . . وكل مؤمن من الانام . . . انتهى كما وجد وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

اسم الناسخ : علي بن محمد بن علي بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

نوع الخط : مغربي جيد

عدد الأوراق : ٢٦ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المنظومة بالحمرة وكذلك الأرقام الحسابية، بعض الهوامش مسائل حسابية، بها آثار رطوبة وتلوث، بأولها ورقتان بهما فوائد ونقول بخط النسخ .

المصادر : جامعة الملك سعود ٦/ ٣١٢؛ إيضاح المكنون ٢/ ٣٧١؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٠٩؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢/ ٣١٩، ٢/ ٢/ ٢٦٦؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٧

رقم الحفظ : ٥٧٣

الفن : الميراث

العنوان : منهج الوصول إلى تحرير الفصول

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ/ ١٥١٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . قضى بالموت على جميع الأنام . . . وبعد فإن الفصول المهمة في علم ميراث الامة للإمام العلامة أبي العباس أحمد بن محمد الهايم الشافعي . . . التمس مني بعض الأعزة من الأفاضل أن أضع عليها تعليقا . . .

نهاية المخطوطة : فهذان رجلان تزوج كل منهما أم الأخر وهي من المسائل التي يسأل عنها أبو يوسف ومحمد الشافعي بمجلس الرشيد فأجابهما بذلك تم التعليق . . .

اسم الناسخ : محمد المدعو بسعد الدين بن محمد بن أحمد البخاري الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٩٤هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١١٨ ق

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة نفيسة كتبت في حياة مؤلفها ، جاء سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات بخطوط التنبيه بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٧؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٦٣؛ الأعلام ٣/ ٤٦

رقم الحفظ : ٦٧٦

الفن : الميراث

العنوان : نور الإيضاح على منح الفتاح

المؤلف : عبدالحافظ بن علي بن محمد

اسم الشهرة : المالكي

تاريخ وفاته : ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أبواب الخير لكل راغب . . . وبعد فيقول . . . عبدالحافظ بن علي الصعيدي الأزهري . . . جمعت مختصرا في الفرايض . . . مسمى بمنح الفتاح فأردت لذلك أن أجعل عليها شرحا لطيفا ومختصرا فينا وافيا . . . سميته نور الإيضاح على منح الفتاح . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ما يسره الله لي على المتن الشريف والبحث المنيف . . . فهو جدير بأن يسمى بمنح الفتاح وقد زينة بنور الإيضاح لنيل الفوايد والأرباح . . . والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا والصلاة والسلام على سيدنا محمد الصادق في الأقوال والأفعال . . . صلاة وسلاما دايمين متلازمين إلى يوم الدين .

اسم الناسخ : عبدالله شاور

تاريخ النسخ : ١٣٦١هـ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، أوراقها منفرطة، المتن بالحمرة، بالهوامش تصحيحات واستكمالات وتنبيهات، مجلدة بجلد منفصل .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٨٦؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٢؛ معجم المطبوعات (المؤلف فقط) ٢/ ١٢٧١

رقم الحفظ : ٧٨٦

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن مبارك بن محمد

اسم الشهرة : السجلماسي

تاريخ وفاته : ١١٥٥هـ/ ١٧٤٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين. . . وبعد فهذا جزء لطيف وموضوع شريف بأسئلة قبول الأعمال الصعبة. . . المجهولة المآل الخفية على العارفين من الفحول والأبطال. . . فأجاب بأنه وقف على مثل ذلك للشاطبي في شرح الألفية. . .

نهاية المخطوطة : وقد هممت أن اتتبع كلام ابن الشاط وأسايره في اعتراضاته على القرافي ثم خفت أن ذلك يطول. . . فأعرضت عن ذلك وطويت كشحا عما هنالك. . . انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٧ ق (٢٦٥-٣١١)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مصححة ومقابلة كما ورد في نهايتها، جلدة المخطوط مزخرفة ومزينة بنقوش ذهبية

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٥٦؛ هدية العارفين ١/ ١٧٤؛ التيمورية ٣/ ١١

رقم الحفظ : ٨٣١ (٣)

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : توبيخ النفس (ضمن مجموع)

العنوان : المرابطة السادسة

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الغزالي

اسم الشهرة : أبو حامد الغزالي

اسم الشهرة : حجة الإسلام

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ/ ١١١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فاعلم أن اعدا عدو لك نفسك التي بين جنبيك . . . وقد خلقت امارة بالسوء . . .

نهاية المخطوطة : وا اسوتاه أن كان المقامع لراسك تهيا وا اسوتاه قضيت حاجة الطالبين ولعل حاجتك لا تقضا

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ١١ ق (ق ٣٤-٤٤)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والعنوان بخط الثلث بمداد أحمر.

المصادر : الأعلام ٧/ ٢٢؛ بروكلمان ١/ ٥٣٥ وملحقه ١/ ٧٤٤

رقم الحفظ : ٨٦٦(٤)

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : رسالة ابن سينا في الحزن وماهية أسبابه (ضمن مجموع)

المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن

اسم الشهرة : ابن سينا

اسم الشهرة : الشيخ الرئيس

تاريخ وفاته : ٤٢٨هـ/ ١٠٣٦م

بداية المخطوطة : فنقول إن الحزن الم نفساني يعرض لفقد المحبوبات وفوت المطلوبات. . .

نهاية المخطوطة : فتعين أنه يجب ألا يحزن بل يرضى بكل حال يكون فيه ليسلم من الحزن إن شاء الله تعالى.

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ١٤ ق (٨٥-٩٩)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٤١؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٠

رقم الحفظ : ٨٦٦ (٧)

الفن : الوعظ والإرشاد
العنوان : رسالة عبدالله بن أمير الغرب التنوخي إلى عبدالقادر زيان (ضمن مجموع)
المؤلف : عبدالله بن سليمان بن محمد
اسم الشهرة : التنوخي
تاريخ وفاته : ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م
بداية المخطوطة : نسخة كتاب الأمير. . . إلى أبي عبدالقادر زيان وهو في الحجاز وهو يقبل الأرض وينهي بين أيادي المتوجه إلى الطريق الأقصد والمنار الأرفع والمتجر الأربح. . .
نهاية المخطوطة : وإن رسم المخدوم يبلغ السلام لأبي محمد طلايع ورفيقه عن المملوك والمذكورين وتعرف أبا محمد شوقنا إليه.
تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ
نوع الخط : نسخ حسن مشكول
عدد الأوراق : ١١ ق (ق ١٣-٢٣)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت الفواصل بين الجمل وبعض العبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد.
المصادر : الأعلام ٤/ ٩١
رقم الحفظ : ٨٦٦(٢)

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى

المؤلف : محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ... محمد شمس الدين الشربيني الخطيب... فصل فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى وهو نصب الموازين ووزن الأعمال وانصاف المظلوم وبعث الرسل وضمان الرزق وأن يعذب الطايع بعدله ويرحم العاصي بفضله...

نهاية المخطوطة : ... ويقيموا أمر الخلق مقامهم ويقيموا أمر الحق مقامه ويستروا ما ينبغي أن يستر ويظهروا ما ينبغي أن يظهر ويأتوا بالأمور في موضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق وإخلاص وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

اسم الناسخ : أحمد الديربي

تاريخ النسخ : ١٠١٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٢ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات بخطوط التنبيه بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٩؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٠؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٨٤؛ مداخل المؤلفين ٢٧٤؛ الأعلام ٦/ ٦

رقم الحفظ : ٦١٠

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : عظة الألباب وذخيرة الاكتساب (ضمن مجموع)

المؤلف : محيي الدين

اسم الشهرة : الغرناطي

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك العليم . . . أما بعد أفق أيها النشوان من خمرة الأمل كي تعي وانتبه أيها الوسنان من نومة الكسل كي ترعوي . . .

نهاية المخطوطة : إذ لا يتخلص العبد من الشيطان إلا بالاخلاص ولذلك كان معروف الكرخي يضرب نفسه ويقول يا نفسي اخلصي وتخلصي .

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ٢٨ ق (٤٥-٧٢)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل . نسخة جيدة

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١٤٢ ؛ الظاهرية (التصوف) ٢/ ٢٩٧

رقم الحفظ : ٨٦٦ (٥)

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : فصل في ذكر النساء الزاهدات العابدات وفي الوعظ والإرشاد وشعر بعض الصالحين (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كانت حسنة العابدة كاسمها ذاتا ومعنى قال محمد بن قدامة تركت حسنة نعيم الدنيا وأقبلت على العبادة . . .

نهاية المخطوطة : لله حمدا على أسباب نعمته . . . حمدا مقيما دوما ليس ينحصر . . . والشكر للمصطفى المبعوث من ملأ . . . خير البرية مع أصحابه الغرر

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ٥٠ ق (١٠٠-١٤٩)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات بالحمرة، في نهاية النسخة تمزق أدى إلى ضياع جزء من النص.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٦٦ (٨)

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : كتاب عبدالله بن سليمان بن أمير الغرب التنوخي (ضمن مجموع)

المؤلف : عبدالله بن سليمان بن محمد

اسم الشهرة : التنوخي

تاريخ وفاته : ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله مغني من بالغ في القيام بقصده ومراده وموفق من أخلص في الأعمال وانفرد لتحصيل زاده. . .

نهاية المخطوطة : وإن كان الأمر بعكسه حبس العبد نفسه واشتغل بلطيف حسه. . . وما على إلا البلاغ وعلى المستمع القبول والسماع تم.

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ١٢ ق (ق ١ - ق ١٢)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بألوان مختلفة، الأوراق مجدولة بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل.

المصادر : الأعلام ٤/ ٩١

رقم الحفظ : ٨٦٦(١)

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : مجلس في الوعظ والإرشاد (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد قال المؤلف رحمة الله تعالى قد دعت النفس بتوفيق الله تعالى إلى جمع هذا الكتاب في المواعظ الشريفة والأحاديث المنيعة والأخبار اللطيفة . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال لها زوجها أتدري من السائل على بابكم عام أول وتصدقتي عليه بالرغيف قالت لها قال أنا والله الذي لا اله غيره فأخذ الله تعالى زوجه وداره . . . تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٥ ق (١-٥٥)

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، أوراقها منفرطة، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالحمرة، ناقصة بعد الورقة الأولى، بها آثار بقع وتلوث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٦٦(١)

الفن : الوعظ والإرشاد

العنوان : المفاخر بين مكة والمدينة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : يا من له الأرواح بك في سكينة . والنفوس عتبك حزينة . وأسرارك في قلوب احبابه مصونة ومعاني مكنونة .

نهاية المخطوطة : ومن قضى لأخيه المؤمن حاجة من حوايجه قضى الله له سبعين حاجة من حوايج الدنيا والآخرة تم .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٧ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بعض المواضع بها بقع وتلوث قليل بأطرافها أكل أرضة خفيف مجلدة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٠٢

الفن : الوقت

العنوان : رسالة في معرفة الشهور والأوقات والبروج والمنازل . . . (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله مدير الأفلاك ومديرها ومزينها بالدراري . . . وبعد فهذه جداول قريبة التناازل سهلة المآخذ يعرف بها حلول الشمس في البروج والمنازل ودخول البروج في الأشهر العربية و إعداد الأشهر الرومية والعجمية والقبطية . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي السنة الرابعة وهي الكبيسة الرومية يدخل في تاسع عشرها ويتأخر باقي الشهور القبطية من داخلها في البروج بيوم فيها ثم يرجع بعدها على حالتها الأولى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٣٠٠هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ ق (٨١-٨٦)

المقاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، صفحاتها مجدولة بالسواد ، بها آثار بلل وبقع ، الأطراف العلوية متآكلة ، تليها جداول فلكية ، أوراقها منفرطة

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٩٣(٢)

الفن : الوقف

العنوان : سؤال في الوقف وجوابه

المؤلف : علي بن علي

اسم الشهرة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م

بداية المخطوطة : ما قولكم. . . في واقف شرط أن يكون ربع وقفه لأولاده الذكور والإناث للذكر مثل حظ الإنثيين على أن من مات من البنات انتقل نصيبها إلى اخوتها. . .

نهاية المخطوطة : وفي هذه كفاية وإن كان في فتاوي الرملي الصغير زيادة على ذلك لمناسبة ما وقع فيها من الرد. . .

تاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١ ق (١٢ ب - ١٣ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، جاء في نهاية النسخة قاله الفقير علي الشبراملسي بفمه ورقمه الشيخ إبراهيم البلبيسي بقلمه.

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٥٣؛ بروكلمان ١/ ٣٢٢؛ الأعلام ٤/ ٣١٤.

رقم الحفظ : ٦٩١ (٣)

الفن : الوقف

العنوان : مسألة في الوقف

المؤلف : عبدالقادر

اسم الشهرة : الراشدي

تاريخ وفاته : حوالي ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بداية المخطوطة : وبعد أيها الشيخ فقد أتيت في مسألة العاملين المذكورين اللذين أغرمهما السلطان حتى باعا بسببه عده أملاك اكتسباها أثناء ولايتهما من جملتها حديقة النخل . . . الخ .

نهاية المخطوطة : أما إذا جبرهم فلا خلاف في أن جبره على البيع حق كما هي المسألة هنا فيمضي

اسم الناسخ : عبدالقادر الراشدي

تاريخ النسخ : ١١٧٥هـ

نوع الخط : مغربي دقيق

عدد الأوراق : ٥ ق

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

بيانات أخرى : نسخة حسنة مجلدة بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٦٣

* كشاف العناوين *

«الهمزة»

* آداب الزواج وتربية الولدان ٢٥
* إبرز المعاني من حرز الأماني ٣١٧
* أبواب نهاية الطلاب ٤٢١
* إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس ٣٤٤
* إتحاف الراغبين في مولد سيد المرسلين ١٨٧
* إتحاف الرفاق ببيان أقسام الإشتقاق ٣٤٧
* إجازة من أحمد المغربي إلى عبد الرحمن العصايد ١٥
* إجازة من محمد المدني جنون لمحمد الشكتاوي ١٦
* أجوبة ابن بردلة ٢٢٥
* أجوبة مسائل للعلامة محمد الشوبري ٢٥٨
* إحراز السعد بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد ٣٦٠
* أخبار مأثورة مروية عن أرباب الهمم والمقامات العلية ٧٤
* اختصار شرح لامية ابن المجراد السلوي . . . ٣٦١
* اختصار المعيار ٢٦٤
* أخذ الجنة عن إشكال نعيم الجنة ٩٤
* أخلص الخالصة ٧٥
* أدعية بالفارسية ١٧٢
* أربعون حديثا تتعلق بآية الكرسي . ١٥٠
* أرجوزة في الإلهيات ٩٥
* إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابه وتجويد القرآن ٣٣٦

❋ إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم . ٣٠١
❋ إرشاد المنتسب إلى فهم مصونة المكتسب وبغية التاجر المحتسب ٤٠٤
❋ الاستثناء في كلمة الشهادة ٣٦٢
❋ الاستغفارات المنقذة من النار ١٧٣
❋ أسئلة أجاب عليها قاضي الجماعة بمدينة مراكش ٢٦٥
❋ أسئلة المولى فناري في عشرين علماً ٤٠٢
❋ أسئلة وأجوبة في الفقه ٢٥٩
❋ أسئلة وردت إلى أبي القاسم العبادي وجوابه عليها ٩٦
❋ الأشباه والنظائر ٢٤٠
❋ أصول الوقف والابتدا ٣١٨
❋ إضاءة الأدموس ورياضة الشموس في اصطلاح صاحب القاموس ٣٥٦، ٣٥٧
❋ إطراب السامعين ببعض ما يتعلق بسابع مولد سيد المرسلين ١٨٨
❋ إظهار الأسرار ٣٦٣
❋ إظهار الحق في الرد على النصارى ٩٧
❋ الإعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ٣٤٦
❋ الإعراب عن قواعد الإعراب ٣٦٤
❋ الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام ٢٦٤
❋ إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس ١٨١
❋ الألغاز النحوية ٣٦٧

* ألفية الحديث ١٥١
* ألفية العراقي . . . ١٥١
* ألفية العراقي في السيرة النبوية ١٩٧
* الألفية في النحو ٣٦٥
* أم البراهين ٩٨
* الأمثال ٢٧
* إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد ١٧
* إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح ٢٤١
* الانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد . ٩٩
* أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٣٠٢، ٣٠٣
* أوراد شهاب الدين السهروردي . ١٧٤

* * *

«الباء»

* البارع في أحكام النجوم والطوالع ٢٨٦، ٢٨٧
* بحر الوقوف في علم الأسماء والحروف ١٦١
* بحر الوقوف في علم الأوفاق والحروف . ١٦٢
* بداية الهداية ٧٦، ٧٧
* البدر الطالع في حل جمع الجوامع ٣٨
* البدور المشرقات في أعمال المناسخات ٤٢٤

* بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام ٣٩
* بديعية السيوطي ١٩٦
* البزازية ٢٤٢
* بغية الطلاب في شرح مينة الحساب ١٨٣
* بلوغ المرام من أدلتي الأحكام ١٣٥
* البهجة السنية في شرح القصيدة الزينبية ٢٨
* البهجة المرضية في شرح الألفية ٣٩٤
* بيان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط ٢٦٠

* * *

«التــــاء»

* تاريخ ابن خلدون ٦٨
* تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام ٢٦٦
* التبصرة في آداب القضاء ٢٦٦
* تحريرات التقريرات على الرسالة الحنفية ١٤
* تحرير التنزيه وتحذير التشبيه ١٠٠
* تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول ٤٣٩
* تحرير المقالة في نظم نظائر الرسالة ٢٦٧
* تحصيل الطالب لشرح قصيدة الإمام علي بن أبي طالب ٢٨

- تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب ٢٠٥
- تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب ١٠١
- تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة ٤٠٥
- تحفة القوم أولي الألباب والتوجهات في مهمات الرؤيا والنوم والإشارات ٢٣
- تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب ٢٠٦
- تذكرة لأهل النهى والذكاء ٤١١
- التذكرة والتبصرة ١٥١
- التذهيب في شرح التهذيب ٤١٢
- التسديد في بيان التوحيد ١٠٢
- تشحيذ التذهيب لكتاب التهذيب ٤١٣
- تشريف المسامع بما يليق إملاؤه ليلة السابع ١٨٨
- تصحيح كرامات الأولياء وإثباتها بالكتاب والسنة والآثار ٧٨
- التعريج والتفريج في ذكر أحكام المفارسة والتصيير والتوليج ٤٠٦
- تعريفات الجرجاني ٤٠٣
- التعظيم والمنة لتحقيق لتؤمنن به ولتنصرنه ٣٠٤
- تعليق على حديث «من بنى لله مسجدًا يذكر فيه كَمَفْحَصِ قَطاةٍ بنى الله له بيتًا في الجنة» ١٣٦
- تعليق على نظم السجاس المتعلق بأنواع المنافاة ٤١٤
- تعليق على همزية البوصيري ١٨٩

* تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ٣٦٦
* تعليم المتعلم في طريق التعلم ٧٢
* تفسير أبي السعود ٣٠١
* تفسير البيضاوي ٣٠٢، ٣٠٣
* تفسير الثعالبي ٣٠٥
* تفسير جزء عم ٣٠٣
* تفسير الجلالين ٣٠٨، ٣٠٩
* تفسير الخازن ٣١٥
* تفسير الشيخ التملي السندي على الخمسمائة آيى ٣١٠
* تقييد على كتاب في التراجم ٦٩
* تقييد على مقنع المحتاج في آداب الزواج ٢٣٧
* تقييد في الانكسار في الفرائض ٤٢٥
* تقييد في الفرائض ٤٢٦
* توبيخ النفس ٤٤٠
* التيسير في علم القراءات ٣١٩، ٣٢٠
* التيسير في القراءات السبع ٣١٩، ٣٢٠

* * *

« الثاء»

* ثبت أبي زيد العصايد ١٨

«الجيم»

* الجامع الوجيز ٢٤٢
* جواب سؤال حول التبغ ٢٢٦
* جواب سؤال عن التبغ ٢٢٧
* جواب العشرة أسئلة ١٠٣
* جواب المقري على بيت لمجنون ليلى ٥٥
* الجواهر الحسان في تفسير القرآن ٣٠٥
* الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨
* الجواهر المعضلات في الأحاديث الأربعينات ١٣٧
* الجوهر المصون في جمع الأوجه من الضحى إلى قوله تعالى ﴿**وأولئك هم المفلحون**﴾ ٣٢١

* * *

«الحاء»

* حاشية ابن المدني جنون على الشيخ الرهوني ٢٦٩
* حاشية جنون على السنوسية ١٠٥
* حاشية الخطائي على شرح المختصر ٥٦
* حاشية الشيخ ياسين على الخبيصي في المنطق ٤١٥
* حاشية العصام على تفسير جزء عم للبيضاوي ٣٠٦

* حاشية العصام على شرح عقائد النسفي للتفتازاني ١٠٤
* حاشية العلامة العدوي على شرح ابن عبد الحق السنباطي على رسالة البسملة لزكريا الأنصاري ٣٠٧
* حاشية على التهذيب في شرح التهذيب ٤١٣
* حاشية على تفسير البيضاوي ٣٠٦
* حاشية على تقييدات الأمير على حكم ابن عطاء الله السكندري ٧٩
* حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية ٢١٥
* حاشية على شرح الأشموني على الألفية ٣٧٤
* حاشية على شرح التهذيب للدواني ٤١٦
* حاشية على شرح جمع الجوامع للسبكي ٤٠
* حاشية على شرح السنوسية ١٠٥
* حاشية على شرح المواقف ١٠٦
* حاشية على شرح هداية الحكمة ٢٨٢
* حاشية على مختصر التفتازاني لشرح المختصر ٥٦
* حاشية العليمي على شرح التهذيب ٤١٥
* حاشية اليوسي على عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد ١٠٧
* حجاب ١٧٥
* حديث فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم . . ١٣٨
* حزب النصر ١٧٦
* الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ١٧٧

* حكم ابن عطاء ٨٠
* الحكم العطائية ٨٠
* حل الألغاز ٣٦٧
* حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٨١
* حواشي على لقطة العجلان ٤١

* * *

«الخاء»

* ختمة عبد السلام بن عمر لشمائل المصطفى ١٩٠
* ختمة المدغري لشمائل المصطفى ١٩٠
* الخسروية ٢٤٣
* الخلاصة الألفية ٣٦٥
* الخلاصة الشافية في علمي العروض والقافية ٢٢٢
* خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز. . ٨٢
* خواص الحروف وكشف أسرارها . . . ١٦٣

* * *

«الدال»

* الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية ٣٢٢

* درر الأنوار في أسرار الأحجار ٣٤٠
* درر الغواص ومحاضرة الخواص ٢٧٠
* الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع ٤٢
* الدر المكنون في الكلام على الطاعون ٢٠٧
* الدر النفيس في بيان نسب إمام الأئمة أحمد بن إدريس ٢٦٣
* دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ٣٦٨
* دقائق الميزان في مقادير الأوزان ٣٤١
* دلالة الحائرين ومذاكرة المغابرين . . . ٢٠٨
* دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر ٣٣
* ديوان ابن الفارض ٢٠٤
* ديوان بشر بن المقرى ١٩٩
* ديوان الصبابة ٢٠٣

* * *

« الـــراء»

* راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح ٢٠٩
* الرد الواضح الجميل على مدعي ألوهية عيسى عليه السلام بنصوص الإنجيل ١٠٨

* رسالة ابن سينا في الحزن وماهية أسبابه ٤٤١
* رسالة أبي سعيد التونسي في التصور والتصديق ٤١٨
* رسالة الاستيقاظ والتوبة ٢٨٣
* رسالة الاسطرلاب ٣٢
* رسالة تتضمن نصوصًا للأئمة . . ١٠٩
* رسالة تتعلق بتحقيق عصمة الأنبياء ٥٢
* رسالة حول الاعتراض على الحريـري في قوله بيتي أوهن من بيت العنكبوت ٥٧
* رسالة حول التبغ ٢٢٨
* رسالة حول حيث ٣٦٩
* رسالة حول دخان طابة ٢٢٩
* رسالـة حول قولـه تعالى «أرأيتكم» وما فيهـا من الفوائد والمعاني ٣١١
* رسالة حول كروية الأرض وأحوال النيرين والنجوم ٢٨٨
* الرسالة الخسروية ٢٤٣
* رسالة الرهوني حول التبغ ٢٣٠
* رسالة الروح ١١٠
* رسالة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط ٤٠٧
* رسالة عبد الله التنوخي إلى عبد القادر زيان ٤٤٢
* رسـالـة على بسملـة شرح الشيخ خـالـد الأزهـري على الآجرومية ٣٧٠
* الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ٢٨٩

* رسالة في أحكام الوقف على كلا ٣٢٣
* رسالة في الإدغام ٣٢٤
* رسالة في أسرار الحروف العجيبة للدعوات ١٦٤
* رسالة في أصول الدين ١١١
* رسالة في الإلهيات ٥١
* رسالة في أن القدرة والإرادة يتعلقان بالوجود والعدم ١١٢
* رسالة في بيان الوقف والابتدا ٣٢٥
* رسالة في تحقيق أحوال الشهداء ١٨٦
* رسالة في تحقيق الذكر الجهري ١٧٨
* رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء ١٨٦
* رسالة في تحقيق قوله تعالى: ﴿**فأذاقها الله لباس الجوع والخوف**﴾ ٣١٢
* رسالة في توضيح كلام القاضي البيضاوي في سورة السجدة ٣١٣
* رسالة في حكم التبغ ٢٣١
* رسالة في الحكمة ٢٨٤
* رسالة في الرد على حديث حب علي حسنة ١٣٩
* رسالة في رسم القرآن ٤٠٠
* رسالة في الصلاة على النبي ١٩١
* رسالة في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص ٥٨
* رسالة في عقوبة تارك الصلاة ١٤٠

* رسالة في علم الحساب ١٦٩
* رسالة في علم الطبيعة ٢٢٤
* رسالة في الفتوى ٢٣٤
* رسالة في الفرائض ٤٢٧، ٤٢٨
* رسالة في الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين بالمصدر ٣٧١
* رسالة في قدر المد في كلمة لا النافية ٣٢٦
* رسالة في كلمتي الشهادة ١١٣
* رسالة في لا إله إلا الله . . . ١١٦
* رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى ٤٤٣
* رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقائد ١١٤
* رسالة في المباحث المرضية السنية في نزاهة الأنبياء ٥٣
* رسالة في معرفة الشهور والأوقات والبروج . . . ٤٤٩
* رسالة في معرفة الفصول الأربعة ٢٩٠
* رسالة في معرفة ما رسم في المصحف من الموصول والمقطوع ٤٠١
* رسالة في معنى لا إله إلا الله . . . ١١٥
* رسالة في النحو ٣٧٣
* رسالة في الولاء ٢٤٣
* رشق السنان في نحور إخوان الدخان ٢٣٢
* الرفدة في معنى وحده ٣٧٢
* رفع التلبيس عمن توقف فيما كفر به إبليس وتنزيه آدم عن الذنب الخسيس ١١٧

* رمز الحقائق شرح كنز الدقائق	٢٤٤
* روح السلاطين	٨٣
* الروضتين في أخبار الدولتين	١٨٠
* الرياحين والمشموم والمطعوم	١٦٥
* ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا	٢٠٠

* * *

«الــزاي»

* زهر الآداب وثمر الألباب	٢٩
* زهر الربى على المجتبى	١٤١
* زهر الرياض الزكية الوفية بمضمون السمرقندية	٥٩
* زواهر الكواكب لبواهر المواكب.	٣٧٤

* * *

«السيـــن»

* ساجعة الحرم	٤١٠
* ساجعة الحمام	٤١٠
* السديدي	٢١١
* السر القدسي في فضل آية الكرسي	١٥٠

* سفينة النجاة للوصول إلى طريق معرفة الله ١١٨
* سلك اللآلي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي ١٦٦
* سؤال في الوقف وجوابه ٤٥٠
* سؤال وأجوبة نحوية ٣٧٥
* سوق العروس وأنس النفوس ٨٤
* السير الكبير ٢٠

* * *

«الشين»

* الشافية ٣٤٨، ٣٤٩
* شافية في التصريف ٣٤٨، ٣٤٩
* شد الوطأة على منكر إمامة المرأة ٢٣٣
* الشذور ٣٤٢
* شذور الذهب الإكسير ٣٤٢
* شذور الذهب في صناعة الكيمياء ٣٤٢
* شرح الآجرومية ٣٧٦
* شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن ٣٢٧
* شرح الاستعارات الكبير ٦٠
* شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* شرح ألفية الحديث ١٥٤

* شرح ألفية العراقي ١٥٤
* شرح ألفية العراقي في الحديث ١٥٦
* شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية ١٩٢
* شرح الألفية في الحديث ١٥٦
* شرح بانت سعاد ١٩٨
* شرح بداية المبتدي ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
* شرح البردة ٢٠١
* شرح بغية الطلاب ٢٩١
* شرح التبصرة والتذكرة ١٥٤
* شرح الجزائرية في العقائد الإيمانية ١٢١
* شرح جمع الجوامع ٣٨
* شرح الجوهر المكنون في صرف الثلاثة فنون ٦١
* شرح حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء ٢١٢
* شرح الحكم العطائية ٨٥
* شرح خطبة الشيخ خليل ٢٧٤
* شرح الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء ٤٢٩
* شرح الدردير على أقرب المسالك ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* شرح الرسالة الصغرى في البسملة ٣٧٧
* شرح الرسالة العضدية في تحقيق الكلام النفسي ١١٩
* شرح الرسالة العضدية ٣٩٦
* شرح الرسالة الوضعية ٣٩٦
* شرح الرملي على الآجرومية ٣٧٨

* شرح زاد المسافر إلى معرفة فضل الداير ٢٩٢
* شرح السلم المرونق ٤١٧
* شرح السيوطي على سند النسائي ١٤١
* شرح الشاطبية ٣١٧
* شرح الشافية ٣٥٠
* شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ٣٧٩
* شرح الشفا ١٩٤
* شرح شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب ١٤٢
* شرح شواهد شرح الكافية وأبيات الشافية . . . ٣٨٠
* الشرح الصغير على أقرب المسالك ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* شرح صلاة ابن مشيش ١٧٩
* شرح العقائد النسفية ١٢٠
* شرح الفرائض السراجية ٤٣٤
* شرح فرائض مختصر خليل ٤٣٠
* شرح قصيدة البردة ٢٠١
* شرح قطر الندى وبل الصدى ٣٨٧
* الشرح الكبير على السمرقندية ٦٠
* شرح كتاب في التصوف ٨٦
* شرح كتاب في الفقه الحنفي ٢٤٦
* شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية ٢٠١
* شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع ٤٣
* شرح لامية الأفعال ٣٥٢

* شرح لامية الجزائري ١٢١
* شرح لامية الزقاق ٣٣٧، ٣٣٨
* شرح اللامية في الكلام ١٢١
* شرح مثلثات قطرب ٣٤٥
* شرح المجتبى ١٤١
* شرح مختصر خليل ٢٧٥
* شرح مختصر الطليطلي ٢٧٦
* شرح مراح الأرواح ٣٥١
* الشرح المغني ٢١١
* شرح المقاصد السنية في علم العربية ٣٨١
* شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي ١١٩
* شرح المقدمة الآجرومية ٣٩٣
* شرح مقدمة ابن الحاجب ٣٨٢
* شرح المقدمة الوغليسية ٤٩
* شرح المقصود في الصرف ٣٥٤
* شرح مقصورة ابن الحاج في العروض ٢٢٣
* شرح منظومة الطبلاوي في الاستعارات ٦٢
* شرح المقنع في علم أبي مقرع ٢٩٣، ٢٩٤
* شرح منح الإله في مدح رسول الله ٦٦
* شرح منظومة في القراءات ٣٢٨
* شرح منية الحساب ١٨٣
* شرح الموجز في الطب ٢١٠، ٢١١

* شرح موجز القانون في الطب	٢١٠
* شرح الموجز لابن النفيس	٢١١
* شرح النقاية مختصر الوقاية	٢٤٥
* شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح	٢٤١
* شرح هداية الحكمة	٢٨٥
* الشماريخ في علم التاريخ	٦٧

* * *

« الصاد»

* صفة رسول الله ﷺ	١٩٣

* * *

« الضاد»

* ضمن الأمثال	٣٠
* ضوء المعالي ببدء الأمالي	١٢٢

* * *

« الطاء»

* طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة	٢١

« العين»

* العبر وديوان المبتدأ والخبر	٦٨
* عظة الألباب وذخيرة الاكتساب	٤٤٤
* العقد الفريد للملك السعيد	٢٢
* العقيدة السنوسية	٩٨
* العقيدة الصغرى	٩٨
* عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد	٣٢٩
* عمل من طب لمن حب	٢٣٨

* * *

« الغين»

* غاية المرام في رجال البخاري	١٥٢
* الغاية والنهاية	١٤٣
* غرامي صحيح	١٥٣
* غنية الطالبين ومنية الراغبين	٣٣٠
* الغيث الأفريقي	٦٣

* * *

« الفاء»

* فائدة في الفقه	٢٦١

* الفتاوى البزازية ٢٤٢
* فتاوى ٢٣٤
* فتاوى ابن نجيم ٢٤٧
* فتاوى مؤيد زادة ٢٤٨
* فتح الباقي بشرح ألفية العراقي ١٥٤
* فتح ذي الصفات العلية بشرح الياسمينية ١٣٣
* فتح ذي العزة والكرم لحث الهمم على ما ينبغي أن يعلم ٢١٦
* فتح الرحمن في فضائل آل عثمان ١٨٢
* الفتح الفياض في شفاء القاضي عياض ١٩٤
* فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة بين العبيد ٤٣١
* فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب ٤٣٢
* فتح اللطيف على قسم الضعيف ١٥٥
* فتح المغيث شرح ألفية الحديث ١٥٦
* فتوى حول المال المدفوع للأعداء . . . ٢٣٥
* فتوى فيما أخذ من الكفار ٢٣٦
* الفخري في الجبر والمقابلة ١٣٤
* فرائد القلائد وغرر الفوائد على شرح العقائد ١٢٣
* فرائض السجاوندي ٤٣٣
* الفرائض السراجية ٤٣٣
* الفروض والواجبات . . . ٢١٧
* فصل في ذكر النساء الزاهدات العابدات ٤٤٥
* فصول الحواشي لأصول الشاشي ٤٤، ٤٥

* فضائل العلم والعلماء ٢٤
* فضل ليلة النصف من شعبان ٩١
* فهرست الشيخ التاودي ١٩
* الفوائد الخراسانية شرح السراجية ٤٣٤
* الفوايح المكية في الفواتح المكية ٨٧
* فوح الشذا بمسألة كذا . . . ٣٨٣

* * *

«القـاف»

* القاموس المحيط والقابوس الوسيط . . . ٣٥٨
* قرآن كريم ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩
* قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين ٤٦، ٤٧
* قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين ٣٣١، ٣٣٢
* قرة العين في مساحة ظرف القلتين ١٧٠
* القصيدة الذهبية في مناسك الحج المرعية ٢١٨
* القصيدة الزينبية ٢٠٢
* قصيدة في الظاء والضاد ٣٤٦
* القواعد في اختصار القواعد ٤٨
* القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام ٥٤
* القول الصائب في بيان ما اشتمل عليه الإنسان من العجائب ٧٣

* القول المسترضي في تفسير قوله تعالى: ﴿**ولسوف يعطيك ربك فترضى**﴾. ٣١٤

* * *

« **الكاف**»

* الكافية في النحو ٣٨٤، ٣٨٥
* كتاب الأدوار ٤٢٢
* كتاب عبد الله بن سليمان ٤٤٦
* كتاب في الحديث ١٤٤
* كتاب في الصرف ٣٥٣
* كتاب في الفقه ٢٣٩
* كتاب في معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي ٣٣٣
* كشف الأسرار عن علم الغبار ١٧١
* كشف الضبابة في مسألة الاستنابة ٤٠٨
* كنز الدقائق ٢٤٩، ٢٥٠
* الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم ٨٨
* الكوكب الأسعد في مناقب سيدنا علي بن أحمد ٧٠

« اللام»

* لامية الأفعال ٣٥٥
* لباب التأويل في معاني التنزيل ٣١٥
* لباب المعاني في شرح حرز الأماني . . . ٣٣٤
* لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية ٦٤
* اللمعة النورانية في الأوراد الربانية ١٦٧
* اللمع في الإشارة لحكم التبغ ٢٧٧
* لوامع التدقيق والتسديد ٤١٨
* اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار ٣١٦

* * *

« الميم»

* المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية ٣٨٦
* متن الشذور ٣٤٢
* مجمع الأحكام ٢٥١
* مجلس في فضل ليلة النصف من شعبان ٩١
* مجلس في الوعظ والإرشاد ٤٤٧
* مجلس يشتمل على حمد الله ومعرفته والصلاة على نبيه ١٢٤
* مجيب الندا إلى شرح قطر الندا ٣٨٧

* مختصر على المقدمة الوغليسية ٤٩
* مختصر الفرائض ٤٣٥
* مختصر في علم الحساب ١٦٩
* مختصر لطائف الطرائف وعوارف المعارف ٦٥
* مختصر مصابيح السنة ١٤٥
* مختصر المعيار المعرب والجامع المغرب . . . ٢٦٤
* مختصر مقنع المحتاج في آداب الزواج ٢٥
* مختصر من مختصر خطبة ألفية ابن مالك ٣٨٨
* مختصر منهج تحقيق القول الثابت في حساب زكاة النابت ٢١٩
* مرآة المحاسن في أخبار أبي المحاسن ٣٤
* المرابطة السادسة ٤٤٠
* مسألة ضرب الضارب الشاتم وكم فيها من وجه نحوي ٣٨٩
* مسألة في الوقف ٤٥١
* مسألة هل أطلع الله تعالى حبيبه محمد (ﷺ) على سائر معلوماته ١٢٥
* مسائل وأجوبتها في النحو ٣٩٠
* مشتمل الأحكام في الفتاوى الحنفية ٢٥٢
* المشرع الملكي في سلطنة أولاد علي تركي ١٣٢
* مشكاة المصابيح ١٤٥
* مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جلَّ وعلا ١٤٦
* مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة ١٤٧

* المصباح المنور للأحباب والأصحاب . . . ٣٩١
* مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور ٣٤٣
* المطلوب شرح المقصود ٣٥٤
* معرفة الإسلام والإيمان ١٢٦
* المغني شرح الموجز لابن النفيس ٢١١
* المفاخر بين مكة والمدينة ٤٤٨
* مفاخرة بين السيف والقلم ٣١
* مفتاح أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب ٤٣٦
* مقدمة ابن خلدون ٦٨
* مقدمة البقري في التجويد ٣٣٠
* مقدمة تسهيل المهمات في شرح جامع الأمهات ٢٧٨
* مقدمة التمييز لما أودع الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز ١٢٧
* المقدمة في الاصول ٣٧
* المقولات العشر ٤١٩
* ملتقطات من حاشية على القاموس ٣٥٩
* الملخص في الهيئة ٢٩٥
* مناقب الإمام الأعظم ٢٥٧
* المنة في تحقيق الغنة ٣٣٥
* منتهى الأمنية بشرح القصيدة الزينبية ٢٨
* المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ٣٩٢
* من عرف نفسه فقد عرف ربه ١٢٨

* منظومة الصبان في المصطلح ١٥٧
* منظومة في الألحان الموسيقية ٤٢٣
* منظومة في بعض رجال الصوفية ٧١
* منظومة في فضل آل البيت ونسبهم ١٩٥
* منظومة في الفلاحة الأندلسية ١٨٥
* المنقذ من الضلال والمفصح عن الأحوال ٨٩
* المنقذ من الوصلة في معرفة السنين وما فيها والأوقات والقبلة ٢٩٦
* منهج الوصول إلى تحرير الفصول ٤٣٧
* الممتع في شرح المقنع ٢٩٣، ٢٩٤
* موازين القاصرين ٩٠
* موانح الهبات الإلهية في أن السند والهيئات لا تدخل الماهية ٢٢٠
* المواهب الرحمانية لطلاب الآجرومية ٣٩٣
* مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان ٩١
* مورد الظمآن في رسم القرآن ٣٠٠
* موطأة الفصيح ١٥٩
* موقظ النايم لإنسان النسايم ٩٢
* الميزان الشعرانية . . . ٢٦٢

* * *

« النـــون»

* نتيجة المقدمات المحمودة في الرد على زاعم ملكية وادي مصمورة ٣٣٩
* نزهـة الألباب والأسماع في الحض على الذكر والتحـذير من السماع ٩٣
* نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب ١٨٤
* النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية ١٣
* نظم ألقاب الحديث ١٥٨
* النظم البديع في مدح الشفيع ١٩٦
* نظم الدرر السنية في السيرة الزكية ١٩٧
* نظم الدرر في شرح المختصر للأخضري ٢٢١
* نظم الفصيح ١٥٩
* نظم فصيح ثعلب ١٥٩
* نفائس الدرر في شرح حواشي المختصر ٤٢٠
* النهجة المرضية في شرح الألفية ٣٩٤
* نوازل ابن بردلة ٢٢٥
* نوازل الفاسي ٢٧٩
* نور الإيضاح على منح الفتاح ٤٣٨
* نور الإيضاح ونجاة الأرواح ٢٥٣
* النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق ٣٥، ٣٦
* النورين في إصلاح الدارين ١٢٩

❊ نيل العلا في العطف بلا ٣٩٥
❊ نيل المرام في تمييز المكاسب والحرام ٢٨٠

* * *

«الهـــاء»

❊ الهداية شرح بداية المبتديء ٢٥٤
❊ هداية العامل للعمل بالربع الكامل ٢٩٧
❊ هداية المريد لجوهرة التوحيد ١٣٠
❊ الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة ١٣١
❊ الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة ٢٩٨
❊ هل سمع الحسن البصري من علي كرم الله وجهه ١٦٠

* * *

«الـــواو»

❊ وثائق الغرناطي ٢٨١
❊ وثائق الفشتالي ٥٠
❊ الوثائق والأحكام ٤٠٩
❊ وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب ٢٩٩

* وصف الدواء في كشف آفات الوباء ١٦٨
* الوصف الذميم في فصل اللئيم ٢٦
* وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة ١٤٨
* وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب ١٤٩

* كشاف المؤلفين *

«الهمزة»

❊ إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني ١٣٠
❊ إبراهيم الطبيب الإسكندري ٢٠٨
❊ إبراهيم بن علي بن تميم، الحصري ٢٩
❊ إبراهيم بن علي بن محمد، ابن فرحون اليعمري ٢٦٦، ٢٧٠، ٢٧٨
❊ إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الجعبري ٣٣٥
❊ إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني ١٠٤، ٣٠٦
❊ إبراهيم بن يحيى بن محمد، الغرناطي ٢٨١
❊ أبكر الخلوصي ٨٣
❊ أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي ٣٧٨
❊ أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي ٢٩٨
❊ أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن، الفيومي ٥٤
❊ أحمد بن أحمد بن عيسى، زروق ٤٩
❊ أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي ١٣٣، ٤٣١
❊ أحمد بن أحمد بن محمد، ابن العجمي ٢٥٩
❊ أحمد بن أغوزد أنشمند، الأقشهري ٩٩
❊ أحمد بابا بن أحمد، التنبكتي ٢٧٧
❊ أحمد بن أبي بكر، الكشي ٢٣١
❊ أحمد بن تركي بن أحمد، ابن تركي ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨
❊ أحمد التملي السندي الحنفي ٣١٠
❊ أحمد بن الحسن بن يوسف، الجاربردي ٣٥٠

❊ أحمد بن الحسن بن يوسف، ابن عرضون ٢٥

❊ أحمد بن سعيد، المجيلدي ٢٦٤

❊ أحمد بن سليمان، الرسموكي ٤٣٦

❊ أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا ١١٠، ١١٩، ١٨٦، ٢٠٩

❊ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد، الهلالي ٢٧٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٢

❊ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف، المجيري ٦٠، ٤١٧

❊ أحمد بن عبد الله بن عمر، ابن الصفار ٣٢

❊ أحمد بن عبد الله بن موسى، الكندي ٢٣٩

❊ أحمد بن علي بن ثعلب، الساعاتي ٣٩

❊ أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني ١٣٥

❊ أحمد بن علي بن يوسف، البوني ١٦٢، ١٦٧

❊ أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي ١٥٣

❊ ❊ أحمد بن قاسم، العبادي ٩٦

❊ أحمد بن مبارك بن محمد، السجلماسي ٤٣٩

❊ أحمد بن محمد ٢٢٠

❊ أحمد بن محمد مكي، الحموي ٥٢، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٦٣

❊ أحمد بن محمد، المرنيسي ٢٣٥

❊ أحمد بن محمد بن أحمد، التدغي ١٥

❊ أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣

❊ أحمد بن محمد بن أحمد، المقري ٥٥

❊ أحمد بن محمد بن حسن، الشمني ٣٩٢

❊ أحمد بن محمد بن الصديق، ابن الصديق ٢٣٣

❊ أحمد بن محمد بن عبد الكريم، الإسكندري ٨٠، ١٠٠

❋ أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي ١٦٠
❋ أحمد بن محمد بن علي، الغنيمي ١٠٢
❋ أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي ٢٠٠
❋ أحمد بن محمد بن محمد، الولالي ٦١
❋ أحمد بن محمود، الخزرباني ٢٨٥
❋ أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة ٢٠٣
❋ أحمد بن يوسف، الحريثي ١٠٣
❋ أرسطاطاليس الحكيم ٤١٩
❋ إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله، ابن المقري اليمني ١٩٩
❋ إسماعيل بن غنيم، الجوهري ١١٦، ٣٦٠
❋ إسماعيل بن القاسم بن عيزون، القالي ٢٧
❋ إسماعيل بن موسى بن عثمان، الحامدي ٨٦
❋ ابن الأنباري ٣١٨

❋ ❋ ❋

«الباء»

❋ برهان الدين، الزرنوجي ٧٣،
❋ أبو بكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني ٣٩٣

❋ ❋ ❋

«الحاء»

❋ حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي ٢٤١، ٢٥٣

* الحسن بن مسعود بن محمد ، اليوسي	٩٤، ١٠٧، ٤٢٠
* الحسن بن محمد بن عبد الله ، الدراوي	٣٢٨
* الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابن سينا	٤٤١
* حمدون بن عبد الرحمن ، ابن الحاج	٢٢٣

* * *

« الخاء»

* خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري	٣٧٦

* * *

« الدال»

* داود بن عمر، الأنطاكي	٢٠٦

* * *

« الراء»

* رحمة الله بن خليل الرحمن ، الهندي	٩٧

* * *

« الزاي»

* زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري	١٥٤ ، ٤٣٧

* زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم ٢٤٠، ٢٤٧

* * *

« السين»

* سديد الدين الكازروني ٢١١
* سري الدين أفندي ٣١٢
* سلطان بن أحمد بن سلامة، المزاحي ٣٢٢
* سليمان بن حمزة بن حشيش، العثماني ٢٩٩

* * *

« الشين»

* الشريف الزواوي ٣٩١
* شمس الدين محمد ٧٣

* * *

« العين»

* عبد الجليل بن محمد بن أحمد، القيرواني ١٣٧، ١٤٦
* عبد الحافظ بن علي بن محمد، المالكي ٥٩، ٢٢٢، ٤٣٨

* عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ، أبو شامة ١٨٠ ، ٣١٧
* عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي ٤٣ ، ٦٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٩٦ ، ٢٨٣ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٩٤ ، ٤٠٨ ، ٤١٠
* عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي ، الفاسي ٤٠٦
* عبد الرحمن بن علي بن مؤيد ، مؤيد زادة ٢٤٨
* عبد الرحمن بن محمد ، العصايد ١٨
* عبد الرحمن بن محمد ، الفاسي ٢٢٩
* عبد الرحمن بن محمد بن أحمد ، التاجوري ٢٩٠
* عبد الرحمن بن محمد بن علي ، البسطامي ٨٧ ، ١٦١ ، ١٦٨
* عبد الرحمن بن محمد بن محمد ، ابن خلدون ٦٨
* عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف ، الثعالبي ٣٠٥
* عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراقي ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٩٧
* عبد الرحيم بن خليل ، الرومي ٣٥١
* عبد السلام بن أحمد بن غانم ، المقدسي ٨١
* عبد السلام بن عمر ، المدغري ١٩٠
* عبد الصمد بن التهامي بن المدني ، كنون ١٨٧ ، ١٨٨
* عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم ، ابن عبد السلام ٤٨
* عبد القادر ، الراشدي ٤٥١
* عبد القادر بن أحمد بن أبي حيدة ، الكوهن ١٧
* عبد القادر بن علي ، السخاوي ١٦٩

* عبد القادر بن علي بن يوسف، الفاسي ٢٢٧، ٢٧٩، ٣٣٩
* عبد القادر بن عمر، البغدادي ٣٨٠
* عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم، الجيلي ٨٨
* عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم، الفكون ٢٢١، ٢٣٢
* عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، القشيري ٧٨
* عبد الله بن أحمد بن علي، الفاكهي ٣٨٧
* عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي ٢٤٩، ٢٥٠
* عبد الله بن حجازي بن إبراهيم، الشرقاوي ٨٥
* عبد الله بن سليمان بن محمد، التنوخي ٤٤٢، ٤٤٦
* عبد الله بن عبد العزيز، الأدمي ٨٤
* عبد الله بن عبد الله، الترجمان ١٠١
* عبد الله بن عمر بن محمد، البيضاوي ٣٠٢، ٣٠٣
* عبد الله بن فتوح بن موسى، البونتي ٤٠٩
* عبد الله بن محمد، الهبطي ١١٥
* عبد الله بن محمد، السيوطي ٣٨١
* عبد الله بن محمد بن أبي بكر، العياشي ٤٠٤
* عبد الله بن محمد بن عبد الله، الشنشوري ١٧٠، ٤٣٢
* أبو عبد الله اليوري الأندلسي ٢٠١
* عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام ١٩٨، ٣٦٤، ٣٧٣، ٣٧٩، ٣٨٣، ٣٨٦
* عبد المعطي بن سالم بن عمر، السملاوي ٢٨
* عبد الملك بن حبيب بن سليمان، ابن حبيب ١٤٣
* عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر، الأرموي ٤٢٢

* عبد الهادي بن أحمد، الصقلي ١٨٩
* عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني ٩٠، ٢٦٢
* عبيد الله بن فضل الله، الخبيصي ٤١٢
* عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني ٣١٩، ٣٢٠
* عثمان بن عبد الله، الخطائي ٥٦
* عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٨٤، ٣٨٥
* العربي بن أحمد بن بردلة، ابن بردلة ٢٢٥
* عطية بن عطية، الأجهوري ٣٣٦
* علاء الدين علي دده بن مصطفى، علي دده ٨٢
* علي بن أحمد، الحريشي ١٩٤
* علي بن أحمد بن مكرم، العدوي ١٠٩، ٣٠٧
* علي بن أبي بكر بن عبد الجليل، المرغيناني ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
* علي جلبي بن خسرو، الإزنيقي ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣
* علي بن أبي الرجال، الشيباني ٢٨٦، ٢٨٧
* علي بن سلطان محمد، ملاَّ علي القاري ١٢٢
* علي بن أبي طالب بن عبد المطلب ١٩٣، ٢٠٢
* علي بن عبد القادر، النبتيتي ٤٢٤
* علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي ٥٨، ٢٦٠، ٣٠٤، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٩٥
* علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح ٣٣١، ٣٣٢
* علي بن علي، الشبراملسي ٤٥٠
* علي بن علي بن أحمد، البخاري ٤٠، ١٢٣

* علي بن محمد الجيبي ٢٨٠
* علي بن محمد، المجدولي ١٥٥
* علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن ٣١٥
* علي بن محمد بن سليم، النوري ٢٩٦
* علي بن محمد بن عبد الصمد، السخاوي ٣٢٩
* علي بن محمد بن علي ٣٦٨
* علي بن محمد بن علي، ابن غانم ٣٥٩
* علي بن محمد بن علي، الجرجاني ٤٠٣
* علي بن محمد بن محمد، القلصادي ١٧١
* علي بن محمود بن محمد، الرايض ٧٥
* علي بن موسى بن علي، الأنصاري ٣٤٢
* عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن ٢٦١
* عمر بن علّي بن المرشد، ابن الفارض ٢٠٤
* عمر بن محمد بن حمد، السكوني ١٢٧
* عمر بن محمد بن عبد الله، السهروردي ١٧٤
* عيسى بن سلمة، البسكري ٣١٦
*عيسى بن عبد الرحمن، السكتاني ٢٦٥

* * *

« الفاء»

* أبو الفتح السعيدي ٤١٦

« القاف»

❊ أبو القاسم بن إبراهيم، الوراق العابي ١٤٢
❊قاسم بن إبراهيم بن محمد، القزويني ٣٣٤
❊ أبو القاسم بن أبي بكر، الليثي السمرقندي ٣٩٦

❊ ❊ ❊

« الميم»

❊ مالك بن عبد الرحمن بن علي، ابن المرحل ١٥٩
❊ المحرم بن محمد بن العارف، الزيلي ٢٥٧
❊ محمد الأحمد، أبادي ٤١١
❊ محمد بن أحمد، بنيس ١٨٤
❊ محمد بن أحمد البهشتي ٤٣٤
❊ محمد بن أحمد، الشافعي ٢٥٨
❊ محمد بن أحمد، الشربيني ٤٤٣
❊ محمد بن أحمد بن حسن، الجوهري الصغير ٣٤٧
❊ محمد بن أحمد بن عبد الملك، الفشتالي ٥٠
❊ محمد بن أحمد بن علي، الغيطي ٩١
❊ محمد بن أحمد بن محمد، الرهوني ٢٣٠
❊ محمد بن أحمد بن محمد، عليش ٢٧٥
❊ محمد بن أحمد بن محمد، ابن غازي ١٨٣، ٢٦٧

❊ محمد بن أحمد بن محمد، المحلي ٣٨، ٣٠٩
❊ محمد بن أحمد بن محمد، ميارة ٣٦١، ٤٠٥
❊ محمد بن أحمد بن موسى، العيني ٢٤٤
❊ محمد بن أحمد بن النصحان ٤٢٣
❊ محمد بن إسماعيل بن صلاح، الصنعاني ٣٧٧
❊ محمد بن أبي بكر بن رشيد، الحلبي ٢١٨
❊ محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي ١٣١
❊ محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني ٣٦٦
❊ محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي ٣٦٣
❊ محمد بن الحسن، الكرخي ١٣٤
❊ محمد بن الحسن بن فرقد، الشيباني ٢٠
❊ محمد بن حمزة بن محمد، الفناري ٤٠٢
❊ محمد بن داؤد بن محمد، البازلي ١٥٢
❊ محمد دياب الإتليدي ١٨١
❊ محمد بن سعيد بن محمد، المرغتي ٢٩٣، ٢٩٤
❊ محمد بن شريف، الحسيني ٢٨٤
❊ محمد بن شعيب ٤٣٠
❊ محمد صالح بن إبراهيم، الزبيري ٢١٦
❊ محمد بن الطالب بن علي، التاودي ١٩، ٢٢٦، ٣٣٧
❊ محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر، ابن عاشور ٦٣
❊ محمد بن طلحة بن محمد، النصيبي ٢٢
❊ محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام، ابن كيران ١٩٢

❋ محمد بن عبد الرحمن بن عمر، الحبيشي ١٢٩
❋ محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفني بن علي، المناوي ١٣
❋ محمد بن عبد القادر بن أحمد، الكردودي ٣٨٨
❋ محمد بن عبد الكريم، السمان ٢٣
❋ محمد بن عبد الله، التبريزي ١٤٥
❋ محمد بن عبد الله بن مالك، ابن مالك ٣٤٦، ٣٥٥، ٣٦٥
❋ محمد بن عبد الولي بن محمد، ابن خولان ٣٥٣
❋ محمد بن العربي بن محمد، الدلائي ٣٥، ٣٦
❋ محمد العربي بن يوسف بن محمد، الفاسي ١٥٨
❋ محمد بن علي، الأنصاري ٢٦
❋ محمد بن علي، الخروبي ١٧٩
❋ محمد بن علي، الصبان ١٥٧
❋ محمد بن علي بن سعيد، التونسي ٣٧٤، ٤١٣، ٤١٨
❋ محمد بن علي بن محمد، الجذامي ٢٧٦
❋ محمد بن علي بن محمد، ابن العربي ١٧٦
❋ محمد بن عمر بن أحمد، الغمري ٢١٩
❋ محمد بن عمر بن الحسين، الرازي ١٧٥
❋ محمد بن عمر بن الحسين، الشفشاوني ٣٣
❋ محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو ٢٤٣
❋ محمد بن القاسم، العجلاني ٢٠٥
❋ محمد بن قاسم بن إسماعيل، البقري ٣٣٠
❋ محمد قطب الدين بن علاء الدين ١٧٣
❋ محمد بن محمد، الدمنهوري ٦٤

* محمد بن محمد، الباجي ١٣٢
* محمد بن محمد، البزازي ١٧٨
* محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير ١٣٦، ٣٤٤، ٣٧٠، ٤١٤
* محمد بن محمد بن أحمد، الجزيري ٤٢١
* محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني ٢٨٩، ٢٩٧
* محمد بن محمد بن أحمد، المقري ٢٣٨
* محمد بن محمد إبراهيم ٣٠٠
* محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف ٤٢
* محمد بن محمد بن حمزة، المكناسي ٢٤، ٧٠، ٢٣٧
* محمد بن محمد بن شهاب، البزازي ٢٤٢
* محمد بن محمد بن عبد الرحمن، الحطاب ٤٦، ٤٧
* محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي ٤٣٣
* محمد بن محمد بن عبد الله، الورزازي ٣٣٨
* محمد بن محمد بن محمد، الأقسرائي ٢١٠
* محمد بن محمد بن محمد، بيرم التونسي ٢٨٨
* محمد بن محمد بن محمد، بيرم الرابع ٤٠٧
* محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري ١٧٧، ٣٢٢
* محمد بن محمد بن محمد، الغزالي ٧٦، ٧٧، ٨٩، ١٠٨، ١١٤، ١٢٨، ٤٤٠
* محمد بن محمد بن محمد، ابن نباته ٣١
* محمد بن محمد بن مصطفى، أبو السعود ٣٠١

* محمد بن المدني بن علي، ابن المدني ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* محمد بن مشعل بن سراج، الأميري ١١٨
* محمد بن مصطفى بن حسن، الدمياطي ٢٩٢
* محمد بن مصطفى بن كمال الدين، البكري ٦٦
* محمد بن المهدي، الجراري ٣٤٥
* محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروز أبادي ٣٥٨
* محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي ٣٧، ٩٨، ١٢١، ٢١٢
* محمد بن يوسف بن محمد، القصري ٣٤
* محمود بن محمد بن عمر، الجغميني ٢٩٥
* محيي الدين، الغرناطي ٤٤٤
* مرعي بن يوسف بن أبي بكر، مرعي المقدسي ١١٧
* مسعود بن أحمد، الشافعي ٣٦٧
* مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني ١٢٠
* مصطفى بن إدريس، البردسوي ٢٥١
* مصطفى بن يوسف بن صالح، خواجة زادة ٢٨٢
* أبو المكارم بن عبد الله بن محمد ٢٤٥
* منصور، الطبلاوي ٣١٤
* منصور بن محمد، المنصوري ١٨٢

* * *

« النون»

* نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي ١١١

* * *

« الهاء»

* أبو هلال ١٢٤

* * *

« اليـــــاء»

* ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي ٤١، ٤١٥
* يبورك بن عبد الله بن يعقوب، السملالي ٣٥٢
* يحيى بن عبد الله، الرومي ٢٥٢
* يحيى بن عمر، المنقاري ١٤
* يعيش بن علي بن يعيش، ابن يعيش ٣٩٠
* يوسف بن خضر بن جلال الدين، سنان الدين ١٠٦
* يوسف بن سعيد بن إسماعيل، الصفتي ٢١٥
* يوسف بن عبد الله بن سعيد، الأرميوني ١٥٠

* كشاف أسماء الشهرة *

- إحالات المؤلفين -

«الهمزة»

* أبادي (الكجراتي) = محمد الأحمد ٤١١
* إبراهيم (الغرناطي) = إبراهيم بن يحيى بن محمد ٢٨١
* الأجهوري = عطية بن عطية ٣٣٦
* الأدمي = عبدالله بن عبدالعزيز ٨٤
* الأرموي (صفي الدين) = عبدالمؤمن بن يوسف ٤٢٢
* الأرميوني (جمال الدين) = يوسف بن عبدالله ١٥٠
* الأزنيقي = علي جلبي بن خسرو ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣
* الأزهري (الجرجاوي) = خالد بن عبدالله ٣٧٦
* الأسفرائيني (عصام الدين) = إبراهيم بن محمد بن عربشاه ١٠٤، ٣٠٦
* الإسكندري = إبراهيم الطبيب ٢٠٨
* الأقسرائي (جمال الدين) = محمد بن محمد بن محمد ٢١٠
* الأقشهري = أحمد بن أغوزد ٩٩
* الأمير (الصنعاني) = محمد بن إسماعيل بن صلاح ٣٧٧
* الأمير الكبير (السنباوي) = محمد بن محمد بن أحمد ١٣٦، ٣٤٤، ٣٧٠
* الأندلسي = أبو عبد الله اليوري ٢٠١
* الأنصاري = محمد بن علي ٢٦
* الأنصاري (أبو الحسن) = علي بن موسى ٣٤٢
* الأنصاري (أبو يحيى) = زكريا بن محمد ١٥٤، ٤٣٧
* الأنطاكي = داؤد بن عمر ٢٠٦

«الباء»

❋ الباجي (الصغير) = محمد بن محمد ١٣٢
❋ البازلي (أبو عبدالله) = محمد بن داؤد ١٥٢
❋ البخاري = علي بن علي بن أحمد ٤٠، ١٢٣
❋ البدخشاني (الرايض) = علي بن محمود ٧٥
❋ ابن بردلة (أبو حامد) = العربي بن أحمد ٢٢٥
❋ البروسوي = مصطفى بن إدريس ٢٥١
❋ البركلي (محيي الدين) = محمد بن بيير بن علي ٣٦٣
❋ البركوي (محيي الدين) = محمد بن بيير علي ٣٦٣
❋ البزازي = محمد بن محمد ٢٤٢
❋ البسطامي = عبدالرحمن بن محمد ٨٧، ١٦١، ١٦٨
❋ البسكري = عيسى بن سلمة ٣١٦
❋ البغدادي = عبد المؤمن بن يوسف فاخر ٤٢٢
❋ البغدادي (المصري) = عبدالقادر بن عمر ٣٨٠
❋ البقري = محمد بن قاسم ٣٣٠
❋ البكري (كمال الدين) = محمد بن مصطفى ٦٦
❋ بنيس = محمد بن أحمد ١٨٤
❋ البهشتي = محمد بن أحمد ٤٣٤
❋ البونتي (أبو محمد) = عبدالله بن فتوح ٤٠٩
❋البوني (أبو العباس) = أحمد بن علي ١٦٢، ١٦٧
❋ بيرم (التونسي) = محمد بن محمد بن محمد ٢٨٨
❋ بيرم (الرابع) = محمد بن محمد بن محمد ٢٨٨، ٤٠٧

❊البيضاوي (ناصر الدين) = عبدالله بن عمر ٣٠٢، ٣٠٣

«التاء»

❊ التاجوري (أبو زيد) = عبدالرحمن بن محمد ٢٩٠
❊ التاودي (ابن سودة) = محمد بن الطالب ١٩، ٢٢٦، ٣٣٧
❊ التبريزي (ولي الدين) = محمد بن عبدالله ١٤٥
❊ التدغي = أحمد بن محمد ١٥
❊ الترجمان (الميورقي) = عبدالله بن عبدالله ١٠١
❊ ابن تركي = أحمد بن تركي ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨
❊ التفتازاني (سعد الدين) = مسعود بن عمر ١٢٠
❊ التكروري = أحمد بابا بن أحمد ٢٧٧
❊ التنبكتي = أحمد بابا بن أحمد ٢٧٧
❊ التنوخي (جمال الدين) = عبدالله بن سليمان ٤٤٢، ٤٤٦
❊ التونسي (ابن سعيد) = محمد بن علي بن سعيد ٣٧٤، ٤١٣، ٤١٨

«الثاء»

❊ الثعالبي (أبو زيد) = عبدالرحمن بن محمد ٣٠٥

«الجيم»

❊ الجاربردي = أحمد بن الحسن ٣٥٠
❊ الجذامي (الأركشي) = محمد بن علي بن محمد ٢٧٦
❊ الجراري = محمد بن المهدي ٣٤٥

* الجرجاني (السيد الشريف) = علي بن محمد ٤٠٣
* ابن الجزري (شمس الدين) = محمد بن محمد بن محمد ١٧٧، ٣٢٢
* الجزيري (ابن الصباح) = محمد بن محمد بن أحمد ٤٢١
* الجعبري = إبراهيم بن عمر ٣٣٥
* الجغميني (شرف الدين) = محمود بن محمد ٢٩٥
* الجلال (السيوطي) = عبدالرحمن بن أبي بكر ٤٣، ٦٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٧، ١٩٦، ٢٨٣، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٩٤، ٤٠٨، ٤١٠
* الجلال (المحلي) = محمد بن أحمد ٣٨، ٣٠٨
* جنون (ابن المدني) = محمد بن المدني ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* الجوهري = إسماعيل بن غنيم ١١٦، ٣٦٠
* الجوهري (الصغير) = محمد بن أحمد ٣٤٧
* الجيبي = علي بن محمد ٢٨٠
* الجيلي (قطب الدين) = عبدالكريم بن إبراهيم ٨٨

«الحاء»

* ابن الحاج = حمدون بن عبدالرحمن ٢٢٣
* ابن الحاجب (جمال الدين) = عثمان بن عمر ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٨٤، ٣٨٥
* الحامدي (أبو الفداء) = إسماعيل بن موسى ٨٦
* ابن حبيب (أبو مروان) = عبدالملك بن حبيب ١٤٣

* الحبيشي (الوصابي) = محمد بن عبدالرحمن ١٢٩
* ابن حجر (العسقلاني) = أحمد بن علي ١٣٥
* ابن حجر (الهيتمى) = أحمد بن محمد ١٦٠
* ابن أبي حجلة = أحمد بن يحيى ٢٠٣
* حجة الإسلام (الغزالي) = محمد بن محمد بن محمد ٧٦، ٧٧، ٨٩، ١٠٨، ١١٤، ١٢٨، ٤٤٠
* الحريثي = أحمد بن يوسف ١٠٣
* الحريشي (أبو الحسن) = علي بن أحمد ١٩٤
* الخزاز = محمد بن محمد بن إبراهيم ٣٠٠
* الحسيني = محمد بن شريف ٢٨٤
* الحصري (أبو إسحاق) = إبراهيم بن علي ٢٩
* الحطاب (الرعيني) = محمد بن محمد بن عبدالرحمن ٤٦ ، ٤٧
* الحلبي = محمد بن أبي بكر ٢١٨
* الحمصي = ياسين بن زين الدين ٤١٥
* الحموي = أحمد بن محمد مكي ٥٢، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٦٣

«الخاء»

*الخازن (علاء الدين) = علي بن محمد بن إبراهيم ٣١٥
* الخبيصي (فخر الدين) = عبيدالله بن فضل الله ٤١٢
* الخروبي (أبو عبدالله) = محمد بن علي ١٧٩
* الخزرباني = أحمد بن محمود ٢٨٥
* الخضري (الدمياطي) = محمد بن مصطفى ٢٩٢

❋ الخطائي (نظام الدين) = عثمان بن عبدالله ٥٦
❋ الخطيب (التبريزي) = محمد بن عبدالله ١٤٥
❋ الخفاجي (شهاب الدين) = أحمد بن محمد بن عمر ٢٠٠
❋ ابن خلدون = عبدالرحمن بن محمد ٦٨
❋ الخلوصى = أبكر الخلوصي ٨٣
❋ خواجة زاده = مصطفى بن يوسف بن صالح ٢٨٢
❋ ابن خولان (أمين الدين) = محمد بن عبدالولي ٣٥٣

«الدال»

❋ الداني (أبو عمرو) = عثمان بن سعيد ٣١٩، ٣٢٠
الدراوي (أبو محمد) = الحسن بن محمد ٣٢٨
❋ الدردير (أبو البركات) = أحمد بن محمد بن أحمد ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
❋ الدلائي (الرباطي) = محمد بن العربي ٣٥، ٣٦
❋ الدماميني (بدر الدين) = محمد بن أبي بكر ٣٦٦
❋ الدمنهوري (الهلباوي) = محمد بن محمد ٦٤
❋ الدمياطي (الخضري) = محمد بن مصطفى ٢٩٢
❋ الدميري = محمد بن مشعل بن سراج ١١٨

«الراء»

❋ الرازي (زين الدين) = محمد بن أبي بكر ١٣١
❋ الرازي (فخر الدين) = محمد بن عمر بن الحسين ١٧٥
❋ الراشدي = عبدالقادر الراشدي ٤٥١
❋ الرايض (البدخشاني) = علي بن محمود بن محمد ٧٥

✽ الرباطي (الدلائي) = محمد بن العربي ٣٥، ٣٦

✽ الرسموكي (أبو العباس) = أحمد بن سليمان ٤٣٦

✽ الرعيني (الحطاب) = محمد بن محمد بن عبدالرحمن ٤٦، ٤٧

✽ الرملي (شهاب الدين) = أحمد بن أحمد بن حمزة ٣٧٨

✽ الرهوني (أبو عبدالله) = محمد بن أحمد بن محمد ٢٣٠

✽ الرومي = عبدالرحيم بن خليل ٣٥١

✽ الرومي (فخر الدين) = يحيى بن عبدالله ٢٥٢

✽ الرومي (المنقاري) = يحيى بن عمر ١٤

«الزاي»

✽ الزبيري (جمال الدين) = محمد صالح بن إبراهيم ٢١٦

✽ الزرنوجي = برهان الدين الزرنوجي ٧٢

✽ زروق (الفاسي) = أحمد بن أحمد بن عيسى ٤٩

✽ الزيلي (أبو الليث) = المحرم بن محمد ٢٥٧

«السين»

✽ الساعاتي (مظفر الدين) = أحمد بن علي بن ثعلب ٣٩

✽ سبط المارديني (بدر الدين) = محمد بن محمد بن أحمد ٢٨٩، ٢٩٧

✽ السبكي (تاج الدين) = علي بن عبد الكافي ٥٨، ٢٦٠، ٣٠٤، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٩٥

✽ السجاعي (شهاب الدين) = أحمد بن أحمد ١٣٣، ٤٣١

✽ السجاوندي (سراج الدين) = محمد بن محمد بن عبدالرشيد ٤٣٣

✽ السجلماسي = أحمد بن مبارك ٤٣٩

❊ السخاوي = عبدالقادر بن علي ١٦٩

❊ السخاوي (علم الدين) = علي بن محمد بن عبدالصمد ٣٢٩

❊ السعد (التفتازاني) = مسعود بن عمر ١٢٠

❊ أبو السعود (العمادي) = محمد بن محمد بن مصطفى ٣٠١

❊ ابن سعيد (التونسي) = محمد بن علي بن سعيد ٣٧٤، ٤١٣، ٤١٨

❊ السكتاني (أبو مهدي) = عيسى بن عبدالرحمن ٢٦٥

❊ السكوني (أبو علي) = عمر بن محمد بن حمد ١٢٧

❊ السمان (الشافعي) = محمد بن عبدالكريم ٢٣

❊ السمرقندي (أبو الليث) = نصر بن محمد ١١١

❊ السمرقندي (الليثي) = أبو القاسم بن أبي بكر ٣٩٦

❊ السملالي = يبورك بن عبدالله ٣٥٢

❊ السملاوي (الشبلي) = عبدالمعطي بن سالم ٢٨

❊ سنان الدين (الرومي) = يوسف بن خضر ١٠٦

❊ السنباوي (الأمير الكبير) = محمد بن محمد ١٣٦، ٣٤٤، ٣٧٠، ٤١٤

❊ السنوسي = محمد بن يوسف بن عمر ٣٧، ٩٨، ١٢١، ٢١٢

❊ السهرودي = عمر بن محمد بن عبد الله ١٧٤

❊ السوسي (المرغتي) = محمد بن سعيد ٢٩٣، ٢٩٤

❊ السيد الشريف (الجرجاني) = علي بن محمد بن علي ٤٠٣

❊ ابن سينا (الشيخ الرئيس) = الحسين بن عبدالله ٤٤١

❊ السيوطي (الجرجاوي) = عبدالله بن محمد ٣٨١

❊ السيوطي (جلال الدين) = عبدالرحمن بن أبي بكر ٤٣، ٦٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٧، ١٩٦، ٢٨٣، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٩٤، ٤٠٨، ٤١٠

«الشين»

❋ الشافعي = محمد بن أحمد ٢٥٨

❋ الشافعي = مسعود بن أحمد ٣٦٧

❋ أبو شامة (المقدسي) = عبدالرحمن بن إسماعيل ١٨٠، ٣١٧

❋ الشبراملسي (نور الدين) = علي بن علي ٤٥٠

❋ الشربيني (الخطيب) = محمد بن أحمد ٤٤٣

❋ الشرفي (أبو محمد) = عبدالله بن عبدالعزيز ٨٤

❋ الشرقاوي = عبدالله بن حجازي ٨٥

❋ الشرنبلالي (أبو الإخلاص) = حسن بن عمار ٢٤١، ٢٥٣

❋ ابن أبي شريف (كمال الدين) = محمد بن محمد بن أبي بكر ٤٢

❋ الشعراني (أبو محمد) = عبدالوهاب بن أحمد ٩٠، ٢٦٢

❋ الشفشاوني = محمد بن عمر بن الحسين ٣٣

❋ الشمني (تقي الدين) = أحمد بن محمد بن حسن ٣٩٢

❋ الشنشوري = عبدالله بن محمد ١٧٠، ٤٣٢

❋ الشنواني = أبو بكر بن إسماعيل ٣٩٣

❋ الشيباني (أبو الحسن) = علي بن أبي الرجال ٢٨٦، ٢٨٧

❋ الشيباني (أبو عبدالله) = محمد بن الحسن ٢٠

❋ الشيخ الرئيس (ابن سينا) = الحسين بن عبدالله ٤٤١

«الصاد»

❋ ابن الصباح (الجزيري) = محمد بن محمد بن أحمد ٤٢١

❋ الصبان (أبو العرفان) = محمد بن علي ١٥٧

❋ ابن الصديق = أحمد بن محمد بن الصديق ٢٣٣

* الصغير (الباجي) = محمد بن محمد ١٣٢
* ابن الصفار = أحمد بن عبدالله ٣٢
* الصفتي (المالكي) = يوسف بن سعيد ٢١٥
* الصقلي (أبو التقي) = عبدالهادي بن أحمد ١٨٩
* الصنعاني (الأمير) = محمد بن إسماعيل ٣٧٧

«الطاء»

* الطبلاوي = منصور الطبلاوي ٣١٤

«العين»

* ابن عاشور = محمد الطاهر بن محمد الشاذلي ٦٣
* العبادي (ابن قاسم) = أحمد بن قاسم ٩٦
* ابن عبدالسلام (عز الدين) = عبدالعزيز بن عبدالسلام ٤٨
* العثماني = سليمان بن حمزة ٢٩٩
* العجلاني = محمد بن القاسم ٢٠٥
* ابن العجمي = أحمد بن أحمد بن محمد ٢٥٩
* العدوي (الصعيدي) = علي بن أحمد ١٠٩، ٣٠٧
* العراقي (زين الدين) = عبدالرحيم بن الحسين ١٥١، ١٥٦، ١٩٧
* العربي (الفاسي) = محمد العربي بن يوسف ١٥٨
* ابن عربي (محيي الدين) = محمد بن علي بن محمد ١٧٦
* ابن عرضون = أحمد بن الحسن ٢٥
* ابن عبدالسلام = عبدالعزيز بن عبدالسلام ٤٨
* العسقلاني (ابن حجر) = أحمد بن علي بن محمد ١٣٥

❋ العصايد (أبو زيد) = عبدالرحمن بن محمد ١٨

❋ ابن عطاء الله (الإسكندري) = أحمد بن محمد ٨٠، ١٠٠

❋ علي دده = علاء الدين علي دده ٨٢

❋ عليش (أبو عبدالله) = محمد بن أحمد بن محمد ٢٧٥

❋ العليمي = ياسين بن زين الدين ٤١، ٤١٥

❋ العمادي (أبو السعود) = محمد بن محمد بن مصطفى ٣٠١

❋ العياشي (أبو سالم) = عبدالله بن محمد ٤٠٤

❋ العيني (بدر الدين) = محمد بن أحمد ٢٤٤

«الغين»

❋ ابن غازي (المكناسي) = محمد بن أحمد بن محمد ١٨٣، ٢٦٧

❋ ابن غانم (المقدسي) = عبدالسلام بن أحمد ٨١

❋ ابن غانم = علي بن محمد بن علي ٣٥٩

❋ الغرناطي = محيي الدين ٤٤٤

❋ الغرناطي (أبو إسحاق) = إبراهيم بن يحيى ٢٨١

❋ الغزالي (أبو حامد) = محمد بن محمد بن محمد ٧٦، ٧٧، ٨٩، ١٠٨، ١١٤، ١٢٨، ٤٤٠

❋ الغليوبي = قاسم بن إبراهيم بن محمد ٣٣٤

❋ الغمري (شمس الدين) = محمد بن عمر بن أحمد ٢١٩

❋ الغنيمي (شهاب الدين) = أحمد بن محمد بن علي ١٠٢

❋ الغيطي (نجم الدين) = محمد بن أحمد بن علي ٩١

«الفاء»

* ابن الفارض (شرف الدين) = عمر بن علي بن المرشد ٢٠٤

* الفاسي (أبو زيد) = عبدالرحمن بن عبدالقادر ٤٠٦

* الفاسي = عبدالرحمن بن محمد ٢٢٩

* الفاسي (أبو السعود) = عبدالقادر بن علي ٢٢٧، ٢٧٩، ٣٣٩

* الفاسي (العربي) = محمد العربي بن يوسف ١٥٨

* الفاكهي (جمال الدين) = عبدالله بن أحمد ٣٨٧

* الفخر (الرازي) = محمد بن عمر بن الحسين ١٧٥

* ابن فراموز (ملاخسرو) = محمد بن فراموز ٢٤٣

* ابن فرح (الإشبيلي) = أحمد بن فرح بن أحمد ١٥٣

* ابن فرحون (اليعمري) = إبراهيم بن علي ٢٦٦، ٢٧٠، ٢٧٨

* الفرغاني = علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦

* الفشتّالي (الفاسي) = محمد بن أحمد ٥٠

* الفكون (القسنطيني) = عبدالكريم بن محمد ٢٢١، ٢٣٢

* الفناري (شمس الدين) = محمد بن حمزة بن محمد ٤٠٢

* الفيروز أبادي (محيي الدين) = محمد بن يعقوب ٣٥٨

* الفيومي (الغرقاوي) = أحمد بن أحمد ٥٤

«القاف»

* ابن قاسم (العبادي) = أحمد بن قاسم ٩٦

* ابن القاصح = علي بن عثمان ٣٣١، ٣٣٢

* القاري = علي بن سلطان محمد ١٢٢

* القالي (أبو علي) = إسماعيل بن القاسم ٢٧

* القزويني = قاسم بن إبراهيم ٣٣٤
* القشيري (أبو القاسم) = عبدالكريم بن هوازن ٧٨
* القصري = محمد بن يوسف بن محمد ٣٤
* القلصادي (نور الدين) = علي بن محمد بن محمد ١٧١
* القليوبي (شهاب الدين) = أحمد بن أحمد ٢٩٨
* القيرواني = عبدالجليل بن محمد ١٣٧، ١٤٦

«الكاف»

* الكازروني = سديد الدين الكازروني ٢١١
* الكجراتي (أبادي) = محمد الأحمد ٤١١
* الكحلاني (الأمير) = محمد بن إسماعيل ٣٧٧
* الكرخي (أبو بكر) = محمد بن الحسن ١٣٤
* الكردودي (أبو عبدالله) = محمد بن عبدالقادر ٣٨٨
* الكرمي (الحنبلي) = مرعي بن يوسف ١١٧
* الكشي = أحمد بن أبي بكر ٢٣١
* الكمال (ابن أبي شريف) = محمد بن محمد بن أبي بكر ٤٢
* ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان ١١٠، ١١٩، ١٨٦، ٢٠٩
* كمال الدين (البكري) = محمد بن مصطفى ٦٦
* الكندي = أحمد بن عبدالله ٢٣٩
* كنون (أبو عبد الله) = محمد بن المدني بن علي ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* كنون (الفاسي) = عبدالصمد بن التهامي ١٨٧، ١٨٨

* الكوهن (أبو محمد) = عبدالقادر بن أحمد ١٧
* ابن كيران = محمد الطيب بن عبدالمجيد ١٩٢

«اللام»

* اللقاني (برهان الدين) = إبراهيم بن إبراهيم ١٣٠
* الليثي (السمرقندي) = أبو القاسم بن أبي بكر ٣٩٦

«الميم»

* ابن مالك (جمال الدين) = محمد بن عبدالله ٣٤٦، ٣٥٥، ٣٦٥
* المالكي (المصري) = عبدالحافظ بن علي ٥٩، ٢٢٢، ٤٣٨
* مؤيد زاده = عبد الرحمن بن علي ٢٤٨
* المجدولي = علي بن محمد ١٥٥
* المجيري (أبو العباس) = أحمد بن عبدالفتاح ٦٠، ٤١٧
* المجيلدي = أحمد بن سعيد ٢٦٤
* المحلي (جلال الدين) = محمد بن أحمد ٣٨، ٣٠٨
* المدغري (أبو محمد) = عبدالسلام بن عمر ١٩٠
* ابن المدني (جنون) = محمد بن المدني ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* ابن المرحل (أبو المجد) = مالك بن عبدالرحمن ١٥٩
* المرغتي (أبو عبدالله) = محمد بن سعيد ٢٩٣، ٢٩٤
* المرغيناني (برهان الدين) = علي بن أبي بكر ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
* المرينسي = أحمد بن محمد ٢٣٥
* المزاحي (أبو العزائم) = سلطان بن أحمد ٣٢١

❋ المقدسي (الحنبلي) = مرعي بن يوسف ١١٧

❋ المقدسي (ابن غانم) = عبدالسلام بن أحمد ٨١

❋ ابن المقري (شرف الدين) = إسماعيل بن أبي بكر ١٩٩

❋ المقري (أبو العباس) = أحمد بن محمد ٥٥

❋ المقري (أبو عبدالله) = محمد بن محمد بن أحمد ٢٣٨

❋ المكناسي (أبو عبدالله) = محمد بن محمد بن حمزة ٢٤، ٧٠، ٢٣٧

❋ المكناسي (ابن غازي) = محمد بن أحمد بن محمد ١٨٣، ٢٦٧

❋ ملاخسرو (ابن فراموز) = محمد بن فراموز بن علي ٢٤٣

❋ ملا علي القاري = علي بن سلطان محمد ١٢٢

❋ ابن الملقن (سراج الدين) = عمر بن علي بن أحمد ٢٦١

❋ المناوي (زين الدين) = محمد بن عبدالرؤوف ١٣

❋ المنشليلي = أحمد بن تركي ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨

❋ المنصوري = منصور بن أحمد ١٨٢

❋ المنقاري (الرومي) = يحيى بن عمر ١٤

❋ الموصلي = يعيش بن علي بن يعيش ٣٩٠

❋ ميارة (أبو عبدالله) = محمد بن أحمد ٣٦١، ٤٠٥

❋ الميورقي (الترجمان) = عبدالله بن عبدالله ١٠١

«النون»

❋ ابن نباتة (المصري) = محمد بن محمد بن محمد ٣١

❋ النبتيتي (المصري) = علي بن عبدالقادر ٤٢٤

❋ ابن نجيم (المصري) = زين الدين بن إبراهيم ٢٤٠، ٢٤٧

❋ النسفي (أبو البركات) = عبدالله بن أحمد ٢٤٩، ٢٥٠

* النصيبي (أبو سالم) = محمد بن طلحة ٢٢
* النوري (أبو الحسن) = علي بن محمد بن سليم ٢٩٦

«الهاء»

* الهبطي = عبدالله بن محمد ١١٥
* الهروي (القاري) = علي بن سلطان محمد ١٢٢
* ابن هشام (جمال الدين) = عبدالله بن يوسف ١٩٨، ٣٦٤، ٣٧٣، ٣٧٩، ٣٨٣، ٣٨٦
* الهلالي (أبو العباس) = أحمد بن عبدالعزيز ٢٧٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٢
* الهندي = رحمةالله بن خليل ٩٧
* الهيتمي (ابن حجر) = أحمد بن محمد بن علي ١٦٠

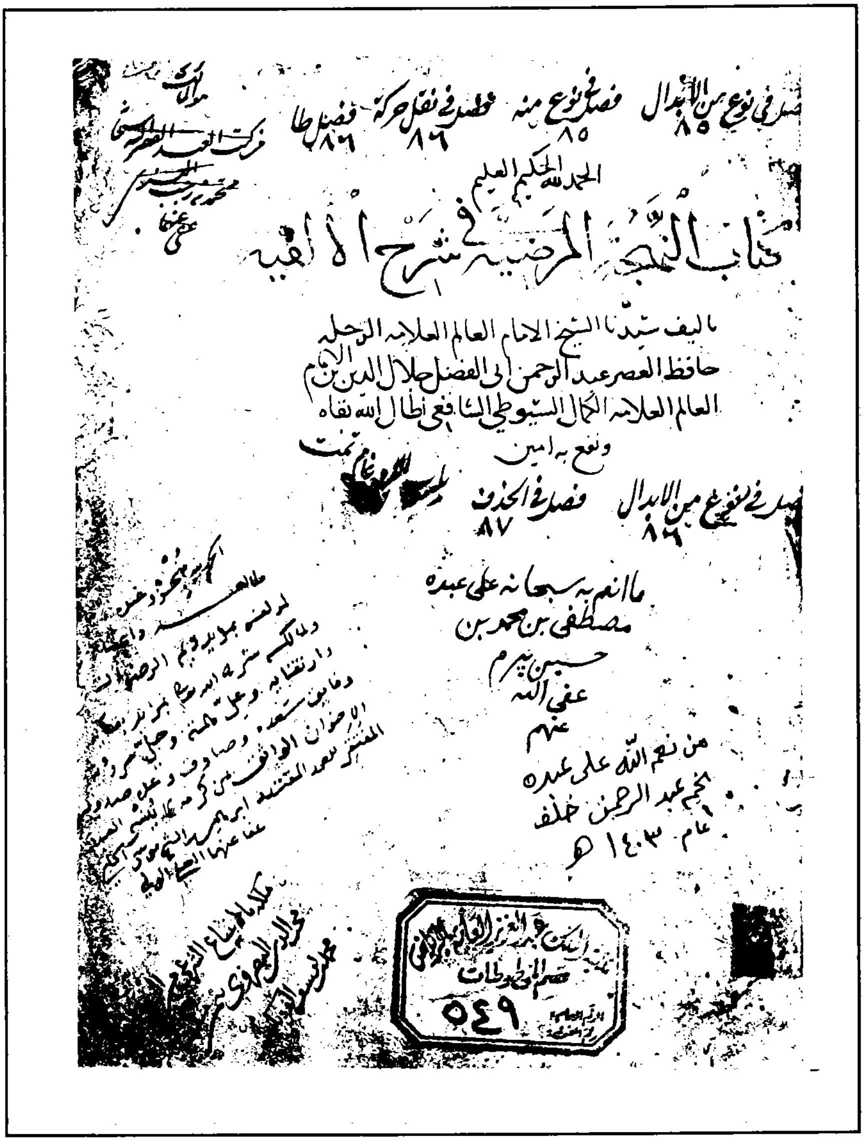
«الواو»

* الوراق (العابي) = أبو القاسم بن إبراهيم ١٤٢
* الورزازي (المالكي) = محمد بن محمد بن عبدالله ٣٣٨
* الوصابي (الحبيشي) = محمد بن عبدالرحمن ١٢٩
* الولالي (أبو العباس) = أحمد بن محمد ٦١

«الياء»

* اليعمري (ابن فرحون) = إبراهيم بن علي ٢٦٦، ٢٧٠
* ابن يعيش (موفق الدين) = يعيش بن علي ٣٩٠
* اليوري = أبو عبدالله اليوري ٢٠١
* اليوسي (نور الدين) = الحسن بن مسعود ٩٤، ١٠٧، ٤٢٠

* النماذج *



فصل في نوع من الابدال ٨٥ فصل في نوع منه ٨٥ فصل في نقل حركة ٨٦ فصل طا ٨٦

الحمد لله الحكيم العليم

كتاب النهجة المرضية في شرح الالفية

تاليف سيدنا الشيخ الامام العالم العلامة الرحلة
حافظ العصر عبد الرحمن ابى الفضل جلال الدين ابن الامام
العالم العلامة الكمال السيوطي الشافعي اطال الله بقاه
ونفع به امين

تمت

فصل في نوع من الابدال ٨٦ فصل في الحذف ٨٧

ما انعم به سبحانه على عبده
مصطفى بن محمد بن
حسين بيرم
عفى الله
عنهم

من نعم الله على عبده
نجم عبد الرحمن خلف
عام ١٤٠٣ هـ

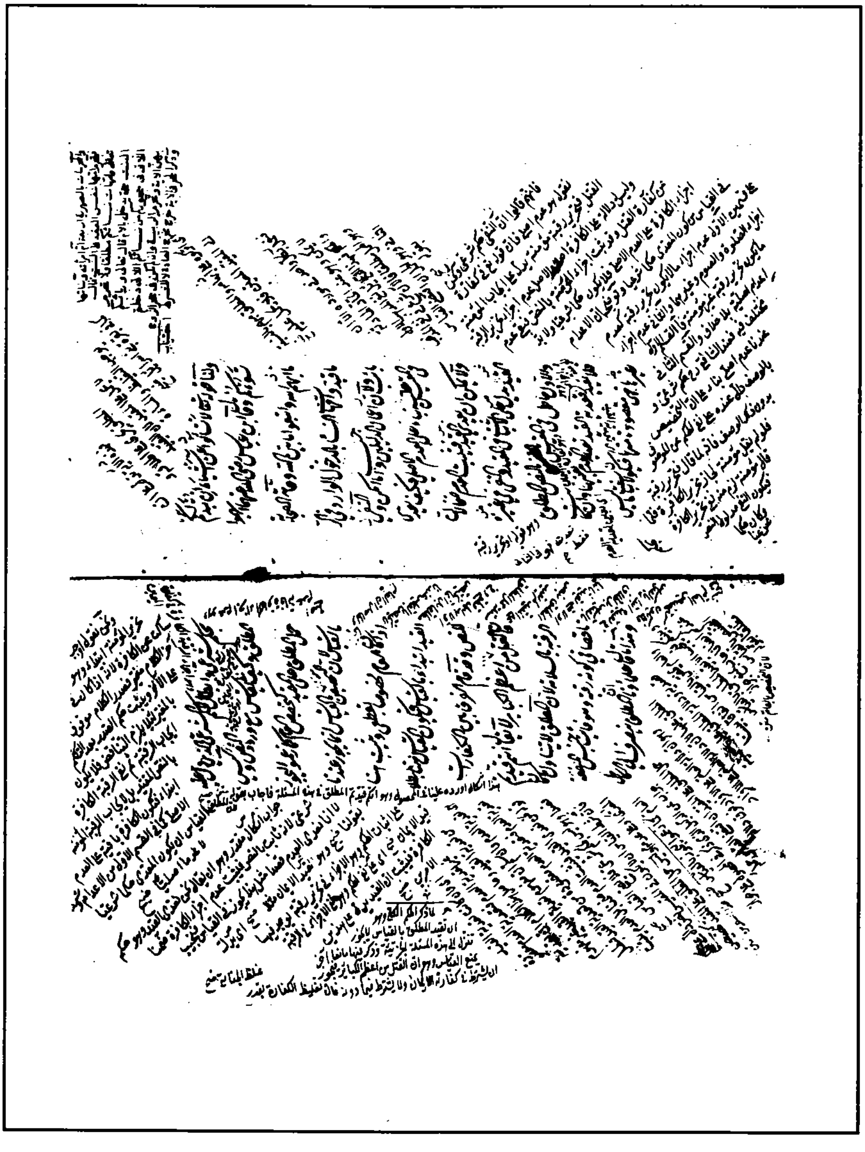
الشيخ عبد العزيز
قسم المخطوطات
٥٤٩

نموذج رقم «١»:

تتعدد أشكال وصيغ إثبات الملكية في المخطوط العربي، ونجد في هذا النموذج بعضًا منها.

«النهجية المرضية في شرح الألفية»

برقم: ٥٤٩

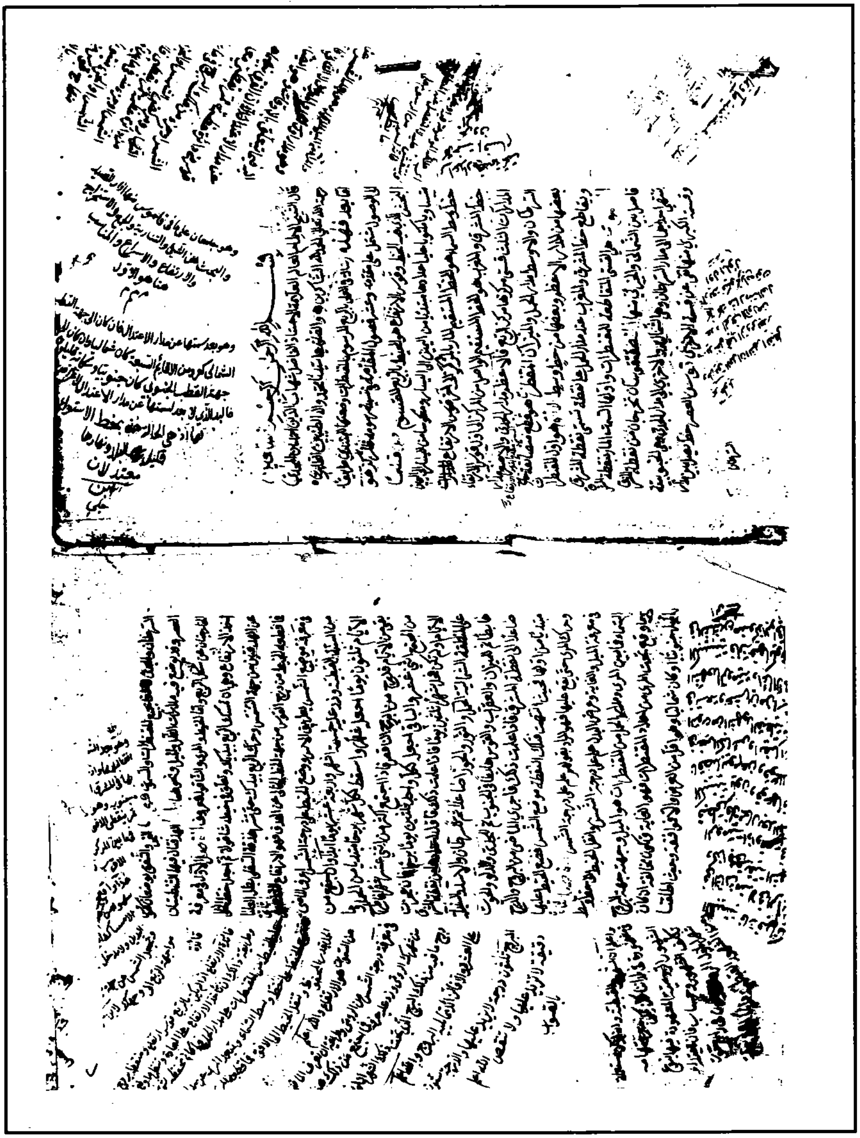


نموذج رقم «٢»:

يوضح أسلوب الكتابة في حيز ضيق من الورقة وترك مساحة أكبر للهوامش لكتابة الحواشي والتعليقات والنقول... الخ.

«تنقيح الأصول»

برقم: ٩٩٧.

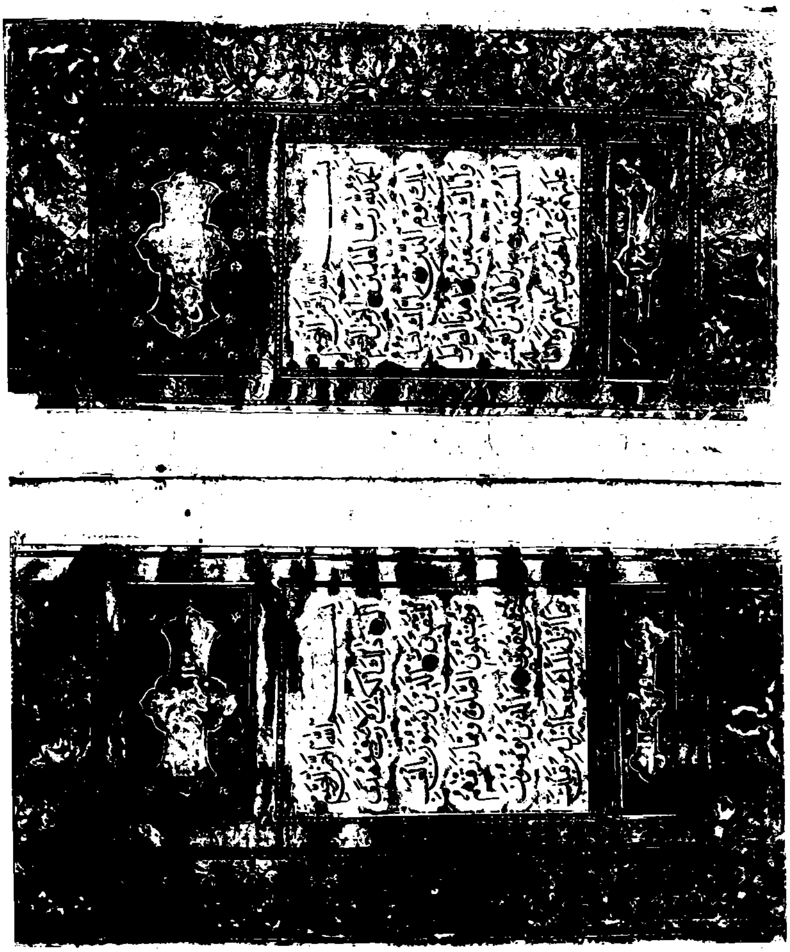


نموذج رقم «٣»:

يتضح من خلاله امتلاء الهوامش بالشروح والتعليقات والحواشي، وهي ملاحظة أكثر ما تكون في النسخ المدرسية.

(رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات)

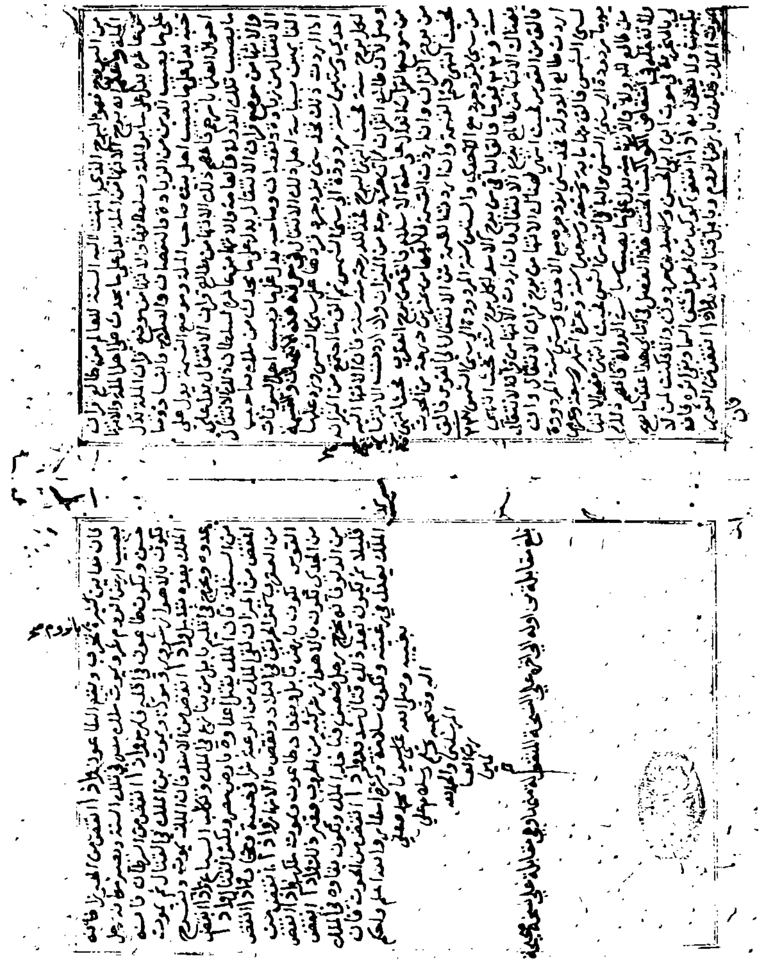
برقم: ٨١



نموذج رقم «٤» :

اعتاد المزوقون والمذهبون على زخرفة الورقة الأولى في بعض المخطوطات وخاصة في المصاحف، ونرى في هذا النموذج الورقة الأولى لمصحف شريف.

برقم: ٥٠٦.

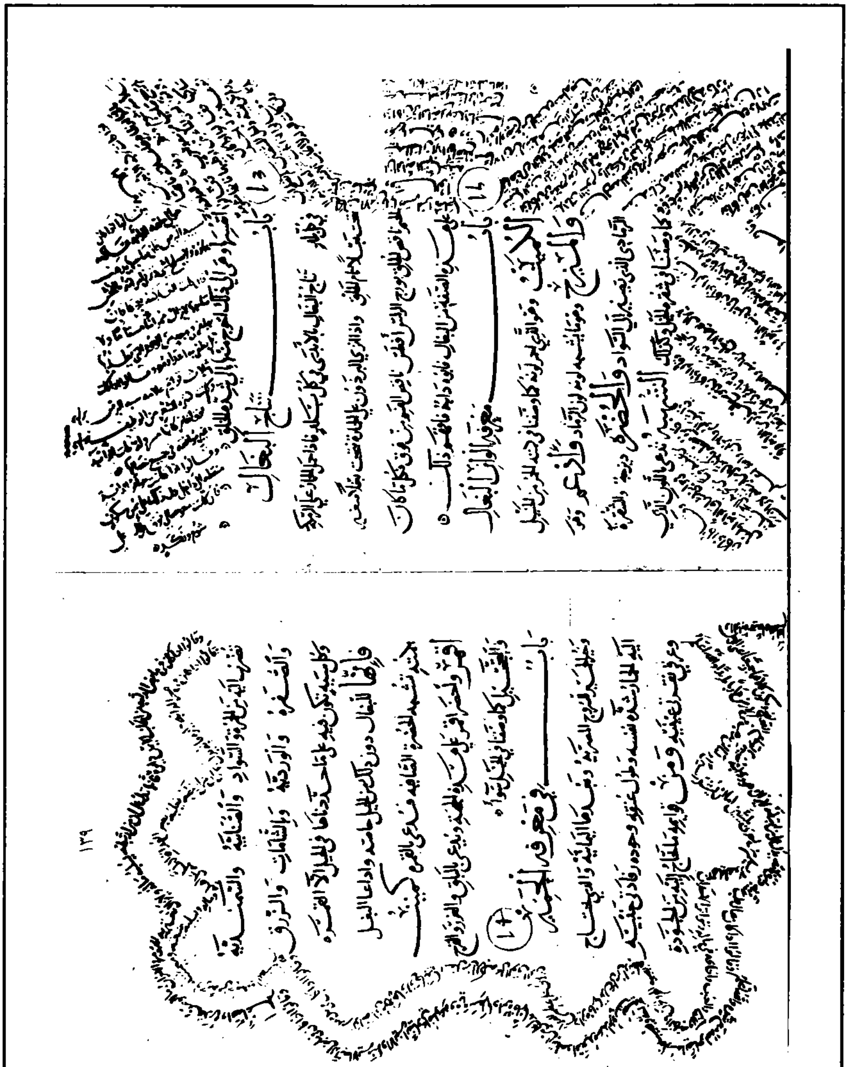


نموذج رقم «٦» :

تمثل المقابلة واحدة من عناصر توثيق المخطوط وتميزه، وهذا ما اعتاد عليه النساخ من إثبات للمقابلة في نهاية النسخة حال مقابلتها. (انظر السطر الأخير).

(البارع في أحكام النجوم والطوالع)

برقم: ٧٠٧.

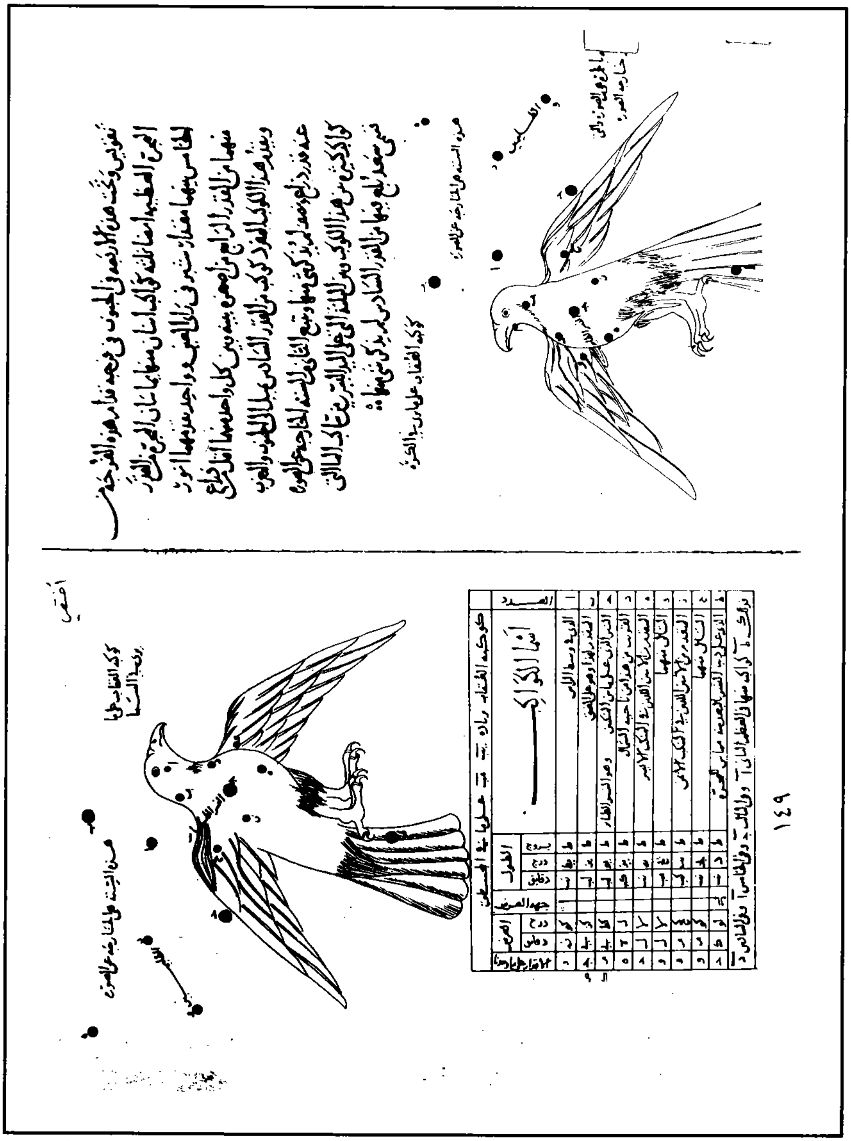


نموذج رقم «٦»:

تمتلئ هوامش العديد من المخطوطات العربية بالحواشي والشروح، وهي تكتب بعدة أساليب وطرق، وهذا النموذج يوضح لنا أحد الأساليب المميزة في كتابة هذه الحواشي.

(كتاب البيطرة)

برقم: ١٠٧ ص-.

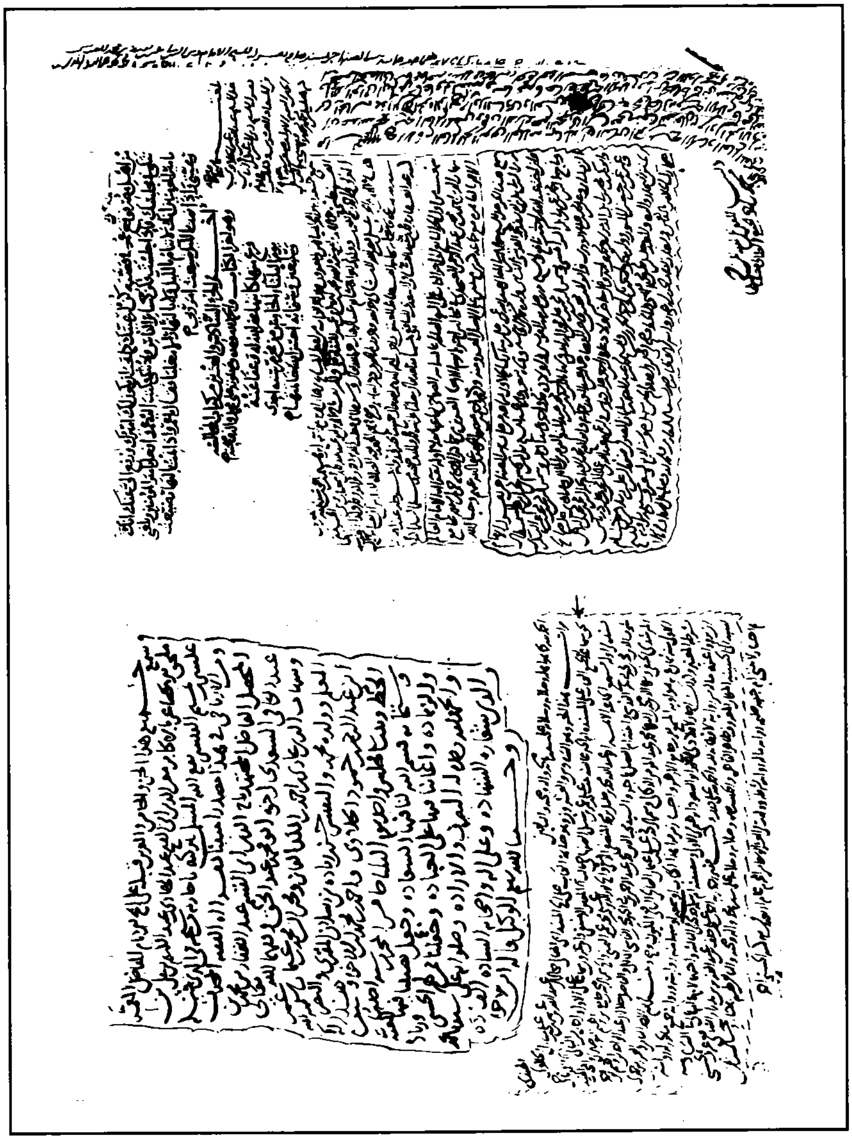


نموذج رقم «٧» :

تزخر مخطوطات الفلك والبيطرة والفروسية بكم هائل من وسائل الإيضاح . وهذا النموذج يبين لنا استخدام هذه الوسائل في المخطوط العربي ودرجة تميزها وإتقانها .

(صور الكواكب)

برقم : ١٠٣ ص .



نموذج رقم «٨»:

يوضح هـذا النموذج صيغـة وكيفية كتابـة السماع والقراءة في المخطوط العـربي واللذان يمثـلان شهادة موثقة لحاملهما. وفي هذه النسخة سماع نادر لامرأة هي الشيخة عائشة الصنهاجي (انظر سطر ١٦) (المجالسة وجواهر العلم)

برقم: ١٠٥ ص.

سلسلة الأعمال المحكمة (٤٦)

فهرس المخطوطات

العدد الثالث

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
الرياض ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

ⓒ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ١٤٢٣هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض
فهرس المخطوطات، العدد الثالث

٤٧٢ص ؛ ١٧×٢٤سم (سلسلة الاعمال المحكمة ؛ ٤٦)

ردمك ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

١ - المخطوطات العربية - فهارس أ- العنوان ج- السلسلة

ديوي ٠٩١,١ ٢٣/٣٧٩٠

رقم الإيداع : ٢٣/٣٧٩٠

ردمك ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة
لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الرياض ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م
ص.ب: ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ - هاتف: ٤٩١١٣٠٠
ناسوخ: ٤٩١١٩٤٩ - برقياً: ٤٠٦٤٤٤
URL/Kapl.Sakhr.com
E-mail: Kapl@anet.net.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

الموضوع **الصفحة**

تصدير .... ز

المقدمة .... ط

متن الفهرس .... س

كشاف العناوين ٤٠٣

كشاف المؤلفين ٤٢١

كشاف أسماء الشهرة ٤٣٣

كشاف أسماء النساخ ٤٤٧

كشاف أماكن النسخ ٤٥٣

تصدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فإدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لأهمية التراث العربي والإسلامي وضرورة العمل على جمعه وحفظه وصيانته حيث إنه يمثل فكر الأمة وثقافتها الذي به تعيش وبه تفاخر , وحيث إن المخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية بل ومن أهم واخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث , فقد أنشأت قسما خاصا بالمخطوطات وجعلت مهمته العمل على اقتناء ما يمكن من المخطوطات العربية والإسلامية وفهرستها وحفظها والتعريف بها ووضعها في متناول الباحثين , وحيث إن الفهارس أهم معين لطلاب العلم في عملية البحث والتنقيب عن هذا التراث , لذا فقد كرست جهود القائمين على قسم المخطوطات على فهرستها ومن ثم إدخال بياناتها إلى قاعدة معلومات فهرسة المخطوطات في الحاسب الآلي حتى يتسنى للباحثين سرعة الوصول إليها , وكذلك العمل على إصدار فهارس مطبوعة لما تمت فهرسته منها بالتتابع , وقد تم حتى الآن إصدار عددين من هذه الفهارس وهذا هو العدد الثالث , و الذي نرجوا أن ينفع الله به وأن يعيننا لنتبعه بأعمال أخرى تسهم في التعريف بما تقتنيه المكتبة من تراثنا الإسلامي العظيم . وفي الختام نرجوا أن تكون هذه الجهود التي تبذل في سبيل النهوض بتراث أمتنا الإسلامية المجيدة وما نواجهه من مصاعب تجاه ذلك خالصة لوجهه الكريم .

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

المقدمة

خطة العمل في فهرسة المخطوطات :

إن منهجنا في فهرسة كل مخطوط يعتمد على التحليل المادي والموضوعي للمخطوط وتسجيل نتائج التحليل على استمارة موحدة وفقا لقواعد وضعت خصيصا لهذا الغرض داخل المكتبة ومستمدة من الخبرات العربية في هذا المجال و هدفنا هو إعطاء الباحث صورة متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيمته العلمية ووصف حالته متحرين الدقة في توثيق معلومات كل حقل في تسجيله فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط في كل تسجيله على النحو التالي :

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسب ما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين

البديلة له ، وإذا لم يوجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .) ، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع أشير إلى ذلك في حقل بيانات أخرى . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوءا بالاسم الشخصي ، ثم تاريخ وفاته ويلي ذلك اسم الشهرة ، فان لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجد بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى ، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوط (مع التثبت من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .

خامسا : نهاية المخطوط :-

وتنقل أيضا الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوط وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايته . أما في حالة بتر المخطوط من بدايته أونهايته يشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

سادسا : اسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ :-

إذا عرف اسم الناسخ كتب وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوط . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ إذا كان مذكورا .

سابعا : نوع الخط :-

يتعين وصف رسم الخط وان تعدد أشير إلى ذلك .

ثامنا : عدد الأوراق والمسطرة والمقاس :-

يذكر عدد الأوراق أو اللقطات أو الصفحات وإذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعا بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١أ- ١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اتبارا من وجه الصفحة رقم ١ أحتى ظهر الصفحة رقم ١١ ب ضمن المجموع ، ثم يلي المسطرة ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أو متوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك , ثم يلي ذلك المقاس و فيه يذكر أبعاد المخطوطة طولا أولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر .

تاسعا : النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط إن كان مطبوعا متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

عاشرا : بيانات أخرى :-

وهو من أشمل الحقول لكونه يحتوي على كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث فيذكر فيه وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط هل هو تام أم ناقص , مستقل أو ضمن مجموع , جيد وسليم أم أصابته الآفات , وكذلك نوع ولون المداد وذكر التذهيب والزخرفة , كذلك وصف شكل ونوع

التجليد , بالإضافة إلى ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات التملكات والوقف . . . الخ ، وأيضا ذكر أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق اسم وسنة وفاة المؤلف وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

حادي عشر : المصادر :-

يذكر كافة المصادر التي اعتمد عليها في توثيق معلومات المخطوط وفهرسته ، بعناوينها مختصرة .

ثاني عشر : رقم الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع يذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ٢١ (٩) .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

أ - وجه الصفحة .
ب - ظهر الصفحة .
ج - جزء .
مج - مجلد .
س - سطر .
سم - سنتيمتر .
ص - صفحة .

ف - فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق - ورقة .

ل - لقطة فيلمية .

ق رقم هـ القرن الهجري .

وتوخيا لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيرا للانتفاع به فقد عمدنا بتزويده بالكشافات التالية :

١-كشاف بالعناوين

٢-كشاف بأسماء المؤلفين

٣-كشاف بأسماء الشهرة

٤-كشاف بأسماء النساخ

٥-كشاف بأماكن النسخ

وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيبا هجائيا .

وفي الختام يسعدنا أن نتلقى أي اقتراح بناء أو ملاحظة هادفة من شأنها العمل على رفع مستوى هذا العمل ولتلافي أيٍ خطأ أو قصور في الأعداد القادمة .

والله نسأل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا و مفيدا لرواد العلم وطلبته وأن يحقق المقصود منه .

والله من وراء القصد .

متن الفهرس

الفن : الآخرة

العنوان : احوال القيامة

بداية المخطوطة : روي ان رسول الله صلى الله عليه و سلم حين صلى صلاة الفجر و اسند ظهره الى المحراب فقال ايها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا صاحب الصور قد القم فمه و بسط ظهره و شخص بصره متى يؤمر بان ينفخ في الصور . . .

نهاية المخطوطة : . . . كلوا و اشربواحتى يكون لكم الدين و الاخرة بفضل الله تعالى اللهم ارزقنا الجنة و نعيمها بفضلك يا حنان يا منان و لجميع المسلمين يارب العالمين يامعين . . . تمت الكتاب

تاريخ النسخ : ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ل (١ - ٧)

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن يوم القيامة و اهواله و عن الجنة و حال المؤمنين فيها و غير ذلك .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ف ١٨١(١)

الفن : الآخرة

العنوان : احوال القيامة

بداية المخطوطة : روي ان رسول الله صلى الله عليه و سلم صلى صلاة الصبح و اسند ظهرهالى المحراب فقال ايها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم ارزقنا ان ربنا لغفور شكور والله الذي املنا دار المقامة من فضله لايمسنا فيها . . . وقيل مايأكل في الجنة اللبن والحب كما اكل عليه السلام حين دخل والحمدلله رب العالمين تمت الرسالة احوال القيامة .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ق (٩٤ أ - ٩٩ ب)

المقاس : ٢٠×١٥ سم

المسطرة : ١٨ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد، وفي آخره قطعة صغيرة منقولة عن كتاب رونق المجالس، كتبت على ورق أوربي يميل للصفرة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٠٦٦(١٠)

الفن : الآخرة
العنوان : احوال القيامة
بداية المخطوطة : روي عن ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الفجر واسند ظهره الى المحراب فقال ياأيهاالناس كيف تتنعمون نعم الدين وصاحب الصور . .
نهاية المخطوطة : . . . قال جعلت لهم كتابا في كتابي قال السحر قال جعلت لهم اذانا مما اذاني قال المزمارين قال جعلت لهم إماما في امامي قال التمام بين الخلائق تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٧ ق (٢٥٦ ب - ٢٦٣ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه بالاحمر ، يسبقها من صفحة (١٤٨ أ - ٢٥٦ أ) نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، ويليها نقول وفوائد .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٢٠٧ (٤)

الفن : آداب البحث

العنوان : حاشية سنان على شرح المسعود لآداب السمرقندي

المؤلف : سنان الدين يوسف الرومي ، شاعر سنان

اسم الشهرة : شاعر سنان

بداية المخطوطة : حمدا لمن من فضله على من شاء وصلواته على من سما وعلا حتى سمك السماء وعلى آله واصحابه نجوم الهوى ومصابيح الدجى . . . المنه لواهب العقل قيل عليه المنه مذمومه تهدم الضيعه عقلا وعرفا وشرعا اذ قد اشتهر بين العقلامن اهل العرفان المنه تهدم الضيعه . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولايخفى ان التوجه الاول من هذين الوجهين انما يصح اذا كانت الدلائل المذكوره للمسائل الوارده في الفصل الثالث من مخترعات المصنف

اسم الناسخ : علي بن سوندي

تاريخ النسخ : ق ١٢/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠ ق (٦٠ ب - ٦٩ ب)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ضمن مجموع ، الحاشية ممزوجة مع الشرح وأشير للشرح بخطوط التنبيه ، أوراقه مفككة ، أصابتها الرطوبة والبلل والتلوث .

المصادر : الورد ٥٢٨٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٠ .

رقم الحفظ : ١٠٦٧ (٥)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين الكاشي
المؤلف : شاه حسين الوغ ، العجمي
تاريخ وفاته : ق ١٠ هـ/ ١٦ م
اسم الشهرة : العجمي
بداية المخطوطة : قول سلك طريق العمل آه اعلم انه دأب المصنفين ان يبدوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد ان يحصل التيمن بالتسميه ليحصل الامتثال بحدثي الابتداء وهو أولى في الابتداء . . .
نهاية المخطوطة : . . . وانما قال فالانسب لانه يجوز ان يكون الثابته في صدور الكلام بمعنى الوجود في الخارج سواء بحدوث الاكوان ومحدوث عليها الانحصار او لافح الصدق على ماكان في الحديث كما لايخفى تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٨ ق (٦٢ب – ١٠٩ب)
المقاس : ٢١× ١٥ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، خطوط التنبيه وكلمة قوله بالحمره والحاشيه بالمداد الاسود ، أصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٠ ؛ مركز الملك فيصل ٣/ ٢ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٢٨ ؛ الورد / ٥٢٧٩.
رقم الحفظ : ١٠٧١ (٣)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي
المؤلف : يحيى بن احمد، الكاشاني
تاريخ وفاته : نحو ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م
اسم الشهرة : الكاشاني
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد واله اجمعين قوله المنه علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لان حقيقه الحمد عند المحققين اظهار الصفات الكمال دون القول المخصوص لايقال كيف يصلح الثناء بماهي مذموم عقلا وشرعا اذ قد قيل المنه تهدم الصيغه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن الترديد المذكور فظهر ان الجواب عن امثال هذا المنع ليس الابطريق التريد واثبات انه غير مضر كما سبق في امثال هذا المنع الغير المضر في التنبيه السابق فذكر فعله تم الكتاب بعون الله .
اسم الناسخ : خليل بن الحاج ولي
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٢ ق (٢٩ أ - ٦٠ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : نسخه حسنه، ضمن مجموع، بها آثار رطوبه وبلل ، خطوط التنبيه وكلمه قول بالحمره والمتن بالمداد الاسود .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ الاعلام ٨/ ١٣٥ - ١٣٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٠ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٩٥ ؛ جامعة الرياض ٣/ ٤٠
رقم الحفظ : ١٠٧١(٢)

الفن : آداب البحث
العنوان : الرسالة الولدية
المؤلف : محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده . . . هذه رساله في فن المناظره عملتها لك ياولد ولامثالك . . .
نهاية المخطوطة : . . . من أراد الاستقصاء في فن المناظره فعليه برسالتي المعمولة لتقرير قوانين المناظره . . . وسبحان ربك رب العزه عما يصفون . . . والحمدلله .
تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ/ ١٧٧٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١١ق (١ ب - ١١ أ)
المقاس : ٢٠,٦×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٩٥
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت العناوين وبعض الكلمات بالحمره، نسخه جيده وكامله، الاوراق من ١٢ - ١٨ بيضاء .
المصادر : معجم المؤلفين ٩/ ١١٨ ؛الاعلام ٦/ ٦٠ ؛بروكلمان ٢/ ٣٧٠، وملحقه ٢/ ٤٩٨ .
رقم الحفظ : ١٠٦٨(١)

الفن : آداب البحث
العنوان : شرح آداب البحث و المناظرة
المؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
تاريخ وفاته : ٩٦٨هـ/ ١٥٦١ م
اسم الشهرة : طاشكبري زاده
بداية المخطوطة : الحمدلله لامانع لعطائه ولامعارض لقضائه ولامناقض لانشائه . . . وبعد فقد كنت كتبت عده من السطور مع قله البضاعه . . . في علم المناظرة والاداب وقد قصدت الان شرحها . . . احمدك اللهم يامجيب كل أثر صيغه المضارع . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين وأداب المناظره غاية مايراد في هذا الكتاب اي باب آداب البحث اذ لامزيد عليها في تقرير القواعد والاصول ومن الله التوفيق لاظهار الحق والهام الصواب في كل باب والحمدلله الوهاب على التمام
اسم الناسخ : موسى بن عثمان الحاجي سليمان
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨ ق(١١٧ - ١٢٤ ب)
المقاس : ٢١×١٥ سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٢٢
بيانات أخرى : نسخه حسنه، ضمن مجموع، كتب المتن والشروح بالمداد الاسود وفوق المتن خطوط التنبيه بالحمره والسواد، بين الاسطر والهوامش شروح وتعليقات
المصادر : مداخل المؤلفين ٣١٥ ؛الاعلام ١/ ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٧ ؛الازهريه ٣/ ٤٦٨ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٣٨ جامعه الرياض ٣/ ٥٢ .
رقم الحفظ : ١٠٧١ (٥)

الفن : آداب البحث

العنوان : شرح آداب البحث والمناظرة

المؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨هـ/ ١٥٦١ م

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي لامانع لعطائه ولامعارض لقضائه ولامناقض لانشائه . . وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور . . . وقد قصت الان شرحها . . . احمدك اللهم يامجيب كل سائل اثر صيغه المضارع لتدل على الاستمرار . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين واداب المناظره غاية ما يزاد في هذا الكاا ذاالابلاب اي في باب البحث اذ لانريد عليها في تقديد القواعدوالاصول ومن الله التوفيق لاظهار الحق واهام الصواب في كل باب .

تاريخ الناسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (٣٤أ - ٣٩ب)

المقاس : ٢١× ١٥ سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٢٢

بيانات أخرى : نسخه حسنه ضمن مجموع ، كتب النص والشرح ممزوجا بالمداد الاسود واشير الى المتن بخطوط التنبيه ، أصابتها الرطوبه والتلوث .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٣١٥ ؛الاعلام ١/ ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٧ ؛ الازهريه ٣/ ٤٦٨ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٨ ؛ جامعه الرياض ٣/ ٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٤١ .

رقم الحفظ : ١٠٦٧ (٣)

الفن : آداب البحث

العنوان : شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث وكلمة يامشتركه بين الاحوال والثلاثه فلايحتاج الى توجيه العلامه والمراد بها غايه معنها وهي الاجابه والتوفيق لغه جعلالانساب متوافقه نحو المسبب واصطدام خلق القدره على الطاعه والبحث لغه التفتيش واصطلاحا اثبات المدعي بالدليل . . .

نهاية المخطوطة : . . . وتاسعها ان لايجب خصمه خصم ضعيف لئلايودك استحقار . . الى صدوركلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالافحام مع ان هذا اشنع وجوه الالزام وعليهالتوكل وبه الاعتصام . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ/ ١٦٩٢م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥ق (١ - ٥أ)

المقاس : ٢١× ١٥ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخه حسنه ضمن مجموع، أصابتها الرطوبه والبلل، على الهوامش كثير من الحواشي والتعليقات، أشير للمتن بخطوط التنبيه الحمراء والسوداء، وهي تعليقه على حاشية العماد الكاشي على آداب السمرقندي .

المصادر : الورد / ٥٣٣٥ ؛ جاريت / ٣٣٩٣؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٤٨٢ الازهريه ٣/ ٤٦٧ ؛ مركز الملك فيصل ٣/ ٥ ؛ ١٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٠ .

رقم الحفظ : ١٠٦٧ (١)

الفن : آداب البحث

العنوان : شرح الرسالة العضدية

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، البردعي

تاريخ وفاته : ٩٢٧هـ/ ١٥٢١ م

اسم الشهرة : البردعي

بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبها على القرب ولان الائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود اولا حاضرا وشاهدا ثم بحمد واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وان كان المقام لكوه مقام الحمد تقتضي تقديمه ويصح ان يكون التقديم للتعظيم والشرف . . .

نهاية المخطوطة : . . . فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غيرملزوم وبالجمله الفرق ليس على ماينبغي ولنجتم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز الى الامال واليه المرجع والمال ثم اعلم انه الحواشي المنسوبه الى المحقق . . . وانصف فان وجدت حقافاتبعه والا فاصلحه فان الله لايضيع اجر المحسنين تمت .

تاريخ الناسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (١١١ ب - ١١٦ ب)

المقاس : ٢١× ١٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع ، بعض خطوط التنبيه بالحمرة، بين الاسطر وعلى الهوامش كثيرمن التعليقات والشروح ، الرساله هي شرح لرساله عضد الدين الايجي المختصره في آداب البحث .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١ ؛ الورد / ٥٢٩٦ ؛ اوقاف السليمانية ٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٧٢ .

رقم الحفظ : ١٠٧١ (٤)

الفن : آداب البحث
العنوان : شرح الرسالة العضدية
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، البردعي
تاريخ وفاته : ٩٢٧هـ/ ١٥٢١ م
اسم الشهرة : البردعي
بداية المخطوطة : لك الحمد جعل الله مخاطبا شبيها على القرب ولان الائق بحال الحامدان يلاحظ المحمود او لاحاضرا أو شاهدا ثم حمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك عليالحمد والا كان المقام لكونه مقام الحمدلله يقتضي تقديمه . . .
نهاية المخطوطة : . . . فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي عير ملزوم وبالجمله الفرق ليس على ماينبغي ولنختتم الكلام على هذا القدر لئلا نيجز الى الملال والى الله المرجع والمال ثم اعلم ان الحواشي المنسوبه الى . . . وانصف فان وجدت حقا فاتبعه والافاصلحه فان الله لايضيع اجر المحسنين تمت .
تاريخ الناسخ : ١٠٥٠هـ/ ١٧٣٨ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٨ ق (٤٠ ب - ٥٧ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : مختلفه
بيانات أخرى : نسخه حسنه ضمن مجموع الزج ممزوج وأشير اليالمتن بخطوط التنبيه ، بين الاسطر وعلى الهوامش كثير من التعليقات والحواشي ، اصابته الرطوبه . . وهي شرح لطيف ممزوج مع اداب عضد الدين الايجي
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١ ؛ الورد/ ٥٢٩٦ ؛ اوقاف السليمانية ٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٧٢ .
رقم الحفظ : ١٠٦٧ (٤)

الفن : آداب البحث
العنوان : شرح الشرواني
المؤلف : مسعود الشرواني ، الشيرازي
تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩ م
اسم الشهرة : الشيرازي
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين . . . اما بعد فقد قال الامام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع فظلأ المتقدمين . . . محمد السمرقندي . . . المنه علينا من من عليه الواهب افضل النعم هو نعمة العقل وذلك الواهب هو الله تبارك وتعالى . . . هذه رساله في آداب البحث وطرق المناظره التي يحتاج اليها كل متعلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الامر يلزم ثبوت العليه ولايلزم ارتفاع النقيض وبها يحصل . . . المقصود كما مر في الشق الاول من الترديد المذكور تم الكتاب .
اسم الناسخ : خليل بن الحاج ولي
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٧ق(١ - ٢٧)
المقاس : ٢١×١٥,٥سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : نسخه حسنه ، ضمن مجموع ، بها آثار رطوبه وبلل ، خطوط التنبيه بالحمره في بعض هوامشها شروح وتعليقات .
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٧ ، هدية العارفين ٢/ ٤٣٠ ، دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٤ ؛ مركز الملك فيصل ٢/ ١١٦ ؛ جامعه الرياض ٣/ ٤٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ الازهريه ٣/ ٤٦٧ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٨ ، وملحقه ١/ ٨٤٩ ؛ الورد/ ٥٢٧٥ .
رقم الحفظ : ١٠٧١ (١)

الفن : آداب البحث
العنوان : شرح الشرواني
المؤلف : مسعود الشرواني، الشيرازي
تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م
اسم الشهرة : الشيرازي
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين . . . وبعد فقد قال الامام المحقق والهمام المدقق . . . محمد السمرقندي . . . المنه علينا من من عليه الواهب افضل النعم الذي هونعمه العقل وذلك الواهب هو الله . . . هذه رساله في آداب البحث والمناظره التي يحتاج اليها كل متعلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . اما ان يكون ذلك التقدير ثابتا في الواقع ام لا . . لوكان ذلك التقدير ثابتا في نفس الامر فتم ماذكرنا في الدليل سالما عن المنع وان لم يكن ذلكالتقدير ثابتا في نفس الامر يلزم ثبوت العليه ولايلزم ارتفاع النقيظين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الاول من الترديد المذكور
تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ/ ١٦٩٢م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٥ق (٨ ب - ٣٣ ب)
المقاس : ٢١×١٥سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : نسخه حسنه ضمن مجموع اشير الى المتن بخطوط التنبيه بالحمره والسواد والشرح بالمداد الاسود، اصابتها الرطوبه والبلل
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٧؛ هدية العارفين ٢/ ٤٣٠ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٣٤ ؛ مركز الملك فيصل ٢/ ١١٦ جامعه الرياض ٣/ ٤٨؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ الازهريه ٣/ ٤٦٧ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٨ وملحقه ١/ ٨٤٩.
رقم الحفظ : ١٠٦٧ (٢)

الفن : الاحلام
العنوان : النامج في تعبير الرؤيا
المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن غنام، ابن غنام
تاريخ وفاته : حوالي ٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧م
اسم الشهرة : ابن غنام
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل النوم راحة الاجساد و ثم توفي انفسها عند حلولالرقاد . . . قال ابوطاهر بن ابراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي المعبر . . .
نهاية المخطوطة : . . . انه قاعد على البحر و مضطجعا فأنة بداخل الملك و يكون منة عليغرر لان الماء لا يؤمن الغرق . . . قال عدو لان بني اسرائيل لما عبر و البحر . . . فرعون .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : خط مغربي
عدد الاوراق : ١١ق (١٤١ - ١٥١)
المقاس : ٢١×١٧ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
بيانات أخرى : نسخة مبتورة الاخر، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعليقات .
المصادر : الاعلام ١ / ٨٠ ؛ شذرات الذهب ٦ / ٢٦٥ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٢٦ ؛بروكلمان ١ / ٤٩٨ ؛بروكلمان ملحق ١ / ٩١٣ ؛كوبريلي زادة ٢/ ٢٢ .
رقم الحفظ : ٨٢٧ (٩)

الفن: الادب العربي - العصر العباسي

العنوان: المجالسة و جواهر العلم

المؤلف: احمد بن مروان بن محمد، الدينوري

تاريخ وفاته: ٣٣٣هـ/ ٩٤٤م

اسم الشهرة: الدينوري

بداية المخطوطة: اخبرنا الشيخ ابو القاسم هبة الله بن علي بن سعود البوصيري . . . قراءة عليه وانا اسمع سنة احدى و ثلاثين وثلاثمائة الحمد لله الذي علا بكل مكرمة و بان لكل فضيلة و بطن مخفيات الامور و دلت عليه اعلام الظهور و استتر بلطفه عن عين البصير . . .

نهاية المخطوطة: . . . فقال يا عمر اذا نمت بالنهار ضيعت رعيتي و اذا نمت بالليل ضيعت امر ربي اخر الجزء السادس و العشرين من كتاب المجالسة و هو اخر الكتاب.

تاريخ النسخ: ٦٧١هـ/ ١٢٧٢ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢٦٤ص

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: منشور، معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٣٨

بيانات أخرى: نسخة جيدة صورت عن نسخة احمد الثالث بمكتبة متحف طوبقابوسراي برقم ٦١٨

المصادر: الاعلام ١/ ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٩١ ؛ بروكلمان ١/ ١٥٤ وملحقه١/ ٢٤٩ هدية العارفين ١/ ٥٥.

رقم الحفظ: ص ١٠٥

الفن : الادب العربي – العصر العباسي
العنوان : مختارات من كتب الجاحظ
المؤلف : عبيدالله بن حسان
بداية المخطوطة : فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود وهب الله لك السلامه وادام لك الكرامه ورزقك الاستقامه ورفع عنك الندامه كتبت الي ايدك الله تسألني عن الحسد ماهو . . .
نهاية المخطوطة : . . . (من كتابه في مقال الزيديه والرافضه) فذالك اكتفى بشهرة اعلامه وشرف اياته وذكر شرايعه من شهرة بيته وشرف حسبه لانه لاذكر الا وهو خامل عند ذكرة ولا شرف الا وهو شرف الا وضيع عنه شرفه انتهاء الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان من كتب ابي عثمان . .
اسم الناسخ : محمد بن عبدالله بن ابراهيم الزمراني
تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٨٠ق
المقاس : ٢٦×١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : نسخة تامة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات والفصول فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة بجلد من الورق المقوى والنسخة عليها تصحيحات وشروح بالمداد الازرق .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٣٧٧

الفن: اصول الفقه
العنوان: التوضيح في حل غوامض التنقيح
المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الاصغر
تاريخ وفاته: ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦ م
اسم الشهرة: صدر الشريعة الاصغر
بداية المخطوطة: حامدا لله أولا وثانيا . . . وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود . . .
نهاية المخطوطة: . . . فله الحمد على أن وفق لإتمام كتاب الاصول المسمى بالتوضيح فيحل غوامض التنقيح في اواسط . . . الحمدلله.
تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ/ ١٧٣٤م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٦٤ق (١٣٢ - ٢٩٦)
المقاس: ٨, ٢١×١٦ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠٠
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، قوبلت المخطوطة بالأصل.
المصادر: الاعلام ٤/ ١٩٧؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٦؛ كشف الظنون ١/ ٤٩٦ بروكلمان ٢/ ٢١٤ وملحقه ٢/ ٣٠٠.
رقم الحفظ: ٤٠٧ (٣)

الفن : اصول الفقه

العنوان : تيسير التحرير

المؤلف : محمد امين بن محمود البخاري ، امير باد شاه

تاريخ وفاته : ٩٧٢هـ/ ١٥٦٥ م

اسم الشهرة : امير باد شاه

بداية المخطوطة : ناقص الأول . . . استاذ المحصلين وخلاصه المتأخرين شكر الله بره وقدس سره . . . عرفت ان شرحه من اهم المطالب والكشف عنه من اعظم المارب . . . دعتني هذه المناسبه ان اسميه تيسير التحري اسال الله تعالى ان يرزقه الاقبال . . .

نهاية المخطوطة : . . . واجمع الصحابه ان من استفتى ابابكر وعمر وقلدهما فله ان يستفتي اباهريره وغيره ويعمل بقوله من غير نكير فمن ادعى خلاف هذين الاجماعين عليه الدليل والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تم الكتاب .

اسم الناسخ : محمد بن ناصر الصفتي الحنفي

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ/ ١٧٥١ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨٣٧ ق

المقاس : ٢ , ٢١×٨ , ١٥سم

المسطرة : ٢٧س

النشر والتحقيق : مطبوع : بيروت / دار الكتب العلميه ، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، ناقصة الأول ، كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، والاصل بالمداد الاحمر اما الشرح بالاسود ، والنص محاط بجداول مزدوجه بالمداد الاحمر ، الورقه الاولى محاطه بجداول ذهبيه ، والتجليد من الورق المغلف بالجلد وزين الجلد من خارجه بميداليه مزخرفه ، والاوراق منفرطه .

المصادر : الاعلام ٦/ ٤١ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٥٨ ؛ التيموريه ٣/ ٢٢ .

رقم الحفظ : ١٤١٨

الفن: اصول الفقه
العنوان: شرح جمع الجوامع . جزء منه
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد، المحلي
تاريخ وفاته: ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩ م
اسم الشهرة: المحلي
بداية المخطوطة: مسئله " يجوز للقادر على التفريع والترجيح وان لم يكن مجتهدا " أيوالحال أنه غير متصف بصفات المجتهد (الافتاء بمذهب مجتهد اطلع على مأخذه واعتقده) وهذا كما صرح به الامدي مجتهد المذهب لانطباق تعريفيه السابق . . .
نهاية المخطوطة: . . . (وحسن أولئك رفيقا) أي رفقاء في الجنه بأن تستمع فيها برؤيتهم وزيرتهم والحضور معهم وان كان مقرهم في درجات عاليه بالنسبه الى غيرهم ، . . . اللهم ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم بفضلك ورحمتك يارب العالمين . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤٧ ق (٢٨ب - ٥١ ب)
المقاس: ٢١,٥×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٤
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاحمر والازرق والشرح بالمداد الاسود، عليها تصحيحات ، وهو المسئلتان الاخيرتان من الكتاب.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٩٤ ؛الاعلام ٥/ ٣٣٣ ؛معجم المؤلفين ٨/ ٣١٢؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٠٣ - ٣٠٤؛ هدية العارفين ٢/ ٢٠٢ ؛كشف الظنون ١/ ٥٩٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٤ .
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٩)

الفن: الاندلس - تاريخ
العنوان: نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب (جزء منه)
المؤلف: احمد بن محمد بن احمد، المقري
تاريخ وفاته: ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م
اسم الشهرة: المقري
بداية المخطوطة: الباب الثامن من ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صرفه وجوه الكيد اليعا و تضريبه بين ملوكها و رؤسائها . . .
نهاية المخطوطة: . . . و يتلوه الثالث من اول الباب الرابع من القسم الثاني من الكتاب في مخاطبات الملوك و الاكابر .
تاريخ النسخ: ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣٣٣ ق
المقاس: ٢٣×١٨ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع
بيانات أخرى: كتب سائر النص بالمداد الاسود و الفواصل و العناوين و بعض الكلمات بالحمرة، عليها تصحيحات و آثار للأرضة.
المصادر: الاعلام ١/ ٢٣٧معجم المؤلفين ٢/ ٧٨؛ هدية العارفين ١/ ١٥٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٩٦ و ملحقه ٢/ ٤٠٧ .
رقم الحفظ: ١٥٩

الفن : الانساب

العنوان : عمود النسب في انساب العرب

المؤلف : احمد بن محمد بن أحمد ، البدوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٠هـ/ ١٨٥٠ م

اسم الشهرة : البدوي

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع صيت العرب وخصهم بين الأنام بالنبي وعمهم إنعامه فدخلوا في زمرته ودوخوا بسيف غلب العجم اذ هم بنو أب وأم بالحرم . . .

نهاية المخطوطة : . . . نوح على الفلك وحذر الرجال من النساء فابى حام وطال . . . أذكر الصلاة والسلام ماسجى ليل ومازانته أنجم الدجى وشملت جامعه والقارئ مغفرة المهمين الغفار . . .

اسم الناسخ : المختار بن الطالب

تاريخ النسخ : ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٥٠ق(١٠٩ أ - ١٥٨ أ)

المقاس : ٢٢×١٨سم

المسطرة : ١٣س

بيانات أخرى : حسنة حديثة ، ضمن مجموع ، روؤس فقراتها بالمداد الاحمر وكذلك علامات التشكيل وأغلب الأبيات بالمداد الاسود .

المصادر : الأعلام ١/ ٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٧٣ ؛ دار الكتب المصريه ٥/ ٢٧٢ ، ايضاح المكنون ٢/ ١٢٦ ، ملحق بروكلمان ٢/ ٨٧٣ .

رقم الحفظ : ١١١١ (٢)

الفن : الايمان

العنوان : رسالة في بيان الايمان

المؤلف : الاحملوان التفضيلي

بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد بن واله وصحبه اجمعين قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الايمان ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر والقدر خيره وشره إعلم ان الايمان بهذه الاشياء السته على نوعين على سبيل الاجمال . . .

نهاية المخطوطة : . . . والفرق بين القضاء ان قضاءالله تعالى عند الاشاعره هو ارادته الازليه المتعلقه بالاشياء على ماهي عليه فيما . . . وقدرة ايجاده إياها المتعلقه بالاشياء على قدر تخصوص وتقدير معين في ذروتها واحوالها كذا في شرح المواقف تمتهذه الرساله .

اسم الناسخ : عبدالقادر بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٥ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ق (٢٢٨ - ٢٢٩)

المقاس : ٨ , ٢٠×١٥ سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود، وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة أصابته الرطوبة وأثرت على المتن .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٣٦٨ (٦)

الفن : البدع في الاسلام
العنوان : المقالات في الرد على أهل البدع والضالات
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
تاريخ وفاته : ١١٢٣هـ/ ١٧١١ م
اسم الشهرة : ابن مسك
اسم الشهرة : السنحاوي
بداية المخطوطة : الحمدلله . . . اعلم أن أهل البدع والظلاله سته أقسام فمنهم الحروريه والرافضه والقدريه والجبريه والجهميه والمرجيه فأما الحروريه فهم آثني عشر صنفا . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولايحل لاحد أن يعصي إماما وان أمره بالمعصيه فهو معذور والجماعه تقول المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، تمت المقالات .
اسم الناسخ : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نسخ واضح
عدد الاوراق : ٨ ق(١ ب - ٨أ)
المقاس : ٨, ٢٠ × ٣, ١٥سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمره ، كتب النسخه على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه .
المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ١١٩ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٧ .
رقم الحفظ : ١٠٤٤ (١)

الفن: التراجم

العنوان: اعيان العصر و اعوان النصر

المؤلف: خليل بن ايبك بن عبد الله، الصفدي

تاريخ وفاته: ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م

اسم الشهرة: الصفدي

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي حكم على اهل الوجود بالعدم و قدره عليهم في القدم . . . و بعد فان الوقوف على اخبار من تقدم و خرب ربع عمره بالموت وتهدم . . .

نهاية المخطوطة: . . . اليونيني الشيخ شرف الدين علي بن محمد و قطب الدين موسى بن محمدتم الكتاب بحمد الله تعالى و حسن توفيقه .

اسم الناسخ: ابو بكر بن عبد الرحمن ابوبكر العواجي

تاريخ النسخ: ٩٧٢هـ/ ١٥٦٤ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣مج

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٥٠، ١٤١٠ هـ

بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن مخطوطة عاطف افندي بالمكتبة السليمانية تركيا و المحفوظة تحت الرقم ١٨٠٩

المصادر: الاعلام ٢/ ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١١٤ ؛ كشف الظنون ١/ ١٢٨ ؛الدررالكامنة ٢/ ١٧٦ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٢١٠ .

رقم الحفظ: ص ٩٨

الفن : التراجم

العنوان : تعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذهبي من النبلا

المؤلف : محمد بن احمد بن علي ، التقي الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢ هـ/ ١٤٢٩م

اسم الشهرة : التقي الفاسي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع للنبلاء ذكرا و انفذ لهم في الانام . . . و وفق من اسعده للعلم و العمل و وسع لمن شاء في الرزق و الاجل احمده على ما خولنا من جميل الاحسان . . . و بعد فان كتاب النبلا للامام . . . اغلذهبي رحمه الله من اجود الكتب المصنفة في اخبار نبلاء هذه الامة . . .

نهاية المخطوطة : . . . عز الدين بن الكويك القاضي المسند عز الدين ابو اليمن محمد بن الامام سراج الدين عبد اللطيف بن احمد بن محمود بن ابي الفتح بن محمود بن ابي القاسم الربعي التكريتي الاسكندري المصري الشهير بابن الكويك التي بنت الامير ازدمر الافرمي المسندة ام عمر الدمشقية .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٧٨ ل

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : على الورقة الاولى تملك باسم عبد الله بن اسماعيل مؤرخ ١٢٣٤هـ و اخر باسم محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرازق مؤرخ ١٢٥٣هـ، تاثرت النسخة بالرطوبة و البلل مما اضاع اجزاء من النص .

المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ٣٠٠ ؛ الاعلام ٥/ ٣٣١ ؛ شذرات الذهب ٧/ ١٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٧٢ و ملحقه ٢/ ٢٢١ ؛ الورد ٩٨٧٣ .

رقم الحفظ : ف ١٦٣

الفن: التربية الاسلامية

العنوان: تعليم المتعلم طريق التعلم

المؤلف: برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته: بعد ٥٩٣ هـ/ ١١٩٦ م

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون . . . سميته تعليم المتعلم في طريق العلم . . .

نهاية المخطوطة: . . . وان يتعلم شيئا من الطب ويترك . . الذي جمعها الشيخ ابو العباس المستغفري رحمة الله في كتاب المسمى بطب النبي رسول الله صلى الله عليه وسلم يجد من يطلبه تم الكتاب .

تاريخ النسخ: ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣٣ق (٢٨ ب - ٦١ أ)

المقاس: ٥,١٦×١١ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٦٩

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، في الهوامش بعض التعليقات، اصابتها الرطوبه ولكن لم تؤثر على النص، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري.

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٤٣ ؛ التيمورية ٣/ ١٢٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٢٥ الورد/ ١١١ ؛ نشرة دار الكتب ١/ ١٦٧ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٤ .

رقم الحفظ: ١١٩٤ (٢)

الفن: التربية الاسلامية

العنوان : منهاج المتعلم

المؤلف : مصطفى بن علي

بداية المخطوطة : الحمد لله موجد العلم للمجدين و مورث المعرفة للطالبين . . . و بعدفاني اريد بحول الله تعالى و قوته ان اجمع مسائل مما يتعلق بالعلم . . .

نهاية المخطوطة : . . . و وقف على عظم العلم و اهله و عرف كيفية تحصيله و اهله اجمالا فوصل الى مراده و نال الى المقاسوده بعون الله تعالى . . . للمحتاج الى رحمة ربه . . . مصطفى بن علي غفر الله له . . .

تاريخ النسخ: ١١١٠هـ/ ١٦٩٨ م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٩ق (٥٧ ب - ٧٦ أ)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى : عبارات القول و خطوط التنبيه بالحمرة و سائر المتن بالسواد، .

المصادر: ايضاح المكنون ٢/ ٥٨٩ ؛الورد١٣٥ .

رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٨)

الفن: التصوف
العنوان: الاختلاف المتبولية المفاضة من الحضرة المحمدية على سيدنا أحمد المتبولي . ج١
المؤلف: عبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني
تاريخ وفاته: ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥ م
اسم الشهرة: الشعراني
بداية المخطوطة: أحمد الله رب العاملين . . وبعد فهذا كتاب نفيس صغير الحجم كبير القدر جمعت فيه جمله صالحه من اخلاق سيدنا ومولانا . . ابراهيم المتبولي المحمد يصاحب الزاويه ببركة الحاج بمصر المحروستي . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقد تناظر كلب السوق وكلب الصيد فإني اصطاد لهم وأنت تصاد لنفسك أنتهى فالعاقل من اعتبر والحمدلله رب العاملين وحسبنا الله ونعم الوكيل تم الجزء الاول من الاخلاق المتبوليه المفاضه من الحضره المحمديه . . .
اسم الناسخ: أحمد القوصي بن محمد التونسي
تاريخ النسخ: ١٠٣٥هـ/ ١٦٢٥ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٢٣٥ق
المقاس: ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١٢٩
بيانات أخرى: كتب بالمداد الأسود على ورق يميل للون البني ، بعض الكلمات وحروف التنبيه بالحمره بالورقه ٤٠ أ عدة فوائد ، أورقها متفرطه ودون تجليد ، أصابتها الارضيه والتلوث ولم تؤثر على النص .
المصادر: مدخل المؤلفين / ٢٨٠ ؛ معجم المولفين ٦/ ٢١٨ ؛ الاعلام ٤/ ١٨٠ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٨ وملحقه ٢/ ٤٦٤ - ٤٦٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤١_٦٤٢ .
رقم الحفظ: ١٠٤٥

الفن: التصوف

العنوان: ازالة الاشكال في معرفة بعض معاني الجلال والجمال

المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني

تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م

اسم الشهرة: الكيزواني

اسم الشهرة: الحموي

بداية المخطوطة: ظهر الجمال بمظهر الاجمال . . . فشهدت عن جلاله بجمال اعلم ياأخي انالموصوف واحد ومعاني جميع صفاته واحد من غير تضاد ولا تغاير . . .

نهاية المخطوطة: . . . وماتحت هذا الاجمال من التفصيل لانهاية له الافي علم الله واستغرقتني جملتي في كلها . . . وبقيت فيها فانيا في ذاتي واليه يرجع الامر كله والحمدلله وحده .

اسم الناسخ: محمد بن يحيى، القريحاوي

تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م

نوع الخط: نسخ واضح

عدد الاوراق: ٣ق (٦٢ ب - ٦٥أ)

المقاس: ٥, ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الفواصل بين الجمل وعبارات القول بالحمره . كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .

المصادر: بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ .

رقم الحفظ: ١٠٣٨(٥)

الفن: التصوف
العنوان : الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة
المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد، الانصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ/ ١٥١٩م
اسم الشهرة : الانصاري
بداية المخطوطة : الحمد لله مفرج الكروب عقب الشدة المنجي لخلاص عبارة من غياهب الظلام المعدة و الصلاة و السلام على سيد الانام . . .
نهاية المخطوطة : . . . و هو اشتدى ازمة تنفرج الذي معناة على ما قال بعضهم ان الشدة اذا تتابعت انفرجت و اذا توالت تولت . . . و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن علي
تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ/ ١٨٤٦م
نوع الخط : خط مغربي
عدد الاوراق : ١٣ق (٩٨ ب - ١١٠)
المقاس : ٢١,٥×١٧,٥ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥
بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل عنه، بأولها صفحة من شرح العليمي على التوضيح لابن هشام، ببعض الهوامش تعليقات و تصحيحات اوراقها منفرطة و بها احتراق من الحبر، المتن بالحمرة . يليها كراسة بها عدة نقول اولها نقل من شرح الزرقاني على المواهب اللدنية حتى ١١٩ .
المصادر : الظاهرية (تصوف) ٢/ ٢١٣ ، ٢١٤؛ هدية العارفين ١/ ٣٧٤؛ الاعلام ٣/ ٤٦؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢؛ مداخل المؤلفين ٣٧.
رقم الحفظ: ٨٢٧ (٧)

الفن: التصوف
العنوان: اطلاق القيود في شرح مراة الوجود
المؤلف: عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
تاريخ وفاته: ١١٤٣هـ/ ١٧٣١ م
اسم الشهرة: النابلسي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اظهر جمال وجهه في مراة الوجود . . . اما بعد فان هذاالعبد الفقير والعاجز الحقير عبدالغني ابن النابلسي الحنفي مذهبا . . . فاشار بشرح رسالة شيخه واستاذه . . . وققد سماها مراة الوجود ومرقاة الشهود . . . وسميته اطلاق القيود . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهذا اخر ماكتبناه بالاستعجال على هذا الكتاب الشريف والمجموع المنيف الجامع لكل معنى لطيف في المعرفه والتصريف . . . . اثابنا سبحانه منفضله على هذا الشرح مانرتجيه من القبول انه اكرم مأمول واجدد مسئول وقد فرغنا منهليلة الاثنين . . . عامله الله تعالى بلطفه الخفي امين.
تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦٠ق
المقاس: ٢٠,١×١٥,١ سم
المسطرة: ٢٩س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود، الفواصل وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالمداد الاحمر، في الورقه الاولى تملك باسم محمد بن محمد الفتياني سنة ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٧ م وفي الورقه ١٨، ٤٤ اشكال هندسيه عبارة عن دوائر متداخله، وهي بدون تجليد.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٦٩؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١؛ الاعلام ٤/ ٣٢؛ هدية العارفين ١/ ٥٩٠؛ الورد ٣/ ٣٢٤٤.
رقم الحفظ: ١٤٢٠

الفن: التصوف

العنوان: تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس

المؤلف: علي بن محمد، المصري

تاريخ وفاته: نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م

اسم الشهرة: المصري

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي هدى لحسن الظن من اختاره من عباده . . . أول الوصيه عليكم أيها الاخوان بحسن الظن بالمسلمين وهو أن يكون في الأخلاق التي تحتمل التأويل . . .

نهاية المخطوطة: . . . تنبيه قد علم من الوصيه أن من سلم من سوء الظن سلم من التجسس ومنسلم من التجسس سلم من الغيبة . . . والتجسس والغيبة والكذب موجب للتخلف عن درجة الأولياء والصالحين .

اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد

تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م

نوع الخط: نسخ حسن

عدد الاوراق: ٦٥ق (ق ١ - ٦٥)

المقاس: ٢١×١٥,٥ سم

المسطرة: ٢١س

النشر والتحقيق: مطبوع : الظاهريه (التصوف)١/ ٢٤٤

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بجلدة منفصلة ، العناوين وبعض الكلمات والفواصل بالحمره، فوق بعض الكلمات خط بالحمره المطالب بالهوامش ، الاوراق منفرطه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠ هـ/ وتاريخ وفاة المؤلف نحو ٧٢١١ هـ/ ٧٢١١ م ووجود تملك بأولها مؤرخ سنه ٤٥١١ هـ/ ١٤٧١ ممايفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح أو ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق . وفي الظاهريه هذا الكتاب مؤلفه الشعراني، عبدالوهاب ٣٧٩ هـ، وترجع ذلك .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ٥/ ١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه ٢/ ٤٧٢ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٢٧٩ ؛ الظاهريه (التصوف) ١/ ٢٤٤و٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .

رقم الحفظ: ١٠٥٠ (١)

الفن: التصوف

العنوان: التحقيق في الرد على الزنديق

المؤلف: قاسم بن صلاح الدين، الخاني

تاريخ وفاته: ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م

اسم الشهرة: الخاني

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي ليس لاولية اول ولا لاخريته اخر بل هو الاول والاخر والظاهر والباطن . . . وبعد فاني وقفت بل اوقفت على شئ من كلمات الشيخ الكامل والقطب المكمل الشهير بصدر الدين زاده . . . فاحببت ان اشرحها وان لم اكن من اهلها . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهكذا تبعية العلم للمعلوم وبهذة التبعيه تقوم الحجه لله تعالى على عبده ايضا كما تقوم عليه بالطلب المذكور لان الله تعالى علم من العبد ماسيكون عليه فقضى علب عليه وقدره على حسب ماعلم منه والله اعلم وصلى وسلمعلى سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين تمت . . .

اسم الناسخ: عبدالقادر الحبال

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٦ق

المقاس: ٢٢,٦×١٦,٤ سم

المسطرة: ٢٦س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة ، كتبت بالمداد الاسود ، وهي مقابلة بالأصل ، وهي بدون تجليد ويبدو أنها من ضمن مجموع .

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٦٠ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٠٤ ؛ الاعلام ٥/ ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٦ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٨٣٣ ؛ الورد ٣/ ٣٣٩٨ , ٣٤٩٨

رقم الحفظ: ١٤٢٦

الفن : التصوف

العنوان : التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع

المؤلف : علي بن محمد ، المصري

تاريخ وفاته : نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥م

اسم الشهرة : المصري

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي جعل الادب سببا لحصول خير الدنيا والاخره . . . أول الوصيه عليكم أيها الاخوان بالادب أي الزموه فانه أشرف مكتسب وقال الامام عبدالله بن المبارك الادب أشرف اخلاق العبد . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي الحقيقه فوايد الصلاة على النبي صليالله عليه وسلم لا تحصى ثمرتها لا تعد ولاتستقصى في الدنيا والاخره لاسيما في المضايق والمهمات والهموم وقضا الحاجات كما جرب ذلك مرات وكرات وهذا أخر التعليق على وصيه الادب بلا اطناب . . . عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين .

اسم الناسخ : عبدالفتاح بن عيسى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الاوراق : ٨٤ ق(٦٦ - ٤٩ أ)

المقاس : ٢١×٥, ١٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلد بجلد منفصله ، العناوين وبعض العبارات بالحمره ، بعض الهوامش بها تصحيحات ، الاوراق منفرطه باخرها مطالعه ، بالهوامش أكل أرض خفيفه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠ هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧ هـ. ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م مما يفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٢٢ الاعلام ٥/ ١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه٢/ ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .

رقم الحفظ : ١٠٥٠ (٢)

الفن: التصوف

العنوان: تغرية الكيزواني في طلب الكنز الداني

المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني

تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م

اسم الشهرة: الكيزواني

اسم الشهرة: الحموي

بداية المخطوطة: الحمدلله القريب الداني . . . وبعد فقد تقدم شيئ من ذكر بعض معاني اشارات عبارات تجري على السنه كثير من العوام بالالفاظ المجازيه منها ماتقدم ذكره في غير هذه النبذه . . .

نهاية المخطوطة: . . . إلهي هذا أول قدومي عليك فاكرمني فان الضيف اذا نزل بقوم يكرمونه وأنت ولي بالكرم . . . إلهي انت رحمتني في السابق فلاتمنعني رحمتك في اللاحق . . . يارب العالمين.

اسم الناسخ: محمد بن يحيى، القريحاوي

تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م

نوع الخط: نسخ واضح

عدد الاوراق: ١٢ق (٩٤ ب -١٠٦ أ)

المقاس: ٥, ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الفواصل بين الجمل والابيات الشعريه وبعض العبارات بالحمره، مكتوبه على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .

المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ ؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢ .

رقم الحفظ: ١٠٣٨ (٧)

الفن: التصوف
العنوان: تنبيه الطالبين على مقاصد العارفين
المؤلف: على بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨م
اسم الشهرة: الكيزواني
اسم الشهرة: الحموي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي كان ولاشي معه . . . وبعد فاني مقسم عليك أيها الناظرفي هذا الكتاب وفي هذا العبارات والسامع لهذه الاشارات . . . فربك أعلم بمن أهدى سبيلا . . .
نهاية المخطوطة: . . . يا معتزلا بنفسه عن ناسه، يقصد لسلام، من غير مشير يهوي لهواه. . . ان كنت تسير تبغي لرضاه، والحمدلله وحده وصلي الله على سيدنا محمد . . .
اسم الناسخ: محمد بن يحيى، القريحاوي
تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ٢٥ق (٦٥ ب - ٩٣ ب)
المقاس: ٥ ,٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت بعض العبارات والفواصل بين الجمل وخطوط التنبيه الفوقيه بالحمره، كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
المصادر: الاعلام ٤/ ٢٥٨ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢ .
رقم الحفظ: ١٠٣٨ (٦)

الفن : التصوف

العنوان : التنوير في اسقاط التدبير

المؤلف : احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م

اسم الشهرة : ابن عطاء الله الاسكندري

بداية المخطوطة : الخبير العالم الذي احاط علمه بمباديء الامور و نهاياتها . . . اعلم اخي جعلك الله من اهل حبه . . . فصنفت هذا الكتاب مبينا لذلك و مظهرا لما هنالك وسميته التنوير في اسقاط التدبير . . .

نهاية المخطوطة : . . . متبعين لرسولك وارثينه و آخذين منه و محققين به و قائمين بالنيابةعنه . . . لجميع اهل لا اله الا الله بجودك و فضلك و رحمتك يا ارحم الراحمين تم . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١١٥ق

المقاس : ٢٣×١٨سم

المسطرة : ١٣س

بيانات أخرى : كتب المتن داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة ، ناقصة الاول بمقدار و رقة واحدة .

المصادر : الاعلام ١/ ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين ؛ ٢/ ١٢١ كشف الظنون ١/ ٥٠٢ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٧ و ملحقه ٢/ ١٤٥ .

رقم الحفظ : ٤٨

الفن: التصوف

العنوان: رسالة في بيان مسائل الاصول

بداية المخطوطة: فصل في بيان إعتقاد هذه الطائفة في مسائل الاصول اعلموا رحمكم الله ان شيوخ هذه الطريقة بنوا قواعدهم على اصول صحيحة في التوحيد . . .

نهاية المخطوطة: . . . و مؤيد نبينا محمد صلى الله عليه و سلم بالمعجزات الظاهرة و الآيات الزاهرة . . . فهذه فصول تشير الى اصول المشايخ على وجه الايجاز و بالله التوفيق .

تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٤ ق (٣٦أ - ٤٠ب)

المقاس: ١٧×٢٢ سم

المسطرة: ١٨ س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و الازرق، هذه الرسالة التي تقع في فصل واحد يبدو انها مستلة من كتاب .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١١٩ (٤)

الفن: التصوف
العنوان: رسالة في التربية والمربي
المؤلف: علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته: ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م
اسم الشهرة: الكيزواني
اسم الشهرة: الحموي
بداية المخطوطة: الحمدلله من جميع الوجوه . . . وبعد اعلم أيها السائل أيدنا الله واياك بتوفيقه أني لست من هذا القبيل . . . ان التربيه على اقسام وقد علم كل أناس مشربهم . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان رؤيا الهلال يامن يماري عند أهل الطريق لعب الصغار قد ترقوا عن البدربمن هو مع مجاريه واقفا لايجاري تمت بحمدالله وعونه وحسن توفيقه .
اسم الناسخ: محمد بن يحيى القريحاوي
تاريخ النسخ: ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٥ ق(١٠٦ ب - ١١٠ ب)
المقاس: ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت بعض العبارات بالحمره، كتبت النسخه على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
المصادر: بروكلمان ٢/ ٣٣٢، وملحقه ٢/ ٤٦٢ ؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ .
رقم الحفظ: ١٠٣٨ (٨)

الفن: التصوف

العنوان: رسالة في تلخيص كتاب الطريقة

بداية المخطوطة: الحمد لمن وفقنا للايمان بلطفه العميم، ونسأله الحيد عن كل خلق ذميم . . .

نهاية المخطوطة: . . . هل يفي بالمشروط على وجه ام يزيغ عنه منها المحاسبة بعد العمل هل اتم الشروط ام نقض . العاتبة والمعاقبة نقض بنحو الجوع والعطش . . والنذر بالتصدق ونحوه حتى لايرجع اليه ثانيا . تمت الرسالة .

تاريخ النسخ: ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٣ق(٢٢٩ - ٢٤١)

المقاس: ٨, ٢٠× ١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب المتتن بالمداد الاسود، وعناوين الفصول والفواصل بالحمره أصابته الرطوبه وأثرت عليه بشكل بالغ على المتن ووضوحه .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٣٦٨ (٧)

الفن: التصوف
العنوان: الرسالة الغوثية
المؤلف: محمد بن علي بن محمد، ابن عربي
تاريخ وفاته: ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م
اسم الشهرة: ابن عربي
بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . فقال لي يا غوث الاعظم قلت لبيك يا رب الغوث قال كل طور بين الناسوت و الملكوت فهي شريعة. . .
نهاية المخطوطة: . . . و كمال المعراج ما زاغ البصر و ما طغى ياغوث الاعظم لا صلاة لمن لا معراج له عندي ياغوث الاعظم المحروم من المعراج هو المحروم من الصلاة عندي و الله اعلم بالصواب . . . و الحمد لله رب العالمين تم بحمد الله و عونه و حسن توفيقه .
تاريخ النسخ: ١٠٠٧هـ/ ١٥٩٨ م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٧ق (٦٣ - ٦٩)
المقاس: ٢٠×١٤سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر و كذا بعض الكلمات بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٨١ معجم المؤلفين ١١/ ٤٠ كشف الظنون ١/ ٨٧٩.
رقم الحفظ: ٢١٩(٤).

الفن: التصوف
العنوان : زاد المساكين الى منازل الساكنين
المؤلف : علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته : ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨م
اسم الشهرة : الكيزواني
اسم الشهرة : الحموي
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي اتصف بالبقاء والقدوم . . . وبعد فقد تذكرت مع بعض الاخوان ممن هم على الحق أعوان في شيئ من بعض كلام السلف رضي الله عنهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . عكس ذلك الوحده في باطن الكثرة ومما سبق له من القسمه في الازل بحسب كل مقام مقالا . . . وهذا ماتيسر من زاد المساكن . . . الى يوم الدين
تاريخ النسخ : ١٠٠٨هـ/ ١٦٠٨ م
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٨ق (١١١ ب - ١١٨ أ)
المقاس : ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة : ٢٧س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت الكلمات الهامه وبعض العبارات بالحمرة . كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية . ويبدو ان هذا الرساله أضيفت للمجموع في وقت لاحق .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ٩٤٧؛ الأعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٥.
رقم الحفظ: ١٠٣٨(٩)

الفن: التصوف

العنوان: العشرة (العدة) الكامله لجميع الفوائد الشامله

المؤلف: محمد بن علي البروسوي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي فضلنا على كثير من عباة المؤمنين بضروب التجليات وصفوف المخاطبات المختصه بكبار الموحدين وشرفنا باستماع الاحاديث الشريفه الجامعه الاتي ذكرها بغير واسطه . . .

نهاية المخطوطة: . . . فلما تمت الآيه نادى الله تعالى فقال ادعوا هذه الطائفه لاغفر لهم وادخلهم في الجنه فلما سمعت هذا النداء امتلاء قلبي بالصفاء والسرور وسرة المسرة الى جميع اعضائي كالنور فما زال عني فرحه في هذا اليوم .

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٤٥ق (٥٠ ب - ٩٥ ب)

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة ، مصححة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، في نهايتها نقول وفوائد ، مجلده بجلد حديث بالورق المقوى وأحرف الغلاف وكعبه مغلفة بالجلد .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١٩٩ (٢)

الفن: التصوف
العنوان: الغنية لطالبي طريق الحق عز و جل
المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله، الجيلاني
تاريخ وفاته: ٥٦١هـ/ ١١٦٦م
اسم الشهرة: الجيلاني
بداية المخطوطة: باب في معرفة الصانع عز و جل نقول اما معرفة الصانع عز و جل بالآيات . . . و هي ان يعرف و يتيقن انه واحد احد فرد صمد لم يلد و لم يولد و لم يكن له كفوا احد . . .
نهاية المخطوطة: . . . و العدل يعني بالعرف الفريضة و بالعدل النافلة و عن ابي ايوب السجستاني رحمه الله انه قال اذا حدثت الرجل بالسنة دعنا من هذا و حدثنا بما في القرآن فاعلم انه ضال .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٤ق (١ ب - ٢٤ ب)
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٢٨
بيانات أخرى: هذه النسخة هي فصل من الكتاب المذكور، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات بالحمرة و الزرقة، كتبت على ورق مشرقي سميك يميل الى الصفرة .
المصادر: الاعلام ٤/ ٤٧ معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٧ كشف الظنون ٢/ ١٢١١؛ بروكلمان ١/ ٤٣٥ و ملحقه ١/ ٧٧٧ .
رقم الحفظ: ١١١٩ (١)

الفن: التصوف

العنوان: كتاب الرسالة

المؤلف: علي بن محمد، المصري

تاريخ وفاته: ١١٢٧هـ/ ١٧١٥م

اسم الشهرة: المصري

بداية المخطوطة: أحمدالله رب العالمين . . . اعلم وفقني الله واياك الى مايحب ان الصحبه في الله من أوثق عرى الاسلام ومن اكبر أبواب الخير وقد رغب العلماء فيها سلفا وخلفا . . .

نهاية المخطوطة: . . . تنبيه آخر قد علم ان الصواب في حق الذاكر اذا سكت وسمع قوالا ينشركلام القوم ان لايتحرك ولاتلفظ . . . وهذا آخر الرساله التي اقتضتها البطاله . . . عدد ذكر الذاكرين وسهوالغافلين .

اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد

تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م

نوع الخط: نسخ حسن

عدد الاوراق: ٣٧ ق (١٩٠ - ٢٢٦)

المقاس: ٢١×١٥,٥سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بجلدة منفصلة ، العنوان والفواصل بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة ، الاوراق منفرطة ، بعض الهوامش بها أكل أرضة خفيف وبعض الهوامش بها تصحيحات ومطالب ، بآخرها مطالعة . هناك تضارب بين تاريخ النسخ بسنه ١٠٦٠ هـ وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧هـ. ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه ١١٥٤ هـ مما يفيد بان النسخ غير صحيح او تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ٥/ ١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه ٢/ ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .

رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٤)

الفن : التصوف
العنوان : كشف الملبوس من وسائس النفوس
المؤلف : علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته : ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م
اسم الشهرة : الكيزواني
اسم الشهرة : الحموي
بداية المخطوطة : الحمدلله . . . وبعد فقد سألني بعض الاخوان أن أقيد له بعض كلمات على سبيل المذاكره يستعان بها على دفع بعض الغوامض من وسائس النفس في العبادات . . .
نهاية المخطوطة : . . . من عرف نفسه فقد عرف ربه فهذه صفات القسم العاشر من الاقسام وهم الداعون الى الله على بصيره
اسم الناسخ : محمد بن يحيى، القريحاوي
تاريخ النسخ : ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م
نوع الخط : نسخ واضح
عدد الاوراق : ٢٣ق (٣٩ب - ٦٢أ)
المقاس : ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت بعض العبارات والفواصل بين الجمل وعبارات القول بالحمره، وقد كتبت النسخه على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية .
المصادر : الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢ .
رقم الحفظ : ١٠٣٨ (٤)

الفن : التصوف
العنوان : المذاكرة الحسنة بالمحامل الحسنة
المؤلف : علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته : ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م
اسم الشهرة : الكيزواني
اسم الشهرة : الحموي
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي حمد نفسه بنفسه من الازل . . . وبعد فقد سأل سائل عمايمكن السلامه فيه من حمل كلام الصافيه وما ترجموه به من أقوالهم عن أحوالهم من مقاماتهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . قدوس لانحصي ثناء عليه نعمه لاتحصي بقول يفي وصل يارب دواما على من كان في احكامه منصفي والحمدلله وحده وصليالله على من لانبي بعده وعلى اله وصحبه .
اسم الناسخ : محمد بن يحيى القريحاوي
تاريخ النسخ : ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨ م
نوع الخط : نسخ جيد
عدد الاوراق : ١٥ق(١٢ ب - ٢٧ أ)
المقاس : ٥ ,٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : نسخة جيدة مكتوبة على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية ، جاء سائر المتن بالمداد الاسود، وبعض العبارات والأبيات الشعريه والفواصل بين الجمل بالحمرة.
المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٤، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨.
رقم الحفظ : ١٠٣٨ (٢)

الفن : التصوف

العنوان : مشارق الانوار في بيان فضل الورع من السنة وكلام الاخيار

المؤلف : علي بن محمد، المصري

تاريخ وفاته : نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥م

اسم الشهرة : المصري

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي شرف الورع ورفع مقامه . . . هذا مؤلف لطيف يشتمل عليفصلين وخاتمه الفصل الاول في تعريف الورع عند القوم وذكر طرف من فضله الثاني في ذكر جميله يسيره من اهله والخاتمه في الحث على الاخلاص فيه . . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم بمحاسبة النفس بدوم الورع فمن دامت محاسبته لنفسه دام ورعه وإلافلا . . . عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين .

اسم الناسخ : عبدالفتاح بن عيسى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠م

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الاوراق : ١٧ق(٢٢٧ - ٢٤٣)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلدة بجلدة منفصلة ، العنوان ورؤوس الفقرة بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة ، الاوراق منفرطة ، بها ثقوب خفيفة بفعل الارضة هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنة ١٠٦٠هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧هـ، ووجود تملك بأول المجموع مؤرخ بسنة ١١٥٤ هـ. ممايفيد بأن تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛الاعلام ٥/ ١٥ ؛هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه ٢/ ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٣٥٨ .

رقم الحفظ : ١٠٥٠ (٥)

الفن: التصوف

العنوان: مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

المؤلف: يعقوب بن علي ، البروسوي

تاريخ وفاته: ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م

اسم الشهرة: البروسوي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي دلنا أي ارشدنا على معرفته بالشواهد جمع شاهد بمعنيالحاضر واراد بها دلائل الحسية والاعلام جمع علم بفتحتين بمعنى العلامة وهي وان كان اعم من المحسوس والمعقول . . .

نهاية المخطوطة: . . . ولاكاهن وهو الذي يخبرعن الغيب في الكواين المستقبلية ولامنجم يضيف الكواين الى الكواين الى الكواكب ولاجلالة بتشديد اللام الاولى التي تأكل العذرة من . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢١١ق

المقاس: ١٨,٨×١٣,٥ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٢

بيانات أخرى: نسخة جيدة، مبتورة الاخر، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر في البداية النص كتب داخل جداول حمراء، في بدايتها كشاف بالمحتويات، وفي بدايتها نقول وفوائد، مغلفه بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٥١ ؛ الاعلام ٨/ ٢٠١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٤٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤ ؛ الظاهرية (حنفي)٢/ ١٩١ ؛ كوبريلي ٣/ ٧٦ ؛ الورد/ ١٧٣٤ .

رقم الحفظ: ١٢٧٥

الفن: التصوف
العنوان: منظومة الجيلاني
المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله، الجيلاني
تاريخ وفاته: ٥٦١هـ/ ١١٦٥ م
اسم الشهرة: الجيلاني
بداية المخطوطة: شهدت بان الله والي الولاية . . . و في قدم التصريف مع كل خطوتي
نهاية المخطوطة: . . . ايا منشدا للنظم قله و لا تخف . . . فانك محرص بعين العناية
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (١٣٨ب - ١٣٩أ)
المقاس: ٢٠×١٥سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت على ورق اوربي صقيل و بخط مشكول .
المصادر: الاعلام ٤/ ٤٧ معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٧ هدية العارفين ١/ ٥٩٦ .
رقم الحفظ: ٣٥(٤)

الفن : التصوف

العنوان : المورد العذب بشرح وصية الكسب

المؤلف : علي بن محمد ، المصري

تاريخ وفاته : نحو ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م

اسم الشهرة : المصري

بداية المخطوطة : الحمدلله . . . هذا تعليق لطيف وضعته على هذه الوصيه . . . أول الوصيه عليكم أيها الاخوان بالكسب المشروع أي اطلبوا امتثالا للامر واستعفافا عن المسأله لاتكاثر وتفاخر والكسب المشروع ماأباحه الشرع كزراعة وصنعة وتجارة . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولو لم يكن من فوايدها الا أنها زكاة لنا وكفارة لذنوبنا لكان ذلك كافيا لنا في الاكتار منه أنا الليل واطراف . . . . وعلى الهم وصحبهم اجمعين عدد ذكرالذاكرين وسهو الغافلين آمين .

اسم الناسخ : عبدالفتاح بن عيسى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الاوراق : ٣٢ق (٢٤٤ - ٢٧٥)

المقاس : ٢١× ١٥,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصله ، بعض الكلمات بالحمره ، الاوراق منفرطه ، فوق بعض الكلمات خط بالحمره . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ٠٦٠١ هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ٧٢١١ هـ. ووجود تملك بأول المجموع مؤرخ سنه ٤٥١١ هـ. مما يفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٢٢ ؛ الاعلام ٥/ ١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣ ، وملحقه ٢/ ٤٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .

رقم الحفظ : ١٠٥٠ (٦)

الفن : التصوف
العنوان : نثر الجواهر في المناظره بين الباطن والظاهر
المؤلف : علي بن احمد بن محمد، الكيزواني
تاريخ وفاته : ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨ م
اسم الشهرة : الكيزواني
اسم الشهرة : الحموي
بداية المخطوطة : الحمدلله ذي الحكمة الباهرة . . . والظاهر في كل شئ بتخصيص مراده والباطن في كل شئ بسره وامداده فجعل بعضننا لبعض فتنه ونعمه ونقمه ونور وظلمه وجهلا وحكمه وعذابا ورحمه . . .
نهاية المخطوطة : . . . فقال باطين لظاهرى هذا فراق بيني وبينك سأنبئك بتأويل مالم تستطع عليه صبرا والله يعلم المفسد من المصلح . . . والحمدلله وحده . . . والله الموفق للصواب .
اسم الناسخ : محمد بن يحيى، القريحاوي
تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م
نوع الخط : نسخ جيد
عدد الاوراق : ١٢ق (١٧ ب – ٣٢أ)
المقاس : ٥ ,٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة وكاملة كتبت على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية، وقد جاء سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول والفواصل بين الجمل وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة اشارة صاحب كشف الظنون إلى العنوان المذكور في ٢/ ٤٢٦ ولكن بدايته تختلف عن بقية المصادر التي اشارت الى نفس العنوان .
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٣٢، وملحقه ٢/ ٤٦٢؛ الاعلام ٤/ ٢٥٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٨ .
رقم الحفظ : ١٠٣٨ (٣)

الفن: التصوف

العنوان: النفايس العزيزة على الوصية الوجيزة

المؤلف: علي بن محمد، المصري

تاريخ وفاته: ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م

اسم الشهرة: المصري

بداية المخطوطة: أحمدالله بجميع محامده . . . أول الوصيه اقتدوا الاخوان بهدي السلف الصالح في الفعل والقول والعقيده . . . ومنه أي ومن هدي السلف الصالح . . . لزوم الاجمال في طلب الرزق . . .

نهاية المخطوطة: . . . العشرون اذا باعوا سلعه وفيها عيب لم يبينوه ان يذهبوالى المشتري فيعلموه بذلك العيب ويستحلوه فان لم يجدوه تصدقوا بربح تلك السلعه أو بربح العيبواكثروا من الندم والاستغفار وهذا أخر التعليق على الوصيه الوجيزه .

اسم الناسخ: عبدالفتاح بن عيسى بن محمد

تاريخ النسخ: ١٠٦٠هـ/ ١٦٥٠ م

نوع الخط: نسخ حسن

عدد الاوراق: ٤٠ق (١٥٠ -١٨٩)

المقاس: ٢١×١٥,٥ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصله، العنوان ورؤوس الفقر بالحمره وفوق بعض الكلمات خط بالحمره، الاوراق منفرطه، بالهوامش أكل أرضيه خفيف، باخرها مطالعه . هناك تضارب بين تاريخ النسخ سنه ١٠٦٠هـ. وتاريخ وفاة المؤلف نحو ١١٢٧هـ. ووجود تملك باول المجموع مؤرخ بسنه ١١٥٤هـ مما يفيد بان تاريخ النسخ غير صحيح او ان تاريخ وفاة المؤلف غير دقيق .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٢؛ الاعلام ٥/ ١٥؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٣؛ بروكلمان ٢/ ٤٥٣؛ وملحقه ٢/ ٤٧٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ .

رقم الحفظ: ١٠٥٠ (٣)

الفن: التوحيد
العنوان: إلجام العوام عن علم الكلام
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
تاريخ وفاته: ٥٠٥ هـ/ ١١١١م
اسم الشهرة: الغزالي
اسم الشهرة: حجة الاسلام
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته و اسمائه . . . اما بعد فقدسألتني ارشدك الله عن الاخبار الموهمة . . . حيث اعتقدوا في الله و صفاته ما يتنافى . . .
نهاية المخطوطة: . . . كما أقر الله تعالى به نبيه حيث قال ادع الى سبيل ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتي هي احسن . . . على ما فصلنا اقسامهم في كتاب القسطاس . . .
تم كتاب إلجام العوام . . .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣٧ق (٨٣ ب - ١٢٠ أ)
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ١٨س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١٠
بيانات أخرى: نسخة جيدة و كاملة كتبت بالسواد و حددت عناوين الفصول و الابواب و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و الازرق .
المصادر: الاعلام ٧/ ٢٢ كشف الظنون ١/ ١٤٨ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحقه ١/ ٧٤٤.
رقم الحفظ: ١١١٩ (١٣)

الفن: التوحيد
العنوان: ام البراهين
المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي
تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م
اسم الشهرة: السنوسي
بداية المخطوطة: اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة والجواز . . .
نهاية المخطوطة: . . . فعلى العاقل ان يكثر من ذكرها مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى تمتزج مع معناها بلحمه و دمه فانه يرى لها من الاسرار و العجائب ان شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر و بالله التوفيق .
تاريخ النسخ: ق ١٤هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤ق (٥٢ - ٥٥)
المقاس: ٢٣×١٨سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨
بيانات أخرى: نسخة جيدة، وهي من الرسائل المشتهرة بين الطلاب في علم العقائد.
المصادر: الاعلام ٧/ ١٥٤ كشف الظنون ١/ ١٧٠ معجم المؤلفين ٢١/ ١٣٢؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦.
رقم الحفظ: ٦٦ (٤)

الفن : التوحيد

العنوان : ام البراهين

المؤلف : محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

اسم الشهرة : السنوسي

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام . . . ان الحكم العقلي ينحصر على ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة و الجواز فالواجب ما لا يتصور في العقل . . .

نهاية المخطوطة : . . . مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى يمتزج مع معناها بلحمه و دمه . . . ناطقين بكلمتي الشهادة عالمين بها . . . و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ق (٥١ ب - ٥٦ أ)

المقاس : ٢٠× ١٥ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية، عليها بعض الشروح و التصحيحات .

المصادر : الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٥٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٥٠ و ملحقه ٢/ ٣٥٢ .

رقم الحفظ : ١٠٦٦ (٧)

الفن: التوحيد

العنوان: الانتصار لحزب الله الموحدين و الرد على المجادل من المشركين

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز، ابابطين

تاريخ وفاته: ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥ م

اسم الشهرة: ابابطين

بداية المخطوطة: الحمد لله نحمده ونستغفره و نستعينه ونتوب اليه . . . اما بعد فقد قال الله تعالى و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون، فلما اعلمنا الله سبحانه انا خلقنا لعبادته وجب علينا . . .

نهاية المخطوطة: . . . عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه و سلم كان اذا قاميصلي من الليل يقول اللهم رب جبريل و ميكائيل و اسرافيل فاطر السموات و الارض عالم الغيب و الشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهدني لما اختلف فيه من الحق باذنك .

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣٩ص

المقاس: ٢٧×٢٠ سم

المسطرة: ٢٤س

النشر والتحقيق: مطبوع : مكتبة ابن الجوزي، الاحساء، ١٩٨٧ م

بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، عليها العديد من التملكات و الشروح و التعليقات، نسخة مصححة و مقابلة .

المصادر: الاعلام ٤/ ٩٧ معجم المؤلفين ٦/ ٧٢ هدية العارفين ١/ ٤٩١ ؛ مشاهير علماء نجد ١٧٦-١٧٨ .

رقم الحفظ: ص ١٨ .

الفن: التوحيد
العنوان: بيان العصمة وثبوتها لأهلها
المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/١٨٢٥م
اسم الشهرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . أما بعد فيقول العبد . . . ان حامي حوزة المسلمين وناصر الدين . . . قد أمر محبه وداعيه ان يكتب شيئا في بيان العصمه وثبوتها لأهلهاعليهم السلام ونفي ما ينافي ذلك . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال إدن من صاد فدنى فتوضأ ورائحه ذلك الماء كرئحه المني وهو الذي خمرت منه طينه الخلق في بدئهم ويخمرها منه في عودهم . . . والحمدلله رب العالمين . . .
اسم الناسخ: أحمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تاريخ النسخ: ١٢٣١هـ/ ١٨١٥ م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ١١٨ق (٥٦ ب - ١٧٤أ)
المقاس: ٢١×٤ , ١٤سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: نسخه جيده مكتوبه بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها، كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت الفصول بالحمره
المصادر: هدية العارفين ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ الاعلام ١/ ١٢٩
رقم الحفظ: ١٠٢٥(٧)

الفن: التوحيد
العنوان: حاشية السيالكوتي على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
المؤلف: عبدالحكيم بن شمس الدين محمد، السيالكوتي
تاريخ وفاته: ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦ م
اسم الشهرة: السيالكوتي
بداية المخطوطة: يامن تقدس سر ذاته عن احاطه الافكار وتنزهت صفاته عن ادراك الانظار . . . اما بعد فيقول العبد المسكين عبدالحكيم بن شمس الدين . . . ان شرح العقائد النسفيه للملك . . . الهمام العالم الرباني سعد المله والدين التفتازاني . . .
نهاية المخطوطة: . . . وبه يظهر ان هذا الوجه ايضا ان لايخفى عليك ان المنع الذي ذكره . . . هذا ماوردت ايراده في هذا الكتاب مستعينا بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل ان الحمدلله على الايمان والصلاة على سيد محمد على خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام .
تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٩٤ق
المقاس: ٢٢×١٣,٥سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٩
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود، كلمة (قوله)وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، بعض الورقات مجدوله بالاحمر، وعلى الحواشي تعليقات وشروح، والنسخه مقابله بالاصل، وهي بدون تجليد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩٥؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤
رقم الحفظ: ١٤٠٥ .

الفن : التوحيد

العنوان : حاشية على حاشية الخيالي

المؤلف : رمضان بن عبدالمحسن الويزوي، بهشتي

تاريخ وفاته : ٩٧٩هـ/ ١٥٧١م

اسم الشهرة : بهشتي

بداية المخطوطة : الحمدلله المتكلم بالكلام وعلى رسوله الصلاة والسلام وعلى اله وصحبه على الدوام وبعد فيقول اضعف عبادالله القوي رمضان بن محسن . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله صفات فاضلة كالاخلاص والقوة وعدم الفطور عن التسبيح اناءالليل واطراف النهار وفي حق الانبياء . . . على هذه الصفات قوله يظهر ان هذا الوجه آخر ما ارته من الكلام والحمدلله على التمام وعلى رسوله السلام واله الكرام وصحبه العظام تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٨ق (٤٦ ب - ٧٤ أ)

المقاس : ٢١×١٥سم

المسطرة : ٢٤س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٥٠ .

بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٧٢؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٧١؛ الاعلام ٣/ ٣٣؛ هدية العارفين ١/ ٣٧٠؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٦

رقم الحفظ : ١٢٠٣ (٢)

الفن: التوحيد

العنوان: حاشية على شرح ام البراهين

المؤلف: ابراهيم بن محمد، الغناقي

اسم الشهرة: الغناقي

بداية المخطوطة: يقول العبد . . . ابراهيم بن محمد الغناقي ناقلا عن الشيخ سيدي . . . محمد السنوسي . . . الحمد لله الواسع الجود و العطاء . . .

نهاية المخطوطة: . . . و قوله قد امرتنا الامر وقع في كتاب الله ايضا في قوله تعالى و آتى المال على حبه و الله تعالى اعلم و به التوفيق و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما .

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ١٨ق (١٤٢ ب -١٥٩ أ)

المقاس: ٢٠×١٥سم

المسطرة: ٣٢س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الشروح، نسخة مصححة .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ٣٥(٥)

الفن : التوحيد
العنوان : حاشية في التوحيد
بداية المخطوطة : سبحانك اللهم وبحمدك على الائك . . . قوله الحمد لمتاهله الحمد هو الوصف المختار بالجميل مطلقا على جميل الاختياري من نعمة وغيرها . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله وعن جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وذريته قالت الملائكة يارب خلقتهم يأكلون ويشربون وينكحون ويركبون فاجعل لهم الدنيا ولنا الآخرة قال لا اجعل من خلقت بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن فكان رواه البيهقي في شعب الايمان من المشكاة وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة تم .
تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ/ ١٦١٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١ق
المقاس : ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة ، نسخة مصححة .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٣٧١

الفن: التوحيد
العنوان: حاشية قول احمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية
المؤلف: قول احمد بن محمد بن خضر
تاريخ وفاته: ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣ م
اسم الشهرة: سبحانك اللهم وبحمدك على الائك . . . قوله الحمد
بداية المخطوطة: لمتأهل الحمد هو الوصف المختار بالجميل مطلق على الجميل الاختيارى . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكه الحمدللهالذي امنا به ورسله قوله الذين كانوا افضل من افضل من ملائكة قوله هذا اخر ما اورته في الكلام والحمدلله على التمام وعلى رسوله السلام واله الكرام وصحبه العظام تمت الرسالة الشريفه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤٤ق(١ - ٤٥ ب)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢٤س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلفه بالجلد الرقيق .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١١٤٦ ؛ كوبريلي ٣/ ٩٣ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٧٦ ؛ الازهرية ٣/ ١٧٧ .
رقم الحفظ: ١٢٠٣ (١)

الفن: التوحيد

العنوان: حياة النفس في حضرة القدس

المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي

تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م

اسم الشهرة: الأحسائي

بداية المخطوطة: الحمدلله . . . اما بعد . . . ان أكتب لهم رساله في بعض مايجب على المكلفين من معرفة أحوال الدين أعني التوحيد والعدل . . . وسميت هذة الرساله حياة النفس في حضرة القدس ورتبها على مقدمه وخمسه ابواب وخاتمه . . .

نهاية المخطوطة: . . . فان قلت ان الفلاء والرخص من الله عز وجل بمعنى أنه قدر أسباب ذلك بتقصيرات المكافين في الفلاء وبفضله في الرخص فقد أحببت . . . والواجب على العباد وشكره على نعمائه وحمد على كرمه . . . فانه ولي كل خير . . .

اسم الناسخ: أحمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي

تاريخ النسخ: ١٢٣١هـ/ ١٨١٥ م

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ١٥ق (١٧٥ ب - ١٩٠ أ)

المقاس: ٢١×١٤,٤سم

المسطرة: ٢٣س

بيانات أخرى: نسخه جيده كتبت بخط مؤلفها، كتب سائر المتن بالمداد الأسود .

المصادر: الاعلام ١/ ١٢٩؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥ .

رقم الحفظ: ١٠٢٥ (٨).

الفن: التوحيد
العنوان: الرسالة العلمية
المؤلف: علي نقي بن احمد بن زين الدين، الأحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠ م
اسم الشهرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله ... وبعد فيقول الفقير ... قد ورد من بعض الأخوان من أهل همدان مسأله معضله لا يمكن الجواب فيها على الحقيقه اذا لاجواب لها في الحقيقه الا الاقرار بالعجز والخروج عن ربعه المعرفه ...
نهاية المخطوطة: ... ويجوز ان يراد به العلم الحادث على معنى ان له معنى العالميه والقادريه والخالقيه والرازقيه قبل إيجادها ... انه سبحانه ما اتصف بصفات الامثال الا بعد ظهورها في المنفعلات ... وكتب بعدها الفقير ...
اسم الناسخ: علي نقي بن أحمد بن زين الدين، الأحسائي
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ٧ ق (١٩١ ب - ١٩٧ أ)
المقاس: ٢١×١٤, ٤سم
المسطرة: ٢٠س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود
المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ٢٥٤ .
رقم الحفظ: ١٠٢٥ (٩)

الفن: التوحيد
العنوان: رسالة في تعريف اسماء الله الحسنى
المؤلف: احمد بن يوسف، الراشدي
تاريخ وفاته: ٩٢٧هـ/ ١٥٢١م
اسم الشهرة: الراشدي
بداية المخطوطة: الحمد لله . . . ما جاء في اسماء الله الحسنى و فيما ينفرد بكل مريدمنها و ما يليق به و بطبيعته و مزاجه اعلم ايها الطالب الواقف على هذه الرضة لاتدعها الا لمن استحقها . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اما تقسيم الحروف على الطبائع فهو هذا . . . و هذه طريقة المنجمين . . . و تقسم الحروف على الطبائع و هذا أليق و هذه طريقة الحكماء بهذا العلم و الله سبحانه اعلم .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (٧أ- ٩ أ)
المقاس: ١٩×١٤سم
المسطرة: ٢٨س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامات المائية، تأثرت النسخة قليلا بالاصابة و التبقعات .
المصادر: الاعلام ١/ ٢٧٥ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٣)

الفن: التوحيد
العنوان: رسالة في تعريف الايمان
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعلنا خير الحيوانات و الناس حيث مدحنا و قال كنتم خير أمة اخرجت للناس و مدحنا نبيه و قال خير الناس من ينفع الناس . . .
نهاية المخطوطة: . . . فمن قال بخلاف ذلك فلا يجوز الصلاة خلفه و ينبغي للمؤمن ان يعلم ان ما خرج من بدن المصلي . . . ينقض الوضوء فمن لم يعتقد على ذلك فلا يجوز الصلاة خلفه تمت الرسالة .
تاريخ النسخ: ق ١٣هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٩ق (١٠٠ ب - ١٠٩ أ)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: تاثرت النسخة كثيرا بالبلل مما ادى الى ضياع اجزاء من النص، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (١١)

الفن: التوحيد
العنوان: رسالة في العقيدة
المؤلف: عبد القاهر بن عبد الله بن محمد، السهروردي
تاريخ وفاته: ٥٦٣ هـ/ ١١٦٨م
اسم الشهرة: السهروردي
بداية المخطوطة: اجمعوا على ان الله واحد فرد لا شريك له . . . مسمى بكل ما تسمى به ليست بجسم فان الجسم ما كان مؤلفا و المؤلف يحتاج الى مؤلف ولاهو بجوهر فان الجوهر . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اجمعوا على اباحة الكسب و التجارات و المصانعات على سبيل التعاون والبر و التقوى من غير ان . . . سببا لاستجلاب الرزق . . . و صلى الله على سيدنا محمد . . .
تاريخ النسخ: ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (٧٢أ - ٧٤ ب)
المقاس: ٢٢×١٧سم
المسطرة: ١٨س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و الازرق .
المصادر: الاعلام ٤/ ٤٩ معجم المؤلفين ٥/ ٣١١ هدية العارفين ١/ ٦٠٦؛ بروكلمان ملحق ٢/ ٧٨٠.
رقم الحفظ: ١١١٩ (١٠)

الفن: التوحيد
العنوان: رسالة في ما يجب على المكلف معرفته
بداية المخطوطة: الحمدلله والصلاة والسلام عليرسول الله أول مايجب على المكلف شيئان معرفه الله ومعرفه الرسل عليهم الصلاة والسلام فمعرفة الله تنقسم الى ثلاثه اقسام الواجب والمستحيل والجئز فالواجب مالا يتصور في العقل . . .
نهاية المخطوطة: . . . والقيامه قيامتك صغرى وكبرى فالصغرى مرت كل انسان ظلمت نفسه والكبرى وهي نفخه الصور والبعث . . . هذه الصفات كلها داخله تحت قوليتان لااله الاالله محمدرسول الله . . . من عرف هذا الذي ذكرنا من الصفات ودلائلها خرج من التقليد ودخل في حبل امثال التوحيد . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق(٢١ أ - ٢٢ ب)
المقاس: ٢١,٥×١٤,٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة حسنة ضمن مجموع كتبت بالمداد الاسود، كثير من الحروف وخطوط التنبيه بالحمره، عليها آثار تصحيحات وبقع وتلوث .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٧)

الفن : التوحيد

العنوان : رسالة في معرفة الخالق بالعقل والنقل

المؤلف : ابوعمران الجورآن

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . اما النقل فقوله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون و قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه و اما العقل فوجود الفعل من غير فاعل . . .

نهاية المخطوطة : . . . لان السمع ثبت من قبل الرسل و الرسول لا يثبت الابعد ثبوت المرسل و الصحيح انه لا يتوصل الى معرفة الله تعالى الا بالعقل و صلى الله على سيدنا محمد .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢ق (٦٩ أ - ٧١ ب)

المقاس : ٢٢×١٧ سم

المسطرة : ١٨س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد و بعض العبارات بالوان اخرى متعددة .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١١١٩ (٩)

الفن: التوحيد

العنوان: شرح ام البراهين

المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين ، السنوسي

تاريخ وفاته: ٨٩٥هـ/ ١٤٩٠م

اسم الشهرة: السنوسي

بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي الحمد لله الواسع الجود و العطاء الذي يشهد بوجوب وجوده ووحدانيته . . . و بعد فاهم ما يشغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب ان يسعى فيما ينقذ بن مهجته . . .

نهاية المخطوطة: . . . اللهم اجعل حفظها لهم نورا في الدنيا و الاخرة . . . من الفردوس اعلى المنازل . . . و اخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين و حسبنا الله و نعم الوكيل . . . و لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٥٨ق (١ - ٥٨)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها بعض الشروح و التصحيحات، المتن و الشرح كلاهما للمؤلف .

المصادر: الاعلام ٧/ ١٥٤ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ كشف الظنون ١/ ١٧٠ ؛ التيمورية ٤/ ٧٩.

رقم الحفظ: ٣٥ (١)

الفن: التوحيد

العنوان: شرح السنوسي على صغرى الصغرى

المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي

تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

اسم الشهرة: السنوسي

بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله الذي انعم علينا بالايمان و الاسلام . . . و بعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده

نهاية المخطوطة: . . . فاردت ان اتبعها بشرح مختصر يكشف معانيها . . . نهاية المخطوطة ... :وليكن هذا اخر ما قصدناه من هذا الشرح المبارك . . . و صلى الله عليسيدنا محمد و على آله و صحبه صلاة و سلاما نامن بها من كل موطن يخاف فيه امثالنا . . .

اسم الناسخ: محمد بن علي بن سليمان، الثوري

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٤٠ ق (٩٦-١٣٦)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ٢٤س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، اثرت الرطوبة و الارضة على الاوراق في بعض المواضع ولكن دون تاثير على النص .

المصادر: كشف الظنون ١/ ١٧٠ دار الكتب مصرية ١/ ١٩١؛ الازهرية ٣/ ٢٥٠ .

رقم الحفظ: ٣٥ (٣)

الفن: التوحيد

العنوان: شرح الصغائر والكبائر

المؤلف: اسماعيل بن سنان، السيواسي

تاريخ وفاته: ١٠٤٨هـ/ ١٦٣٨م

اسم الشهرة: السيواسي

بداية المخطوطة: حمدا لمن خلقنا على دين الاسلام . . . و بعد فيقول الفقير . . . ان نشرح رسالة الصغائر و الكبائر للمولى الفاضل الشيخ زين الدين بن الشيخ ابراهيم . . .

نهاية المخطوطة: . . . وقد مدح الله تعالى في كتابه الكريم بعض عباده المجتهدين بالليل بقوله تعالى و بالاسحار هم يستغفرون قال البيضاوي في تفسيره . . . نعوذ بالله من الذنوب العظائم . . .

تاريخ النسخ: ١١١٩هـ/ ١٧٠٧ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٣٥ق (١١ ب - ٤٦ أ)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: جاء سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالحمرة، كتبت على و رق اوربي يميل الى الصفرة بسبب ارتفاع الرطوبة فيه .

المصادر: الاعلام ١/ ٣١٤؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٧١؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٩٢ .

رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٥)

الفن : التوحيد
العنوان : شرح العقائد النسفية
المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩١هـ/ ١٣٨٩ م
اسم الشهرة : التفتازاني
بداية المخطوطة : الحمدلله المتوحد بجلاله ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته . . . وبعد فان مبنى علم الشرائع والاحكام واساس قواعد عقائد الاسلام هو علم التوحيد والصفات . . .
نهاية المخطوطة : . . . الملائكه الذين لاأب لهم ولا أم لهم ويقدرون بأذن الله تعاليعلى افعال اقوى واعجب من ابراء الاكمه والابرص وآحياء الموتى . . . واظهار الاثار القويمه لافي مطلق الشرف والكمال . . . . والحمدلله اولا واخرا والصلاة على نبيه باطنا وظاهرا . .
اسم الناسخ : عثمان بن سيد احمد الاخنجي
تاريخ النسخ : ٨٦٤هـ/ ١٤٥٩ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٠٧ق
المقاس : ١٩,٧×١٣,٣ سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
بيانات أخرى : نسخة تامة جيدة ، مصححة ، كتب سائر النص بالمداد الاسود ماعدا بعض الفقرات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، يبدو ان هناك تقديم وتأخير في الصفحات الاولى بفعل الترميم ، على الهوامش تعليقات وشروح كثيره مجلده بورق مقوى مغلف بالجلد وله لسان ، هناك اختلاف في سنه الوفاة في المصادر .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ؛ الاعلام ٧/ ٢١٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ الورد / ١٩٥٥ .
رقم الحفظ : ١٣٦٢

الفن : التوحيد
العنوان : شرح العقائد النسفية
المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٣هـ/ ١٣٩١م
اسم الشهرة : التفتازاني
بداية المخطوطة : الحمدلله المتوحد بجلال ذاته، وكمال صفاته . . . وبعد فإن مبنى علم الشرائع والاحكام وأساس عقائد الاسلام هو التوحيد . . .
نهاية المخطوطة : . . . لافي مطلق الشرف والكمال فلادلالة على افضلية الملائكة، تم الكتاب
اسم الناسخ : حسن بن نعمان بن ابراهيم بن حسن بن روم
تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٠ق
المقاس : ٥ , ٢٢×٥ , ١٣سم
المسطرة : ١٣س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالحمره، عليه شروح وتعليقات وتصحيحات، أصابتها الرطوبه ولكن لم تؤثر على النص وفي نهايتها نقول عن فرق أهل البدع بالاضافه الى بعض الأدعية من ق (١٠١ - ق ١١٠)
المصادر : الاعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥؛ الورد / ١٩٥٥ بروكلمان ٢/ ٢١٥ وملحقه ٢/ ٣٠١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٩ .
رقم الحفظ : ٣٦٧

الفن: التوحيد

العنوان: شرح المقدمات في الاصول

المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي

تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

اسم الشهرة: السنوسي

بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله رب العالمين . . . و بعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار . . .

نهاية المخطوطة: . . . و الامانة هي حفظ جميع الجوارح الظاهرة و الباطنة من التلبس بمنهي عنه نهي تحريم او كراهة . . . اللهم اجعلنا يا مولانا بفضلك من ذوي الالباب و ارشدنا يا ارحم الراحمين . . . و اخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣٧ق (٥٩ - ٩٥)

المقاس: ٢٠×١٥سم

المسطرة: ٢٤سم

بيانات أخرى: هذا هو شرح الشيخ السنوسي على رسالته المسماة المقدمة في الاصول، نسخة جيدة كتب فيها سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة، تاثرت قليلا بالبلل و الاصابة الحشرية .

المصادر: الاعلام ٧/ ١٥٤ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ هدية العارفين ٢/ ٢١٦.

رقم الحفظ: ٣٥ (٢)

الفن : التوحيد
العنوان : ضوء المعالي لبدء الامالي
المؤلف : علي بن سلطان محمد، القاري الهروي
تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ/ ١٦٠٦ م
اسم الشهرة : القاري الهروي
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته وظهر افعاله الحميدة في صحائف مصنوعاته . . . اما بعد فيقول الملتجي الى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الاكبر للامام الاعظم . . . فسنح ببالي وخيالي ان اضع شرحا موجزا على قصيدة بدء الاماني . . .
نهاية المخطوطة : . . . اي واني في جميع عمري خصوصا في اخر عمري ادعوني وهو حسبي غاية وسعى وطامة ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعاني من الانام بالخير يوما من الايام فنسأل الله سبحانه ان يرحم الناظم . . . تمت الرساله .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٧ق (١١٢ ب - ١٥٩ أ)
المقاس : ٢١,٥×١٦ سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا أبيات المنظومة وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في نهايتها فوائد ونقول، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ، الاعلام ٥/ ١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٩٥ ؛ الورد / ٢٤١٥ ؛ اوقاف بغداد ٢/ ٢١٩ .
رقم الحفظ : ١٣٧٨ (٢)

الفن: التوحيد
العنوان: عقائد النسفي
المؤلف: عمر بن محمد بن احمد، النسفي (نجم الدين)
تاريخ وفاته: ٥٣٧هـ/ ١١٤٢ م
اسم الشهرة: النسفي (نجم الدين)
بداية المخطوطة: قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة و العلم بها متحقق خلافا للسفوسطائية و اسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة و الخبر الصادق و العقل . . .
نهاية المخطوطة: . . . و المجتهد قد يخطيء و قد يصيب و رسل البشر افضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة افضل من عامة البشر و عامة البشر افضل من عامة الملائكة انتهت بحمدالله
تاريخ النسخ: ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (٧٤أ - ٧٧ب)
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٦
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل و بعض الكلمات و العبارات بالاحمر و الاخضر.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣٠٥ ؛ الاعلام ٥/ ٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٨٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ ؛ الازهرية ٣/ ٢٧٤ ؛ كوبريلي ٢/ ٤٨٥ الورد/ ١٩٥٣ .
رقم الحفظ: ١١١٩ (١١)

الفن: التوحيد
العنوان: عقيدة السنوسي الصغرى
المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي
تاريخ وفاته: ٨٩٥هـ/ ١٤٩٠ م
اسم الشهرة: السنوسي
بداية المخطوطة: اعلم أن الحكم العقلي ينصر في ثلاثة اقسام الواجب والاستحاله والجواز، الواجب مالأيتصور في العقل عدمه والمستحيل مالايتصور في العقل وجوده والجائز مايصح في العقل وجوده وعدمه . . .
نهاية المخطوطة: . . . فعلى العاقل ان يكثر من ذكرها مستحضرا لما أحتوت عليه من عقائد الايمان حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه فانه يرى لها من الاسرار والعجائب ان شاءالله تعالى مالايدخل تحت حصر وبالله التوفيق لارب غيره ولامعبود سواه فسئله سبحانه . . . اللهم اغفرلنا ولاخواننا .
اسم الناسخ: عبدالله محمد بن الرشيدي
تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ/ ١٨٤٦ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ق(٢٣ أ - ٢٧ ب)
المقاس: ٢١,٥×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨
بيانات أخرى: كتب داخل كتب داخل مجموع بالمداد الاسود والاحمر
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٠؛ الاعلام ٧/ ١٥٤؛ فهرس الفهارس ١/ ٦٨؛ الخزانه العامه بالرباط ج١ / ق ٣/ ٩٢؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦؛ كشف الظنون ٢/ ١١٥٧-١١٥٨؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٥٢ - ٣٥٣.
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٨)

الفن : التوحيد
العنوان : عقيدة الشرنوبي
المؤلف : عبدالمجيد الازهري ، الشرنوبي
تاريخ وفاته : ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م
اسم الشهرة : الشرنوبي
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي توحد في ذاته وبالبقاء تفردا وبعد حمدلله والصلاة على النبي صاحب الصلاة فهذه عقايد التوحيد تنجوا بها من ربقه التقليد . . .
نهاية المخطوطة : . . . واسئل المنان ذاالجلال لرتب الكمال جاه طن أحمد البشير والله مناهل التطهير صلى عليه ربنا وسلم . . . كل كتاب ختم .
تاريخ النسخ : ١٣ق/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١ق (٥ أ - ٥ ب)
المقاس : ٢١,٥×١٤,٥سم
النشر والتحقيق مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٩
بيانات أخرى : كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع ، مكونه من ورق واحد على هيئه منظومه لعلها جزء من أحد مؤلفاته
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٧٦ ؛ الاعلام ٤/ ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٢١ .
رقم الحفظ : ١١٣٠ (٢)

الفن: التوحيد
العنوان: قرة العين في جمع البين
المؤلف: يحيى بن محمد بن محمد، الشاوي
تاريخ وفاته: ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م
اسم الشهرة: الشاوي
بداية المخطوطة: الحمدلله وصلى الله على الحبيب سئلني من استعانه حتم واجابته غنم عن المسائل المختلفه فيها بين الاشعرية والماتريديه هل يمكن فيها توفيق ام لا . . .
نهاية المخطوطة: . . . والتوفيق انه حال سكونه ليس ريحا ماذا حرك تحرك فصار ريحا فليس ريحا وهو ريح مائلاوقول ثالث ان الهوا عبارة عن لاشي وهو فراغ والله اعلم . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣ق(١٣٥ ب - ١٣٨ ب)
المقاس: ٢٢×١٧,٢سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة ، مصححة ، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان .
المصادر: معجم المؤلفين ١٣/ ٢٢٧؛ الاعلام ٨/ ١٦٩؛ هدية العارفين ٢/ ٥٣٣؛ خلاصة الاثر ٤/ ٤٨٦؛ الازهرية ٣/ ٢٩٧ .
رقم الحفظ: ١٢٠٥ (٣)

الفن: التوحيد
العنوان: قواعد العقائد
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي
تاريخ وفاته: ٥٠٥ هـ/ ١١١١م
اسم الشهرة: الغزالي
اسم الشهرة: حجة الاسلام
بداية المخطوطة: الحمد لله المبديء المعيد الفعال لما يريد ذو العرش المجيد و البطش الشديد الهادي صفوة العبيد المنهج الرشيد و المسلك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد . . .
نهاية المخطوطة: . . . و كل ذلك مما وردت به الاخبار و شهدت به الاثار فمن اعتقد جميع ذلك موقنا به كان من اهل الجنة و عصابة السنة و فارق رهط الضلال و حزب البدعة . . . و لا حول و لا قوة الا بالله . . .
تاريخ النسخ: ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ق (٦٤ ب - ٦٨ أ)
المقاس: ٢٢×١٨ سم
المسطرة: ١٨س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١٣١
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، جاء سائر المتن بالسواد و عناوين الفصول و الابواب و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٧/ ٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ هدية العارفين ٢/ ٧٩؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ ملحق ١/ ٧٤٤ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٨ .
رقم الحفظ: ١١١٩ (٨)

الفن: التوحيد

العنوان: قواعد العقائد

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٥هـ/ ١١١١م

اسم الشهرة: الغزالي

اسم الشهرة: حجة الاسلام

بداية المخطوطة: الحمد لله المبديء المعيد و الفعال لما يريد ذو العرش المجيد و البطش الشديد الهادي صفوة العبيد الى المنهج الرشيد و المسلك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد. . .

نهاية المخطوطة: . . . و كل ذلك مما وردت به الاخبار و شهدت به الاثار فمن اعتقد جميع ذلك مؤمنا به كان من اهل الحق وعصابة السنة و فارق رهط الضلال . . . و صلى الله على سيدنا محمد . . .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق (٢٥ أ - ٢٨ أ)

المقاس: ٢٢×١٧ سم

المسطرة: ٢٣س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١٣

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت بالسواد و حددت الفصول و الابواب و الملاحظات بعدة الوان مختلفة كالازرق و الاخضر و الاحمر .

المصادر: الاعلام ٧/ ٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ هدية العارفين ٢/ ٧٩؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحق ١/ ٧٤٤ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٨ .

رقم الحفظ: ١١١٩ (٢)

الفن: التوحيد
العنوان: كشف الشبهات
المؤلف: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته: ١٢٠٦هـ/ ١٧٩١ م
اسم الشهرة: محمد بن عبد الوهاب
بداية المخطوطة: اعلم رحمك الله ان التوحيد هو افراد الله سبحانه بالعبادة و هو دين الرسل الذين ارسلهم الله الى عباده فأولهم نوح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وانما سببه ان له حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين و الله سبحانه و تعالى اعلم تمت و الحمد لله رب العالمين.
اسم الناسخ: حسين بن المزبين بن عقيل
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٩ص
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٦٩
بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي.
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٥٧ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٩ هدية العارفين ٢/ ٣٥٠ بروكلمان ٢/ ٣٩٠ مشاهير علماء نجد١٦.
رقم الحفظ: ص١٠

الفن: التوحيد

العنوان: نظم الفرائد وجمع الفرائد في بيان المسائل التي وقع فيها الاختلاف بين الماتريدية والاشعرية

المؤلف: عبدالرحيم بن علي بن المؤيد، شيخ زاده (الاماسي)

تاريخ وفاته: ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧ م

اسم الشهرة: شيخ زاده (الاماسي)

اسم الشهرة: الاماسي (شيخ زاده)

بداية المخطوطة: الحمد لمن وجب له الوجوب والوجود لذاته ودل على ذاته بذاته واثار صفاته . . . . وبعد فيقول خادم خزائن الشريعة . . . عبدالرحمن بن علي الشهير شيخزاده ان الحكم الالهية من ابداع الملك والملكوت . . . وحيث جمعت الفوائد ونظمت الفرايد سميته نظم الفرايد وجمع الفوائد مشتملا على اربعين فريده . . .

نهاية المخطوطة: . . . استدل مشاريخ الحنفية بقوله عليه السلام ان الله يقبل توبة عبده مالم يغرغر . . . فشفاعته لنفسه في آخر وغاية امره يقبل بتفضل الله تعالى بقبولها في حين وجهه وجه الذل نحو بابه ورفع يدى سره الى جنابه . . .

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ/ ١٨١٧ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٤٢ق (٩٣ ب - ١٣٥ أ)

المقاس: ٢٢ × ١٧,٢ سم

المسطرة: ٢٣س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١١٧٠

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة، مجلدة بالورق المقوى ولهلسان . هناك اختلاف في اسم المؤلف الذي ورد في معجم المطبوعات .

المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٩؛ الاعلام ٣/ ٣٤٧؛ هدية العارفين ١/ ٥٦٣؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٥٩؛ نشرة دار الكتب ٣/ ١٧٠؛ الازهرية ٣/ ٣٣١؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٥٩ .

رقم الحفظ: ١٢٠٥ (٢)

الفن: التوحيد

العنوان: اليواقيت الجواهر في بيان عقائد الابكار . جزء منه

المؤلف: عبدالوهاب بن احمد بن علي، الشعراني

تاريخ وفاته: ٩٧٣هـ/ ١٥٦٢م

اسم الشهرة: الشعراني

بداية المخطوطة: الحمدلله من كتاب اليواقيت والجواهر . . . مانصه الفصل الرابع في نيابه جمله من القواعد والضوابط التي يحتاج اليها من يريد التبخر في علم الكلام اعلم رحمك الله ان علماء الاسلام ما صنفوا كتب العقائد ليثبتوا في انفسهم العلم بالله وانما وضعوا ذلك . . .

نهاية المخطوطة: . . . والمذاهب الغريب الذي يقوم في الشريعة فان الشرع هو محل النزاع بيننا . . . نحو قولنا مثلا انظر بعقلك في المسئله وحض النظر أنتهى .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٢ق (٦ أ - ٧ أ)

المقاس: ٢١,٥×١٤,٥ سم

المسطرة: ٢١ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوع ١/ ١١٣٤

بيانات أخرى: كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع وهي جزء من الكتاب، عليها تصحيحات

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٨٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤١ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٥٤ ؛ الورد/ ٧٣٨١ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٥-٣٣٨، وملحقه ٢/ ٤٦٤ - ٤٦٧ .

رقم الحفظ: ١١٣٠ (٣)

الفن: الحديث
العنوان : اربعون حديثا في العفو و الغفران
المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الطوسي
تاريخ وفاته : ٥٧٠هـ/ ١١٧٤ م
اسم الشهرة: الطوسي
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان الا على الظالمين . . . اما بعد فان البد المذنب محمد بن ابي بكر رحمه الله بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضاء الرحمن . . .
نهاية المخطوطة : . . . قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في النحل قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليد ان وضعه طفى وان امسكه احترق تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ/ ١٧٥٤ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق: ٤٠ق (٢٠٧ ب ٢٤٧ ب)
المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات ت وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في بدايتها من الصفحه (٢٠٥ أ - ٢٠٧ أ) نقول وفوائد، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، يوجد بها جذاذات .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ٥٨؛ جامعة الامام (حديث)/ ٥٤؛ كوبريلي٣/ ٢٤؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٩٤٢ .
رقم الحفظ: ١٢٠٧ (٣)

الفن : الحديث
العنوان : اربعون حديثا في العفو والغفران
المؤلف : محمد بن ابي بكر العصفوري، العصفوري
اسم الشهرة : العصفوري
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والعاقبه للمتقين ولاعدوان الا على الظالمين والصلاة على خير خلقه محمد واله اجمعين وبعد فإن العبد المذنب محمد بن ابي بكر . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال الصحابه يارسول الله هل بعدنا احد يكون افضل منا ؟ قال نعم . قالوا : فيرونك ؟ قال : لا قالوا فهل ينزل عليهم وحي ؟ يعيشون في ذلك الزمان ؟ قال كدود في الخل قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم ؟ قال الجمرة في اليدين إن وضعها طغى وإن امسكها احترق، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ١٢١٦هـ/ ١٨٠١ م
نوع الخط : نسخي
عدد الاوراق : ٤٥ق (٩٥ - ١٣٩)
المقاس : ١٥×٢٠,٨ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : جمع المؤلف أربعين حديثا صحيحه في فضائل الاعمال والترغيب فيها وشرحها وأتبعها ببعض الحكايات والقصص الوعظيه، كتب المتن بالمداد الاسود
المصادر : ملحق بروكلمان ٢/ ٩٤٢ .
رقم الحفظ : ١٣٦٨(٤)

الفن: الحديث
العنوان: بلوغ المرام من ادلة الاحكام
المؤلف: احمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته: ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨ م
اسم الشهرة: ابن حجر العسقلاني
بداية المخطوطة: الحمد لله على نعمه الظاهرة و الباطنة . . . اما بعد فهذا مختصر يشتمل على اصوا الأدلة الحديثية للأحكام الشرعية حررته تحريرا . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال رسول الله صلى الله عليه و سلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم .
اسم الناسخ: ادريس بن ادريس بن سليمان بن عبد الله بن حمد
تاريخ النسخ: ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٦٢ص
المقاس: ٣٥×٢٥ سم
المسطرة: ٢٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : الاعلام ١/ ١٧٨
بيانات أخرى: عليها بعض الهوامش و التعليقات
المصادر: كشف الظنون ١/ ٢٥٤ ؛ جامعة الامام (الحديث) ١٣٠ .
رقم الحفظ: ص ٤٣

الفن: الحديث

العنوان: الجامع الصغير من حديث البشير النذير

المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م

اسم الشهرة: السيوطي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي بعث على راس كل مائه سنة من يجدد لهذه الامه امر دينها وامام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد اركانها . . . هذا الكتاب اودعت فيه من الكلم النبوية . . . وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير لانه مقتضب من الكتاب الكبير الذي سميته جمع الجوامع . . .

نهاية المخطوطة: . . . ان فلانا اهوى الي ناقة . . . منها ست بكرات فظل ساخطا لقد هممت ان لااقبل هدية الامن قريش او انصاري او ثقفي او دوسي . . . عن ابي هريرة فيالجمعه لساعة لايوافقها عبد مسلم وهو قايم يصلي يسأل الله فيها خيرا الااعطاه .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٩١ق (١ - ٩٢ ب)

المقاس: ٢٢ × ١٧,٣سم

المسطرة: ١٩سم

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٨

بيانات أخرى: نسخه جيدة متورة الاخر، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والمختصرات فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٠٥؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤؛ كشف الظنون ١/ ٥٦٠؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٠٤؛ الورد / ١٣٥٣؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ - ١٥٨ .

رقم الحفظ: ١٢٠٥ (١)

الفن : الحديث
العنوان : رسالة في الحديث
بداية المخطوطة : اولها بعد البسملة . . . قال النبي صلى الله عليه و سلم اذا كان يوم القيامة يخرج من جهنم و اسمة كريت . . .
نهاية المخطوطة : . . . و من زرع المعصية في الآخرة و ندامة (كذا) . . . يأتي في الحساب من الله تعالى .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ ردئ
عدد الاوراق : ٥ق (٨٣ ب - ١٨٨)
المقاس : ٢٤ × ١٧ سم
المسطرة : ٦س
بيانات أخرى : نسخة سط ، ضمن مجموع ، رؤوس الفقرات بالحمرة ، بها اخطاء املائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ٧٤٩ (٧)

الفن: الحديث
العنوان: رسالة في الحديث
بداية المخطوطة: قوله بجمع قال ابن عبد البر قيل هي التي تموت من الولادة ألفت ولدها ام لا و قيل هي التي تموت في النفاس و ولدها في بطنها لم تلده و قيل هي التي تموت . . .
نهاية المخطوطة: . . . و يدل عليه ما روى احمد و ابن حبان في صحيحه و حديث جابر و الدارمي و احمد و الطحاوي من حديث عبد الله بن الحسين و ابن ماجة . . . و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (٤٧ ب - ٤٩ ب)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٦س
بيانات أخرى: قطعة من كتاب في الحديث، جاء سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٦)

الفن: الحديث

العنوان: ظهور البركة بقراءة الحديث النبوي في السكون و الحركة

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي من تواضع رفعه . . .

نهاية المخطوطة: . . . ثم المضطرب ثم المدرج ثم الموضوع ثم المقلوب ثم المشهور ثم الغريب ثم العزيز ثم غريب اللفظ ثم المسلسل ثم الناسخ ثم المنسوخ ثم المصحف ثم المختلف و هذا اخر ما اردنا . . . و الحمد لله .

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن الصادق

تاريخ النسخ: ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق (١ ب - ٣ أ)

المقاس: ١٩×١٤ سم

المسطرة: ٢٧س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن مراتب الحديث النبوي و عرف كل واحدة منها ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١١٨ (١)

الفن: الحديث
العنوان: عقيدة التفتازاني من شرح الاربعين
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠ م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: الفصل الاول في تصحيح الاعتقاد وتطبيقه لمذهب اهل السنه والجماعه وجملتاه الله تعلى واحد لايشبه شيئ ليس بجسم ولاعرض ولاجوهر ولامصور ولامقناه ولامتحيز ولا يطعم ولا يشرب لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد...
نهاية المخطوطة: ... اذ يقول لصاحبه لاتحزن وفي الضميريه وفي انكر امامه أبي بكر الصديق رضي الله ع تعالى عنه فهو كافر في الصحيح وكذلك في أنكر خلافه عمر في أصح الاقوال أنتهى.
تاريخ النسخ: ق١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ق (١ - ٤ ب)
المقاس: ٢١,٥ × ١٤,٥سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
بيانات أخرى: جزء من شرح الاربعين النوويه كتبت بالمداد الاسود ضمن مجموع.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٨٣؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ الاعلام ٧/ ٢١٩؛ كشف الظنون ١/ ٥٦؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ - ٤٣٠؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥ - ٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠١ - ٣٠٤.
رقم الحفظ: ١١٣٠ (١)

الفن: الحديث
العنوان: مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح
المؤلف: علي بن سلطان محمد ، القاري الهروي
تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ/ ١٦٠٦ م
اسم الشهرة: القاري الهروي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الايمان وشرح صدورالعرفاء بمصابيح الايقان . . . اما بعد فيقول . . . علي بن سلطان بن محمد الهروي . . . ان كتاب مشكاة المصابيح الذي انفه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي الصحيحين ان بلالا اخبره قال صلى الله عليه وسلم بين العمودين من السطر المقدم وجعل الباب خلف ظهره واستقبل بوجهه الى جانب الذي يستقبل حين يلح البيت بينه وبين الجدار ثلاثه اذرع وقال ابن حجر عثمان .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٨٩ق
المقاس: ٢٩,٥ × ٢١ سم
المسطرة: ٣٣ س
النشروالتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣
بيانات أخرى: نسخة مبتوره الاخر ، مصححه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبه في اولها واثر على قراءة النص قليلا ، مجلده بالورق المقوى المتأكل ، في بدايتها وقف مؤرخ سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٢ م .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ؛ الازهرية ١/ ٦٠١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٤٦ ؛ كوبريلي ١/ ١٧٤ .
رقم الحفظ: ١١٩٣

الفن: الحديث

العنوان: مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية

المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسن، الصاغاني

تاريخ وفاته: ٦٥٠هـ/ ١٢٥٢ م

اسم الشهرة: الصاغاني

بداية المخطوطة: العزم على اعراق المجد . . . ان من تسنم قنن المصالي استزول من لاذ بحضيضها ومن اعتلى ذرى المناقب السنيه اذعنت له الأمم قضها بقضيضها . . . وسميته مشارق الانوار النبوية . . .

نهاية المخطوطة: . . . قال ابن عمر لبيك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لكوالملك لاشريك لك كان يلبي بهذه التلبيه من حجه وعمرته . . . لبيك عمرة وحجا، تمت الكتابه . . . والحمدلله .

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالله بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ: ٨٢٤هـ/ ١٤٢٠ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١١٩ق

المقاس: ٥ ,٢٧× ١٩ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠٩

بيانات أخرى: نسخه جيده، عليها العديد من الشروح والحواشي والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه، كتب سائر المتن بالسواد وحددت الفصول وحروف اختصارات اسماء الرواة والمحدثين بالحمره، النسخه ناقصه في اولها بمقداد ورقه واحده . تصرخت الاوراق الاولى الى بلل شديد لم يؤثر على النص كثيرا .

المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨؛ الاعلام ٢/ ٢١٤؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٩؛ بروكلمان ١/ ٣٦٠، وملحقه ١/ ٦١٣ .

رقم الحفظ: ١٠٣٠

الفن: الحديث
العنوان: مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمدلله. . . وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى اجره مرتين فجمعت من ذلك عشره وزدت في عدة احاديث ونظمتها في أبيات ثم وقفت على عده أخرى فأردت جمع ذلك. . .
نهاية المخطوطة: . . . ومتبع ميتا حيا من أهله ومستمع الاثار فيما روى الثقا وفي مصحف يقرأ وقاريه معربا بتفهيم معناه الشريف محققا تم كتاب مطلع البدرين
اسم الناسخ: عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن، ابن مسك
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٦ق(١٧ ب - ٢٣ أ)
المقاس: ٢٠,٨×١٥,٣ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وبعض الالفاظ بالحمره، ناسخ الكتاب هو ابن مسك المتوفي في سنه ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م. كتبت النسخه على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه. نسخه مصححه.
المصادر: بروكلمان ٢/ ١٤٣، وملحقه ٢/ ٧٨؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٧١٩.
رقم الحفظ: ١٠٤٤ (٣)

الفن: الحديث
العنوان: المعاني الدقيقة من ادراك الحقيقة
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمدلله وسلام على عبادة . . . وبعد فهذه مسأله مهمه خفيت على كثير من الناس حتى اكثروا من استشكالها وأبدوا لها تأويلا لما خفي عليهم من حالها . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان كل مخلوق لله تعالى عاقل ناطق شاهد له بالوحدانيه يسبح ويشهد ويحب اهل طاعته ويبغض اهل معصيته وفقنا الله بتوفيقه وافاقنا حلاوه تحقيقه . . . وعلى اله وصحبه وسلم .
اسم الناسخ: عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن، ابن مسك
تاريخ النسخ: ق١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٧ق (٩ ب - ١٦ ب)
المقاس: ٢٠,٨×١٥,٣سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع - مع كتاب طرح الدرر لعلي بن يوسف، معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت الكثير من العبارات بالحمره . نسخه جيده ومصححه فرغ منها مؤلفها في سنه ٨٨٣ هـ/ ١٤٧٨ م كما جاء في نهايتها . كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطط المتوازنه والعلامه المائيه . ناسخ الكتاب عالم مشهور .
المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣، وملحقه ٢/ ٧٨؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٢٩ .
رقم الحفظ: ١٠٤٤ (٢)

الفن: الحديث
العنوان: المنتقى في الاحكام عن خير الأنام
المؤلف: عبد السلام بن عبد الله بن الخضر، ابن تيمية (ابو البركات)
تاريخ وفاته: ٦٥٢هـ/ ١٢٥٤م
اسم الشهرة: ابن تيمية (ابو البركات)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك في الملك . . . هذا كتاب يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية . . .
نهاية المخطوطة: . . . باب ذم من حلف قبل ان يستحلف . . . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ: عبده بن عبده بن عبدالرحمن
تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ/ ١٨٦٤ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١١٢ق
المقاس: ٢٤,٥× ١٨,٥ سم
المسطرة: مختلفة
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠
بيانات أخرى: كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥ هـ، و على المخطوط بعض التمليكات، تعرضت المخطوطة للرطوبة الشديدة و كتب النص بالمداد الاسود، عليها بعض الحواشي و التعليقات .
المصادر: معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان – ملحق ١ / ٦٩٠ الأعلام ٤ / ٦
رقم الحفظ: ١١٣٣ (١)

الفن: الحديث – مصطلح
العنوان: زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح
المؤلف: محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة
تاريخ وفاته: ٨١٩ هـ/ ١٤١٦م
اسم الشهرة: ابن جماعة
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي كمل الانسان بحلل البيان و جعله مفضلا ببراعة اللسان على كل حيوظان . . .
نهاية المخطوطة: . . . ما اتفق في الخط و اختلف في اللفظ و هذا نوع موهم ينبغي لطالب الحديث ان يعتني بمعرقته و اول من صنف فيه عبد الغني بن سعيد . . . غنام بن علي وغنام بن . . .
تاريخ النسخ: ق١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (٤٩ ب - ٥٠ ب)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٦س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٥
بيانات أخرى: قطعة من الكتاب، وهو مبتور الاخر، كتب سائر المتن بالسواد و ابيات القصيدة المشروحة بالحمرة، على الاوراق من ٥١-٥٧ ب مجموعة نقول و فوائد متفرقة .
المصادر: الاعلام ٦/ ٥٦ كشف الظنون ٢/ ١٨٦٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٧٦ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٧)

الفن: الحديث - مصطلح

العنوان: فتح الملك القوي في حاشية شرح اصول البركوي

المؤلف: مصطفى توفيق بن حسين بن محمد ، الكوثري

اسم الشهرة: الكوثري

اسم الشهرة: الاماسي (الكوثري)

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي علمنا اصول الحديث ونضر اصحابه وحسنهم في القديم والحديث ورفع مقام الواقفين عند بابه واعز المنقطعين اليه وادرجهم في زمرة احبابه . . . وبعد فيقول . . . مصطفى توفيق بن حسين . . . لما من الله علي بمذاكرة شرح داود القارصي . . . كتبت عليه اثناء المذاكرة ما فتح الله تعالى علي . . .

نهاية المخطوطة: . . . قوله فالحمد لله على الختام أي ختام الشرح وانما حمد عليه لكونه نعمة عظيمة من نعم الله تعالى قوله على رسولنا أي على رسول الله الينا قوله وعلى آله أي اتباعه قوله العظام جمع عظيم كالكرام جمع كريم فالحمد لله على التمام .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ١٠٥ق (٢ ب - ١٠٧ ب)

المقاس: ٥, ٢٣×١٨ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة مصححة ضمن مجموع كتبت بالمداد الاسود ما عدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر في الهوامش بعض التعليقات والشروح مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف نباتية .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٢٠٤ (٢)

الفن: الحديث - مصطلح
العنوان: المنظومة البيقونية
المؤلف: عمر بن محمد بن فتوح، البيقوني
تاريخ وفاته: ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩ م
اسم الشهرة: البيقوني
بداية المخطوطة: ابد بالحمد مصليا على . . . محمد خير نبي ارسلا
نهاية المخطوطة: . . . و قد أتت كالجوهر المكنون . . . سميتها منظومة البيقوني
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي مقروء
عدد الاوراق: ٢ق (٢٢٥ ب - ٢٢٦)
المقاس: ٢١ × ١٤,٥ سم
المسطرة: ١٦ - ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١٩
بيانات أخرى: نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم ذى لسان مقطوع و على كل من دفتي الجلد زخارف و نقوش مضغوطة .
المصادر: دار الكتب المصرية (مصطلح حديث) ٣٠٧؛ جامعة الرياض ٤ / ١٣٠؛ الازهرية ١ / ٣٢٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ٤٤ ؛ اوقاف بغداد ١ / ٣٠٩.
رقم الحفظ: ٦٤٣ (٢)

الفن: الحساب
العنوان: الشمسية في الحساب
المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسين، النيسابوري
تاريخ وفاته: ٨٥٠هـ/ ١٤٤٦ م
اسم الشهرة: النيسابوري
بداية المخطوطة: الحمدلله الفرد بلا ند المنزه عن الزوج والضد لامركب فيخل ولا اول له فيعلل . . . وبعد فان احوج خلق الله اليه الحسن بن محمد الفيسابوري يعرف بنظام نظم الله احواله في اوله واخره يقول الحساب علم لايكاد يستضي عنه طلاب العلم والادب . . .
نهاية المخطوطة: . . . ولضرب التفاوت بين المفروضين في الخطاء والثاني للتناسب المشروح . . . لاجرم بقسم التفاوت على التفاوت فيخرج المطلوب وفيما كانا ناقصين زادالمضروب الاول على الثني .
تاريخ النسخ: ق ١٠هـ/ ١٦م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٦٠ق
المقاس: ١٩,١ × ١٢,٣ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، زينت المخطوطه بالاشكال الهندسيه المتعدده والمتنوعه والتي تظهر بين ثنايا النص، في بدايه المخطوطه كشاف بالموضوعات التي وردت فيها وختم تملك باسم السيد طاهر محمد، وعليها العديد من اختام التملك، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر مزين من خارجه باطار ذهبي عريض .
المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٨١؛ الاعلام ٢/ ٢١٦؛ مداخل المؤلفين/ ٥٩٣؛ المتحف العراقي (الحساب والهندسه) / ١١٢، أوقاف بغداد ٤/ ١١١؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٣؛ بروكلمان ٢/ ٢١١ وملحقه ٢/ ٢٧٣؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٢ .
رقم الحفظ: ١٣٦٤

الفن: الحساب
العنوان: منظومة في الاعداد
المؤلف: عبدالقادر بن علي بن يوسف، الفاسي (ابو السعود)
تاريخ وفاته: ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م
اسم الشهرة: الفاسي (ابو السعود)
بداية المخطوطة: لواحد الاعدادها واقفة . . . ثان لمطة شيبة باصفة . . . والثالث ارسمنه لام الالف . . . لكن يمناه بذيل قد ردف .
نهاية المخطوطة: . . . من تحت شكل عدد الاحاد . . . لمنتهى التسعة و هو باد .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي مقروء
عدد الاوراق: ١ق (١٩ - ١٩ ب)
المقاس: ٥ ,٢٠ × ١٥ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن باسواد و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
المصادر: معجم المؤلفين ٥ / ٢٩٥؛ خلاصة الاثر ٢ / ٤٤٤؛ الاعلام ٤ / ٤١؛ مداخل المؤلفين ٤١٣ .
رقم الحفظ: ٦٤٩ (٩)

الفن: الدعاء
العنوان: تقييد على عدة الحص الحصين من كلام سيدالمرسلين
بداية المخطوطة: الحمدلله حمد معترف بنعمائه، رعاية لشكر الائه، وطمعا في نيل رضائه . . . وبعد فهذا بحول الله تقيد كالشرح يشتمل على تتميم ما أختصر الامام شمس الدين بن الجزري في حصنه الحصين مع فوائد . . .
نهاية المخطوطة: . . . ناقص الاخر . . . اومن كل مايه لااله الاالله وحده لاشريك له، ولا حول ولاقوة الابالله لوكانت خطاياه مثل زبد البحر لمحتها، عن سيدنا أبي ذر رضي الله عنه ورمز السيوطي لحسنه . . . وقوله مثل زبد البحر كناية عن الكثرة . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٠٦ق
المقاس: ٢٢×١٨ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاحمر والتقيد ممزوج معه بالمداد الاسود حديثه النسخ وناقصه الاخر، ضمن مجموع، تنتهي فيما يقال عند ختم الصلاة بأوسطه سقط في الورقه رقم ٤٩
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١١١١ (١)

الفن: الدعاء

العنوان: دعاء ختم القرآن

بداية المخطوطة: صدق الله العظيم و بلغ رسوله الكريم و نحن على ما قال ربنا و خالقنا و رازقنا و مولانا من الشاهدين اللهم تقبل منا ختم القرآن . . .

نهاية المخطوطة: . . . و تب علينا انك انت التواب الرحيم السلام عليكم دار قوم مؤمنين و انا ان شاء الله بكم لاحقون اسال الله لي و لكم العافية .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢ق (٨ أ – ٩ ب)

المقاس: ٢٠ × ١٥سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٦٦(٣)

الفن: الدعاء
العنوان: مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات
المؤلف: محمد المهدي بن احمد بن علي ، الفاسي (ابو عيسى)
تاريخ وفاته: ١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م
اسم الشهرة: الفاسي (ابو عيسى)
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي اختص رسوله محمدا صلى الله عليه و سلم بخالص حبه . . . و بعد فقد كنت وضعت على كتاب دلائل الخيرات تقيدا . . .
نهاية المخطوطة: . . . فالكاف تعليلية و ما مصدرية ثم ختم كتابه و دعا بالصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم . . . و هذا اخر الكتاب في النسخة السهلية اذ ذاك مطلوبلما تقدم في الفصل الاول . . . و الحمد لله رب العالمين .
اسم الناسخ: علي بن عبد القادر
تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٢٧ق
المقاس: ٢٩ × ٢٠ سم
المسطرة: ٣٦سم
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣١
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة، نسخة جيدة و موثقة بالمقابلة على اكثر من نسخة كما جاء في نهايتها .
المصادر: الاعلام ٧/ ١١٢ كشف الظنون/ ٧٥٩ معجم المؤلفين ١٢٢/ ٥٦ الازهرية ٦/ ٣٩٦؛ بروكلمان ٢/ ٤٦٢ وملحقه ٢/ ٧٠٣.
رقم الحفظ: ١٥

الفن: الدعاء
العنوان: مناجاة في الدعاء والابتهال
بداية المخطوطة: نحمدالله على آلائه حمدا كثيرا ونذكره ذكرا لايغادر في القلب استكبارا ولانفورا ونشكره إذ جعل الليل والنهار خلفه امن اراد ان يذكر أو اراد شكورا . . . اما بعد فإن الله جعل الارض ذلولا لعباده لا ليستقروا في مناكبها . . .
نهاية المخطوطة: . . . من فضائل الايام في الاسبوع الخميس والاثنين ترفع فيها الاعمال الى الله تعالى، وقد ذكرنا فضائل الاشهر والايام في كتاب الصوم فلاحاجة الى الاعاده تم . بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ٩٨٤هـ/ ١٥٧٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١١١ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٤سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود، وقوبلته بالاصل، عليها بعض الحواشي والتعليقات، ببدايتها كشاف موضوعاتها، وفي النهايه والبدايه بعض النقول والفوائد، وعليها تملكات .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٣٦٧

الفن: الزراعة
العنوان: الفلاحة النبطية
المؤلف: احمد بن علي بن قيس، ابن وحشية
تاريخ وفاته: نحو ٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م
اسم الشهرة: ابن وحشية
بداية المخطوطة: هذا كتاب الفلاحة النبطية نقله من لسان الكلدانيين الى العربية ابوبكر احمد بن علي . . . وأملاه علي بن ابي طالب احمد بن الحسن بن علي بن احمد . . . الزيات في سنة ثماني عشرة و ثلاثمائة من تاريخ العرب من الهجرة فقال له اعلم يا بني . . .
نهاية المخطوطة: . . . فمن ادام على ذلك و عمله فيأخذه من ذلك الكتاب و بهذا القول اختتمنا كتابنا هذا و السلام . . . تم كتاب الفلاحة النبطية و الحمد لله .
تاريخ النسخ: ق ٨ هـ/ ١٤ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٧ج × ٥مج
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: منشور: معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، عيون التراث
بيانات أخرى: يعد هذا الكتاب مصدرا هاما في علم الفلاحة و الجغرافيا والاعشاب و النباتات، صورت هذه النسخة عن مخطوطة احمد الثالث بمكتبة متحف طوبقابوسراي و المحفوظة تحت رقم ١٩٨٩
المصادر: الاعلام ١/ ١٧٠ كشف الظنون ٢/ ١٢٨٩ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣ .
رقم الحفظ: ص ٩١

الفن : السعودية - تاريخ
العنوان : تاريخ ابن ضويان
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن سالم ، ابن ضويان
تاريخ وفاته : ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤ م
اسم الشهرة : ابن ضويان
بداية المخطوطة : االحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فهذه رسالة مختصرة في التاريخ للشيخ . . . سنة ٨٥٠ هـ اشترى حسن بن طوق جد آل المعمر العيينة من آل يزيد الحنفيين . . .
نهاية المخطوطة : . . . آل ابي الحصين . . . و اما عمر الفوزان فالموجود من ذريته الزيد . . . و ها أنا قد نسختها من قلم و لسان المرحوم ابراهيم محمد الضويان و كتبه ونقله منصور العساف سنة ١٣٥٤ هـ في ٢١ شعبان . . .
اسم الناسخ : صالح بن عبد الرحمن السلمان
تاريخ النسخ : ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩ م
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٣٢ص
المقاس : ٢٨ × ٢١ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ارخ المؤلف لمدينة الرياض في الفترة من ٨٥٠ هـ و حتى ١٣١٩ هـ، نسخة جيدة مصورة عن نسخة تأثرت قليلا بالبلل .
المصادر : الاعلام ١/ ٧٢ مشاهير علماء نجد ٢٢٢ .
رقم الحفظ : ص٦

الفن: السعودية - تاريخ

العنوان: عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في اواخر القرن الثالث عشر و اوائل الرابع عشر

المؤلف: ابراهيم بن صالح بن ابراهيم، ابن عيسى

تاريخ وفاته: ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م

اسم الشهرة: ابن عيسى

بداية المخطوطة: الحمد لله جامع الخلائق لميعاده و موفق من شاء من عباده للصواب . . . اما بعد فيقول . . . ان التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف و فيه فوائد كثيرة . . .

نهاية المخطوطة: . . . و في ربيع الاول من هذه السنة ١٣٠١هـ خرج الامام عبد الله بن فيصل من الرياض غازيا و امر على اهل بلدان نجد بالجهاد و نزل على بلد شقرا و استلحق غزو البلدان فقدموا عليه . . .

تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٣٧ص

المقاس: ٣٠×٢١ سم

المسطرة: ٢٣س

النشر والتحقيق: محقق: الرياض، وزارة المعارف، عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ

بيانات أخرى: نسخة جيدة، مبتورة الاخر.

المصادر: الاعلام ١/ ٤٤ مشاهير علماء نجد ١٩٥ علماء نجد ١/ ١٢٣.

رقم الحفظ: ص ١٤

الفن : السعودية - تاريخ
العنوان : مطالع السعود في اخبار الوالي داؤود
المؤلف : عثمان بن سند، النجدي
تاريخ وفاته : ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م
اسم الشهرة : النجدي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور مطالع السعود من التراجم بالبدور السافرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . شج لم يدع فيه الغرام و منه . . . سوى رمق ما فيه ان عاش من ارب . . . فلو ان ما يعروه من حرقة النوى . . . عراك لما حركت من غصن رطب
تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٣١٢ ص
المقاس : ٢٩× ٢١ سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٠٦
بيانات أخرى : نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد و المحفوظة تحت الرقم ٥٨٤٠، ترجم فيها المؤلف للوالي داؤود والي بغداد المتوفى في سنة ١٢٦٨ هـ، فعرض لولايته من سنة ١١٩٨هـ و حتى ١٢٤٢هـ وترجم لجمهرة من رجال عصره مع ذكر لبعض اشعاره .
المصادر : الاعلام ٤/ ٢٠٦ اوقاف بغداد ٤/ ٢٦١ .
رقم الحفظ : ص ٩

الفن : السعودية - تراجم
العنوان : الجواهر اللطاف في اشراف صبيا و المخلاف
المؤلف : محمد بن حيدر، النعمي
تاريخ وفاته : ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م
اسم الشهرة : النعمي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق البشر من تراب و اجرى مقادير خلقه على حكمة وصواب و رقى هذا العالم الانساني من طور الى طور و نقل هيكله من نور الى نور . . .
نهاية المخطوطة : . . . و قد استفاد الشريف و اخوانه بذلك الاجراء و الاحدوثة الحسنة على ممر الدهر . . . ابراهيم بن حسين بن علي بن عطيف النعمي احد اشياخ المتوكلية . . .
اسم الناسخ : حميد بن احمد حنش الحسني
تاريخ النسخ : ١٣٧٦هـ/ ١٩٦٥م
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ١٧٦ص
المقاس : ٢٩×٢١ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
بيانات أخرى : نسخة جيدة فرغ ناسخها من نقلها عن الاصل المؤرخ في ١٣٣٠ هـ، يمثل الكتاب مجموعة تراجم لاعيان و اشراف المخلاف السليماني .
المصادر : معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٦ الاعلام ٦/ ١١٢ .
رقم الحفظ : ص٣

الفن: السمعيات
العنوان: التثبيت في ليلة التبييت
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمد لله على الاسلام . . . و الشكر لله على الانعام
نهاية المخطوطة: . . . و الحمد لله على ما يلهم . . . ثم على نبيه اسلم
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤ق (٤٣ ب - ٤٧ أ)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٦س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٧
بيانات أخرى: ارجوزة ذكر فيها السيوطي فتنة القبور و ما يتعلق بها في ثلاثة و سبعين بيتا، نسخة جيدة عليها بعض الشروح و النقول و قد كتب سائر المتن بالسواد .
المصادر: الاعلام ٣/ ٣٠١ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٤ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ و ملحقه ٢/ ١٧٨ .
رقم الحفظ: ١١١٨(٥)

الفن: السمعيات

العنوان: شرح التثبيت في ليلة التبييت

بداية المخطوطة: الله من سماع بقية الموتى حكمة السؤال قال الحليمي هو ابو عبد الله الحسن بن الحسين بن محمد بن حكم الفقيه الشافعي الجرجاني كان شيخ الشافعية فيما وراء النهر . . .

نهاية المخطوطة: . . . أي و اصلي لما تقدم اول الكتاب فختم بما ابتدأ به . . . و ارجو من المولى حسن الاولى و الخاتمة . . . ومن احبني في الله و من اعانني على سلوك الطريقو آمين والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ/ ١٦٨٠ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣٣ق (١٠ أ - ٤٣ ب)

المقاس: ١٩×١٤ سم

المسطرة: ٢٦س

بيانات أخرى: شرح لمنظومة السيوطي في فتنة القبور، مبتورة الاول، كتب سائر المتن بالسواد و ابيات المنظومة المشروحة بالحمرة، تأثرت النسخة في بعض المواضع بالاصابة مما اضاع اجزاء من النص .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١١١٨ (٤)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: احياء الميت في فضائل أهل البيت
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: الحمدلله وسلام على عباده الذين اصطفى هذه ستون حديثا سميتها احياء . . . الحديث الاول اخرج سعيد بن منصور . . . في قوله تعالى " قل لااسئلكم عليهأجرالاالموده في القربى " . . .
نهاية المخطوطة: . . . أخرج الديلمي عن علي رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "خير الناس العرب وخير العرب قريش وخير قريش بنوا هاشم رضي الله عنه أجمعين " هذه ستون حديثا مرويه عن سيدالانام . . .
اسم الناسخ: عبدالله محمد بن اسماعيل الحسيني
تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ/ ١٨٤٧ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٧ق (١٤ ب - ٢١ أ)
المقاس: ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : دليل السيوطي
بيانات أخرى: جمع فيه ستين حديثا في فضائل أل البيت ومزاياهم، كتب المتن بالمداد الاسود، وقله وكلمه الحديث وبدايه الفقرات بالاحمر، ضمن مجوع، تأثر المخطوط من مادة المداد المستخدمه يليها ورقتان بهما أحاديث ايضا، أخطاء الناسخ في ترقيم الاحاديث داخل المخطوط.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٦؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ الاعلام ٣/ ٣٠١؛ الورد / ١٤٥١؛ كشف الظنون ١/ ٢٥؛ دليل السيوطي/ ٧٣٤؛ مكتبه السيوطي / ٥٧؛ هدية العارفين١/ ٥٣٨؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ - ١٥٨.
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٦)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : بدء خلق النبي

بداية المخطوطة : قال جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله تعالى عنه سألت رسول الله صلى الله عليه و سلم عن اول شيء خلقه الله تعالى قال هو نور نبيك يا جابر خلق منه كل خير و شر . . . ثم جعله اربعة اقسام . . .

نهاية المخطوطة : . . . و كأنه ينتقل من طاهر الى طيب و من طيب الى طاهر الى ان وصل اليصلب عبد المطلب و منه الى رحم امي آمنة ثم اخرجني على الدنيا فجعلني سيد المرسلين و خاتم النبيين . . . هكذا كان بدء خلق نبيك يا جابر . . . تم بحمد الله و حسن عونه و توفيقه .

اسم الناسخ : ارسلان بن رجب الحاجي

تاريخ النسخ : ١٠٠٧هـ/ ١٥٩٨ م

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٢ق (٦٩ - ٧٠)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : كتب المتن داخل جداول من الحمرة، اثرت الارضة على الاوراق كثيرا .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ٢١٩ (٥)

الفن: السيرة النبوية

العنوان: بهجة السامعين و الناظرين بمولد سيد المرسلين

المؤلف: محمد بن احمد بن علي، الغيطي

تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م

اسم الشهرة: الغيطي

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي انار بمولد احمد المصطفى جميع الوجود. . . و بعد فان شهر ربيع الاول المشرف قد اينعت فيه ثمرة السعادة و صار روضة بذلك . . . و اختص بمنقبة عظيمة فاق بها على ساير الشهور . . .

نهاية المخطوطة: . . . و جعلنا ممن عادت عليه بركة خدمة حديثه الشريف و محبته وفاضت عليه بسبب ذلك في الدنيا و الاخرة . . . و الحمد لله على ذلك ونسأله سلوك احسن المسالك و نصلي و نسلم على اشرف المخلوقات سيدنا محمد و آله و صحبه . .

تاريخ النسخ: ١١١٦هـ/ ١٧٠٤ م

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣٢ق (٣١ - ٦٢)

المقاس: ٢٠×١٤ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، عليها العديد من النقول و الشروح و الحواشي، جاء في نهاية النسخة ان المؤلف قد فرغ من تأليفه في سنه ٩٨٠ هـ

المصادر: الاعلام ٦/ ٦ معجم المؤلفين ٨/ ٢٩٣ شذرات الذهب ٤/ ٨٤٣.

رقم الحفظ: ٢١٩ (٣)

الفن: السيرة النبوية

العنوان: رسالة في نجاة ابوي الرسول صلى الله عليه و سلم

المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

اسم الشهرة: السيوطي

بداية المخطوطة: قال الامام . . . قد ألفت عدة مؤلفات في نجاة والدي الرسول صلى الله عليه و سلم و بينت فيها مسالك الناس من ذلك و ما لهم من مقال و حجج . . .

نهاية المخطوطة: . . . ان هذه الاحاديث ليس فيها شيء من احاديث الاحكام من الحلال و الحرام . . . و قد ثبت عن الامام احمد و غيره من الائمة انهو قالوا اذا روينا . . . من الفضائل و نحوها . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٧ق (٥٨ أ - ٦٥ أ)

المقاس: ١٩ × ١٤ سم

المسطرة: ٢٥س

بيانات أخرى: تأثرت الوراق في بعض المواضع بالاصابة و البلل مما ثار على النص قليلا، كتب سائر المتن بالسواد و حددت خطوط التنبيه و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصادر: الاعلام ٣/ ١٠٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ و ملحقه ٢/ ١٧٨ .

رقم الحفظ: ١١١٨ (٨)

الفن: السيرة النبوية

العنوان: الشفا بتعريف حقوق المصطفى

المؤلف: عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض

تاريخ وفاته: ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م

اسم الشهرة: القاضي عياض

بداية المخطوطة: و هاأنذا اذكر نكتة اذيل بها هذا الفصل و اختم بها هذا القسم و ازيح بها الاشكال فيما تقدم عن كل ضعيف الوهم سقيم الفهم . . . و تزحزحه عن شبه التمويه . . .

نهاية المخطوطة: . . . و الافصل الاخر تفسير قوله تعالى ليس كمثله شيء و الثاني تفسير قوله تعالى . . . ثبتنا الله و اياك على التوحيد و الاثبات و التنزيه . . . طريق الضلالة و الغواية . . . بمنه و رحمته.

تاريخ النسخ: ق١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٢ق (٧٩ ب - ٨٠ ب)

المقاس: ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة: ١٨س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧

المصادر: الاعلام ٥/ ٩٩ معجم المؤلفين ٨/ ١٦ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢؛ بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحقه ١/ ٦٣٠.

رقم الحفظ: ١١١٩ (١٢)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: الشفا بتعريف حقوق المصطفى
المؤلف: عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
تاريخ وفاته: ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م
اسم الشهرة: القاضي عياض
بداية المخطوطة: . . . عن التحكم عليها و ذم ذلك و قال هلا شققت عن ذلك . . .
نهاية المخطوطة: . . . و لا يصلح عقل المفسدين و هو حسبي و نعم الوكيل و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه .
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن عبد السلام
تاريخ النسخ: ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣١٠ ص
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: ١٨س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧
بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول من المداد الاسود، و استخدم الناسخ عدة الوان في كتابة بعض الكلمات و العبارات، مبتورة الاول بمقدار ثلاث و رقات .
المصادر: معجم المؤلفين ٨/ ١٦ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢؛ بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحق١/ ٦٣٠ الاعلام ٥/ ٩٩ .
رقم الحفظ: ص ٤٥

الفن: السيرة النبوية

العنوان: الشفا بتعريف حقوق المصطفى

المؤلف: عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض

تاريخ وفاته: ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م

اسم الشهرة: القاضي عياض

بداية المخطوطة: اللهم صلي على محمد واله قال الفقية القاضي الامام الحافظ ابو الفضل عياض . . . قال الحمد لله المتفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحميالذي ليس دونه منتهى ولاورائه مرمى . . .

نهاية المخطوطة: . . . وفتح البصيرة لدرك حقائق مااودعناه وفهم ونستعيد . حلح اسمه من دعاء لايسمع وعلم لاينفع وعمل لايرفع . . . وصلي الله تعالى على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين وسلم تسليما كثيرا . . .

اسم الناسخ: احمد شكري بن صادق

تاريخ النسخ: ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٢٧٦ق

المقاس: ٢١,٧ × ١٦سم

المسطرة: ١٧س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، الاوراق الاخيرة اضيفت للمخطوطه في وقت متأخر وبخط وورق مختلف، ولم يتبقى من الاوراق الأخيرة الاصلية الا الورقة الاخيرة وفيها ان تاريخ النسخ هو سنة ١١٩٣ هـ/ ١٧٧٩ م . وكتبت النسخة الاصلية بالمداد الاسود داخل جداول حمراء والورقتان الاولى والثانية داخل جداول ذهبية عرضيه . مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بزخارف مضغوطه وله لسان

المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٩٧؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٦؛ الاعلام ٥/ ٩٩؛ هدية العارفين ١/ ٨٠٥؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢؛ الورد/ ٢٥٥٩؛ بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحقه ١/ ٣٦٠؛ جاري/ ٤٥٠ .

رقم الحفظ: ١٢٤١

الفن: السيرة النبوية

العنوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى

المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م

اسم الشهرة : القاضي عياض

بداية المخطوطة : الحمدلله المتفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى . . . . اما بعداشرق الله قلبي وقلبك بانوار اليقين . . . فانك كررت فيكررت على الشوؤال سؤال في مجموعه يتضمن التعريف بقدر المصطفى عليه الصلاة والسلام . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفتح البصيرة لدرك حقايق ما اودعناه وفهمه ونستعيذه جل اسمه من دعاءلايسمع وعلم لاينفع وعمل لايرفع فهوالجواد الذي لايخيب من امله ولاينتصر من خذله ولايرد دعوة القاصدين ولايصلح ولايصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين .

اسم الناسخ : علي محمد بن علي

تاريخ النسخ : ١١٢٤هـ/ ١٧١٢ م

مكان النسخ : طاشكبروي

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٣٢٤ ق

المقاس : ٢١×١٦سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٩٧

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، كتب سائر النص بالمداد الاسود ماعدا عبارة اما بعد والفصول فكتبت بالمداد الاحمر ، في بدايتها تملك ووقف ، وفي صفة ١٣ اختام تملك ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ١٦ ؛الاعلام ٥/ ٩٩ ؛هدية العارفين ١/ ٨٠٥؛ مداخل المؤلفين / ٣٩٧ ؛كشف الظنون ٢/ ١٠٥٢ ؛ الورد ٢٥٥٩ ؛بروكلمان ١/ ٤٥٥ وملحقه١/ ٦٣٠ جاريت / ٤٥٠١ .

رقم الحفظ: ١٣٧٩

الفن : السيرة النبوية
العنوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية
المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة، الترمذي
تاريخ وفاته : ٢٧٩هـ/ ٨٩٢ م
اسم الشهرة : الترمذي
بداية المخطوطة : قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد بن عيسى ابي سورة الترمذي رحمه الله تعالى و رضي الله عنه باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه و سلم اخبرنا ابو رجاء قتيبة . . . كان رسول الله صلى الله عليه و سلم ليس بالطويل الباين و لا بالقصير . . .
نهاية المخطوطة : . . . حدثنا النضر بن شميل انبأنا ابن عون عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم .
اسم الناسخ : محمد بن احمد
تاريخ النسخ : ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤٤ق (١- ٤٤)
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ٢٠س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٢
بيانات أخرى : نسخة حسنة ضمن مجموع، كتب سائر المتن بالسواد و جاءت الجدولة و رؤوس الفقرات و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة و الزرقة و بالمداد الاخضر احيانا .
المصادر : الاعلام ٦/ ٣٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩ ؛ بروكلمان ١/ ١٦١ و الملحق ١/ ٢٦٧ .
رقم الحفظ : ٦٦ (١)

الفن: السيرة النبوية
العنوان: الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية
المؤلف: محمد بن عيسى بن سورة، الترمذي
تاريخ وفاته: ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م
اسم الشهرة: الترمذي
بداية المخطوطة: قال ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي حدثنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن انس . . .
نهاية المخطوطة: . . . عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٤٧ق
المقاس: ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة: ١٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٢
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد، وقد جاءت الجدولة و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة و الزرقة، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعقيبات، تاثرت النسخة بالارضة في بعض المواضع و لكن دون تاثير على النص .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩ ؛ بروكلمان ١/ ١٦١ وملحقه ١/ ٢٦٧ .
رقم الحفظ: ٦٧

الفن: الشريعة الاسلامية
العنوان: شرح شرعة الاسلام
المؤلف: يحيى بن بخشي بن ابراهيم، ابن بخشي
تاريخ وفاته: ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤ م
اسم الشهرة: ابن بخشي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اصل الاصول في شرايع الشريعة النبوية وفرع فروع الفروع في طريق الطريقه المصطفويه . . . بعد فيقول . . . يحي بن بخش بن ابراهيم . . . لما كان الكتاب المسمى بشرعه الاسلام كاسمه شريعه ومنهاجا . . . فطلب من الفقير شرح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقال في حديث آخر لاتسبوا الاموات فتوذوا به اي بسبكم الاموات الاحياء المتعلقين بهم والحمدلله رب العالمين حمدا لله تعالى على نعمه توفيق الاتمام . . .
تاريخ النسخ: ١٠٢٢هـ/ ١٦١٣ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٣٤ق
المقاس: ٥ , ٢٠×١٣ سم
المسطرة: ٢٧س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والفصول فكتبت بالمداد الاحمر، في نهايته المخطوط كشاف بالمحتويات، مجلده بالورق المقوى المزين بطره كلا الجانبين، والغلاف له لسان مزين بطره
المصادر: معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٧ هدية العارفين ٢/ ٥٣٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤.
رقم الحفظ: ١٣٩٥

الفن: الشريعة الاسلامية
العنوان: شرعة الاسلام
المؤلف: محمد بن ابي بكر الجوغي ، امام زاده
تاريخ وفاته: ٥٧٣هـ/ ١١٧٧ م
اسم الشهرة: امام زاده
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والاعلام . . . امابعد فهذهعقود منظومه من سنن سيد المرسلين وامام المتقين سنستمده من كتب الائمه المهديين من علماء الدين . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان النبي عليه السلام امر بذلك لاتسبوا الاموات فانهم قد افضوا الى ماقدموا وقال عليه السلام لاتسبوا الاموات فتوذي به الاحياء . قد وقع افراغ عنايه القلم بعون من علم بالقلم مالم نعلم والصلاة على محمد المبعوث للعرب والعجم خاتم النبيين
اسم الناسخ: محمد بن اسماعيل
تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ/ ١٧٢١ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٤٣ ق(٤٤ - ١٨٧)
المقاس: ٢١×١٥,٣ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا الفصول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٣؛ معجم المؤلفين ٩/ ١١٦؛ الاعلام ٦/ ٥٤؛ الظاهرية (حنفي) ١/ ٤٧٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤؛ بروكلمان (العربي)/ ٦/ ٣٠٣؛ الورد/ ١٧٣٠؛ نشرة دار الكتب المصريه ٢/ ٨٩ .
رقم الحفظ: ١٤١٣ (٢)

الفن: الشعر الديني
العنوان: شرح البردة
المؤلف: محمد بن مصطفى القوجوي، شيخ زاده (محي الدين)
تاريخ وفاته: ٩٥١هـ/ ١٥٤٣ م
اسم الشهرة: شيخ زاده (محي الدين)
بداية المخطوطة: الحمدلله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانية المتعزز عن لواصق الظنون بجلال وحدانيته المقدس ذاته الاحدية عن الاكفاء والامثال . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذة جملة ماسمع به طبعي الطبع ومنح عند اعمال القريحه المتوزعفي شرح قصيدة البرد المنظومه في نعت النبي الامي . . . وان ترزقني طواف بيتك الحرام وزيارة روضة نبيك محمد علية الصلاة والسلام من الله الملك العلام وعلى اله واصحابه الكرام تم .
اسم الناسخ: محمد بن حاجي خليل
تاريخ النسخ: ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١١٠ق(١ - ١١١ أ)
المقاس: ٥ , ٢١×١٦سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا ابيات القصيدة وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، الورقه الاخيرة مزخرفة، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٩١ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٣٢ ؛ الاعلام ٧/ ٩٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣٢ ؛ كوبريلي ٢/ ٥٤٧ ؛ الازهرية ٥/ ١١٩، ١٦٣ ؛ دار الكتب المصرية ٣/ ١٥٦ .
رقم الحفظ: ١٣٧٨ (١)

الفن: الشعر الديني

العنوان: الكواكب الدرية في مدح خير البرية

المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

تاريخ وفاته: ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م

اسم الشهرة: البوصيري

بداية المخطوطة: آمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة: . . . ما رنحت عذبات البان ريح صبا و اطرب العيسى حادي العيسى بالنغم

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: تعليق جميل

عدد الاوراق: ٥ل (١٣٦-١٤١)

المسطرة: ١٧ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠٤

بيانات أخرى: نظم البوصيري قصيدته هذه في مائة و اثنان و ستون بيتا في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم و ذكر النفس و هواها و مولده عليه السلام و يمن دعائه و معراجه و جهاده و مدح القرآن و غير ذلك .

المصادر: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨؛ الاعلام ٦/ ١٣٩ كشف الظنون ٢/ ١٣٣١؛ بروكلمان ١/ ٢٦٤ و ملحقه ١/ ٤٦٧ .

رقم الحفظ: ف ١٣٠ (٣)

الفن : الشعر الديني
العنوان : الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
تاريخ وفاته : ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤ م
اسم الشهرة : البوصيري
بداية المخطوطة : امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة : . . . مارنحت عذبات البان بريح الصبا . واطرب العيسى حادي العيسى بالنغم
تاريخ النسخ : ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٥ق(٢١٩ ب - ٢٣٤ أ)
المقاس : ٥, ٢١×١٦ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت الابيات بالمداد الاحمر وشرحها وترجمتها بالمداد الاسود، في الحواشي تعليقات وشروح بالتركية، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٧٣؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨؛ الاعلام ٦/ ١٣٩؛ هدية العارفين ٢/ ١٣٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣١؛ الازهرية ٨/ ١٦٤؛ الورد / ٧٧٨٦؛ دار الكتب المصرية ٣/ ٣٠٩.
رقم الحفظ : ١٣٧٨ (٤)

الفن: الشعر العربي - العصر الحديث
العنوان: ديوان راشد بن خميس
المؤلف: راشد بن خميس بن جمعة، الحبسي
تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧ م
اسم الشهرة: الحبسي
بداية المخطوطة: الحمد لله الموفق للسداد الهادي سبيل الرشاد . . . اما بعد . . . اني وقفت على شعر رائق حسن فائق يروق الابصار و يطرب المسامع و يصغي اليه من أولي الفهم . . .

نهاية المخطوطة: . . . داو الرزايا بعزم . . . واجعل مع العزم صبرا . . . تم الديوان الشريف . . . تم ما يسره الله من ديوان الحبسي .
اسم الناسخ: سليمان بن بلعرب بن عامر، المحمدي
تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١٣٤ ص
المقاس: ٣٠×٢١ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: جمع هذا الديوان و رتبه سليمان بن بلعرب بن عامر بن عبد الله بن بلعرب المحمدي، نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج بانجلترا و المحفوظة برقم ٢٨٩٣ .
المصادر: الاعلام ٣/ ١١ معجم المؤلفين ٤/ ١٤٩
رقم الحفظ: ص ٥٥ (١)

الفن: الشعر العربي - العصر الحديث

العنوان: سلوة المحزون في جملة فنون شتى من الغزل الفائق و الحكمة و الادب الرائق

المؤلف: راشد بن خميس بن جمعة، الحبسي

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧ م

اسم الشهرة: الحبسي

بداية المخطوطة: جاءت يعطر نشرها الأرجاء . . . و يفوق ضوؤها بها الاضواء . . . جاءت تسعى تحت اثواب الدجى . . . خوف الرقيب فجلت الظلماء . . .

نهاية المخطوطة: . . . يا هذا يا سلوة العاشق . . . الكئيب الشجي . . . و يا فتاة الكريم . . . الحر العفيف الأبي

اسم الناسخ: سليمان بن بلعرب بن عامر، المحمدي

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢٧ص (١٣٤ - ١٦٠)

المقاس: ٣٠×٢١ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: مجموعة مختارات من ديوان الحبسي، صورت هذه النسخة عن مخطوطة مكتبة جامعة كمبردج بانجلترا والمحفوظة تحت الرقم ٢٨٩٣

المصادر: الاعلام ٣ / ١١ معجم المؤلفين ٤/ ١٤٩ .

رقم الحفظ: ص ٥٥ (٢)

الفن: الشعر العربي – العصر العباسي

العنوان: شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض

المؤلف: داود بن محمود بن محمد، القيصري

تاريخ وفاته: ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م

اسم الشهرة: القيصري

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي تجلى لقلوب عبادة المصطفين ازل الازال واحي ارواحهم بتجليات الجمال والجلال . . . وبعد يقول الشيخ الصمداني . . . شرف المله والدين القيصري . . . سألني اخ في الدين . . . ان اشرح قصيدة الميمية المسماة بالخمرية . . .

نهاية المخطوطة: . . . ذلك هو الخسران المبين لضياع عمره في تحصيل الفاني الذي يجب تركه فتقول نفسه ياحسرتا على مافرطت في جنب الله اعاذنا الله منه وجعلنا من المتقين ورزقنا واياكم مقامات العارفين وكمالات الكاملين انه ارحم الراحمين واكرم الاكرمين والحمدلله رب العالمين والصلاة على النبيين الهاديين المهديين .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ١٨ق

المقاس: ٥, ٢٠×٢, ١٤ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، يبدو انها كانت من ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا ابيات القصيدة وبعض العبارات وخطوط التنبيه والطالب فكتبت بالاحمر، في نهايتها قصيده في ورقتين، في الهوامش بعض التعليقات، وهي بدون تجليد .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٥٥؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٤٢؛ الاعلام ٢/ ٣٣٥؛ هدية العارفين ١/ ٣٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣٨؛ اوقاف بغداد ٣/ ١١٥ .

رقم الحفظ: ١١٩٨ .

الفن : الصحابة

العنوان : شرح الصدر في غزوة بدر

المؤلف : عبد الله بن محمد بن عامر ، الشبراوي

تاريخ وفاته : ١١٧١هـ/ ١٧٥٧ م

اسم الشهرة : الشبراوي

بداية المخطوطة : و بعد فقد امرني من امتثال امره محتم و طاعته غنم أن أجمع له أسماء السادة البدريين الذين ايد الله تعالى بهم الدين . . .

نهاية المخطوطة : . . . و ان ترحمه برحمتك الواسعة يا مالك الدين و الدنيا و الآخرة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم . . . ووافق الفراغ من الزيادة التي اضيفت لها غاية شهر رمضان المعظم سنة تسع و ستين و مائة و الف من الهجرة النبوية . . . و صلى الله على من لا نبي بعده امين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤١ص

المقاس : ٣٦×٢٥ سم

المسطرة : ٣٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٩

بيانات أخرى : عليها العديد من الشروح و التعليقات و الحواشي .

المصادر : الاعلام ٤/ ١٣٠ مداخل المؤلفين ٢٧١ .

رقم الحفظ : ص ٤٤

الفن : الصلاة

العنوان : سراج المصلي

بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . اعلم اسعدك الله تعاليفي الدارين ذكر في الفتاوي الكبرى والفتاوي الناصري والفتاوي الشهابي وصلاة المسعود من لم يعلم فرائض الوضوء . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكان صاحب عذر فانقطع عذره اوخلع خفيه بعمل يسير واذا اراد التيمم الماء في صلاة وقدر على استعماله وكان اميا فتعلم سورة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

اسم الناسخ : حافظ حسين بن حافظ حسين

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٧ق (٦٢ ب - ٨٩ ب)

المقاس : ١٦,٥×١١ سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ، اصابتها الرطوبه ولكن لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري . في باطن الدفة الاخيرة تملك باسم علي بن منلااحمد .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٩٨٤ ؛ الورد/ ٣٥٣٧ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٤٣٧ ؛ الازهرية ٢/ ١٨٢ ؛ الظاهرية (فقه حنفي)/ ٤٠٩ .

رقم الحفظ : ١١٩٤(٣)

الفن: الصلاة

العنوان: شرح مقدمة الصلاة

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين . . . قال الفقيه ابو الليث السمرقندي رحمةالله عليه . . . قوله بأن الصلاة فريضة يعني الصلاة في اللغة عبارة عن الدعاء . . .

نهاية المخطوطة: . . . قوله لا اله الا الله محمد رسول الله فاذا مات العبد يذهب لا اله الا الله مع روحه و محمد رسول الله يبقى مع جسده . . . و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣٥ ق (١١٠ ب - ١٤٥ ب)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٥س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، كتبت النسخة على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .

المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٧٩٥ ؛ مكتبة جوتا ١١٢٨ .

رقم الحفظ: ١٠٦٦ (١٢)

الفن: الصلاة
العنوان : معدل الصلاة
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امر عباده باقامة الصلاة و تعديلها و جعلها رأس الدين و عروة الاسلام و افضل اعمالهما و نورا و نجاة و مفتاحا و مطفيء النيران و برهانا و ميزانا . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان رسول الله عليه السلام رأى رجلا يصلي خلف الصف و حده فأمره ان يعيد الصلاة فبعض العلماء ذهب بفساد صلاته و الجمهور على كراهتها . . . من الصف المقدم تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ١٦ق (٧٧ ب - ٩٣ب)
المقاس : ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧١
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، نسخة جيدة عليها بعض االشروح و التصحيحات و قد كتبت على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
المصادر : الاعلام ٦/ ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ و ملحقه ٢/ ٦٥٤ .
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٩)

الفن: الصلاة

العنوان: معدل الصلاة

المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي

تاريخ وفاته: ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م

اسم الشهرة: البركلي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي امر عباده باقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الاسلام وافضل اعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا. . .

نهاية المخطوطة: . . . هذا اذا وجد فرجته واذا لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جذب الرجل الى جنبه من الصف المقدم تمت الرساله .

تاريخ النسخ: ١١٦٤ هـ/ ١٧٥٠م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٢٥ق (١ - ٢٦ ب)

المقاس: ١٦,٥×١١ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧١

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش بعض التعليقات، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري، في الورقه الاخيره نقول وفوائد

المصادر: مداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧؛ كوبريلي ٢/ ٢٩٤؛ الورد/ ٣٥٢٩؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ وملحقه ٢/ ٦٥٤ .

رقم الحفظ: ١١٩٤ (١)

الفن : الصيدلة

العنوان : الاعتماد في الادوية المفردة

المؤلف : احمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار

تاريخ وفاته : ٣٦٩هـ/ ٩٨٠م

اسم الشهرة : ابن الجزار

بداية المخطوطة : المقالة الاولى من كتاب الاعتماد و فيه ذكر الادوية المفردة مما عني بجمعه . . . قال احمد ان معرفة جميع الادوية المفردة و منافعها باب عظيم الخطرجليل القدر في صناعة الطب و لم ار لاحد . . .

نهاية المخطوطة : . . . و ان كانت عند الاطباء العجم معروفة و الثالثة أن ما كان منها مشهورا و القول فيه . . . و قد اكملنا في اربع مقالات و بالله التوفيق و التسديد ولا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم .

تاريخ النسخ : ٥٣٩ هـ/ ١١٤٤م

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الاوراق : ٩٠ص

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٠، ١٤٠٥هـ

بيانات أخرى : نسخة جيدة مصورة عن المخطوطة رقم ٣٥٦٤ بمكتبة ايا صوفيا بتركيا، كتبت بخط قديم غير منقوط في غالبه، يمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الصيدلة .

المصادر : الاعلام ١/ ٨٥ معجم المؤلفين ١/ ١٣٧كشف الظنون ١/ ١٢٠ وكلمان ١/ ٢٣٨ وملحقه ١/ ٤٢٤ .

رقم الحفظ : ص ٦٦

الفن: الطب

العنوان: التصريف لمن عجز عن التأليف

المؤلف: خلف بن عباس، الزهراوي

تاريخ وفاته: ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٥م

اسم الشهرة: الزهراوي

بداية المخطوطة: المقالة الأولى من كتاب التصريف . . . ام بعد يا بني فانه افضل العلوم بعد علم الدين و كتابه المبين علم الطب كما قال رسول الله صلى الله عليه و سلم علم الفقه للأديان وعلم الطب للأبدان . . .

نهاية المخطوطة: . . . الفصل الخامس و الثلاثون في انواع الفك الذي يكون مع جراحة او معكسر او معهما جميعا . . . كملت بهذه المقالة في عمل اليد و هي خاتمة الكتاب بحول الله و قوته.

تاريخ النسخ: ٩٠٢هـ/ ١٤٩٦ م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢مج

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ١٣، ١٤٠٦ هـ

بيانات أخرى: نسخة جيدة، ويمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الطب، صورت هذه النسخة عن النسخة المحفوظة في مكتبة بشير اغا بالمكتبة السليمانية تركيا تحت الرقم٥٠٢

المصادر: الاعلام ٢/ ٢١٠ معجم المؤلفين ٤/ ١٠٥ هدية العارفين ١/ ٣٤٨ بروكلمان ١/ ٢٣٩ كشف الظنون ١/ ٤١١ .

رقم الحفظ: ص٩٧ .

الفن : الطب

العنوان : تقويم الابدان في تدبير الانسان

المؤلف : يحيى بن عيسى بن علي ، ابن جزلة

تاريخ وفاته : ٤٩٣هـ/ ١١٠٠ م

اسم الشهرة : ابن جزلة

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى وامرض وشفاء . . . من عرف ان الله رشحه لكماله الذي به صلاح مثاله ضمن بعمره ان يغبن في ايامه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي قانون المداواة أن الدواء ينبغي ان يوصل الى العضوالمداويمن اقرب المواضع اليه واسهلها عليه وان قال الثاني وهو انه كان صالحا ثم زالت تلك المصلحه بتغير الامزجه والازمان فقد تقدم تفضيل ذلك والكلام عليه وفساد طريقتهم اليه والله تعالى يعين على الهداية . . . نجز كتاب تقويم الابدان . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٩ق(١ - ٥٠ ب)

المقاس : ٢١×١٥,٥ سم

المسطرة : ٣٠س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٤

بيانات أخرى : نسخه جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء وبعضها داخل جداول مقسمة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين في كلاالجانبين بميدالية مضغوطه وله لسان ، في بعض المصادر اختلاف حول اسم جده وكنيته فتذكر اسم جده جزلة وكنيته ابوحسن .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٠١ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢١٨ ؛ الاعلام ٨/ ١٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥١٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٦٧ ؛ كوبريلي ١/ ٤٨٩ ؛ الازهرية ٦/ ١٠٧ ؛ المتحف العراقي (الطب) / ٧٥ .

رقم الحفظ : ١٢٤٤ (١)

الفن: الطب
العنوان: ذخيرة خوارزمشاهي
المؤلف: اسماعيل بن حسين الحسيني، الجرجاني (زين الدين)
تاريخ وفاته: ٥٣١ هـ/ ١١٣٧ م
اسم الشهرة: الجرجاني (زين الدين)
بداية المخطوطة: وبه نستعين وعليه التكلان الحمدلله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة على النبي المصطفى محمد وعلى آله الظاهرين جون تقديرا يزد تعالى جنان بوذكه جمع كتده اين كتاب ابن دعاكوي خذ واند خوارزمشاه قطب الدين عماد الدولة . . .
نهاية المخطوطة: . . . باب سي ويكم . . . تمام شد مراباذين ار كتاب دنه خوارز شاهي بعون الله وحسن توفيقه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: فارسي
عدد الاوراق: ٤٣٨ق
المقاس: ٣٤× ٢٣ سم
المسطرة: ٣٢ س
بيانات أخرى: نسخة متحفية مجدولة بأولها وآخرها ومع بداية كل باب زخارف وأشكال جمالية فنية ملونة ومزخرفة بألوان متناسقة ومتداخلة ومنسجمة ومذهبة. كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الفصول والابواب بالحمرة داخل أطر مزدوجة ملونة ومذهبة، مع تواجد العديد من الرسوم التوضيحية، على الهوامش العديد من التعليقات والشروح، التجليد بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف مضغوطة . . .
المصادر: مداخل المؤلفين ٩٨؛ الاعلام ١/ ٣١٢؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٤؛ دار الكتب المصرية (الفارسية) ١/ ١٩٦؛ كشف الظنون ٢/ ٨٢٤؛ ملحق بروكلمان ١/ ٨٨٩؛ هدية العارفين ١/ ٢١٠ .
رقم الحفظ: ١٦١٨

الفن: الطب
العنوان: رسالة في العلامات الرديئة في الامراض
بداية المخطوطة: هذة نبذه في علامات الردية في الامراض ونحو ذلك فافهم فصل في العلامات الردية الذي ذكرتها الحكماء وهي كثيرة ولها علامات . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال المجربون لايعرف المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين والله سبحانه وتعالى اعلم . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢ق(٥٠ ب - ٥٢ أ)
المقاس: ١٥,٥×٢١سم
المسطرة: ٣٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل جداول المسطرة بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من كلاالجانبين بميدالية وزخارف مضغوطه وله لسان ، ويوجد في نهايتها جذاذة ملحقه وموضوعاتها دعاء وابتهال .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٢٤٤

الفن: الطب

العنوان: الطب النبوي

المؤلف: محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي

تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م

اسم الشهرة: السنوسي

بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بالقدم . . . و بعد فقد جرى بيني و بين اخوان لي كلام في فضل صناعة الطب و انها شطر العلم لقوله صلى الله عليه و سلم العلم علمانعلم الاديان و علم الابدان . . .

نهاية المخطوطة: . . . فاذا دخل الغذاء فعلت الحرارة الغريزية فيه فعلا محمودا لتقدم الرياضة لها و كذلك تقبل الاعضاء قبولا حسنا . . . فتستقيم لذلك الصحة باذن الله . . . بحمد الله تعالى.

تاريخ النسخ: ق١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق (٣ ب - ٦ ب)

المقاس: ١٩×١٤ سم

المسطرة: ٢٧س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٩

بيانات أخرى: نسخة جيدة و ان تاثرت قليلا بالاصابة في بعض المواقع دون تاثير كبير على النص، كتب سائر المتن بالسواد .

المصادر: الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٥١ و ملحقه ٢/ ٣٥٦.

رقم الحفظ: ١١١٨ (٢)

الفن: الطب
العنوان: كامل الصناعة الطبية
المؤلف: علي بن العباس ، ابن المجوسي
تاريخ وفاته: نحو ٤٠٠ هـ/ ١٠٠٩ م
اسم الشهرة: ابن المجوسي
بداية المخطوطة: المقالة الاولى . . . ان احق ما ابتدي به في جميع الامور و الاحوال حمد الله . . . اما بعد فقد اسعد الله الملك الجليل الكريم العضد الفاضل الجوهر عضد الدولة . . .
نهاية المخطوطة: . . . الباب الثلاثون في ذكر الادوية التي تقطع شهوة اكل الطين وغيره . . . يدق الجميع ناعما و يؤخذ منه عند الحاجة غدوة و عشية مع شراب العسل نافع ان شاء الله تمت النسخة المعروفة بكامل الصناعة .
اسم الناسخ: فتح الله بن حاجي سعد الدين
تاريخ النسخ: ٨٩٧ هـ/ ١٤٩١م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣مج
المقاس: ٢٤×١٦سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ١٦، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة، صورت عن نسخة جامعة استانبول المحفوظة تحت الرقم ٦٣٧٥ .
المصادر: الاعلام ٤/ ٢٩٧ معجم المؤلفين ٧/ ١١٦ كشف الظنون ٢/ ١٣٨٠ ؛ المكتبة البلدية (فهرس الطب) ٣٥ بروكلمان ١/ ٢٣٧ وملحقه ١/ ٤ .
رقم الحفظ: ص١٠٢

الفن: الطب
العنوان: مصالح الابدان و الانفس
المؤلف: احمد بن سهل ، البلخي
تاريخ وفاته: ٣٢٢ هـ/ ٩٣٤م
اسم الشهرة: البلخي
بداية المخطوطة: الحمد لله . . . الله جل ذكره خص الانسان بقوة التمييز ليعرف النافع فيجتلبه و الضار فيجتنبه ليكون ذلك سببا الى اصلاح معاشه و معاده و ذريعة الى احراز خير عاجله و آجله . . .
نهاية المخطوطة: . . . و اذا استعان بها و جعلها منه على بال في وقطتي صحته و علته لم يعدم الانتفاع بها في حسم هذا الداء عن ضميره . . . مسلما و من ذنوبه مستغفرا و كان ذلك في . . .
تاريخ النسخ: ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ١٨٠ص
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢، ١٤٠٥هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن نسخة ايا صوفيا تركيا و المحفوظة تحت الرقم ٣٧٤١، على الورقة الاخيرة ترجمة لمؤلف الكتاب .
المصادر: الاعلام ١/ ١٣٤؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٤٠ بروكلمان ١/ ٢٢٩ .
رقم الحفظ: ص ٦٢

الفن : الطب
العنوان : المعالجات البقراطية
المؤلف : احمد بن محمد ، الطبري
تاريخ وفاته : ٣٦٦ هـ/ ٩٧٦ م
اسم الشهرة : الطبري
بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالوحدانية و القدرة و الرحمة و الجود و الافاضة مبدع الكل و مشرق النفس و واهب العقل الجواد الذي لم يخل العالم قط من فيضه . . .
نهاية المخطوطة : . . . و انما يستخرج هذا من قوة كلام جالينوس و من الاولى و الاشبه من سائر العلاجات يعتقد ادلته من الاعراض . . . و متى وقع تقصيره في تأمل . . . تمت المقالة العاشرة . . . و الحمد لله .
تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٢مج
المقاس : ٢٤×١٦ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق : منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٤٧ ، ١٤١٠هـ
بيانات أخرى : كتبت هذه النسخة بخط نسخ دقيق غير منقوط في عدة مواضع ، وهي مصورة عن نسخة مكتبة ملي ملك بطهران تحت رقم ٤٤٧٤
المصادر : الاعلام ١/ ٢٠٩ بروكلمان ١/ ٢٣٧ و ملحقه ١/ ٤٢٢ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١١٢ .
رقم الحفظ : ص ١٠١

الفن: العبادات
العنوان: حديث ابي حازم
بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام ابو حازم . . . كنت ذات يوم سائرا على ساحل البحر فلقيني شيخ من اصحاب مولانا رسول الله صلى الله عليه و سلم فقال لي يا اباحازم اتحسن الصلاة . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قال علمك الله ما لم تكن تعلم و كان فضل الله عليك عظيما و هو المسئول سبحانه ان يغفر لي و لك و لجميع المسلمين انه هو الغفور الرحيم ثم ودعني الشيخ و انصرف و هذه قصتي معه .
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ ق (٤٥ - ٤٩أ)
المقاس: ٢٣×١٨ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، اوراقها منفرطة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٦٦ (٢)

الفن : العرب - تراجم

العنوان : قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان

المؤلف : احمد بن علي بن احمد، القلقشندي

تاريخ وفاته : ٨١٢هـ/ ١٤٠٩ م

اسم الشهرة : القلقشندي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل للعرب بالنسب المحمدي . . . تنعقد على فضله الخناصر و ايد عزمهم باعز مليك و اعز جانبهم باعز ناصر و خصهم من كثرة القبائل . . . وبعد فلما كان العلم بقبائل العرب من لازم كتابة الانشاء . . .

نهاية المخطوطة : . . . و كان مولده فيما رأيته بخطه الكريم نقلا عن خط والده تغمدهما الله بالرحمة و الرضوان في الرابعة من نهار الاثنين رابع شوال المبارك سنة تسع و ستين و سبعمائة اخره و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق١٤هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٤٩ص

المقاس : ٢٧×٢٠ سم

المسطرة : ٢٠س

النشر والتحقيق : مطبوع : ابراهيم الابياري، القاهرة، ١٩٦٢ م

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .

المصادر : الاعلام ١/ ١٧٧ معجم المؤلفين ١/ ٣١٧بروكلمان ٢/ ١٣٤ وملحق ٢/ ١٦٤ .

رقم الحفظ : ص ١٥ .

الفن: عمان - تراجم
العنوان: سعد السعود البوسعيدية
بداية المخطوطة: الحمد لله المسهل لأولي الالباب معرفة السير و الانساب و ومرشدهم لتفضيل . . . و الدراية . . . فتح لهم ما جرى على الملوك من الشان الذي ما شان . . .
نهاية المخطوطة: . . . فهؤلاء السادة على الاتفاق هم الازد على الاطلاق وقد زادوا الازد فخرا بفخرهم الشعشعاني . . . و قد شلكت في هذه السيرة طريق الاختصار او الاسهاب يطول على تطاول مدة الابصار و السلام على أهل قبلة الاسلام .
تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ/ ١٨٥٤م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٢٠ص (١٦٢ - ١٩١)
المقاس: ٣٠×٢١ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مخطوطة كمبردج المحفوظة برقم ٢٨٩٣
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ص ٥٥ (٣)

الفن: الفتوى
العنوان: اجوبة مسائل احمد بن طوقة
المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الاحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م
اسم الشهرة: الاحسائي
بداية المخطوطة: الحمد لله . . . اما بعد انه قد أرسل الي بمسائل على حاله مني ليس محلا للجواب لكثره الأمراض المتصله بحيث لا أقدر على مراجعه كتاب . . . حقيقه معنى انطباق العلم على المعلوم . . .
نهاية المخطوطة: . . . مثل عشرة الا ثلاثه فانه اسم ثان لسبعه وهو فولنا له معنى الخالق اذ لا مخلوق معناه عالم قادرا كما قال الباقر . . . فافهم واعذر وسامح . . . والحمد لله رب العالمين . . .
اسم الناسخ: مكي بن علي بن هاشم، الموسوي
تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ/ ١٨١٩م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ١٢ق(٣٥ ب - ٤٧ أ)
المقاس: ٢١×١٤,٤ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود وكذا خطوط التنبيه الفوقيه .
المصادر: معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ الاعلام ١/ ١٢٩؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥ .
رقم الحفظ: ١٠٢٥ (٥)

الفن: الفتوى

العنوان : جواب مسألة في القرآن هل هو حرف و صوت ام لا

المؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية (شيخ الاسلام)

تاريخ وفاته : ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م

اسم الشهرة : ابن تيمية (شيخ الاسلام)

اسم الشهرة : شيخ الاسلام

بداية المخطوطة : هذه رسالة في القرآن وما وقع فيه من النزاع و بيان الحق . . . سئل الشيخ عن رجلين تباحثا فقال احدهما القرآن حرف و صوت و قال الاخر ليس هو بحرف . . .

نهاية المخطوطة : . . . و اقوال اهل الحلول الذين يقولون بالحلول في الذات و الصفات باطلة و هذه الامور مبسوطة في غير هذا الموضع و قد بسطناها في الواجب الكبير و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٨ص (٢٦ - ٣٣)

المقاس : ٢٧×٢٠ سم

المسطرة : مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .

المصادر : الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥ .

رقم الحفظ: ص ١٦ (٢)

الفن: الفتوى
العنوان: جواب مسائل الشيخ العريض
المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م
اسم الشهرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . اما بعد . . . مسائل طلب طلب مني جوابها مع ما أنا فيه من الاشتغال . . . . وحين انها مشتمله على بعض المسائل التي اذا لم أكتب لها الجواب لم يجر عليها خطاب بصواب التزمت ماقد يلحقني منه مشقه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وسمي ذلك البحر من نيل مصر بحر الحكمه لما ظهر من الايات واسرار والعجائب التي صنعها تعالى فيه حين سأله موسى . . . اللهم صلي على محمد واله الطاهرين وكت . . . في اخر شوال في التاريخ المذكور .
اسم الناسخ: محمد بن الحسن الحسني
تاريخ النسخ: ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٣ م
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ١٤ق (٢٠٤ ب -٢١٨ أ)
المقاس: ٢١×١٤,٤ سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الاسود، وحددت الاسئله المجاب عليها بخطوط التنبيه الفوقيه بالحمره، فرغ منها مؤلفها في سنه ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣ م .
المصادر: هدية العارفين ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨؛ الأعلام ١/ ١٢٩ .
رقم الحفظ: ١٠٢٥ (١١)

الفن: الفتوى
العنوان: رفع الملام عن الائمة الاعلام
المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية(شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م
اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)
اسم الشهرة: شيخ الاسلام
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي نشر للعلماء اعلاما و ثبت لهم على الصراط المستقيم اقداما و جعل مقام العلم اعلى مقام . . . و بعد فيجب على المسلمين بعد موالاة الله و رسوله موالاة المؤمنين . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان هذا خروج عن الصراط المستقيم الى صراط المغضوب عليهم و الضالين و الله يوفقنا الى ما يحبه و يرضاه من القول و العمل في خير وعافية لنا ولجميع المسلمين .
اسم الناسخ: راشد بن عبد الله العنزي
تاريخ النسخ: ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٢٥ص (١ – ٢٥)
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: ٣٦س
النشر والتحقيق: مطبوع : محمد سعيد البدري، القاهرة، ١٩٩١ م
بيانات أخرى: نسخة جيدة، مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، مقابلة و مصححة .
المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ كشف الظنون ١/ ١١١ ؛هدية العارفين ١/ ١٠٥ .
رقم الحفظ: ص ١٦ (١)

الفن: الفتوى
العنوان: زيارة القبور
المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية (شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م
اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)
اسم الشهرة: شيخ الاسلام
بداية المخطوطة: ما تقول السادة العلماء ائمة الدين و علماء المسلمين رضوان الله عليهم اجمعين في من يزور القبور و يستنجد بالمقبور في مرض به او بفرسه . . . الجواب الحمد لله رب العالمين . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قال تعالى يا ايها النبي حسبك الله و من اتبعك من المؤمنين اي يكفيك الله و يكفي من اتبعك من المؤمنين و هذا هو الصواب المقطوع به في هذه الآية . . . و حسبنا الله و نعم الوكيل و الله سبحانه وتعالى اعلم .
اسم الناسخ: ابوبكر بن محمد خوقير المكي
تاريخ النسخ: ١٣١٢هـ/ ١٨٩٤ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ١١ ص (٣٢ - ٥٢)
المقاس: ٢٧×٢٠ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، صورت هذه النسخة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي .
المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١؛ بروكلمان ٢/ ١٠٠ و ملحق ٢/ ١١٩ .
رقم الحفظ: ص ١٢(٢)

الفن: الفتوى
العنوان: ضروريات الدين الخمس المحصوره في الشرائع الخمس
المؤلف: احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الأحسائي
تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م
اسم الشهرة: الأحسائي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . اما بعد فيقول العبد . . . قد وصلت إلي مسائل جليله من الشيخ محمد بن حسين بن المرحوم الشيخ سلطان النجفي على حالة زلزال ومحاولة انتقال فكتبت عليها ماجاء بالبال على حسب ماظهر . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان خرجت بكونه ذكرا ورث نصيب الذكر وان كان انثى ورث نصيب الأنثى وقيل يرث نصف نصيب الذكر وان كان انثى وهو الحق فيكون له نصيب ذكر الا ربع نصيب وهو ظاهر والحمد لله . . .
اسم الناسخ: مكي بن علي بن هاشم، الموسوي
تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ/ ١٨١٩ م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ٨ق(٤٧ ب – ٥٥ ب)
المقاس: ٢١×١٤,٤ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالمداد الأسود، وحددت أقوال السائل بخطوط التنبيه الفوقيه بالمداد الاسود، فرغ منها مؤلفها في سنه ١٢١٦ هـ/ ١٠٨١ م
المصادر: الاعلام ١/ ١٢٩١؛ هدية العارفين ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٨.
رقم الحفظ: ١٠٢٥ (٦)

الفن: الفرق الاسلامية

العنوان: الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال

المؤلف: احمد بن محمد، الكتلاني

تاريخ وفاته: قبل ١٣٥١/ ١٩٣٢ م

اسم الشهرة: الكتلاني

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق السموات و الارض و جعل الظلمات و النور ثم الذين بربهم يعدلون . . . و بعد فان الله جل جلاله انما خلق السموات و الارض و ذريتهما . . .

نهاية المخطوطة: . . . قال تعالى قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها و ما بطن و الاثمو البغي بغير الحق و ان تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطان و ان تقولوا على الله ما لا تعلمون اخرها و الحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ: ابراهيم بن حمدة آل سايح

تاريخ النسخ: ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦٤ص

المقاس: ٢٧×٢٠ سم

المسطرة: ٣٠ س

بيانات أخرى: نسخة مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، باولها وقف .

المصادر: مخطوطات جامعة الملك سعود ٥/ ٢٩٤ .

رقم الحفظ: ص ١٧

الفن: الفروسية
العنوان: الافادة و التبصير لكل رام مبتديء او مهير
المؤلف: عبد الله بن ميمون، ابن ميمون
تاريخ وفاته: حوالي ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م
اسم الشهرة: ابن ميمون
بداية المخطوطة: صلى الله على سيدنا محمد . . . اما بعد فانه لما كان الجهاد من اعظم العبادات و كان فرض عين فيما قيل ثم خفف فصار فرضا على الكفايات . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهي انا مملوءة سهام المنايا . . . فاجتنبها فان فيها رزايا . . . واعتبر بالذي بدا لك مني . . . انني محنة لهذا البرايا
تاريخ النسخ: ق ٨ هـ/ ١٤ م تقديرا
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ١٨٠ص
المقاس: ٢٤×١٥ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٣٧، ١٤٠٧ هـ
بيانات أخرى: نسخة نادرة عليها مقابلة مؤرخة ٧٥٩هـ، ويعتبر هذا الكتاب واحدا من اهم ما كتب في هذا المجال و في ميدان الفروسية و الجهاد وصناعة السهم و القوس و غير ذلك من الامور المتعلقة بها، هذه النسخة مصورة عن مخطوطة كوبريلي زادة تركيا والمحفوظة تحت الرقم ١٢١٣ .
المصادر: بروكلمان ملحق ١/ ٩٠٦ ،
رقم الحفظ: ص ٧٠

الفن : الفقه الحنبلي
العنوان : الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ٣)
المؤلف : علي بن سليمان بن احمد، المرداوي
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م
اسم الشهرة : المرداوي
بداية المخطوطة : باب الاجارة فائدتان احداهما في حدها قال في الرعاية قلت و تحريره بذل عوض معلوم في منفعة معلومة من عين معينة او موصوفة في الذمة او في عمل معلوم . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب الخلع فقال لا آلا بسنة رسول الله صلى الله عليه و سلم . . . ما روي عن الصحابة فان لم يكن فمن التابعين انتهى و ياتي التنبيه على ذلك في اواخر كتاب القضاء في احكام المفتي، تم الجزء الثالث .
اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن تركي
تاريخ النسخ : ١٣١١هـ/ ١٨٩٣ م
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٣٠٥ص
المقاس : ٢٧×٢٠ سم
المسطرة : ٢٦س
النشر والتحقيق : مطبوع : محمد حامد الفقي ١٩٥٥ م
بيانات أخرى : نسخة جيدة، صورت هذه النسخة عن مخطوطة حمود بن حسين الشغدلي .
المصادر : الاعلام ٤/ ٢٩٢ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٦ ؛ ايضاح المكنون ١/ ١٣٤ بروكلمان ملحق ٢/ ١٣٠
رقم الحفظ : ص ١٩

الفن : الفقه الحنبلي

العنوان : الماردينية

المؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية (شيخ الاسلام)

تاريخ وفاته : ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧م

اسم الشهرة : ابن تيمية

اسم الشهرة : شيخ الاسلام

بداية المخطوطة : هذه مسائل فقه ميلها الى مذهب امام الائمة و محي السنة ابي عبد الله احمد بن محمد بن حنبل الشيباني . . . و هي كثيرة الوقوع و يحصل الضيق على الناس و الحرج بالعمل بها منها مسألة المياه اليسيرة و وقوع النجاسة فيها . . .

نهاية المخطوطة : . . . وان كان الغالب على ماله الحلال لم تحرم معاملته لكن قد قيل انه من المشتبه الذي يستحب تركه و الله سبحانه و تعالى اعلم .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧١ص

المقاس : ٢٧×٢٠ سم

المسطرة : ٢٤س

النشر والتحقيق : مطبوع : المكتبة الاسلامية، بيروت، ١٩٩٩ م

بيانات أخرى : نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، عليها بعض الشروح و التعليقات

المصادر : الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥ .

رقم الحفظ : ص ١١

الفن : الفقه الحنبلي

العنوان : المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي

المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٥١هـ/ ١٦٤١م

اسم الشهرة : البهوتي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدور من اراد هدايته للاسلام . . . اما بعد فهذا شرح ليس بالطويل الممل ولا ذي الاختصار المخل . . .

نهاية المخطوطة : . . . و هذا آخر ما تيسر به شرح هذا الرجز و الله اسأل ان ينفع به و ان يجعله خالصا لوجهه الكريم

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن علي بن عبدالله بن علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥ م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٨٣ق (١١٥ أ-١٩٧)

المقاس : ٢٤,٥× ١٨,٥سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع

بيانات أخرى : كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود، تعرضت المخطوطة لرطوبة شديدة اثرت على النص في بعض الاوراق، في بداية المخطوطة بعض النقول و تملك مؤرخ سنة ١٣٣١هـ .

المصادر : الأعلام ٧ / ٣٠٧؛ هدية العارفين ٢ / ٤٧٦

رقم الحفظ : ١١٣٣ (٢)

الفن: الفقه الحنبلي - تراجم

العنوان: السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة

المؤلف: محمد بن عبد الله بن علي، ابن حميد

تاريخ وفاته: ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م

اسم الشهرة: ابن حميد

بداية المخطوطة: احمد من رفع مقدار العلماء و جعلهم اعلاما و نشر لهم في الخافقين بالثناء الجميل علاما . . . و بعد فان التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف . . .

نهاية المخطوطة: . . . ثم الصلاة على المختار سيدنا . . . و الولي الصحب و الاتباع بالسننقد تم بحمد الله نسخ هذا الكتاب الحسن المستطاب نقلا من نسخة المؤلف . . .

اسم الناسخ: محمد بن اسماعيل الشناوي

تاريخ النسخ: ١٣١٩هـ/ ١٩٠١ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٧٠ص

المقاس: ٢٩ × ٢٠سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخة جيدة منقولة عن نسخة المؤلف، في بدايتها كشاف بأسماء المترجم لهم يقع في الاوراق من ١ - ١٦، صورت هذه النسخة عن نسخة خدابخش الهند و المحفوظة تحت الرقم ٢٤٦٨ .

المصادر: الاعلام ٦/ ٢٤٣ بروكلمان ملحق٢/ ٨١٢.

رقم الحفظ: ص ٢

الفن: الفقه الحنفي

العنوان: الاختبار لتعليل المختار

المؤلف: عبدالله بن محمود بن مودود، ابوالفضل الموصلي

تاريخ وفاته: ٦٨٣هـ/ ١٢٨٤م

اسم الشهرة: ابوالفضل الموصلي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي شرح لنا دينا قويما وهدانا اليه صراطا مستقيما . . . وبعد كنت جمعت في عنفوان شبابي مختصر في الفقه لبعض المبتدئين من اصحابي وسميتهبالمختار للفتوى . . . طلبوا مني ان اشرحه شرحا اشير فيه الى علل مسائله ومعانيها . . .

نهاية المخطوطة: . . . وتسع الباقي عشره تبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحدمنهم ثمانون . . . وقع الفراغ من هذه الكتاب بعون الملك الوهاب

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٢٥٢ق

المقاس: ٢٩×٢٠,٥ سم

المسطرة: ٢٧-٢٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : بيروت : دار المعرفه، ١٣٩٥ هـ.

بيانات أخرى: نسخه تامه حيده، كتب النص بالمداد الاسود والابواب وخطوط التنبيه بالمداد الاحمد ر، النسخه مقابله بالاصل، عليها بعض الشروح والتعليقات، مجلده بجلد من الورق المقوى والمغلف بالجلد ومزخرفه بطرة مضغوطه ولها لسان . في المقدمه كشاف بموضوعات الكتاب

المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٢٣ الاعلام ٤/ ١٣٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٢٢ .

رقم الحفظ: ١٣٥٥

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: الارشاد
المؤلف: محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
تاريخ وفاته: ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م
اسم الشهرة: البابرتي
بداية المخطوطة: الحمدلله الهادي الى الصراط المستقيم . . . اما بعد فهذا مختصر يشنمل الحمدلله الهادي الى الصراط المستقيم . . . فهذا مختصر يشتمل على مقدمة وكتابين وخاتمة على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفه . . .
نهاية المخطوطة: . . . العجفاء والعرجاء التي لاتمشي الى المنسك ولاالسكاء وهي التي لااذن لها ولاماذهب اكثر من ثلث اذنه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٣ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، مبتورة الآخر، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الورقه الاولى تملك وختم تملك، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ ؛ الازهرية ٢/ ٩٨ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ٢) / ٤٠٠ ؛ اوقاف بغداد ١/ ٣٧٨ ؛ الاعلام ٧/ ٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩٨ .
رقم الحفظ: ١٢٢٥ .

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : حاشية حيدر افندي على اوائل الدرر والغرر
المؤلف : حيدر افندي
بداية المخطوطة : اما قوله للمتذكر له يعني اذا كان المتذكر صاحب الترتيب وسيجي تفضيله قوله اذا ورد فيه الوحي المتلو ينافي اختلاف العلماء الذي هو رحمة فيه بحث . . .
نهاية المخطوطة : . . . انما انبعثت من الخطاء في شرح هذة الكلمة ولاحظ في المتن بل المسئله المذكوره في المتن ان الحكم على الحاضر في صورته الراية الى النائب جائزالافي صورة الشرط فافهم قوله لافي حكم الاستثناء .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٧ق (١٠ أ – ٤٧ أ)
المقاس : ٢٠,٧× ١٥ سم
المسطرة : ٢٣س
بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في بدايتها ونهايتها اختام تملك ووقف مجلده بجلد حديث بالورق المقوى وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٣٦٩ (٢)

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : حاشية حيدر افندي على اوائل صدر الشريعة
المؤلف : حيدر افندي
بداية المخطوطة : قيل لكن يثبت على هذا وجوب غسل رجل واحدة ويثبت غسل الاخرى بدلالة النص فافهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان المالك مخير في الشاة المذبوحه الغير مشوية بين الرد على الناصب وبين الاخذ ويضمن النقصان قوله في غير فرج الاول في غير السبيلين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥ق (١ - ٦ ب)
المقاس : ٢٠,٧×١٥ سم
المسطرة : ٢٣س
بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة ، مصححه ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدابعض العبارات فكتبت بالاحمر مجلده بجلد حديث بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلفه بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٣٦٩ (١)

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : حاشية على شرح الوقاية

بداية المخطوطة : كتاب الطهاره قوله الاصل ان المصدر لايثنى ولايجمع هذا الكلام تلقه العلماء بالقبول وهو . . . المصدر يقع على الاثنين كما يقع على الجمع . . . هذا أخر . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا أخر ماتيسر لي في ترتيبه مع قله البضاعه وقصور الاستطاعه في الفن واستيلاءالهم وضعف البدن والمرجو من ألطاف الناظرين ان يلتفتوا بين العنايه ويلا ضلموا بنظر الممات وان يعفوا عما طغى فيه الحمدلله على التمام والرسول افضل السلام

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٩٠ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٢,٧ سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفواصل وكلمة (قوله) بالحمرة، عليها حواشي وتصحيحات .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠-٢٠٢١

رقم الحفظ : ١٣٦٣/١٩

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : درر الحكام في شرح غرر الاحكام

المؤلف : محمد بن فراموز بن علي ، ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م

اسم الشهرة : ملا خسرو

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي احكم احكام الشرع القويم بحكم كتابه واعلى اعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه . . . اما بعد فان في المقدمات المقروه عند اولى الابصار والمسلمات المحرره لدى ذوي الاستبصار . . . وعازما ان اسميه بعد الاتمام درر الحكام في شرح غرر الاحكام . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا المتن اللطيف المشحون بالفوائد والشرح الشريف المملوء بالفرائد الحمدلله الذي هدنا لهذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدنا الله . . . واما بنعمه ربك فحدث قد تم تنميق هذا الكتاب . . . .

اسم الناسخ : محمود بن شرف الفقار بن مصلح الدين

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٨ م

مكان النسخ : القسطنطينيه

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٢١ ق

المقاس : ٢٨×١٧ سم

المسطرة : ٢٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، مصححه ، كتب المتن بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والفصول والابواب فكتبت بالمداد الاحمر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح وفي وفي بدايتها ونهايتها بعض النقول ، في البدايه كشاف بمحتويات الكتاب . مجلده بالورق المقوى الكعب والحروف ملبسه بالقماش والغلاف مزين بطرة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١١ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٦-٢٢٦ ، وملحقه ٢/ ٣١٦-٣١٧ الورد / ٤٧٩٧ ؛ الظاهرية(حنفي) ١/ ٣١٢ .

رقم الحفظ : ١٤١٢

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: درر الحكام في شرح غرر الاحكام
المؤلف: محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
تاريخ وفاته: ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م
اسم الشهرة: ملاخسرو
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي احكم احكام الشرع القويم . . . اما بعد فان من المقدمات المقرره . . . وعازما ان اسميه بعد الأتمام درر الحكام في شرح غرر الاحكام . . .
نهاية المخطوطة: . . . كان فسخهما بمنزله الاقاله فيلزم الوحي كما لو تقايل . . . هذا أاخرما من الله تعالى . . . من شرح غرر الاحكام . . . بل الامتثال بما يفهم من قوله تعاليواما بنعمة ربك فحدث . تم الكتاب . . .
اسم الناسخ: حسن بن مصطفى
تاريخ النسخ: ٩٦٣هـ/ ١٥٥٥ م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣٨٠ق
المقاس: ٢٧×١٨ سم
المسطرة: ٢٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠
بيانات أخرى: نسخه جيده امتلات هوامشها بالكثير من الشروح والحواشي والنقول والتعليقات والتصحيحات ويبدو انها كانت نسخه مدرسيه جاء سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب وخطوط التنبيه الفوقيه بالحمره، كما كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر .
المصادر: كشف الظنون ١/ ٧٤٧، ٢/ ١١٩٩؛ الاعلام ٦/ ٣٢٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢٢؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٦، وملحقه ٢/ ٣١٦.
رقم الحفظ: ١٠٥٩

الفن: الفقه الحنفي

العنوان: شرح على الدر الثمين والموردالمعين على الضروري من علوم الدين

المؤلف: محمد بن قاسم بن محمود، جسوس

تاريخ وفاته: ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨ م

اسم الشهرة: جسوس

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي لم يجعل الوصول الى السعاده الا بالعلم والعباده وجعل روح العباده الاخلاص . . . وبعد فيقول العبد . . . هذا تقيد كالتكميل لشرح الكتاب الثالث من المرشد المعين المسمى بالدر الثمين . . . كتاب مبادي التصوف وهوادي التعرف . . .

نهاية المخطوطة: . . . وكان الفراغ من تبيض هذا التقييد بعون الرب المجيد صحوة ثامن شوال من سنه اربع واربعين ومائه والف والحمدلله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أنتهى الشرح المبارك .

اسم الناسخ: عبدالله بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ: ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٦١ق (١١٧ - ١٧٧ ب)

المقاس: ٢٣,٥×١٨,٥ سم

المسطرة: ٢٨س

بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود، ضمن مجموع ويبدا بكتاب مبادي التصوف وهوادي التعرف الجزء الاخير من الكتاب، أوراقه مفككه، بعض العبارات والكلمات بالحمره، عليه أثار تلوث وبقع .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٣١ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٤٦ ؛ الاعلام ٧/ ٨ .

رقم الحفظ: ١١٣٢ (٢)

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : شرح الفقه الاكبر

المؤلف : احمد بن محمد، المغنيساوي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م

اسم الشهرة : المغنيساوي

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي هدنا الى طريق السنه والجماعه بفضله العظيم والصلاةوالسلام على رسوله وحبيبه محمد . . . اما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب ابو المنتهى . . . ان كتاب الفقه الاكبر الذي صنفه الامام الاعظم . . . فاردت ان اجمع كلمات من الكتاب والسنه ومن الكتب المعتبره حتى تكون شرحا لهذه الكتاب . . .

نهاية المخطوطة : . . . والله تعالى يهدي من يشاء الى صراط مستقيم اي يوقف ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلو مشية الازليه . . . قال في علينا الا البلاغ اللهم ياهادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ/ ١٧م تقديراً

عدد الاوراق : ٢٥ق

المقاس : ٤, ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات وبين السطور يوجد شروح بلغه اخرى، في الورقه الاولى تملك مطموس مؤرخ سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م، وفي الورقه الثانيه يوجد فائده، والمخطوط بغير تجليد ويظهر انها كانت من ضمن مجموع، في الاعلام ذكر ان سنة الوفاة هي ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١ م .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ١٥٩؛ الاعلام ١/ ٢٣٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧؛ هدية العارفين ١/ ١٦٢ .

رقم الحفظ : ١٤٢١

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الاصغر
تاريخ وفاته: ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م
اسم الشهرة: صدر الشريعة الاصغر
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العلمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعه عبيدالله بن مسعود . . .
نهاية المخطوطة: . . . واسواق المسلمين لاتخلو عن المسروق والمغضوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماد على الغالب .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٤٤ ق
المقاس: ٢١ × ١٢,٧ سم
المسطرة: ٢٣س
النشروالتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠٠
بيانات أخرى: زينت المخطوطه في بدايتها بطرة مزخرفه بالزهور والنباتات وبماء الذهب واللون الازرق والصفحه الاولى والثانيه من النص محاطتان بجداول مذهبه، ورسمت الفواصل فيهما بماء الذهب بالاضافه الى كتابه كتاب الطهاره بالمداد الذهبي، وباقي النص مجدول بالحمرة، وقد كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والعبارات بالحمره والمخطوطه مقابله بالاصل، وزين التجليد من خارج بميداليه مضغوطه ومزخرفه وكذلك زوايا كل دفه من الجلد مزخرفه ومزينه .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١ ٣٠١؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢١؛ الاعلام ٤/ ١٩٧-١٩٨؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٦؛ بروكلمان ١/ ٣٣٧ وملحقه ١/ ٦٤٦ .
رقم الحفظ: ١٣٨١

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الاصغر
تاريخ وفاته: ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦ م
اسم الشهرة: صدر الشريعة الاصغر
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد واله اجمعين يقول العبد . . . عبيدالله بن مسعود . . . هذا حل المواضع المضلعه من وقايه الروايه من مسائل الهدايه التي الفها جدي . . .
نهاية المخطوطة: . . . واسوق المسلمين لانحلو عن المسروق والمنصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماد على الغالب والله اعلم بالصواب والله المرجع والمأب وهذا آخر الكتاب تم الكتاب بعون الله . . .
اسم الناسخ: محمد بن الياس
تاريخ النسخ: ٩٥٧هـ/ ١٥٥٠ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٢٧ ق
المقاس: ٥ , ٣٠× ٢٢ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٠
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب النص داخل جداول حمراء وكتب المتن بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه والابواب فكتبت بالمداد الاحمر، الاوراق من ١٥٤-١٨٣ كتبت بخط وورق مغاير، في بداية المخطوط وقف، والمخطوط مجلد بالورق المقوى المغلف باللد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٦ ؛ الاعلام ٤/ ١٩٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢١ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤٩ ؛ الورد / ٤٥٤٨، ٤٥٤٩ بروكلمان ١/ ٣٧٧، وملحقه ١/ ٦٤٦ .
رقم الحفظ: ١٤١٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : غنية المتملي في شرح منيه المصلى وغنية المبتدى
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م
اسم الشهرة : الحلبي
بداية المخطوطة : الحمدلله جاعل الصلاة عماد الدين وعبادة المتقين وسراج اليقين . . . وبعد فان العبادات اول ماصرفت فيه نفائس الاوقات وبذلت فيه جواهر الانفاس والحركات والسكنات . . . وكان الكتاب بمنية المصلى وغنية المبتدى من احسن ما صنف في بيانها . . . احببت ان اصنع له شرحا بكثره فوائده . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولان يلقى الله تعالى ومهرها في ذمته خير من ان يطاء أمره لاتصلي قال الله تعالى وامراهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبه للمتقين ونسأل الله تعالى حسن العاقبه . . . تمت
تاريخ النسخ : ق ١١هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٠ق
المقاس : ٨, ٢٠×٢, ٢٠سم
المسطرة : ٣١س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٣
بيانات أخرى : نسخه جيدة تامه ، كتب سائر المتن بالمداد الاسود داخل جداول بالمداد الاحمر ، خطوط التنبيه وبعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد . في بدايه المخطوط وقف باسم محمد بهجت .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣؛ معجم المؤلفين ١/ ٨٠, ٢٥ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ شذرات الذهب ٢/ ١٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٧ ؛ دار الكتب المصريه ١/ ٤٦١ ؛ الورد/ ٣٥٤٤ ، جوته / ٧٦٦.
رقم الحفظ: ١٣٧٤

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الفتاوي المؤيدية
المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن مؤيد، مؤيد زاده
تاريخ وفاته : ٩٢٢هـ/ ١٥١٦ م
اسم الشهرة : مؤيد زاده
بداية المخطوطة : المسائل المتعلقه بالطهارة الحوض اذا كان مدور فوقعت فيه النجاسةيعتبر يعتبر فيه ثمانية واربعون ذراعا حتى ان مادونه لايجوز التوضي فيه لان هذا هذا اقصى قول قالوا فيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا الحكم فيما اذا اشترى جارية معها حليها وجليها ذهب فهذ على اربعة اوجه ايضا على مابينا في الفضة شرح الطحاوي .
تاريخ النسخ : ١٠٢٨هـ/ ١٦١٩ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٩٩ق
المقاس : ٢٨,٧×١٨ سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : نسخة تامة، مصححة، اصابتها الرطوبة واثرت على النص في بعض المواقع، كتب النص داخل جداول حمراء مزدوجه بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه والمطالب فكتبت بالاحمر في الهوامش بعض التعليقات والشروح، في بدايتها كشاف بالمحتويات وختم تملك وتملكات مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهتري .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٦٠ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٥٥ ؛ الاعلام ٣/ ٣١٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٤٤ ؛ الازهرية ٢/ ٢٢٣ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ٢)/ ٤٥٠ ؛ اوقاف بغداد ١/ ٥٠٥ ؛ الظاهرية (حنفي) ٢/ ٤٠ .
رقم الحفظ : ١١٩١

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: كنز الدقائق
المؤلف: عبدالله بن احمد بن محمود، النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته: ٧١٠هـ/ ١٣١٠ م
اسم الشهرة: النسفي (ابو البركات)
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اعز العلم في الاعصار واعلى حزبه في الامصار . . . قال الفقير الى الله الودود ابو البركات عبدالله بن أحمد . . . لما رايت الهمم مائله الى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ان الخص الوافي بذكر ماعمم وقوعه . . . وسميته بكنز الدقائق . . .
نهاية المخطوطة: . . . ومن خرج من بلده حاجا فمات في الطريق واوصى بان يحج عنه من بلده والحاج عن غيره مثله كتاب الفرايض
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٠٤ق
المقاس: ٢٥,٥×١٨ سم
المسطرة: ٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيانات أخرى: نسخه جيده، ناقصه الاخر، كتبت بالمداد الاسود، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح في بداية المخطوط تملك باسم حسين على بن عب المجيد، وهي مجلده بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٧٩؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢؛ الاعلام ٤/ ٦٧؛كشف الظنون ٢/ ١٥١٥؛هدية العارفين ١/ ٤٦٤ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٩٨؛بروكلمان ٢/ ١٩٦- ١٩٧، وملحقه ٢/ ٢٦٣ - ٢٦٨ .
رقم الحفظ: ١٤١٥

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩ م
اسم الشهرة : الحلبي
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة . . . وبعد فيقول المفتقر . . . قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رايت فيه بعض الاطالة . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال تعالى وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ولنسأل الله تعالى حسن العاقبة . . . وصلى الله على سيدنا محمد . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٦٧ق
المقاس : ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة : ٢٠س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦
بيانات أخرى : نسخه جيدة مقابلة ومصححه كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحدد النص المختصر بخطوط التنبية الفوقية بالحمرة في الهوامش الكثير من النقول والشروح والتعليقات الاوراق من ١ - ٥٥ ب مجدولة بالحمرة .
المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٨٠؛ الاعلام ١/ ٦٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨٧؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٢ ، وملحقه ٢/ ٦٤٢ .
رقم الحفظ : ١٠٥٧

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: معين المفتي على جواب المستفتي
المؤلف: محمد بن عبد الله بن احمد، الخطيب التمرتاشي
تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م
اسم الشهرة: الخطيب التمرتاشي
بداية المخطوطة: كتاب الطهارة الوضوء فرض بالنص لكل صلاة و سجدة تلاوة و واجب للطواف و مندوب للنوم . . . و من الكذب و الغيبة . . .
نهاية المخطوطة: . . . كتاب المياه . . . و ليكن هذا اخر ما اردنا جمعه و تحريره في هذا الكتاب جعله الله سبحانه خالصا مقبولا .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٠٢ق
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٣٩ معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٦ كشف الظنون ٢/ ١٧٤٦؛ بروكلمان ٢/ ٣١١ و ملحقه ٢/ ٤٢٧ .
رقم الحفظ: ١٠٨٠

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : منحة المتن على المرشد المعين

المؤلف : محمد بن احمد بن السعيد، اليوسف الفلاني

اسم الشهرة : اليوسف الفلاني

بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد . . . اما بعدفيقول . . . لما كان الفقه در يقتنى واحسن ماشائه يعتنى وكان فضل مذهب مالك لاينكر كيف وهو أشهر من ان يذكر وكان من اجل الكتب المؤلفه فيه مقطوفه الفقه . . . عبدالوهاب بن عاشر . . . المسماة بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين . . .

نهاية المخطوطة : . . . هدية السرور أي الفرح الى الاقارب منك نسبا ورضاعا وصهرا والى من بك يدور اي من يجتمع بك من الجيران والاصحاب غير ماذكر ان لم تكن عليك في ذلك كلفه فائده اذا لقيت الحاج فسلم عليه وصافحه ومره ان يستغفرلك فانه مغفور له .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١١٦ق (١ - ١١٦ ب)

المقاس : ٢٣,٥×١٨,٥ سم

المسطرة : ٣٠س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاحمر والشروح بالمداد الاسود، ضمن مجموع، وهو شرح على المرشد المعين . . ، أوراقه مفككه، عليه أثار بقع وتلوث وحموضه

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١١٣٢ (١)

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: منية المصلي وغنية المبتدي
المؤلف: محمد بن محمد بن علي ، الكاشفري
تاريخ وفاته: ٧٠٥هـ/ ١٣٠٦م
اسم الشهرة: الكاشفري
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . اعلموا وفقكم الله وايانا ان انواع العلوم كثيرة واهم الانواع بالتحصيل مسائل الصلاة . . .
نهاية المخطوطة: . . . انه قال ان المسجد لينزوي من . . . كما ينزوي من النار ان لايقام فيه الحدود ان لايمد رجليه ان لايمر بين يدى المصلي تم الكتاب .
تاريخ النسخ: ١١١٨هـ/ ١٧٠٦م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٩٧ق
المقاس: ٥ ,٢٠×١٤ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٤١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة ، مصححه ، الاوراق التي بعد الصفحة الاولى يبدو انها الحقت بها ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر في بدايتها فوائد ونقول بالتركية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان والغلاف مهتري وكعب الغلاف لبس بالقماش .
المصادر: معجم المؤلفين / ٤٥٨ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٤٩ ؛ الاعلام ٧/ ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ ؛ الظاهرية (حنفي) ٢/ ٢٢١ ؛ الورد / ٣٥٤٢ ؛ كوبريلي ٣/ ٣٤ .
رقم الحفظ: ١٣٩٢

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : الاحكام المقرب للمهم والظلام سبيل مايجب به الاهتمام
بداية المخطوطة : الحمدلله منشئ الانسان من علق . . . اما بعد فان العلوم كثيره والاعمار قصيره وأولى ما انفق فيه الانسان جميع الزمان معرفة قواعد الايمان . . . وقد وسميته بالاحكام المقرب . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويجوز ان تكون تسميته النبي به لثبوت هذه المعاني في ذاته والرسول هو الذي يبلغ خبر من ارسله ويتابعه عليه مأخوذ من قولهم جاءت الابل سلا . . . الى يوم الدين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ١٢ق (١ ب - ١٢أ)
المقاس : ٥ , ٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود، وحددت عبارات النص المشروح وبعض الكلمات بالحمره . كتبت على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامه المائيه .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٠٣٨ (١)

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : تحفة الخلان في احكام الاقامة و الاذان
المؤلف : ابراهيم بن صالح ، الدمرداشي
تاريخ وفاته : حوالي ١١٤٩ هـ/ ١٧٣٦م
اسم الشهرة : الدمرداشي
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الاحسان الذي هدانا للايمان و جعله خير الاديان الذيمن ثمرته دخول الجنان و جعلنا من اهل الاقانمة و الاذان خلق الانسان علمه البيان . . .
نهاية المخطوطة : . . . خاتمة ياسين ان يبتدي في لبس الثوب و النعل والسراويل . . . و هذا اخر ما تيسر لنا من جمع هذا الكتاب و الله اعلم بالصواب و اليه الماب
اسم الناسخ : محمد عبد الجليل
تاريخ النسخ : ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧ م
نوع الخط : نسخ واضح
عدد الاوراق : ٨٦ ل
المسطرة : ٢٣س
المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٣٩؛ ايضاح المكنون ١/ ٢٤٦؛ هدية العارفين ١/ ٣٤.
رقم الحفظ : ف ١٥٤

الفن: الفقه المالكي
العنوان: الاتقان والاحكام في شرح تحفة الحكام
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد، ميارة
تاريخ وفاته: ١٠٧٢هـ/ ١٦٦٢م
اسم الشهرة: ميارة
بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بالحكم و التدبير المستقل بالقضاء و التقدير . . . اما بعد فان علم احكام القضاء هو من الدين كالراس من سائر الاعضاء . . .
نهاية المخطوطة: . . . و كما قال عليه الصلاة و السلام ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا ونبينا و مولانا محمد صلى الله عليه و سلم .
اسم الناسخ: الحسن بن محمود بن ابي عبيد الانوسي
تاريخ النسخ: ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٨٩ق
المقاس: ٢٩×٢٠ سم
المسطرة: ٤٢س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٢١
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و الشرح بالحمرة و كذا خطوط التنبيه الافقية.
المصادر: الاعلام ٦/ ١١ معجم المؤلفين ٩/ ١٤ ايضاح المكنون ١/ ٢٢.
رقم الحفظ: ١١

الفن: الفقه المالكي
العنوان: البهجة في شرح التحفة لابن عاصم
المؤلف: علي بن عبد السلام بن علي، التسولي
تاريخ وفاته: ١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م
اسم الشهرة: التسولي
بداية المخطوطة: الحمد لله الواحد الاحد ذي الجلال و الاكرام المبين لعباده على لسان رسله شرائع الاحكام من واجب و حلال وحرام. . . و بعد فيقول الفقير الى الله. . . لما كانت تحفة الحكام من اجل ما الف في علم الوثائق و الابرام . . .
نهاية المخطوطة: . . . و به حكمت غير ما مر و اقتصر عليه ناظم العمل المكلف حيث قال . . . و الباجي محمولا على الامانة و عدم الاساءة حتى يثبت اخلاقهم و اقتصر عليهم ابن عرفة و الوانوغي و الفشتالي في وثائقه و كان مقررا
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي دقيق
عدد الاوراق: ٢٠٨ق
المقاس: ٢٢×١٧ سم
المسطرة: ٣٠س
بيانات أخرى: مبتورة الاخر، كتب المتن المشروح بالحمرة و سائر الشرح و خطوط التنبيه بالسواد، عليها بعض النقول و الشروح و الحواشي .
المصادر: الاعلام ٤/ ٢٩٩؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٢ هدية العارفين ١/ ٧٧٥؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٦؛ الازهرية ٢/ ٣١٢
رقم الحفظ: ١٣٥

الفن: الفقه المالكي

العنوان: رسالة ابي زيد القيرواني . جزء منه

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن، القيرواني

تاريخ وفاته: ٣٨٦هـ/ ٩٩٦ م

اسم الشهرة: القيرواني

بداية المخطوطة: باب ماتنطق به الالسنه وتعتقده الافئده من واجب امور الديانات من ذلك الايمان بالقلب والنطق باللسان ان الله اله واحد لااله غيره ولايشبه له ولانظير له ولاولدله ولا والد له ولا صاحبه له ولا شريك له ليس لاوليته ابتداء . . .

نهاية المخطوطة: . . . وانهم احق الناس ان يلمس لهم احسن المخارج ويضرب بهم احسن المذاهب والطاعه لأمة المسلمين من ولاة أمورهم وعلمائهم واتباع السلف الصالح واقتفاء أثرهم والاستغفار لهم وترك المراء والجذل في الدين وترك كل ما أحدث المحدثون وصلياللله على سيدنا محمد . . . والحمدلله رب العالمين

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق (٧ - ١٠ أ)

المقاس: ٢١,٥×١٤,٥سم

المسطرة: ٢١س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٢

بيانات أخرى: جزء من الرساله كتبت بالمداد الاسود ضمن مجموع، عليها تصحيحات ودون تجليد، يليها فائد للشيخ خليل في الوعظ لكيفيه دخول الجنه وكسب رضي الله في الورقه ٨ ب - ١٠أ.

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٣ شذرات الذهب ٣ / ١٣١ ؛ بروكلمان ١/ ١٧٧-١٧٨ وملحقه ١/ ٣٠١ - ٣٠٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤٧-٤٤٨ .

رقم الحفظ: ١١٣٠ (٤)

الفن: الفقه المالكي
العنوان: الشرح الكبير على مختصر خليل
المؤلف: احمد بن محمد بن احمد، الدردير
تاريخ وفاته: ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م
اسم الشهرة: الدردير
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم وجعلهم منجا لعباده في الدارين واجتباهم والصلاة والسلام على النبي الاعظم . . . اما بعد فيقول أفقر العباد الى مولاه القدير . . . هذا شرح مختصر على المختصر للامام . . . سيد خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقه وتقييد مطلقه وعلى المعتمد من أقوال أهل المذهب . . .
نهاية المخطوطة: . . . او احصل منه حيض ولومره اومني من أحد فرجيه فلا اشكال لاتضاح الحال والحمدلله على كل حال . . . وقد تم هذا الشرح رقما بعد ظهر السبت تاسع يوم . . . شهر الله رجب سنة ١٢٦٤ . . . من الهجره النبوية .
اسم الناسخ: حسن البباي الأزهري
تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ/ ١٨٤٧ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢مج
المقاس: ٢٢,٥×١٦ سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠
بيانات أخرى: نسخه جيده مكتمله مصححه، كتب المتن بالحمره والشروح بالسواد، بأولها فائده لوجع الرأس، مجلده بجلد مزخرفه بزخارف وخطوط بالضغط، أوراقه منفرطه .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٨٣؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧؛ الاعلام ١/ ٢٤٤؛ بروكلمان ٢/ ٣٥٣، وملحقه ٤٧٩ - ٤٨٠؛ فهرس الفهارس ١/ ٣٩٣ - ٣٩٤؛ هدية العارفين ١/ ١٨١؛ الخزانه العامه برباط الفتح ق٢ / ج١/ ٢٩١ .
رقم الحفظ: ١٤٣٧ - ١٤٣٨

الفن : الفقه المالكي - تراجم
العنوان : مناقب الامام مالك
المؤلف : عبدالجليل بن محمد بن احمد، القيرواني (ابن عظوم)
تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ/ ١٥٥٢ م
اسم الشهرة : القيرواني (ابن عظوم)
اسم الشهرة : ابن عظوم
بداية المخطوطة : الحمد لله السابق المشيئة و الارادة الصادق الوعد فلن يخلف ميعادة . . . و بعد فهذة جملة و جيزة و فوائد غزيرة و نبذة مختصرة . . تشتمل على مناقب و علو مراتب امام الائمة الاعلام . . . النجم الثاقب في الكواكب . . .
نهاية المخطوطة : . . . و من طبقة اخرى غير هولاء بعدهم المغيرة بن عبدالرحمن المخزومي المدني و محمد بن ادريس الشافعي المكي و عبدالله بن المبارك و محمد بنالحسن صاحب ابي حنيفة . . . كمل التأليف المبارك بحمد لله تعالى على كل حال .
تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ/ ١٨٥٥ م
نوع الخط : مغربي حسن
عدد الاوراق : ٢٥ق
المقاس : ٥, ٢١×٥, ١٥سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات، بأولها فوائد ثم فهرس بالمحتويات، غير مجلدة.
المصادر : هدية العارفين ١ / ٥٠٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٨٢ ؛ الاعلام ٣ / ٢٧٥ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٧٢ .
رقم الحفظ : ٦٧٨

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح هداية الحكمة
المؤلف : احمد بن محمود، الهروي الخرزباني
تاريخ وفاته : ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠ م
اسم الشهرة : الهروي الخرزباني
بداية المخطوطة : باسمك اللهم ياأهل الحمد والثناء . . . وبعد فهذه مجله مشتمله على شرح ماسوى المنطق من المختصر الموسوم بالهدايه للامام المحقق والفيلسوف المدقق . . .
نهاية المخطوطة : . . . لا يمكن تحصيلها من التلذذ بالذات الحسيه الا بواسطه الالات البدنيه . . . ويبقى في كدر الميول مقيده بسلاسل العلائق . . . وليكن هذا اخر ماقصدنا . . . هو الرحمن الرحيم تمت . . .
اسم الناسخ : مسعود بن محمد
تاريخ النسخ : ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٥ م
نوع الخط : نستعليق ردئ
عدد الاوراق : ٨٣ ق(١ ب - ٨٣ أ)
المقاس : ٥ , ٢٠×٥ , ١٣سم
المسطرة : ٢٠س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود، وحدد النص المشروح وعبارات القول بالحمره . الا في جزء يسير من نهايه النسخه، نسخه مصححه ومقابله كما هو مثبت في نهايتها . امتلات بعض الهوامش بالشروح والحواشي والتعليقات .
المصادر : دار الكتب ١/ ٢٥٣؛ بروكلمان ملحقه ١/ ٨٤٠؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٨؛ مخطوطات الجامعة الامريكية / ١٩؛ كوبريلي ١/ ٤٤١؛ الازهرية ٣/ ٥١٣؛ الظاهرية (الفلسفة والمنطق) ٧٨ - ٧٩.
رقم الحفظ: ١٠٤١ (١)

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح هداية الحكمة
المؤلف : موسى بن محمد بن محمود ,قاضي زاده
تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ/ ١٤١٢م
اسم الشهرة : قاضي زاده
بداية المخطوطة : وبعد فقد سألني بعض أحبائي ان اكتب لقسمي الطبيعي والالهي من كتاب الهدايه . . . شرحا يذلل من اللفظ صعابه ويكشف عن وجه المعاني نقابه مع زيادات شريفه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وتبقى في كدر الهيولي مقيده بسلاسل العلائق . . . تختلف في شدة الرواة وضعفها وفي سرعه الزوال وبطئه ويختلف مايكون فيها من التعذيب . . . الاختلافات
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٣٩ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢١س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الاسود وحددت عبارات القول وكذا خطوط التنبيه الفوقيه على النص المشروح بالحمره، النسخه مبتوره الاخر ويبدوا ان نقصهاا قليل . تاثرت النسخ بالبلل في بعض المواضع .
المصادر : الازهريه ٣/ ٥١٣ ؛ جامعه الرياض ٣/ ١٣٦-١٣٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩ ؛ كوبريلي ١/ ٤٤١ ؛ الورد ٥٠٧٠ مداخل المؤلفين / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٤٧ ؛ الاعلام ٧/ ٣٢٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٨٠
رقم الحفظ : ١٠٤١ (٢)

الفن: الفلك
العنوان: اظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع
المؤلف: محمد بن محمد بن احمد، سبط المارديني
تاريخ وفاته: ٩١٢هـ/١٥٠٦م
اسم الشهرة: سبط المارديني
بداية المخطوطة: قال الشيخ الأمام العلامة . . . و بعد فهذه رسالة مختصرة جامعة لاحكام الربع الشمالي المقطوع . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هو غربي ان كان الفضل للباقي و شرقي ان كان لنصف القوس و ليكنهذا آخر ما اردنا ايراده ههنا مصليا على سيدنا محمد و آله اجمعين
اسم الناسخ: محمد مصطفى السيماوي
تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ/ ١٧٢٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩ق (٢١ ب - ٢٩ ب)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت عناوين الابواب و الفصول بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الحواشي.
المصادر: الاعلام ٧/ ٥٤ كشف الظنون ١/ ١١٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ و ملحقه ٢/ ٢١٥ هدية العارفين ٢/ ٢١٨.
رقم الحفظ: ٨١ (٤)

الفن : الفلك
العنوان : ترشيح الادراك في ترشيح الافلاك
المؤلف : ابراهيم بن حيدر بن احمد، الكردي
تاريخ وفاته : ١١٥١هـ/ ١٧٣٧ م
اسم الشهرة : الكردي
بداية المخطوطة : ياكريم ياعزيز ياجبار اجعلنا من الناظرين في كل شي بعين الاعتبار القائلين ربنا ماخلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار . . .
نهاية المخطوطة : . . . وبذلك المقدار ان كانت مكه شرفها الله تعالى غريبه عنه وينص بمقياس قائم على سطح الارض . . . قد وقع الفراغ من الشرح المسمى بترشيح الادراك الواقعه لتشريح الافلاك بعون الله الملك الذي خفض الارض ورفع السماء .
اسم الناسخ : عبدالله شموله
تاريخ النسخ : ١٢٢٩هـ/ ١٧١٦م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٢ق (٥ - ١٦)
المقاس : ٢١,٣×١٥,٥سم
المسطرة : ٣١س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمره عليها بعض التعليقات والحواشي، والمخطوط هو شرح على تشريح الافلاك لبها الدين العاملي المتوفي سنه ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م
المصادر : الاعلام ١/ ٣٧؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧؛ المتحف العراقي (فلك)/ ٣٣.
رقم الحفظ : ١٣٨٥ (١)

الفن : الفلك
العنوان : جداول فلكية
بداية المخطوطة : جدول وسط زحل لطول ٥٤ ج . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب معرفة اوصاف البروج و طبائعهم . . . البروج النارية البروج الهوائية البروج المائية البروج الترابية . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٦٠ق
المقاس : ٢٣×١٧ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
بيانات أخرى : النص عبارة عن جداول فلكية متعددة، اثرت الرطوبة و البلل على النص كثيرا
المصادر : المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ : ٥١٨

الفن : الفلك

العنوان : جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات

المؤلف : احمد بن حميدة، المطرفي

تاريخ وفاته : ١٠٠١هـ/ ١٥٩٢م

اسم الشهرة : المطرفي

بداية المخطوطة : الحمد لله رفيع الدرجات . . . و بعد فمرادي من هذا الكتاب كيفية العمل بآلة الاسطرلاب و سميته جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات و ينحصر الالمقاسود من ه في مقدمتين . . .

نهاية المخطوطة : . . . المأخوذ ارتفاعه من ثقب الشطفة السفلى . . . تراه من وسط ثقب العليا . . . من ادراج رفع الارتفاع بذلك ارتفاعه عن الافق و كذلك .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٤ ق (٩٠ ب - ٩٤ أ)

المقاس : ١٩×١٤ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : تأثرت النسخة كثيرا بالاصابة التي اضاعت اجزاء كبيرة من النص، نسخة مبتورة الاخر، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات بالحمرة، تليها على الاوراق من ٩٥ - ١٠٥ ب مجموعة نقول متفرقة و فوائد .

المصادر : الاعلام ١/ ١٢٠؛ معجم المؤلفين ١/ ٢١٣؛ هدية العارفين ١/ ١٥٠ .

رقم الحفظ : ١١١٨ (١١)

الفن: الفلك
العنوان: حاشية على شرح الملخص
المؤلف: عبدالعلي بن محمد بن حسين، البر جندي
تاريخ وفاته: ٩٣٥هـ/ ١٥٢٨ م
اسم الشهرة: البر جندي
بداية المخطوطة: الحمدلله رب المشارق والمغارب مزين السماء بزينه الكواكب والصلاة والسلام على محمد سيد من خلق في احسن تقويم وبعد فهذه تعليقات على المواضع المشكلة . . .
نهاية المخطوطة: . . . الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين وعلى أله واصحابه الطاهرين تمت الحاشيه المنسوبه الى مولانا علي البرجندي . . .
اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٥٢ ق (١١٦ - ١٦٧)
المقاس: ٢١,٣×١٥,٥سم
المسطرة: ٣١س
بيانات أخرى: كتب المتن والحاشيه بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والحروف بالحمره، عليها حواشي وتعليقات، وتحتوي على العديد من الاشكال التوضيحيه الهنسيه والمخطوط هو حاشيه ممزوجه مع الشرح للقاضي زاده على الملخص الجغميني .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٣؛ الاعلام ٤/ ٣٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٦٦؛ كشف الظنون٢/ ١٨٢٠؛ هدية العارفين ١/ ٥٨٦؛ المتحف العراقي (الفلك)/ ٩٥ .
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٤)

الفن: الفلك
العنوان : حاشية على المسألة العزية لشرح الجغميني
المؤلف : احمد بن ملا سيد احمد
بداية المخطوطة : ق ان نسبه ارتفاع ١٥ . . . كما سيأتي بصير هذا الى قطر الارض . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا ما وفقنا لتنقيح المقام فعليك بمطالعته وملازمته فان مما يخفيعلى كثير من ذوي الافهام . تمت الحاشيه
اسم الناسخ : محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ : ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣ق (١٦٧ - ١٦٩)
المقاس : ٢١,٣×١٥,٥ سم
المسطرة : ٣١س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود، وحروفه التنبيه وبعض الحروف بالحمره عليها العديد من الحواشي والتعليقات والجداول الحسابيه .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٥)

الفن: الفلك
العنوان: رسالة في الاسطرلاب
المؤلف: ابوالحسن الاردلاني
تاريخ وفاته: كان حيا ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٢ م
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي تعلق العباد . . . وثنائه للارتفاع الى درجات العلا . . . وبعد فلما كان من اشرف علوم الرياضه علم الاسطرلاب . . .
نهاية المخطوطة: . . . اعلم هذا آخر ما أوردنا في بيان عمل الاسطرلاب ونجعل خاتمته مختوما بدعاء دوام الدوله السلطانيه . . . تم .
اسم الناسخ: محمدالباني
تاريخ النسخ: ١١٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١١ق (١٩ - ٢٩)
المقاس: ٣ ,٢١ × ٥ ,١٥سم
المسطرة: ٣١س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر تحتوي الرساله على شكل هندسي دائري .
المصادر: المتحف العراقي / ٣٠.
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٢)

الفن: الفلك
العنوان: رسالة في الاسطرلاب
بداية المخطوطة: الحمدلله حمدا يليق بحاله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد والهوصحبه وبعد فهذه رساله مختصره اذكر فيها اسماء الرسوم المرسومه على الالة المسماة الاسطرلاب السمالشالاالس ال الى . . .
نهاية المخطوطة: . . . فما وجدت من اوله هوالباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال واسقاطه في الجنوب والله اعلم والله المرجع والماب تمت رساله الاسطرلاب .
اسم الناسخ: علي جمعه الرشيدي
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١١ق
المقاس: ١٧×١٢,٥ سم
المسطرة: ٢٣س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول ومصطلحات الاسطرلاب وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، في الورقه الاولى نقول من الرساله الفارسيه لنصير الدين الطوسي.
المصادر: المتحف العراقي / ٧٩؛ الورد ٥ / ٥٨١٠
رقم الحفظ: ١٣٩٣

الفن: الفلك
العنوان: رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات
المؤلف: احمد بن رجب بن طنبغا، ابن المجدي
تاريخ وفاته: ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٧م
اسم الشهرة: ابن المجدي
بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . اما بعد فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات . . .
نهاية المخطوطة: . . . من مطالع الشروق حصل الباقي من الليل و كذلك تفعل بمطالع طلوعه و مطالع غروبه .
اسم الناسخ: محمد مصطفى السيماوي
تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ/ ١٧٢٤ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤ق (١ - ٤)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت عناوين الفصول و الابواب و خطوط التبيه الفوقية بالحمرة، عليها بعض التعليقات و الحواشي .
المصادر: الاعلام ١/ ١٢٥ معجم المؤلفين ١/ ٢٢١؛ بروكلمان ٢/ ١٢٨ و ملحقه ٢/ ١٥٨ .
رقم الحفظ: ٨١ (١)

الفن: الفلك
العنوان: رفع الخلاف في عمل دقايق الاختلاف
المؤلف: عبدالقادر بن محمد، المنوفي
تاريخ وفاته: ٩٩٧هـ/ ١٥٨٩م
اسم الشهرة: المنوفي
بداية المخطوطة: الحمدلله المان بعضله العميم على من يشاء من عباده بالهدايه الى صراط المستقيم . . . وبعد فلما مارست الاعمال الفلكيه والقوانين االحسابيه واخذ الارتفاعات الرصديه علما وعملا رايت اختلافا في اكثرها بين ايمه هذالعلم . . . ماسخرت الله تعالى في تحرير ما اختلف فيه كثيرا من ايمة هذا العلم . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقد وضعت جدولا يعلم منه نصف قطر الشمس يؤخذ بهت يوم الشمس وهو هذا . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٠ق
المقاس: ١٥,٤ × ١٠,٥سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، كتبت بالمداد الاسود، ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر، وتشتمل على الكثير من الرسوم والاشكال الهندسيه والنسخه مقابله بالاصل، وهو بدون تجليد، ويبدو انها كانت من ضمن مجموع .
المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٣؛ الاعلام ٤/ ٤٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٩٩ ايضاح المكنون ١/ ٥٧٩ .
رقم الحفظ: ١٣٩٤

الفن: الفلك
العنوان: شرح المختصر في معرفة التقويم
المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسين، النيسابوري
تاريخ وفاته: بعد ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م
اسم الشهرة: النيسابوري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الاحوال الجزئيه في السفليات مربوطه بالاوضاع الفلكيه . . . أما بعد فان المختصر الذي ألفه في علم التنجيم في معرفه التقويم الامام المحقق . . . نصير الدين الطوسي . . .
نهاية المخطوطة: . . . عن سعد وللمشتري كونه متصلا بعد ولنقنع من الكلام بهذا من الكلام بهذا القدر حامدين لمالك القدر وصلي على سيد البشر وعلى اله ماطلع الشمس والقمر . . . ونسأله المغفره لنا ولوالدينا . . . ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان
اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني
تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٤ق (١٧٩ - ١٩٣)
المقاس: ٢١,٣×١٥,٥سم
المسطرة: ٣٢س
بيانات أخرى: وهو شرح ممزوج على مختصر نصرالدين الطوسي (سي فصل) المتن والحاشيه بالمداد الاسود والفواصل والعديد من الكلمات وخطوط التنبيه بالحمره، عليها شروح وحواشي، يحتوي على جداول وأشكال توضيحيه هندسيه، تجليدها بالجلد المزخرف بالضغط .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٩٣؛ الاعلام ٢/ ٢١٦؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٨١؛ كشف الظنون ٢/ ١٠١١؛ المتحف العراقي (الفلك)/ ١٤٩؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٣؛ بروكلمان ٢/ ٢١١ وملحقه ٢/ ٢٧٣؛ الورد/ ٥٦٧٩ .
رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٧)

الفن: الفلك

العنوان: شرح الملخص في الهيئة

المؤلف: موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده

تاريخ وفاته: ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦م

اسم الشهرة: قاضي زاده موسى جلبي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا . . .

نهاية المخطوطة: . . . على رأي بطليموس وعشره أيام واحد وعشرون ساعه الا دقيقه وثلثه اخماس دقيقه من دقائق الساعات على ماذهب اليه البياني كما لايخفى على من له دريه في الحساب والله هو اسرع الحاسبين والحمدلله رب العالمين . . .

اسم الناسخ: محمد بن محمد الباني

تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٨٥ ق (٣١ - ١١٥)

المقاس: ٢١,٣ × ١٥,٥ سم

المسطرة: مختلفه

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٨٨

بيانات أخرى: نسخه تامه، كتب النص بالمداد الاسود، خطوط التنبيه بالحمره، عليها بعض الحواشي والتعليقات والشروح، وتحتوي المخطوطه على أشكال هندسيه متنوعه وعديده، في بدايتها بعض النقول، وهو شرح لكتاب الملخص في الهيئه البسيطه لمحمود بن محمد الجخميني الخوارزمي، يوضح فيها المؤلف مقادير قطر الارض وابعاد الافلاك وحركات الكواكب . . . .

المصادر: الاعلام ٧/ ٣٢٨؛ مداخل المؤلفين / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٤٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨١٩ ؛ بروكلمان ١/ ٤٧٣ .

رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٣)

الفن: الفلك

العنوان: صور الكواكب

المؤلف: عبدالرحمن بن عمر بن سهل، الصوفي

تاريخ وفاته: ٣٧٦هـ/ ٩٨٦ م

اسم الشهرة: الصوفي

بداية المخطوطة: قال عبد الرحمن بن عمر . . . اني رأيت كثيرا من الناس يخوضون في طلب معرفة الكواكب الثابتة و مواقعها من الاسطرلاب و صورها ووجدتهم على فرقتين احدهما تسلك طريق المنجمين . . .

نهاية المخطوطة: . . . كوكب الحوت الجنوبي على ما يرى في السماء . . . تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ٤٠٠هـ/ ١٠٠٩ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢١١ص

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٩، ١٤٠٦ هـ

بيانات أخرى: يمثل هذا الكتاب واحدا من اهم المصادر في علم الفلك، وقد صورت هذه النسخة عن نسخة مكتبة بودليانا في اكسفورد و المحفوظة برقم مارش ٤٤١، و قد حققت هذا الكتاب لجنة احياء التراث العربي و نشرته دار الافاق الجديدة في سنة ١٨٩١م .

المصادر: الاعلام ٣/ ٣١٩ معجم المؤلفين ٥/ ١٦٢ هدية العارفين ١/ ٥١٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٨٤ بروكلمان ١/ ٢٢٣ وملحقه ١/ ٣٩٨.

رقم الحفظ: ص ١٠٣

الفن : الفلك

العنوان : كتاب في العمل بالاسطرلاب

المؤلف : عبدالرحمن بن عمر بن سهل، الصوفي

تاريخ وفاته : ٣٧٦هـ/ ٩٨٦ م

اسم الشهرة : الصوفي

بداية المخطوطة : رسالة عبد الرحمن بن عمر العروف بأبي الحسين الصوفي في العمل بالاسطرلاب ادام اللله لك العزة و السعادة و النيل و السيادة و عمر بطلعتك الازمان و حرسك من نوائب الدهر و الحدثان سألتني ايها السيد النجيب و الفاضل الحكيم اظهار ما في هذه . . .

نهاية المخطوطة : . . . و تحت كف الخضيب على مثلثة واحدة و حوالي المثلثة كواكب ايضا على غير انتظام و في معرفة هذه الكواكب مما يعمل الفلك كفاية وهو ثلاثون كوكبا . . . تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ٧ هـ/ ١٣ م تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٦٤ص

المقاس : ٢٤×١٦ سم

المسطرة : ١٣س

النشر والتحقيق : منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٣، ١٤٠٦ هـ.

بيانات أخرى : نسخة جيدة مصورة عن نسختي مكتبة متحف طوبقابوسراي قسم احمد الثالث برقم ٩٣٥٠٩ ومكتبة السليمانية قسم اياصوفيا برقم ٢٤٦٢ .

المصادر : الاعلام ٣/ ٣١٩ معجم المؤلفين ٥/ ١٦٢ هدية العارفين ١/ ٥١٤؛ بروكلمان ١/ ٢٢٣ وملحقه ١/ ٣٩٨.

رقم الحفظ : ص ١٠٤ (١)

الفن: الفلك
العنوان: مختصر كتاب في العمل بالاسطرلاب
المؤلف: عبدالرحمن بن عمر بن سهل، الصوفي
تاريخ وفاته: ٣٧٦هـ/ ٩٨٦ م
اسم الشهرة: الصوفي
بداية المخطوطة: رسالة عبد الرحمن بن عمر المعروف بابي الحسين الصوفي الى الامير الجليل ابي الفوارس شير ذيل بن عضد الدولة و تاج الملة في العمل بالاسطرلاب فقدكنت الفت . . . الباب الاول نذكر فيه اسامي الالات التي على ظهر الاسطرلاب و باطنه . . .
نهاية المخطوطة: . . . والعرب تسمي هذا النير العظيم و يسمى ايضا الضفدع الاول و يرسم على الفلكات الجنوبية لانه يمر خارج مدار اول الجدي و لا يقع في الفلكاتالا ان يكون الفلك مستوطنا و فيما ذكرناه من هذه الكواكب كفاية . . .
تاريخ النسخ: ق ٧ هـ/ ١٣ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٦٤ص
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: ١٨س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٣، ١٤٠٦ هـ.
بيانات أخرى: نسخة جيدة، مصورة عن نسختي مكتبة متحف طوبقابوسراي برقم ٣٥٠٩ قسم احمد الثالث و مكتبة السليمانية برقم ٤٦٤٢ قسم ايا صوفيا
المصادر: الاعلام ٣/ ٣١٩ معجم المؤلفين ٥/ ١٦٢ هدية العارفين ١/ ٥١٤؛ بروكلمان ١/ ٢٢٣ وملحقه ١/ ٣٩٨.
رقم الحفظ: ص ١٠٤ (٢)

الفن : الفلك
العنوان : المغني في احكام النجوم
المؤلف : ابن هبنتا
تاريخ وفاته : ق ٤ هـ/ ١٠ م
بداية المخطوطة : العارضين طويل العنق غليظ الساقين و القدمين في شعره. . . و في بطنه فتق خفيف العدو عالما بالسباحة حريصا على جمع المال محبا للدواب . . . خال او شامة طيب الريح . . .
نهاية المخطوطة : . . . و هذه الرموز دالة على تأثيراته مع الكواكب و اذا اتفقت فيما يرى معه في تحويل السنة اما للعالم و للمواليد و في اصول المواليد . . . تم الجزء الاول و الحمد لله وحده
تاريخ النسخ : ٦٤١هـ/ ١٢٤٣ م
نوع الخط : نسخ واضح
عدد الاوراق : ١٨٨ص
المقاس : ٢٤×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
النشر والتحقيق : منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٤١/ ١، ١٤٠٧ هـ
بيانات أخرى : نسخة جيدة و ان كانت مبتورة الاول، تقع النسخة في جزئين و يبدأ الجزء الثاني بفصل نهاية عروض الكواكب و هناك جزء ثالث للنسخة مفقود، صورت هذه النسخة عن مخطوطة المكتبة الظاهرية برقم ٩٣٥٤، و صور الجزء الثاني عن مخطوطة المكتبة البافارية برقم ٨٥٢ عربي، لم يرد اي ذكر للمؤلف في جميع المصادر التي بين ايدينا .
المصادر : المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ : ص ٦٤

الفن: القرآن- احكام

العنوان: الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم

المؤلف: القاسم بن سلام، ابو عبيد القاسم

تاريخ وفاته: ٢٢٤هـ/ ٨٣٨م

اسم الشهرة: ابو عبيد القاسم

بداية المخطوطة: قرأت على الشيخ الصالح . . . ابن عبد الله محمد بن حمد بن حامد . . . حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام قال باب فضل ناسخ القرآن و منسوخه . . .

نهاية المخطوطة: . . . قال ابو عبيد و لا اعلم هذا يوجد فيه اصل احسن من الذي ذهب اليه . . . على ان ابن عباس ايضا انما ذهب الى اصل في القرآن . . . و صلى الله على محمد .

تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط: نسخ قديم

عدد الاوراق: ٢١٤ص

المقاس: ٢٤×١٦ سم

المسطرة: س

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ١٢، ١٤٠٥ هـ

بيانات أخرى: نسخة جيدة و كاملة مصورة عن النسخة المحفوظة في مكتبة متحف طوبقابوسراي تركيا تحت الرقم ١٤٣، عليها العديد من السماعات في الورقة الاخيرة .

المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٩٢١ الاعلام ٥/ ١٧٦ معجم المؤلفين ٨/ ١٠١ .

رقم الحفظ: ص ٦٣

الفن: القرآن – تجويد
العنوان: الجوهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى قوله تعالى و اولئك هم المفلحون
المؤلف: سلطان بن احمد بن سلامة، المزاحي
تاريخ وفاته: ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤ م
اسم الشهرة: المزاحي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود و ارشدنا للحق عن كل دين مردود . . . وبعد فهذه نبذة يسيرة و فوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجميع اوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاطبية . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم تدعو بما اردت دينا و دنيا و اولاه المأثور عن النبي صلى الله عليه و سلم و منه اللهم ارحمني بالقرآن العظيم و اجعله لي اماما و نورا و هدى و رحمة . . . و الصلاة على رسول الله صلى الله عليه و سلم و تختم بتلك ايضا ليكون ارحب للقبول تم بحمد الله و عونه و حسن توفيقه . . .
اسم الناسخ: محمد بن سليمان الحمياني
تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٨ق (٢٥ – ٢٣)
المقاس: ٢١× ١٤ سم
المسطرة: ٢٥س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة باذهب .
المصادر: الاعلام ٣/ ١٠٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٤ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٣٨ ؛ فهرس جامعة الرياض ٢/ ٦٢ .
رقم الحفظ: ٧٧ (٢)

الفن : القرآن – تجويد.

العنوان : شرح على رسالة في مخارج الحروف

بداية المخطوطة : و قد . . . و على آله و هم مؤمنوا بني هاشم و بني المطلب على الاصحو اصله اهل لتصغيره على اهيل قلبت الهاء همزة و الهمزة الفا . . .

نهاية المخطوطة : . . . في قوله تعالى في البقرة فاذا افضتم من عرفات و صف بفتح الصاد وتشديد الفاء اي خلص . . . لان الهاء حرف يخفى فينبغي الحرص على بيانه و ها مضافةلما بعده و قصرها للوزن و اظهر الغنة .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٨ق (١٦٠ – ١٦٧)

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ٢٤س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ٧٧ (١٣)

الفن: القرآن - تجويد
العنوان: القصيدة الدالية
المؤلف: محمد بن مبارك، السجلماسي
تاريخ وفاته: ١٠٩٢هـ/ ١٦٨١ م
اسم الشهرة: السجلماسي
بداية المخطوطة: حمدا لمن حفظ القرآن للابد . . . مسهلا لذوي التجويد و السند
نهاية المخطوطة: . . . و آله و الصحابة الكرام ومن . . . يتبعهم محسنا لآخر الابد
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن الحسن الذباح الشرفي
تاريخ النسخ: ١٢٠٠هـ/ ١٧٨٥ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٦ق (١٥٢ - ١٥٧)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: عليها العديد من الشروح والتعليقات، مقابلة و مصححة .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ١٦٩ ؛ الخزانة الحسنية بالرباط ٦/ ١٩١ .
رقم الحفظ: ٧٧ (١١)

الفن: القرآن - تجويد
العنوان: مصدرة الطالبين
المؤلف: عبدالرحمن الزدوتي، الزدوتي
اسم الشهرة: الزدوتي
بداية المخطوطة: بدات بحمد الله نظمي ليسهلا . . . و ازكى الصلاة دائما متواصلا
نهاية المخطوطة: . . . و اشياعه و الآل و الصحب كلهم . . . و ازواجه و التابعين على الولا
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (١٥٨ - ١٥٩)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة
المصادر: الخزانة الحسنية بالرباط ٦/ ١٥٤ .
رقم الحفظ: ٧٧ (١٢)

الفن: القرآن - تجويد
العنوان: المقدمة الجزرية
المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته: ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
اسم الشهرة: ابن الجزري
بداية المخطوطة: يقول راجي عفو ربه السميع . . . محمد بن الجزري الشفيع
نهاية المخطوطة: . . . و الحمد لله ختام . . . ثم الصلاة بعد و السلام
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ ق (١٤٩ - ١٥١)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٢٠س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و رؤوس الفقرات و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر: الاعلام ٧/ ٤٥ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ كشف الظنون ٢/ ١٧٩٩ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٥٩ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ .
رقم الحفظ: ٧٧ (١٠)

الفن: القرآن – تجويد

العنوان : الواضحة في تجويد الفاتحة

المؤلف : ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الجعبري

تاريخ وفاته : ٧٣٢ هـ/ ١٣٣١ م

اسم الشهرة : الجعبري

بداية المخطوطة : بحمدك ربي اول النظم ابتدي . . . و اهدي صلاتي الى النبي محمد

نهاية المخطوطة : . . . و لا رب الا الله فاعبده مخلصا . . . و صل على خير النبيين محمد

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١ق (١٤٨ ب)

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ٢٢س

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع زينت جلدته بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب ، عليها اثار تلوث و رطوبة .

المصادر : الاعلام ١/ ٥٥ معجم المؤلفين ١/ ٦٩ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٣/ ١٩٢ .

رقم الحفظ: ٧٧ (٩)

الفن: القرآن – تفسير

العنوان: ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى، ابو السعود العمادي

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤ م

اسم الشهرة: ابو السعود العمادي

بداية المخطوطة: سبحانه من ارسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ماجل ودق . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . ابو السعود بن محمد العمادي ان الغايه القصوى في تحرير نسخه العالم وماكان حرف منها المسطرة ورا . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهي اليد اميل ولظرف متعلق بمتعلق بنفس النعمه ان جعلت مصدرا وبمحذوف وقع حالا منها ان جعلت اسما اي اذكروا انعامه عليكم او اذكروا نعمته كائنة عليكم وكذا .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٤٣٨ ق

المقاس: ٣٢×٢١ سم

المسطرة: ٢٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣١٦

بيانات أخرى: نسخه جيده، غير تامه مبتوره الاخر وتنتهي المخطوطه اثناء تفسير سورة ابراهيم عليه السلام، وهي مصححه، وعلى الحواشي والتعليقات والشروح . مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرتين مضغوطتين .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٨٥؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١؛ الاعلام ٧/ ٥٩؛ كشف الظنون ١/ ٦٥؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٨- ٤٣٩، وملحقه ٢/ ٦٥١ .

رقم الحفظ: ١٤١٦ .

الفن: القرآن - تفسير
العنوان: انوار التنزيل و اسرار التأويل (جزء عم)
العنوان: تفسير البيضاوي (جزء عم)
المؤلف: عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦ م
اسم الشهرة: البيضاوي
بداية المخطوطة: عم يتسألون اصله عما فحذف الالف كما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتسألون عنه كأنه لفخامته خفي . . .
نهاية المخطوطة: . . . من قراء المعوذتين فكانما قراء الكتب التى انزلها الله تعالى كلها تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
اسم الناسخ: صاحب محمود بن اسماعيل
تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ: سوريا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٢ق (١ - ٤٣)
المقاس: ٢١×٣, ١٥ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٧
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه مصححه، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا اسماء السور وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، وهي ضمن مجموع، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مهتري .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٦٧؛ معجم المؤلفين ٦/ ٩٧؛ الاعلام ٤/ ١١٠؛ كشف الظنون ١/ ١٨٦؛ بروكلمان ١/ ٤١٦؛ وملحقه ١/ ٧٣٨؛ الورد/ ٨٣٠.
رقم الحفظ: ١٤١٣ (١)

الفن: القرآن – تفسير
العنوان: تفسير سورة من القرآن الكريم
المؤلف: ابوسعيد الحنفي
بداية المخطوطة: قوله تعالى والسماء ذات البروج الى آخر السورة قال الشيخ العلماء ابوسعيد رحمة الله اعلم ان في هذه كلاما من خمسه اوجه احدهما في فضائل قرائتها والثاني . . .
نهاية المخطوطة: . . . وآدم عليه السلام لم يدع لابليس بالخير فلذلك صار ابليس لعينا وعمر رضي الله عنه كريما بدعا محمد علية الصلاة والسلام والله اعلم بالصوابواليه المرجع والمأب .
تاريخ النسخ: ١١١٣هـ/ ١٦٩١ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٤٥ق (٩ ب – ١٥٤ ب)
المقاس: ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، يوجد فيها سقط في الوسط ، مصححه، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، يسبقها رسالة في تفسير سورة الفجر وبيان فضائل القران ربما تكون للمؤلف نفسه ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، الاوراق مفككه .
المصادر: الظاهرية (علوم قران) ٣/ ١١٨ .
رقم الحفظ: ١٢٠٧ (١)

الفن: القرآن – تفسير

العنوان: تفسير سورة يوسف عليه السلام

المؤلف: مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري

تاريخ وفاته: ٩٦٩هـ/ ١٥٦٢م

اسم الشهرة: سروري

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي انزل الينا بفضله احسن القصص والشكر لله الذي انعمعلينا بهدايته منه . . . اما بعد فان العبد الفقير سروري الحقير لما قرر التفسير على ملاء الناس واختار سورة يوسف للاستيناس . . .

نهاية المخطوطة: . . . ليصرفوها الى ابيه واخيه ومن يلزمهم تحمل مؤنتهم لئلايشق تكليف السفر واتيان الاخ وقيل ليرجعوا اليه بما نظهر لهم من كرمه في ردها عليهم في زمان الجذب فيكون ذلك ادعى لهم الى الرجوع .

تاريخ النسخ: ١٢ هـ/ ١٨ م تقديراً

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٤٨ق(١ - ٤٩ ب)

المقاس: ٢٢,٣×١٦ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخه جيده، غير تامة، ضضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الايات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر، في الهوامش تعليقات وشروح وفي بدايتها ونهايتها نقول وفوائد مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى واحرف الغلاف والكعب غلفت بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين/ ٢٤٠؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٥٦؛ الاعلام ٧/ ٢٣٥؛ هدية العارفين ٢/ ٤٣٤؛ كشف الظنون ١/ ٤٥٤؛ دار الكتب المصري (١/ ١)/ ٤٠ .

رقم الحفظ: ١١٩٩ (١)

الفن: القرآن – تفسير

العنوان: تفسير قوله تعالى (فكان قاب قوسين او ادنى)

المؤلف: علي نقي بن احمد بن زين الدين، الأحسائي

تاريخ وفاته: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠م

اسم الشهرة: الأحسائي

بداية المخطوطة: الحمدلله . . . وبعد فيقول الفقير . . . لما رأيت كثيرا من المفسرين انرفوا عن الصواب تبعا لبعض تفسير قوله تعالى (فكان قاب قوسين أو أدنى) أردت ان أكتب ماسنح ببالي مما يوافق كلام اهل العصمه . . .

نهاية المخطوطة: . . . ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء وفي كل هذه الاحوال هم الثقل الاصغر وأما كون القران علمهم والعالم اعلى رتبه من العلم فذلك في مرتبتهم الاولى كما سبق التلويح اليه فامنهم .

اسم الناسخ: علي نقي بن أحمد بن زين الدين، الأحسائي

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ واضح

عدد الاوراق: ٦ق (١٩٧أ – ٢٠٢ أ)

المقاس: ٢١×١٤,٤ سم

المسطرة: مختلفه الاسطر

بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود

المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ٤٥٢ .

رقم الحفظ: ١٠٢٥ (١٠)

الفن : القرآن – تفسير
العنوان : تقييد على البسملة
بداية المخطوطة : الكلام على البسملة بحر زاخر غاص في لججه الاوائل والاواخر فاستخرجوا منه جواهر تخجل النجوم الزواهر . . .
نهاية المخطوطة : . . . و اليه اشار ابن الحاجب في اصليه بقوله قوة الشبهة منعت من التكفير من الجانبين هذا اخر ما تيسر تقييده على البسملة فالحمد لله تعالى و الشكر له انتهى .
تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١٢ق (١ – ١٢)
المقاس : ١٩× ١٥ سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ٥٩ (١)

الفن: القرآن - تفسير

العنوان: رسالة في تفسير قوله تعالى يا ايها الناس اعبدوا ربكم

المؤلف: احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية(شيخ الاسلام)

تاريخ وفاته: ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م

اسم الشهرة: ابن تيمية (شيخ الاسلام)

اسم الشهرة: شيخ الاسلام

بداية المخطوطة: سئل شيخ الاسلام مفتي الانام . . . عن قول الله عز وجل يا ايها الناس اعبدوا ربكم فما العبادة و فروعها و هل مجموع الدين داخل في العبادة ام لا و ما حقيقة العبودية و هل هي اعلى المقامات . . .

نهاية المخطوطة: . . . و قد ثبت ان النبي صلى الله عليه و سلم امر بتلقين الميت لا الهالا الله و عنه قال من كان اخر كلامه لا اله الا الله دخل الجنة . . . و القلب قد يهتدي وقد يضل و الله سبحانه و تعالى اعلم .

اسم الناسخ: راشد بن عبد الله العنزي

تاريخ النسخ: ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣١ص (١ - ٣١)

المقاس: ٢٧×٢٠ سم

المسطرة: ٣٤س

بيانات أخرى: مصورة عن نسخة مكتبة حمود بن حسين الشغدلي، في نهايتها فائدة عن شهر المحرم .

المصادر: الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥؛ بروكلمان ٢/ ١٠٠ وملحق ٢/ ١١٩ .

رقم الحفظ: ص ١٢ (١)

الفن : القرآن - تفسير
العنوان : فوائد من تفسير آيات من سورة النور
المؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ، ابن تيمية(شيخ الاسلام)
تاريخ وفاته : ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧ م
اسم الشهرة : ابن تيمية (شيخ الاسلام)
اسم الشهرة : شيخ الاسلام
بداية المخطوطة : هذه فوائد مستنبطة من سورة النور من كلام الحافظ العلامة . . . سورة انزلناهاو فرضناها و انزلنا فيها آيات بينات لعلكم تذكرون فرضها بالبينات و التقدير . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال فاتقوا الله و اطيعون فامرهم بالتقوى المتضمنة لتوبتهم من هذهالفاحشة . . . و الله سبحانه و تعالى اعلم و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا .
تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٣٢ص (٣٣ - ٦٤)
المقاس : ٢٧×٢٠ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٥
بيانات أخرى : نسخة جيدة مصورة عن مكتبة حمود بن حسين الشغدلي ، مصححة و مقابلة .
المصادر : الاعلام ١/ ١٤٤ معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ هدية العارفين ١/ ١٠٥ .
رقم الحفظ : ص ١٦(٣)

الفن: القرآن - علوم

العنوان: رد المتشابه الى المحكم

المؤلف: محمد بن احمد بن عبدالمؤمن، ابن اللبان

تاريخ وفاته: ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م

اسم الشهرة: ابن اللبان

بداية المخطوطة: اما بعد حمدا لله الواحد بذاته وصفاته المنزة في احديثه عن شابهة مخلوقاته . . . فانك سألتني ارشد في الله واياك عن امر عظيم في هذا الزمان خطب وعمضرره وهو ما تظاهر به بعض المبتدعين المتنسبين الى الحديث والفقه واشاعة في العامه والخاصه من اعتقاد ظواهر الايات المتشابهه . . .

نهاية المخطوطة: . . . وذلك ينافي كون الرد فاعلا للغايه واذا اتيت خرجته على المعنى الذي ذكرناه لم يبق فيه اشكال والله تعالى اعلم بخبر كتاب رد معاني الايات المتشابهات الى معاني الايات المحكمات والحمدالله . . . .

تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٥٧ ق

المقاس: ١٧,٥×١٣,٥ سم

المسطرة: ١٧س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٢٩

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدة بالورق المقوى وله لسان وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد، نسب الكتاب خطاء الى محي الدين ابن عرج وذلك في الورقه الاولى .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٧٦؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٦؛ الاعلام ٥/ ٣٢٧؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٥؛ كشف الظنون ١/ ٨٣٧؛ التيمورية ١/ ٢٠٢؛ كوبريلي ٢/ ٣٠٩؛ الورد / ٧١٦.

رقم الحفظ: ١٣٥٧.

الفن: القرآن - قراءات

العنوان: تحبير التيسير في قراءات الائمة العشرة

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م

اسم الشهرة: ابن الجزري

بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام . . . الحمد لله على تحبير التيسير . . . لما كان كتاب التيسير للامام . . . ابي عمرو الداني رحمة الله عليه من اصح كتب القراءات و اضح ما الف عن السبعة من الروايات و كان من اعظم اسباب شهرته من دون باقي . . .

نهاية المخطوطة: . . . و اسقطت الف الوصل التي في اول اسم الله عز و جل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقا لطريق الصواب . . . تم كتاب تحبير التيسير للامام . . . محمد بن محمد بن محمد . . . رحمة الله عليهم اجمعين .

اسم الناسخ: عبد الله بن يوسف بن عمر بن مصطفى بن عيواض

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ/ ١٧٧٧ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٩٠ل

المقاس: ٢٣س

المسطرة: منشور : دار الوعي، حلب، ١٣٩٢ هـ

بيانات أخرى: نسخة جيدة اضاف فيها ابن الجزري الى كتاب التيسير لابي عمرو الداني المزيد من القراءات الاخرى ليزيل كما ذكر في مقدمته الوهم و الجهل الذي وقع فيه البعض بسبب اعتقادهم بعدم وجود او صحة اي قراءات اخرى غير التي وردت في كتاب الداني .

المصادر: الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٥٠ ؛ بروكلمان ملحق٢/ ٢٧٤ .

رقم الحفظ: ف ١٥٥

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: تقييد مما يندرج لحمزة و هشام على وجه الاختصار
بداية المخطوطة: الحمد لله هذا ما لابد من تقييده مما يندرج لحمزة و هشام على وجهالاختصار في الكلمة المهموزة اخرها موقوف عليه كما جرى به العمل . . .
نهاية المخطوطة: . . . عليهم ثياب سندس خضر و استبرق . . . د ص ر مع ض د انتهى و كفى وسلام على عباده الذين اصطفى
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٦ ق (٢٠٨ - ٢١٣)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ٧٧ (١٥).

الفن: القرآن – قراءات

العنوان: تنقيح المنة في الغنة للجبري

المؤلف: احمد المسيري

بداية المخطوطة: قال شيخنا . . . احمد المسيري الحمد لله رب العالمين . . . فلما رأيتبعض القراء و المتصدرين ينكر الغنة حل الاظهار في النون و التنوين و شاع ذلك عنه في كل وقت و حين . . .

نهاية المخطوطة: . . . فأن قلت الجامع بينهما الابقاء قلت هو فية صفة بخلافة فيها و الله تعالى اعلم هذا ما اردت اختصارة و لله الحمد و المنة . . . و سلم تسليما كثيرا .

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ/ ١٧٣٦ م

نوع الخط: خط نسخي معتاد

المقاس: ٥ ,٢٠×١٦ سم

المسطرة: ٢٦س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، ببعض الهوامش تصحيحات .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ٧٧٤ (٩)

الفن: القرآن - قراءات

العنوان: التيسير في القراءات السبع

المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢ م

اسم الشهرة: الداني

بداية المخطوطة: الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام . . . اما بعد فانكم سالتموني . . . ان اصنف لكم كتابا مختصرا في مذهب القراء السبعة . . . و يتضمن من الروايات و الطرق ما اشتهر و انتشر . . .

نهاية المخطوطة: . . . و اعلم ان القاريء اذا وصل التكبير باخر السورة . . . و اسقطت الف الوصل التي في اول اسم الله عز و جل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك . . . و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليما .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٤٠ ق (١٦٨ - ٢٠٧)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦١

بيانات أخرى: يمثل هذا الكتاب واحدا من اشهر ما كتب في هذا الفن، غطى فيه مؤلفه ابوعمرو الداني مختلف طرق القراءات التي اشتهرت و انتشرت بين القراء و اورد ذلك باسلوب سهل يسير على الطالبين، نسخة جيدة .

كشف الظنون ١/ ٥٦٠الخزانة الحسنية الرباط ٦/ ٧٨؛

المصادر: نشرة دار الكتب المصرية ١/ ١٩٣ معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤.

رقم الحفظ: ٧٧ (١٤)

الفن: القرآن – قراءات
العنوان: حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني
المؤلف: القاسم بن فيرة بن خلف، الشاطبي
تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ/ ١١٩٣ م
اسم الشهرة: الشاطبي
بداية المخطوطة: بدات ببسم الله في النظم اولا . . . تبارك رحمن رحيما و مؤيلا
نهاية المخطوطة: . . . و تبدي على اصحابه نفحاتها . . . بغير تناه زرنبا و قرنفلا
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٤٦ق (٣٤ - ٧٩أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد، وحددت اسماء السور وبعض الكلمات بالحمرة، الورقة الاولى مجدولة .
المصادر: معجم المؤلفين ٨/ ١١٠ كشف الظنون/ ٦٤٦ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٧٨؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٩٤ .
رقم الحفظ: ٧٧ (٣)

الفن : القرآن - قراءات
العنوان : الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩ م
اسم الشهرة : ابن الجزري
بداية المخطوطة : قل الحمد لله الذي وحده علا . . . و مجده واسأل عونه و توسلا
نهاية المخطوطة : . . . بحملي و ايصالي بطيبة آمنا . . . فيارب بلغني مرادي و سهلا
تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١١ ق (٨٣ ب - ٩٣ أ)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ١٤س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و اسماء السور بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ كشف الظنون ١/ ٧٤٣ هدية العارفين ٢/ ١٨٧؛ التيمورية ١/ ٣٤ الازهرية ١/ ٨٣ .
رقم الحفظ : ٧٧ (٥)

الفن: القرآن – قراءات

العنوان: الدرر اللوامع في اصل مقر الامام نافع

المؤلف: علي بن محمد بن علي، ابن بري

تاريخ وفاته: ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م

اسم الشهرة: ابن بري

بداية المخطوطة: قال الشيخ . . . علي بن محمد بن علي بن الحسن بن بري . . . الحمد لله الذي اورثنا . . . كتابة و علمة علمنا . . .

تم الكتاب الدرر اللوامع . . . في اصل فقر الامام نافع . . .

نهاية المخطوطة: نظمتة مبتغيا للأخر . . . على المعروف بابن البر . . . سنة سبع و تسعين مضت . . . من بعد ستمائة قد كملت .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط: خط اندلسي

عدد الاوراق: ١٩ق (٢٤٢ – ٢٦٠)

المقاس: ٥, ٢٠×١٦ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع

بيانات أخرى: نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، مشكولة، بها آثار رقع و تلوث فرغ منها المؤلف سنة سبع و تسعين و ستمائة . تليها افادة : و اتى المال على حبة . . . نفيها اربعة اوجة من طريق الشاطبية في ص ١٦٢ ثم فائدة اخرى في الوقف على كلمة (بلى) على مذهب ابي عمرو الداني في ص ٢٦٢ .

المصادر: الاعلام ٥ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٦ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٢٠ ؛ مداخل المؤلفين ٥٧ ؛ فهرس الظاهرية (علوم القرآن) ١ / ٢٦٩ .

رقم الحفظ: ٧٧٤ (٧)

الفن: القرآن – قراءات

العنوان: رسالة في القراءات

بداية المخطوطة: قوله تعالى في سورة البقرة فتوبوا الى بارئكم في بارئكم ثلاثة اوجه . . . قوله تعالى في البقرة كن فيكون قرأت على جميع ساداتنا . . .

نهاية المخطوطة: . . . قوله تعالى اذ رآه استغنى روى ابن مجاهد . . . قرأ الشيخ سيد احمد حفظه الله قول الشاطبي . . . و الله الموفق . . . و انا قيدت هذه المسائل خوف النسيان اذ هو الاصل في كل انسان .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٣ق (٨٠ أ – ٨٢ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخة وسط ، كتب سائر المتن بالسواد و عبارة قوله تعالى بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ٧٧ (٤)

الفن: القرآن – قراءات
العنوان: رسالة في المسائل العشرين و اجوبتها
المؤلف: سلطان بن احمد بن سلامة، المزاحي
تاريخ وفاته: ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤ م
اسم الشهرة: المزاحي
بداية المخطوطة: و بعد فلما وقع الى سؤال صورته ما قولكم رضى الله عنكم في البسملةفي اجزاء براءة هل هي متروكة . . .
نهاية المخطوطة: . . . فلو اضل بشيء منها كان نقصا في الرواية و كذا تعال في غير قالو و ليكن هذا اخر الكلام على هذة الاسئلة جعله الله خالصا لوجهة الكريم و سببا للفوز بجنات النعيم و صلى الله على سيدنا محمد و على اله و صحبه و سلم تسليما كثيرا .
اسم الناسخ محمد بن الحاج احمد بن قاسم الحجري الاندلسي
تاريخ النسخ: ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧م
نوع الخط: خط اندلسي جيد
عدد الاوراق: ٢٤ق (٨٣ – ١٢٩)
المقاس: ٥, ٢٠ × ١٦ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخة نفيسة كتب في عصر المؤلف، كتب المسائل بالحمرة، و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات و تعليقات، ضمن مجموع مجلد .
المصادر: الاعلام ٣/ ١٠٨؛ فهرس جامعة الرياض ٢ / ٣٠؛ معجم المؤلفين ٤ / ٢٣٨؛ هدية العارفين ١ / ٣٩٤.
رقم الحفظ: ٣٧٧ (٣)

الفن : القرآن - قراءات
العنوان : طيبة النشر في القراءات العشر
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م
اسم الشهرة : ابن الجزري
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري . . . يا ذا الجلال ارحمه و استر و اغفر
نهاية المخطوطة : . . . تم الكتاب و ربنا محمود . . . له المكارم و العلا و الجود
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٣٩ ق (٩٣ ب - ١٣١ ب)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ١٤س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، وقد تأثرت بعض الاوراق بالبلل و الرطوبة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة
المصادر : معجم المؤلفين١١/ ٢٩١كشف الظنون ٨؛ الظاهرية (علوم القرآن) ١١٢ الازهرية ١/ ١١٣ .
رقم الحفظ : ٧٧ (٦)

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: المصباح
المؤلف: محمد بن المصباح، ابن المصباح
تاريخ وفاته: حوالي ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥ م
اسم الشهرة: ابن المصباح
بداية المخطوطة: بسم الاله مع حمده ابتدا . . . ثم الصلاة و السلام ابدا
نهاية المخطوطة: . . . قد انتهى جمع الكتاب ربنا . . . افتح قبولك و نور جمعنا
اسم الناسخ: البشير بن التهام المنيع
تاريخ النسخ: ١٢٢٠هـ/ ١٨٠٥ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩ق (١٣٧ ب -١٤٥ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .
المصادر: الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢٥ .
رقم الحفظ: ٧٧ (٨)

الفن: القرآن - قراءات
العنوان: منظومة في القراءات
بداية المخطوطة: نحمد ربنا العظيم الازل. . . و الصلاة على النبي المرسل
نهاية المخطوطة: . . . ثم الصلاة والسلام دائما. . . على النبي العربي بوفاطمة
اسم الناسخ: البشير بن التهام المنيع
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ ق (١٣٣- ١٣٧)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، تبدو عليها اثار بلل و رطوبة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٧٧ (٧)

الفن: القرآن – قراءات
العنوان: منظومة في القراءات
بداية المخطوطة: حمدت الهي دائما متفضلا . . . على نعم لا تحصى حيث تنزلا
نهاية المخطوطة: . . . نسألك اللهم عفوا و توبة . . . و لطفا علينا في الدارين تفضلا
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ق (١ – ٣أ)
المقاس: ٢١×١٧سم
المسطرة: ٢٠س
بيانات أخرى: نسخة مجدولة بالسواد، عليها بعض التعليقات و الشروح .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٣(١)

الفن: القرآن – قراءات
العنوان: نيل المرام لوقف حمزة و هشام
المؤلف: علي بن محسن، الرميلي
تاريخ وفاته: ١١٣٠هـ/ ١٧١٨ م
اسم الشهرة: الرميلي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شرف العلماء العاملين بارفع الدرجات و انعم عليهم بالعلم و بعد فيقول . . . علي بن محمسن الصعيدي . . . قد سالني من لاتسعني مخالفته ان اضع شرحا على باب وقف حمزة و هشام . . .
نهاية المخطوطة: . . . و في هذا القدر كفاية و الحمد اولا و اخرا و ظاهرا و باطنا . . . انيصلحه او عيبا ان يستره و ان يواري بالحسنة السيئة . . . و صلاة و سلاما دائما متلازمين الى يوم الدين كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .
تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٤ق (١ – ٢٤)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٢٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات والعبارات بالحمرة تاثرت بالبلل و الرطوبة .
المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ١٧٥؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٥؛ الاعلام/ ٤/ ٣٢٣؛ مداخل المؤلفين / ٢١٢ .
رقم الحفظ: ٧٧ (١)

الفن : اللغة التركية

العنوان : جامع الهدية في حل الالفاظ التركية

المؤلف : عثمان بن محمد خضر ، الحمصي

تاريخ وفاته : حوالي ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١ م

اسم الشهرة : الحمصي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين مفرق اللغات . . . وبعد فيقول العبد المفتقر الى العفو بالدارين سمي رفيق السيد الكامل ذي النورين نجل الحاج محمد خضرالحمصي ابن المرحوم المبرور . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالرجام من اطلع عليها الدعاء لهذا العبد الضعيف بحسن الخاتمة و الستر في الين و الدنيا و الاخرة لنا و لجميع المسلمين بحرمة سيد الاولين و الاخرين و الحمد لله بدءا و ختما . . . و الحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ : حسن خان المصري

تاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ/ ١٨٥٦م

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٠٠ق

المقاس : ٢٠×١٤ سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، في بدايتها كشاف بالمحتويات .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ٢٢٠

الفن: اللغة التركية – نحو

العنوان: رسالة في الاعراب (اللغة التركية)

بداية المخطوطة: رضى فعل ماضي الله لفظا مرفوع فعل دررضينك رضى فاعليله جمليه فعليه اعراب محل بوق . . .

نهاية المخطوطة: . . . فالسماعيه فاجوابيه سماعيه مرفوع مبتدا منهاده من حرف جر هماضمير بارز منصوب متصله اعرابه محل منصوب صالدر مبتدادن

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٤ ق (١٠٩ ب – ١١٣ ب)

المسطرة: ١٥س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع وهي باللغة التركيه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض خطوط التنبيه بالاحمر، في نهايتها ختم تملك، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد.

المصادر: المخطوطه نفسها.

رقم الحفظ: ١٢٩٥ (٣)

الفن: اللغة العربية

العنوان: تصحيح التصحيف و تحرير التحريف

المؤلف: خليل بن ايبك بن عبد الله، الصفدي

تاريخ وفاته: ٧٦٤هـ/ ١٢٦٣م

اسم الشهرة: الصفدي

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي لا يغلطه اختلاف المسائل . . . و بعد فان التصحيف و التحريف قلما سلم منهما كبير او نجا منهما ذو اتقان و لو رسخ في العلم . . .

نهاية المخطوطة: . . . يقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين و الصواب . . . لان الماضي منه اوشك فيكون مضارعه يوشك كما يقال اودع و اورد يورد و معنى يوشك يسرع .

تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط: نسخ واضح

عدد الاوراق: ١٦٩ص

المقاس: ٢٤×١٦سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٢٢، ١٤٠٥ هـ

بيانات أخرى: نسخة جيدة مصورة عن نسخة مكتبة متحف طوبقابوسراي بتركيا و المحفوظة تحت الرقم ٢٤١٨ قسم احمد الثالث، مبتورة الاخر بمقدار ورقة او ورقتين، وقد اكمل الناشر النقص الذي يعتري النسخة الاصل، من نسخة السليمانية المحفوظة تحت الرقم ٤٧٣٢ ايا صوفيا .

المصادر: الاعلام ٢/ ٣١٥ ايضاح المكنون ١/ ٢٩٣ .

رقم الحفظ: ص٦٧

الفن: اللغة العربية
العنوان: خلق الانسان
المؤلف: عبد الملك بن قريب بن عبد الملك، الاصمعي
تاريخ وفاته: ٢١٦هـ/ ٨٣١م
اسم الشهرة: الاصمعي
بداية المخطوطة: ما يذكر من حمل المرأة و ولادتها و المولودة قال ابو سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي يقال للمرأة في اول ما تحمل . . . فان اشتهت على حملها شيئا فهي وحمى . . .
نهاية المخطوطة: . . . و في الرجل العرج و القزل فالقزل اسوأ العرج يقال عرج يعرج عرجا اذا حدث فيه عرج و عرج يعرج عرجانا اذا مشى مشية العرجان .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٨٢ص
المقاس: ٤٣×٢٥ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٥٧
بيانات أخرى: نسخة جيدة في نهايتها العديد من الاضافات التي لم ترد في اي نسخة اخرى .
المصادر: الاعلام ٤/ ١٦٢ كشف الظنون ١/ ٧٢٢؛ بروكلمان ١/ ١٠٤ وملحقه١/ ١٦٣ معجم المؤلفين ٦/ ١٨٧ .
رقم الحفظ: ص٢٢

الفن: اللغة العربية - بلاغة

العنوان: تغيير المفتاح

المؤلف: احمد بن سليمان، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣ م

اسم الشهرة: ابن كمال باشا

اسم الشهرة: مفتي الثقلين

بداية المخطوطة: القانون الاول فيما يتعلق بالخبر قدم مباحث الخبر لسبقه في الاعتبار و ذلك لكونه اقدم في الاشتقاق و اكثر في الاستعمال و اوفر في الاشتمال على الخواص و المزايا اعلم ان مرجع الخبرية . . .

نهاية المخطوطة: . . . فضل تمكن يعني ان عند ضمير الواقع تمكن المعنى الذي اريد بالمظهر في ذهنه بخلاف و ضع الضمير موضع المظهر فانه يفيد تمكن ما يعقبه كما مر . . . ان سألوا الحق سائله يعطي الحق سائله فيه . . . ما سيأتي في المتن . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٨٣ (٩٤ - ١٧٥)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ١٩سم

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت خطوط التنبيه الفوقية و الجدولة بالحمرة .

المصادر: الاعلام ١/ ١٣٣؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٦٦ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ هدية العارفين ١/ ١٤١ .

رقم الحفظ: ٣٨٦ (٢)

الفن: اللغة العربية – بلاغة

العنوان: رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

المؤلف: محمود بن عبدالله، الأنطاكي

تاريخ وفاته: ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧ م

اسم الشهرة: الأنطاكي

بداية المخطوطة: الحمدلله حمدالشاكرين . . . وبعد فاعلم ان طرق أداء المراد ثلاثه حقيقه ومجاز وكنايه فالحقيقه لفظ مستعمل فيما وضع له والمجاز لفظ . . .

نهاية المخطوطة: . . . أو صفه مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامه أو نسبه بينهما نحو الكرم في بيت فلان بمعنى ان الكرم في فلان تم.

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٤ق(١١٦ ب – ١١٩ ب)

المقاس: ٦, ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ٢٠س

بيانات أخرى: كتب المتن بالسواد وحددت عبارات قليله بخطوط التنبيه بالحمره، يبدو ان هذه النسخه ليست من أصل المجموع ولكن أضيفت اليه لاحقا.

المصادر: الظاهريه (علوم اللغه العربيه) ص ٣٩٢ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٧٥ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٥٥٨

رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٥)

الفن : اللغة العربية - بلاغة

العنوان : شرح مفتاح العلوم

المؤلف : احمد بن سليمان ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣ م

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

اسم الشهرة : مفتي الثقلين

بداية المخطوطة : و ذلك قوله اي سبق الخبر في الاعتبار لكون الخبر اقدم . . . ضمن تقدير بوجه تقديم مباحث الخبر . . .

نهاية المخطوطة : . . . الى سبق ذكره ليتمكن نفسه فضل تمكن في الاصل اذا اريد تمكين نفسه زيادة تمكن و لا يخفى ما في البدل من الفصل تم الكتاب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٩٣ق (١ - ٩٣)

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : شرح بالقول لابن كمال باشا على كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، نسخة جيدة و كتب سائر المتن بالسواد وقال و اقول والجدولة بالحمرة ، عليها بعض الشروح و التعليقات .

المصادر : الاعلام ١/ ١٣٣ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ كشف الظنون ٢/ ١٧٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤١ .

رقم الحفظ : ٣٨٦ (١)

الفن: اللغة العربية – بلاغة

العنوان: شرح منظومة ابن كيران في المجاز و الاستعارة

بداية المخطوطة: نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني و البيان و امدنا ببدائع الانعام . . . و ارشدنا لطلب المجاز و الحقيقة و نور قلوبنا بنور الشريعة و الطريقة . . .

نهاية المخطوطة: . . . تمت بحمد الله ذي الجلال . . . و صلى الله على محمد والآل

تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٢٠ق (٤٦ – ٦٥)

المقاس: ٢١×١٧ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب المتن داخل جداول من الحمرة وكذا بعض الكلمات و العبارات، عليها تعليقات و شروح .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ٣ (٥)

الفن: اللغة العربية - بلاغة
العنوان: عجالة البيان في شرح الميزان
المؤلف: محمد الطاشكندي، الفاضل
تاريخ وفاته: ٩٨٠هـ/ ١٥٦٠ م
اسم الشهرة: الفاضل
بداية المخطوطة: نحمدالله بجميل اسمائه ونصلي على سيد انبيائه وعلى آله واوليائه اما بعد فهذه عجاله البيان في شرح الميزان للاستاذ الاديب الاريب اللبيب عصام الدين . . .
نهاية المخطوطة: ناقص الاخر وأخره . . . وحمراء على حمر فهو مشترك بين المذكر والمؤنث ومالا مذكر له كحرامي على حرامي بالفتح فيهما وبطحاء على بطاح . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٣ق (١٣٨ ب - ١٦١ ب)
المقاس: ٢٠,٥×١٥,٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٢٢
بيانات أخرى: نسخه حيده ناقصه الاخرخ، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التبيه بالاحمر، مجلده بالورق المقوى ولها لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٩١٦؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٢١١؛ كوبريلي ٣/ ٢٢٩؛ الورد / ٦٧٧٩؛ بروكلمان ٢/ ٤١٠ .
رقم الحفظ: ١٢٧٣ (٤)

الفن: اللغة العربية - بلاغة
العنوان: مختصر شرح تلخيص المفتاح
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩١م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني . . . و بعد فيقول الفقير . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني . . . وقد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح . . .
نهاية المخطوطة: . . . ان كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر الى مقتضيات الاحوال و ان كلا منالسور بالنسبة الى المعنى الذي يتضمنه . . . مشتملة على لطف الفاتحة و منطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير و الحسنى . . . و صلى الله على سيدنا محمد المصطفيالكريم و آله و صحه وسلم .
اسم الناسخ: محمد البشير بن محمد، الصقروشني
تاريخ النسخ: ١١٠٩هـ/ ١٦٠٠ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩١ق (١ - ٩١)
المقاس: ٢٧×١٩ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٨
بيانات أخرى: نسخة جيدة، وشرح التفتازاني على المفتاح للقزويني واحد من الكتب المشهورة في ميدان البلاغة العربية، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و الحروف و سائر النص المشروح بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٧/ ٢١٩؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٢١٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ .
رقم الحفظ: ١٢(١)

الفن : اللغة العربية - بلاغة

العنوان : المطول

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م

اسم الشهرة : التفتازاني

بداية المخطوطة : بالحمدلله الذي الهمنا حقايق المعاني ودقايق البيان وخصصنا ببدائع الايادي وروائع الاحسان . . . وبعد فان . . . الفضائل بالتقديم واسبقها في استيجاب التعظيم . . . لاسيما علم البيان المطلع على فكت نظم القران . . . وكثيرا ماكان يخالج قلبي ان اشرح كتاب تلخيص المفتاح . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا معنى قوله يظهر ذلك مالاتفي بها الدفاتر بل لايمكن الاطلاع على كنهها الاعلام الغيوب هذا آخر ما اردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزيع البال وتشتت الاحوال وتفاقم الاحزان والمحسن وتكاثر الافزاع والفتن وتواتر حوادث الطبع ملالا والخواطر كلالا ولكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام . . .

تاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢١١ق

المقاس : ٢٣,٨×١٨,٥ سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه، ، مصحح، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى ولها لسان الكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد

المصادر : مداخل المؤلفين / ٨٣؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ الاعلام ٧/ ٢١٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤؛ الظاهرية (بلاغه)/ ٣٥٦؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٢١٩؛ الورد/ ٧١٩٠

رقم الحفظ : ١١٩٠

الفن : اللغة العربية – بلاغة
العنوان : مواد البيان
المؤلف : علي بن خلف بن علي ، الكاتب
تاريخ وفاته : ٥٠٠هـ/ ١١٠٦م
اسم الشهرة : الكاتب
بداية المخطوطة : الحمد لله . . . اما بعد فان العقول اشجار و العلوم ثمرها و الافهام و الآداب جوهرها . . . و نعتنا هذا الكتاب بمواد البيان لوقوع هذا النعت منه موقع الحقيقة . . .
نهاية المخطوطة : . . . الخبيث والطيب والبروالفاجروالمؤمن والكافر و جعلها موهبة شاملة للنوع بأسره مع علمه بالمؤمن و ايمانه و الكافر و كفره . . . بما ينتظم في سلكه ان شاء الله تعالى .
تاريخ النسخ : ق٦ هـ/ ١٢م تقديرا
نوع الخط : نسخ جيد
عدد الاوراق : ٢٠٢ص
المقاس : ٢٤×١٥ سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : منشور : معهد تاريخ العلوم – فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ٣٩, ١٤٠٧ هـ
بيانات أخرى : نسخة نفيسة ، لم يرد ذكر لمؤلفها في اي من المراجع التي بين ايدينا سوى حاجي خليفة الذي ذكر العنوان تحت موارد البيان ، ينقصها شيئ من بداية الباب الثامن و الباب التاسع و العاشر ، مصورة عن نسخة مكتبة الفاتح بالمكتبة السليمانية بتركيا و المحفوظة تحت الرقم٤١٢٨ .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٨٨ .
رقم الحفظ : ص ٧١

الفن: اللغة العربية – بلاغة
العنوان: مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح
المؤلف: احمد بن محمد بن محمد، الولالي
تاريخ وفاته: ١١٢٨هـ/ ١٧١٥ م
اسم الشهرة: الولالي
بداية المخطوطة: حمدا له ابان المعاني باساليب البيان . . . و بعد فان شرف علم البيان مما لايقع الاختلاف فيه . . .
نهاية المخطوطة: . . . و لا زالت ملاذ اي ملجأ ارباب اي اصحاب الفضائل و هي ما يطلب تحصيله من الفضل و لازالت عون الاسلام يستعينون بها . . . بجاه النبي محمد و بجاهآله عليه و عليهم افضل الصلاة و السلام . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ق (٩١ ب – ٩٥ ب)
المقاس: ١٩×٢٧ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة، في نهايتها بعض النقول و الفوائد .
المصادر: معجم المؤلفين ٢/ ١٥٦ داركتب المصرية ٢/ ٢٢٥؛ هدية العارفين ١/ ١٧٠
رقم الحفظ: ١٢(٢)

الفن: اللغة العربية – صرف
العنوان: الامثلة المختلفة
بداية المخطوطة: نصر ينصر نصرا فهو ناصر . . .
نهاية المخطوطة: . . . انصر بكما انصر بكن انصر مبني انصر بنا فعل تعجب ثاني . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٨ق (٥١ – ٦٨)
المقاس: ٢١×١٣,٥ سم
المسطرة: مختلفه
النشر والتحقيق: مطبوع : دار الكتب المصريه ٢/ ٥٠
بيانات أخرى: وهو متن في الصرف، ولم يعلم مؤلفه تكلم فيه عن تصريف فعل نصر ومايمكن ان يشتق منه في كل الاحوال الصرفيه، وتكلم فيه ايضا على صيغه اسم الفعل واسم المفعول ومعاني االافعال في حالتي النفي والاثبات وعلى الامثله المطرده من الماضي المبني للمعلوم والمضارع المبني للمجهول في كل الاحوال الصرفيه، وتكلم فيه ايضا على صيغه اسم الفعل واسم المفعول ومعاني االأفعال في حالتي النفي والاثبات وعلى الامثله المطرده من الماضي المبني للمعلوم والمضارع المبني للمجهول
المصادر: دار الكتب المصريه ٢/ ٥٠ ؛ الظاهريه (علوم اللغة)/ ٤٥٤ .
رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٥)

الفن: اللغة العربية – صرف
العنوان: بناء الافعال
بداية المخطوطة: المولى ملا عبدالله الدنقزي
اعلم ان ابواب التصريف خمسه وثلاثون بابا، سته منها للثلاثي المجرد، الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهذة الامتام سبعه يجمعها هذه البيت : – صميمت مثالت مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف . تم
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦ق (٤٥ – ٥٠)
المقاس: ٢١×١٣,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٧٨
بيانات أخرى: نسخه تامه في الصرف كتب متنها بالمداد الاسود، وهي من الكتب المنسوبه لمؤلفه
المصادر: دار الكتب المصريه ٢/ ٥١؛ الورد/ ٦٨٢٥؛ الازهرية ٤/ ٦٢؛ كشف الظنون ١/ ٢٥٥؛ الامام (النحو . . .)/ ٣١٥٠
رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٤)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: الترصيف في اعلان التصريف
المؤلف: يوسف جان بن عباس، البيرحضراني
تاريخ وفاته: ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٣ م
اسم الشهرة: البيرحضراني
بداية المخطوطة: فاقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء ان يتصور ذلك الشيء اولا ليكون على بصيرة في طلبه وان يتصور غايته لانه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب . . .
نهاية المخطوطة: . . . او نحوها وكذا دحرجه واحده ونحوها وانطلاقه واحده للمرة وحسنهاو قبيحه اوغيرهما وكذا في البواقي والله اعلم بالصواب تم هذا الكتاب بحمدالله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٨٠ ق
المقاس: ٥ , ٢٠×٥ , ١٤ سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، يوجد عليها اثار ترميم اثر في بعضها على بعض المتن، الصفحه الاخيرة يبدوا انها ملحقه بها حديثا وذلك من شكل الورق والمداد والخط، مجلدة تجليد حديثا بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر: جامعة الامام (نحو)/ ٣٤٥؛ الظاهرية (صرف)/ ٤٩٩؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٦٥؛ الورد / ٦٦٢٣؛ بروكلمانالمترجم ٥/ ١٨٢ .
رقم الحفظ: ١٢٨٣

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: تصريف العزي
المؤلف: عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب، الزنجاني
تاريخ وفاته: ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧ م
اسم الشهرة: الزنجاني
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البريه محمد وأله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعه تحويل الاصل الواحد الى امثله مختلفه لمعان المقاسوره لاتحصل الابها . . .
نهاية المخطوطة: . . . تقول هو حسن الطعمه والحلة كما قيل المفعول للموضع والمفعل للالة والفعله للمرة والفعله للحاله .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٠ق (٢٥- ٣٤)
المقاس: ٢١×١٣,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧
بيانات أخرى: نسخه ممجدوله بالذهب، كتب المتن بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالحمره
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٢١؛ الاعلام ٤/ ١٧٩؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢١٦؛ هدية العارفين ١/ ٦٣٨؛ كشف الظنون ٢/ ١١٣٨؛ الظاهريه (علوم اللغة) / ٤٥٩؛ دار الكتب المصريه ٢/ ٥٣؛ بروكلمان ٢/ ٢٨٣.
رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٢)

الفن : اللغة العربية - صرف
العنوان : شرح الامثلة المختلفة
المؤلف : مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري
تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ/ ١٥٦٢ م
اسم الشهرة : سروري
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي أذهان المبتدئين بالمثل والصلاة على نبيه . . . وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فنقول في المعلوم لانصر لنصر وفيالمجهول لانصر لنصر كذا في الهارونيه فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حقطه يكون عالما . تمت الاوراق بعون الله تعالى
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (١١٤ - ١١٩)
المقاس : ٢١ × ١٥سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار الكتب المصرية ٢/ ٥٨
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه وكلمة قوله بالحمرة، اصابتها التلوث
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٤٠ ؛ الاعلام ٧/ ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٥٦ ؛ الورد / ٦٨٢٤ ؛ الازهرية ٤/ ٧٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٨ وملحقه ٢/ ٦٥٠ .
رقم الحفظ : ١٣٨٤ (٣)

الفن: اللغة العربية - صرف

العنوان: شرح الامثلة المختلفة

المؤلف: مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري

تاريخ وفاته: ٩٦٩هـ/ ١٥٦٢ م

اسم الشهرة: سروري

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال . . . وبعد فجمعت هذة الاوراق للمبتدئين باشتعانه . . . فعل نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابقه . . .

نهاية المخطوطة: . . . اعلم ان المجهول أم المخاطب يجيئ باللام نحو لتنصير لتنصرا لتنصروا وكذا المتكلم معلوما ومجهولا فنقول لانصر لاتنصر كذا . . . فليكن هذا آخر مارا ما اوردناه ثم ينصرن الله في يوم . . .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٩ق (١٠١ ب - ١٠٨ ب)

المقاس: ١٥×١٠ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : دار الكتب المصرية ٢/ ٥٨

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٤٠؛ الاعلام ٧/ ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٢١/ ٢٥٦ ؛ الورد/ ٦٨٢٤ ؛الازهرية ٤/ ٧٧ .

رقم الحفظ: ١٢٩٥ (٢)

الفن: اللغة العربية – صرف

العنوان: شرح الامثلة المختلفة

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي سهل طريق التفهم للمعلم بالمثال ويسر تعليم المتعلمله من مصدر تقديره في الماضي والحال . . . وبعد فهذه اوراق اصدرته وصحايف ماصدرته من الامثله المختلفه والصيغ المطرده . . .

نهاية المخطوطة: . . . والمضاعف منه يجئ على الشذوذ حب يحب والمعتل الفاء منه وجهيوجه وجها وهذا القدر كاف

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣ ق (٧٠ أ – ٧٣ ب)

المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموعه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والابواب وبعض الحركات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . وفي الحواشي بعض التعليقات والشروح .

رقم الحفظ: ١٢٠٦ (٢)

الفن: اللغة العربية – صرف
العنوان: شرح البناء
المؤلف: محمد بن حميد (حيدر) بن مصطفى، الكفوي
تاريخ وفاته: ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣ م
اسم الشهرة: الكفوي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي صرف ضيغ عللنا الى كلمات التصحيحات وخفف . . . رحمتة ثقل اوزار اتكريرات . . .
نهاية المخطوطة: . . . لان فيه تأخر مقلوب تاخر تعيضية قول حيث الاله من تكبر وضعه الله واقصد اليسلامة الحال والدين والانتظام في سلك العلماء والصالحين وحصل العلم لايكون من اهلالظلال وتحصيله اني يكون ثلاثه . . . بالرجاء ومن الله تعالى والخدمة لاهله خصوصا الستاد وللمواظبه والاجتهاد والحمدلله على التمام وعلى رسوله افضل السلام . .
تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ/ ١٧٢١ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٧ق (١٦٥ ب – ١٨٢ أ)
المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٦٥
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، اصابتها الرطوبه واثرت تأثيرا بسيطا على أعلى المتن، في نهاية المخطوط فوائد في تصريف بعض الافعال، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . يوجد اختلاف حول اسم المؤلف وسنة وفاته فذكرت بعضها بأنه توفي سنة ٨٦١١ هـ/ ٤٥٧١ م وبعضها سنة ٤٧١١ هـ/ ٠٦٧١ م
المصادر: معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٤ ؛ الاعلام ٦/ ١١١ ؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٧٠ ؛ الظاهرية (صرف)/ ٤٨٥ ؛ الازهرية ٤/ ٨٥ ؛ الورد / ٦٨٢٩ .
رقم الحفظ: ١٢٠٦ (٤)

الفن: اللغة العربية- صرف

العنوان: شرح تصريف العزي

المؤلف: علي بن محمد بن علي، الجرجاني (السيد الشريف)

تاريخ وفاته: ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م

اسم الشهرة: الجرجاني (السيد الشريف)

بداية المخطوطة: الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد واله اجمعين قال اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعه تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفه لمعان المقاسوده لاتحصل الابها . . .

نهاية المخطوطة: . . . والوصف بغير الواحده للفرق بينه وبين المره نحو انطلاق شريفة وان كان فيه التاء فمصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحده نحو دحرجته دحرجة شريفةللفرق بينه وبين المره والله اعلم بالصواب . تم

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٦٩ق(١ - ٦٩ أ)

المقاس: ٢٠× ١٤,٥ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : الازهرية ٤/ ٨٤

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع، مصححة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قال واقول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر في الهوامش الكثير من التعليقات والشروح، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد . في بداية المخطوطة ختم تملك .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ الاعلام ٥/ ٧؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨؛ الازهرية ٤/ ٨٤؛ كوبري ٣/ ٢٩٠؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٠.

رقم الحفظ: ١٢٠٦ (١)

الفن : اللغة العربية – صرف

العنوان : شرح تصريف العزي

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م

اسم الشهرة : التفتازاني

بداية المخطوطة : ان أرى زهرة تخرج في رياض الكلام من الاكمام وأبهى صبر تحال ببنانالبنان واسنان الاقالم حمل الله سبحانه وتعالى على تواتر نعمائه الوافره الطاهره . . . وبعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود . . . بيض الله عزه احواله واورق اعقان امال لما رايت مختصر التصريف . . .

نهاية المخطوطة : . . . فقول رحمة واحدة للمرة ولطيفه أونحوها للنوع وكذا دحرجت واحده ودحرجت لطيفه ونحوها وانطلاقه واحده للمره وحسنه أوقبيحه أوغيرها للنوع وكذلك البواقي . تم

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ/ ١٦٨٧ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٥ق

المقاس : ٨ , ٢٠×٢ , ١٥سم

المسطرة : ١٣س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧

بيانات أخرى : وهو مختصر مشهور ومتداول في الصرف شرح التصريف الزنجاني المعروف بالعزي تناول فيه المؤلف المباحث المتعلقه بالافعال والاسماء وتصريفها واشتقاقها، كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبيه وبعض الكلمات والعبارات بالحمره وبدايته بعض النقول .

المصادر : الاعلام ٧/ ٢١٩؛ كشف الظنون ٢/ ١١٣٩؛ بروكلمان ١/ ٢٨٣- ٢/ ٢١٥ وملحقه ١/ ٣٠١ - ٣٠٤؛ مداخل المؤلفين / ٨٣؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ - ٤٣٠؛ شذرات الذهب ٦/ ٣١٩ - ٣٢٢؛ فهرس الورد / ٦٦١٧ .

رقم الحفظ : ١٣٨٨

الفن: اللغة العربية – صرف

العنوان: شرح تصريف العزي

بداية المخطوطة: فاقول لما كان من الواجب على كل طالب شيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه و ان يتصور غايته لانه هذا السبب الحاصل على الشروع في الطلب . . .

نهاية المخطوطة: . . . و قاتلته مقاتلة واحدة و اطمأنة طمأنة واحدة و المصادر التي فيها تاء التأنيث . . . و حسنة او قبيحة او غيرهما للنوع و كذلك البواقي .

اسم الناسخ: عبد الوهاب بن العباس

تاريخ النسخ: ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦٦ق

المقاس: ٢٠×١٦ سم

المسطرة: ١٥س

بيانات أخرى: تأثرت النسخة كثيرا بالاصابة مما أثر على بعض المواضع في النص خاصة الاوراق الاخيرة، سقطت من بدايتها بعض الاوراق اضيفت اليها لاحقا على ورق مختلف و بخط مغاير، كتب سائر المتن بالسواد و حدد النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الاحمر .

المصادر: جامعة الامام (النحو و الصرف) / ٣٤٥؛ الظاهرية (علوم اللغة العربية) / ٤٩٩ .

رقم الحفظ: ١٠٦٥

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: شرح الشافية
المؤلف: عبدالله بن محمد بن احمد، النقره كار
تاريخ وفاته: ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م
اسم الشهرة: النقره كار
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله مانح كل غنيمة وفضل . . . وبعدفان من أراد أن يكون له منحة من الكتاب . . .
نهاية المخطوطة: . . . اما الحروف فلم يكتب منها بالباء غير بلى لامالة الفه . . . تم الكتاب .
تاريخ النسخ: ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣ م
نوع الخط: نسخ مشكول
عدد الاوراق: ٢٢٠ل
المقاس: ٥, ٢٠×١٢ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٥
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء وخطوط التنبية بالحمرة، بأوله فهرس بمواضيع المخطوط، عليه تعليقات ونقول وشروح، النسخة مصححه .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٨٧؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٠٨؛ الاعلام ٤/ ١٢٦؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٧؛ كسف الظنون ٢/ ١٠٢١؛ شذرات الذهب ٦/ ٢٤٢؛ الدرر الكامنة ٢/ ٢٨٦؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢١
رقم الحفظ: ف ١٥٦

الفن: اللغة العربية – صرف

العنوان: شرح مراح الارواح

المؤلف: احمد بن علي ، ديكنقوز

تاريخ وفاته: بعد ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م

اسم الشهرة: ديكنقوز

بداية المخطوطة: اللهم يامصرف القلوب نحو صرف قلوبنا نحو رضائك . . . قال المصنف رحمه الله عملابالحديث المشهور والخبر المؤثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم . . .

نهاية المخطوطة: . . . فان لو اعل طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لايعل تبعا لطوى وطياويان وطوى مجهول طوى فانه لواعل الواو فيما تقلبه الفا او باسكانهالثقل الكسره عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الاانه لايعمل حملاعلى طوى .

اسم الناسخ: عيسى بن الالياض

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ١٥٤ق

المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم

المسطرة: ١٧س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٠٦

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه ، مصححه ، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء ، بعض العبارات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر في الهوامش تعليقات وشروح كثيره مجلده بالورق المقوى ولها لسان ، كعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد . اشار كوبري بان المؤلف توفي في حدود سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٩٢ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ؛ التيموريه ٣/ ١٠٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ ؛ الازهرية ٤/ ٨٠ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٣ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٩٣ ؛ الورد/ ٦٨١٤ .

رقم الحفظ: ١٢٨٥

الفن: اللغة العربية - صرف

العنوان: شرح مراح الارواح

المؤلف: حسن بن علاءالدين علي الاسود، حسن الاسود

تاريخ وفاته: ١٠٢٥هـ/ ١٦١٦م

اسم الشهرة: حسن الاسود

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي صرف افكار قلوبنا الى صراط المستقيم ونورها بنور الهدايه الى الدنيا . . . وبعد فان كتاب المسمى بمراح الارواح في التصريف للامام . . . احمد بن على مسعود . . . فكان في بعض الفاظه . . . ويحتاج الى التحيل واطلاقا يفتقر الى تعليل فاردت ان اكتب شرحا . . .

نهاية المخطوطة: . . . فانه لو اعل الواو فيها بقلب الفاء وباسكانها لثقل الكسره عليها لم يلزم اجتماع الاعلال الا انه لا يقل حملا على طوى تم الكتاب بعون الله الوهاب . . .

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٧٧ ق

المقاس: ٢١,٥×١٦,٣ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمه قوله وبعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، ويبدو ان الورقه الاخيره سقطت ووضع بدلا منها وبخط مغاير، مجلده بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد، هدية العارفين ذكر ان سنه وفاة المؤلف هو ٧٢٨ هـ/ ١٤٢٣م

المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٦؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١؛ الورد/ ٦٨٠٩؛ دار الكتب المصريه (صرف)/ ٦٣.

رقم الحفظ: ١٣٩٩

الفن: اللغة العربية – صرف

العنوان: شرح مراح الارواح

المؤلف: حسن بن علاءالدين علي الاسود، حسن الاسود

تاريخ وفاته: ١٠٢٥هـ/ ١٦١٦ م

اسم الشهرة: حسن الاسود

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي صرف افكار قلوبنا الى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية الى الدين القديم . . . وبعد فان الكتب المسمى بمراح الارواح في التصريف للامام . . . احمد بن على بن مسعود . . . فاردت ان اكتب له شرحا يذلل عن وجه الالفاظ صعابه ويزيل عن وجه المعاني نقابه . . .

نهاية المخطوطة: . . . فكان وجود كعدمه فلايكون بينه وبين غيره من اقسام الاعلالان قوله وتقول في تثنية المؤنث الى اخره الكتاب غني عن الشرح تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٩٢ق(٥١ ب – ١٤٣ ب)

المقاس: ٢٠×١٤,٥سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه ماعدا الصفحه الاخيره ففيهما تأكل اثر على النص، مصححة، ضمن مجموع، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاحمر، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه باللجاالغلاف مغلفة بالجلد المهتري، في هدية العارفين ذكر ان سنة الوفاة ٧٢٨ هـ/ ٣٢٤١ م

المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٦؛ الاعلام ٢/ ٢٠٤؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١؛ االظاهرية (صرف)/ ٥١٤؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٣؛ الورد/ ٦٨٠٩، ٦٨١٠

رقم الحفظ: ١٢٠٨ (٢)

الفن: اللغة العربية - صرف
العنوان: قوانين الصرف
المؤلف: احمد بن مصطفى الصاروخاني، لالي
تاريخ وفاته: ٩٧١هـ/ ١٥٦٤م
اسم الشهرة: لالي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وهب لنا سبيل الصواب . . . اني اردت ان اكتب رسالة بالسعادة راجيا بفضل الله تعالى و العناية و جعلته للراغبين في علم الصرف و سميته بقوانين الصرف . . .
نهاية المخطوطة: . . . و لم تعل تعاور لعدم اعلال عاور و انما يعل عاور لسكون ما قبلها واوه و لم يعتبر ما قبل ما قبلها لئلا يلتبس بالثلاثي بحذف احدى الالفين لالتقاء االساكنين، تمت الرسالة بفضل الله تعالى
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٥٧ل (٧٨ - ١٣٥)
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف قوانين الصرف و احكامه بالتوضيح و التعريف و مثل لكل ما ذكره
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٣٦١؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٧٧؛ هدية العارفين ١/ ١٤٥ .
رقم الحفظ: ف ١٣٠ (٢)

الفن: اللغة العربية – صرف
العنوان: مراح الارواح
المؤلف: احمد بن علي بن مسعود، صاحب المراح
تاريخ وفاته: ٧٠٠هـ/ ١٣٠٠ م
اسم الشهرة: صاحب المراح
بداية المخطوطة: قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن سعود . . . اعلم ان التصريف ام العلوم والنحو ابوها . . . فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي التي لم يجتمع الاعلا لان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعه نحو طويا وطاويان تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٣ق
المقاس: ٥, ٢٠× ١٤ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتب بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر والمتن داخل جداول حمراء، وقد احيط النص في الورقه الاولى والثانيه بجداول عريضه مذهبه وزينت الصفحه الاولى من اعلاها بطرة مزينه بالزهور والنباتات، ويوجد عليها اختام تملك في البداية والنهاية، مجلده بتجليد حديث .
المصادر: الاعلام ١/ ١٧٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ ؛ الظاهرية (صرف)/ ٤٥٣ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٧ ؛ الورد/ ٦٨٠٥ .
رقم الحفظ: ١٢١٤

الفن: اللغة العربية – صرف

العنوان: مراح الارواح

المؤلف: احمد بن علي بن مسعود، صاحب المراح

تاريخ وفاته: ٧٠٠هـ/ ١٣٠٠ م

اسم الشهرة: صاحب المراح

بداية المخطوطة: قال المفتقر لى الله الودود احمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو ابوها . . .

نهاية المخطوطة: . . . هذة الاشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوي في التي اجتمع اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طويللمتابعه نحو طويا وطويان تم .

تاريخ النسخ: ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٢٤ق(١-٢٤)

المقاس: ٢١×١٣,٥ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبه وزينت الصفحه الاولى من النص من أعلاها بطرة مذهبه ومزينه بالزهور والنباتات مع استخدام عدة ألوان .

المصادر: الاعلام ١/ ١٧٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ ؛ الظاهريه (علوم اللغة)/ ٥٤٣ ؛ دار الكتب المصريه٢/ ٦٧ ؛ الورد/ ٦٨٠٥ .

رقم الحفظ: ١٣٧٥ (١)

الفن: اللغة العربية – صرف

العنوان: المطلوب شرح المقصود

بداية المخطوطة: الحمدلله المتعال عن الاخبار الارجافيه العلوجيه القادر على احاطهالنفوس من انواع البليه . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهذا التعليل راجع الى الستون واشباهها كما ذكرنا وفي بعض لعلة اخرى وهي ماذكر في عور واعتور وغير ذلك تأمل تمت .

تاريخ النسخ: ١١٦٩هـ/ ١٧٥٥ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٩٠ق (٧٥ ب – ١٦٥ أ)

المقاس: ٢٠×١٤,٥سم

المسطرة: ٢١س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤

بيانات أخرى: نسخه تامه، مصححه، ضمن مجموعة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، المتن في اوله مجدول بخطوط حمراء مزدوجه، وقد اصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص، ويوجد بها ترميم والورقه الاخيره في بعض سطورها عدم وضوح من اثر الرطوبه، في الحواشي بعض التعليقات، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد.

المصادر: جامعة الامام (صرف)/ ٣٦٧؛ كوبري ٣/ ٢٩٢؛ اوقاف بغداد٣/ ٣٨٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦؛ الظاهرية (صرف)/ ٥٢٠؛ الورد/ ٦٨٠٠؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٩ .

رقم الحفظ: ١٢٠٦ (٣)

الفن: اللغة العربية – صرف
العنوان: المطلوب شرح المقصود
بداية المخطوطة: الحمدلله المتعال عن الاخبار الاراجفه العلوجيه القادر اخاطير النفوس المطنوصه بأنواع البليه . . .
نهاية المخطوطة: . . . التعليل راجع الى الامتداد وما اشبهه لما ذكرنا وبعضها لعلة اخرى وهي ما ذكرنا ها في عور والمتور فيرجع هذا الكلام فيه الى المتور وغير ذلك تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
اسم الناسخ: علي بن محمود
تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ/ ١٦٤١ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٧٠ق
المقاس: ٧, ٢٠× ١٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الورقه الاولى وقف وختم تملك، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: جامعة الامام (صرف)/ ٣٦٧؛ كوبريلي ٣/ ٢٩٥؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٨٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦؛ الظاهريه (صرف)/ ٥٢٠؛ دار الكتب المصريه ٢/ ٦٩؛ الورد/ ٦٨٠٠
رقم الحفظ: ١٢٧٢

الفن : اللغة العربية – صرف
العنوان : المطلوب شرح المقصود
المؤلف : الحمدلله المتعال عن الاخبار الارجفه العلوحيه القادر على
تاريخ وفاته : اماطه النفوس المظفوحه من انواع البليه . . . وبعد فان
اسم الشهرة : الشيخ العالم الفاضل قدده مشاريخ الطريقه . . . لما انف
بداية المخطوطة : الكتاب بالالمقاسود والقصر فيه مقدمه لاجداد . . . تم
تغيرت اليهذه النمط فاردت ان اشرحه بالعقل الكيل . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقد ذكرنا بهذه الملل في احترازات الشرايط السبع
القلب حرف العله الفا . . . لما ذكرنا وبعضها لعله اخرى
وهي ماذكرناها في عور واعتور وغيرهما فيرج بهذا الكلام
منه الى عور واعتور وغيره ذلك تم الكتاب . .
تاريخ النسخ : ١٠٣١هـ/ ١٦٢١ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٦ق
المقاس : ٥ ,٢٠×٥ ,١٤ سم
المسطرة : ٢١س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى : نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود، خطوط
التنبيه بالمداد الاحمر، جلدت بغلاف من الورق المقوى،
النسخه مقابله بالاصل وهي شرح لكتاب الالمقاسود في
الصرف والمنسوب للامام ابي حنيفه النعمان
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٠٧؛ دار الكتب المصريه ٢/ ٩٦؛
الظاهريه (علوم اللغة)/ ٥٢٠؛ اوقاف بغداد ٣/ ٣٨٤؛
جامعه الامام (النحو والصرف)/ ٣٦٧؛ الورد ٦/ ٦٨٠٠ .
رقم الحفظ : ١٣٩٠

الفن: اللغة العربية – صرف
العنوان: المقصود
المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة
تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧ م
اسم الشهرة: ابو حنيفة
بداية المخطوطة: بعد البسمله والحمدله والتصليه : اما بعد فان العلوم العربية وسيله الى العلوم الشرعيه واحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضريبه اصلي وذوذياده فالاصلي ثلاثي ورباعي . . .
نهاية المخطوطة: . . . الفعل الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجوه المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لايتغير لصحه البنا وبعضها لعله أخرى تمت
تاريخ النسخ: ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٣ق (٨٦أ – ١٠٨ ب)
المقاس: ١٨ × ١٣,٥سم
المسطرة: ٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤
بيانات أخرى: اختلفت المصلحه في نسبة للمؤلف ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الأبواب والفصول بالحمره ، عليه أثار تلوث ورطوبه ، الورقه الاخيره مغايره عما قبلها ، على الهوامش وبين الاسطر شروح وتعليقات ، تجليدها بالكرتون .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦ ؛ الظاهريه (علوم عربيه)/ ٥٥٣ ؛ جامعه الامام (النحو)/ ٣٧١ .
رقم الحفظ: ١٠٣١ (٣)

الفن: اللغة العربية – صرف

العنوان: المقصود

المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابو حنيفة

تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧ م

اسم الشهرة: ابو حنيفة

بداية المخطوطة: بعد البسمله والحمدله والتصليه : اما بعد فان العلوم العربية وسيله الى العلوم الشرعيه واحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضريبه اصلي وذوذياده فالاصلي ثلاثي ورباعي . . .

نهاية المخطوطة: . . . الفعل الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجوه المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لايتغير لصحه البنا وبعضها لعله أخرى تمت

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٠ق (٣٥ - ٤٤)

المقاس: ٢١×١٣,٥ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤

بيانات أخرى: اختلفت المصلحه في نسبة للمؤلف، كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة .

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤ كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦ ؛ الظاهريه (علوم عربيه) / ٥٥٣ ؛ جامعه الامام (النحو) / ٣٧١ .

رقم الحفظ: ١٣٧٥ (٣)

الفن: اللغة العربية – نحو

العنوان : الاجوبة المرضية عن الاسئلة النحوية

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الراعي

تاريخ وفاته : ٨٥٣هـ/ ١٤٤٩ م

اسم الشهرة : الراعي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل مناط العلم صحة الفهم و حسن الدراية . . . اما بعد فأن صغار اطلبة سألني عن قول ابي بكر رضى الله عنه كفاك منا شدتك . . .

نهاية المخطوطة : . . . البحث التاسع ما فائدة تكرار الشيخ قلت قالوا انما كرر للاشعار . . . و لاجل ذلك ورد القرآن بعبارات مختلفة . . . و الحمد الله .

تاريخ النسخ : ١١١٢هـ/ ١٧٠٠ م

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الاوراق : ٤٣ق

المقاس : ٢٠,٥×١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٤

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات و بعض الكلمات بخط اكبر بالسواد ببعض الهوامش تعليقات و تصويبات، بها آثار رطوبة و تلوث و أكل ارضة، الاوراق الاخيرة مفككة، بصفحة العنوان فائدة، مجلدة بجلدة حديثة . و هي اربع و اربعون مسألة تشتمل على مباحث نحوية مهمة .

المصادر : شذرات الذهب ٧ / ٢٧٩ ؛ الاعلام ٧ / ٤٧ ؛ هدية العارفين ٢ /١٩٨ ؛ الضوء اللامع ٩ / ٢٠٣ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٤ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٧١ .

رقم الحفظ: ٦٠٧

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: اظهار الاسرار
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . وبعد فهذه رساله فيما يحتاج اليه كل معرب آشد الاحتياج وهو ثلاثه أشياء العامل والمعمول والعمل أي الاعراب . . .
نهاية المخطوطة: . . . فانه يجوز بناؤها على نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا، تمت الكتاب . . .
اسم الناسخ: محمد الامين بن حسن بن أحمد
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
مكان النسخ: تركيا - قونيا - مدرسه الحاجب عبدالرحيم صوفي خليل
نوع الخط: نستعليق جميل
عدد الاوراق: ٣٥ق (٧٠ ب - ١٠٥ أ)
المقاس: ٢٠,٦×١٥ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٠
بيانات أخرى: نسخه جيده كتب داخل جداول من الحمره . وقد جاء سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات والكلمات بخطوط التنبيه الفوقيه بالمداد الاحمر، عليها بعض الشروح والتصحيحات .
المصادر: معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠؛ وملحقه ٢/ ٦٥٤؛ كشف الظنون ١/ ١١٧ .
رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٣)

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : اظهار الاسرار
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة : البركلي
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والصلاة على محمد واله اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلاثة اشياء العامل والمعمول والعمل اي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذه خمسة اوجه يجوز في امثاله وصفة اسم لاالمبني المفرد المتصلة به فانه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وارابها رفعا ونصبا ظريف ظريفا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٥ق(٢٧ ب - ٥٢ ب)
المقاس : ٧, ٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦
بيانات أخرى : نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ الاعلام ٦/ ٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ١١٧ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ١٥٤ ؛ الظاهرية (نحو)/ ١٥ الورد/ ٦٧٨١ .
رقم الحفظ : ١١٩٦ (٣)

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : اعراب ديباجة المصباح
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي لايبلغ كنهه جاد ولايحصي عدد نعمه عاد صار في بحار عرفانه ارواح العالمين . . . اما بعد فهذه الاوراق لاعراب ديباجة المصباح من فوايدغرايب المفتاح . . .
نهاية المخطوطة : . . . فلذلك يسمى هذا العلم نحوا وهذا المنقول عنه اصل النحو ثم استنبط عنه العلماء الراسخون والفضلاء الكاملون كتبا كثيرة واستخرجوا منه الجانا طويلة تسهيلالتعليم العلم وتيسيرا لمن بعد . . . فبعد بيان هذا المعقود لابد من الشروع الى الالمقاسود . تم
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٧ق(١ - ٨ ب)
المقاس : ١٥×٦ , ١٠ سم
المسطرة : ١٣س
بيانات أخرى : نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتب بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، وهي بدون غلاف .
المصادر : جامعة الامام (نحو) / ١١٧ ؛ الورد / ٦٥٤٥ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩ الازهرية١٠٩٤ الفاتيكان ١/ ٦٠ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٥ .
رقم الحفظ : ١٢٦٤ (١)

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : الاعراب عن قواعد الاعراب

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠ م

اسم الشهرة : ابن هشام

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوايد جليله في قواعد الأعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الامد القصير على نكة كثيرة من الابوب عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها الاعرابعن قواعد الاعراب . . .

نهاية المخطوطة : . . . لان مالايوصف اذا كانت شرطيه اواستفهاميةولابيانا لان مالايوصف ولايعطف عليه عطف البيان كالمضمرات وكثيرا من المتقدمين يسمونه الزايد صله وبعضهم يسميه موكدا وفي هذا القدر كفايه بمن تأمل . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦ق (٥٦ ب – ٧٢ ب)

المقاس : ١٥×١٠,٦ سم

المسطرة : ١٥س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه، مصححه، صمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفقرات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيره ، في بدايتها كشاف بالمحتويات ، مجلد بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان

المصادر : مداخل المؤلفين / ١ ٦٠١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ ؛ الاعلام ٤/ ١٤٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٥ ؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ الظاهرية (نحو)/ ٣٠ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٧ الورد/ ٦٧٠٥ .

رقم الحفظ : ١٢٧٣ (٢)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: اعراب العوامل الجديدة
المؤلف: مصطفى بن بكر، الكوزحصاري
تاريخ وفاته: بعد ١١٧٥ هـ/ ١٧٦٢ م
اسم الشهرة: الكوزحصاري
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اعطينا القدرة على اعراب المعاني ويسرنا لاستخراج المعاني من حروف المباني . . .
نهاية المخطوطة: . . . استثناء من حرف جر متعلق بلا يأتي جهته مجرور بمن منصوب محلامفعول به، غير صريح له والضمير مجرور متصل متصل مجرورا محلا مضاف اليه بهذا الاستثناء مفرغ.
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤٥ق (٣٣ ب – ٧٨ ب)
المقاس: ١٥,٥×٢١,٣ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخه تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتب المتن داخل جداول حمراء مزدوجه ومتباعدة، والورقه الاولى صور النص فيها بجداول ذهبية مزدوجه وزينت الصفحه الاولى بطرة ذهبية مزخرفه، في الحواشي تعليقات وشروح كثيره، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد، احدى دفتي الكتاب الغلاف ساقطه
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٧٢؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤٤؛ التيمورية ٣/ ٢٦١؛ كوبريلي ٣/ ٢٨٣؛ الظاهرية (نحو)/ ٤١.
رقم الحفظ: ١٢٦٨(٢).

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : اعراب العوامل المائة

بداية المخطوطة : رضي فعل ماضي معلوم من باب علم الله مرفوع لفظا لانه فاعله تعاليفعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع الى الله عز وجل . . .

نهاية المخطوطة : . . . واما عند سيبويه هو عامل الصفه هو عامل الموصوف والعامل في المبتداء والخبر هو الابتدائيه وهو معنى فهذة مائه عامل فلايستغني الصغير والكبيروالوضيع والرفيع والشريف عن معرفتها واستعمالها تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

اسم الناسخ : فضل الله بن سيف

تاريخ النسخ : ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٩ق (١ – ٥٠ أ)

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

المسطرة : مختلفة الاسطر

بيانات أخرى : نسخه جيده، من سياق الكلام يبدوا انها ناقصه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، بعض العبارات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر، اصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص مجلدة بالورق المقوى، والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد المهتري .

المصادر : الظاهرية (نحو)/ ٣٨؛ الورد/ ٦٤٩٠ .

رقم الحفظ : ١٢٠٨ (١)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: اعراب العوامل المائة
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي نزل القران كلاما مؤلفا معجزا لقارئه وعالمه زين الانسان بمعرفة اعراب النحو وبنائه . . . وبعد فاني نحوت ان اشرع تقديرا اعراب العوامل من غير ايراداسئله واجوبته . . .
نهاية المخطوطة: . . . من اولها الى اخرها لئلا تحير المتعلم المبتداء . . . بهذا الشرح افادة المعلم واستفادة المتعلم . تم
اسم الناسخ: مصطفى بن عبدالكريم
تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٩٩ق(١ - ١٠٠ ب)
المقاس: ١٥× ١٠,٧ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: نسخه جيده، فيها سقط بعض الصفحه الاولى، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، في بدايتها نقول اعراب بالتركيه، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد . الورقه ٩١ ب مطموسه بفعل الرطوبه .
المصادر: الازهريه ٤/ ١١١؛ الظاهرية (نحو)/ ٤٢ .
رقم الحفظ: ١٢٩٥ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: ألفية ابن مالك
المؤلف: محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك
تاريخ وفاته: ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م
اسم الشهرة: ابن مالك
بداية المخطوطة: قال محمد هو ابن مالك . . . احمد الله ربي خير مالك . . .
نهاية المخطوطة: . . . وآله الغر الكرام البررة . . . و صحبه المنتخبين الخيرة
تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ/ ١٨٨٠ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤١ق
المقاس: ٢٤ × ١٧ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٣٣
بيانات أخرى: كتبت ابيات الألفية بالمداد الاحمر و الاسود، مجلدة بورق مقوى مغطى بالجلد .
المصادر: الاعلام ٦/ ٢٣٣ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤كشف الظنون ١/ ١٥١؛ بروكلمان ١/ ٢٩٨ و الملحق ١/ ٥٢١ .
رقم الحفظ: ٦٢

الفن : اللغة العربية – نحو
العنوان : اهداء الطالب الرشيد للامور المتعلقة بنون التوكيد
المؤلف : محمد بن محمد بن عبد القادر ، البناني
تاريخ وفاته : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
اسم الشهرة : البناني
بداية المخطوطة : الحمد لله الحميد المجيد . . . و بعد فلما وصلنا بالقراءة الى قول الخلاصة و اخر التوكيد . . .
نهاية المخطوطة : . . . و الله سبحانه اعلم بالصواب و اليه المرجع و الماب و الحمد لله رب العالمين . . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد القادر ، البناني
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٦ق
المقاس : ٢٣×١٨ سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالوان اخرى ، نسخة مقابلة و عليها بعض التصحيحات .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ٧

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك
المؤلف: عبد الله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
تاريخ وفاته: ٧٦١هـ/ ١٣٥٩ م
اسم الشهرة: ابن هشام
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد حمدا لله مستحق الحمد و ملهمه . . . فان كتاب الخلاصة الالفية في علم العربية . . . كتاب صغر حجما و غزر علما غيرانه لافراط الايجاز قد كاد يعد من جملة الالغاز . . .
نهاية المخطوطة: . . . الحمد لله العلي الاجل . . . الواسع الفضل الوهوب المجزل
تاريخ النسخ: ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٩٩ق (٣٠٣ - ٤٠١)
المقاس: ١٩×١٥ سم
المسطرة: ٢٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و النص المشروح بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٤/ ١٤٧ بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/ ٢٧٩ .
رقم الحفظ: ٥٩ (٤)

الفن: اللغة العربية – نحو

العنوان: البهجة المرضية في شرح الالفية

المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

اسم الشهرة: السيوطي

بداية المخطوطة: احمدك اللهم على نعمك و آلائك . . . و بعد هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك . . .

نهاية المخطوطة: . . . فدونك مؤلف كأنه سبيكة عسجد او در منضد برز في اثان الشباب تميزعند صدور اولي الالباب و قد قال ابن عباس رضي الله تعالى عنه . . . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . . . امين يارب العالمين .

اسم الناسخ: اسماعيل بن سليم بن اسماعيل

تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٢٨ق

المقاس: ١٦×١١ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٦

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و خطوط التنبيه الفوقية بالحمرة، وقد شرح المؤلف ألفية ابن مالك شرحا ممزوجا .

المصادر: الاعلام ٣/ ٣٠١ كشف الظنون ١/ ١٥٢ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ .

رقم الحفظ: ٣٤٣

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل

المؤلف: محمد بن محمود بن احمد، دباغ زاده

تاريخ وفاته: ١١١٤هـ/ ١٧٠٢ م

اسم الشهرة: دباغ زاده

بداية المخطوطة: الحمدلله هو المحمود بكلماته السنه كل مسبح وشاكر وحامد بل يرجع الى نحو جناكبريائه جميع المحامد . . . اما بعد فان التركيب الغريب والترتيب العجيب بل التركيب الجليل المسموع نسبته الى . . . التفتازاني . . . يحتاج الى شرح مجملاته . . . ترجمته بترتيب جميل في شرح التركيب الجليل . . .

نهاية المخطوطة: . . . ياطالبا تركيب جليل تأمل وأسأل الله الاجر الجزيل بحمدالله والصلاة على النبي كان اسمه ارضه ترتيب جميل

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٥٧ق(١ - ٥٨ ب)

المقاس: ٥ , ٢٠×٥ , ١٥سم

المسطرة: ١٧س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات ورؤوس الفقرات فكتبت بالاحمر، في الحواشي شروح تعليقات كثيره، في بداية المخطوطه كشاف بالمحتويات، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٨١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣ ؛ الاعلام ٧/ ٨٩؛ هدية العارفين ٢/ ٣٠٧؛ ايضاح المكنون ١/ ٢٧٩؛ الظاهرية (نحو)/ ٨٤؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٨٥ الورد ٦٧٥٧

رقم الحفظ: ١٢٧٣ (١)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: تعليق الفواصل على اعراب العوامل
المؤلف: حسين بن احمد، زيني زاده
تاريخ وفاته: ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥ م
اسم الشهرة: زيني زاده
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي رفع السموات بلاعماء وخفض الارض ونصب الجبال لانتفاع العباد . . . وبعد فيقول حسين بن احمد . . . قد كنت اعربت العوامل الجديدة . . . يسألون صرف الهمة نحو اقتصادة مع الزيادة في فوائده فاجبت مسئولهم . . . وسميته بتعليق الفواضل على اعراب العوامل . . .
نهاية المخطوطة: . . . بها مفعول به غير صريح وضمير مضاف اليه للجهة هذا اخر مااوردناه من الاعراب على عوامل الكامل . . .
اسم الناسخ: مصطفى بن عثمان
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦٠ق
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٩٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الكلمات المعرفه في اول المخطوطة فكتبت بالاحمر، الورقه الاخيره من المخطوطة ممزق اعلها وذهب اعلى النص نتيجه لذلك مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف هندسية مذهبة .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٩٩؛ معجم المؤلفين ٣/ ٣١١؛ الاعلام ٢/ ٢٣٢؛ هدية العارفين ١/ ٣٢٦؛ الازهرية ٤/ ١٢٨؛ الظاهرية (نحو) / ١٠٦؛ الورد/ ٦٧٨٩ .
رقم الحفظ: ١٢١١

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

المؤلف : خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩ م

اسم الشهرة : الازهري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من اعرب بالشهادتين و نصب الدليل على وجود ذاته . . . فان معرفة الاعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالخيرة نعت لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي و هذا اخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر . . . و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠ م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٢٥ق (١٧٧ - ٣٠١)

المقاس : ١٩×١٥ سم

المسطرة : ٢٥س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عليها بعض الشروح و الحواشي .

المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ؛ الاعلام ٢/ ٢٩٧ ؛ الظاهرية (النحو) ١٠٩ ؛ كشف الظنون ١/ ١٥٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٧ وملحقه ١/ ١٥٤ .

رقم الحفظ : ٥٩ (٣)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
المؤلف: خالد بن عبد الله بن ابي بكر ، الازهري
تاريخ وفاته: ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م
اسم الشهرة: الازهري
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي رفع قدر من اعرب بالشهادتين و نصب الدليل على وجود ذاته . . . اما بعد فان معرفة الاعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم معرفتها . . .
نهاية المخطوطة: . . . فالخيرة نعت لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي و هذا اخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر . . . الحمد لله الذي هدانا الى هذا الأعراب . . . و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ١٢١١هـ/ ١٧٩٦ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٨٣ ق
المقاس: ٢٢×٣١ سم
المسطرة: ٣٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١٢
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة، عليها العديد من الشروح و الحواشي و التعليقات .
المصادر: الاعلام ٢/ ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٧ وملحقه ٢/ ٢٢ ؛ كشف الظنون ١/ ١٥٤ ؛ الظاهرية (نحو) / ١٠٩ .
رقم الحفظ: ٢٣

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: حاشية العصام على الفوائد الضيائية
المؤلف: ابراهيم بن محمد بن عرب شاه، الاسفرائيني (عصام الدين)
تاريخ وفاته: ٩٥١هـ/ ١٥٤٤ م
اسم الشهرة: الاسفرائيني (عصام الدين)
بداية المخطوطة: يارب هاديا لسالك مسالك محامدك وياسامعا لجامع مسائل حامدك اهدناالصراط المستقيم . . . اما بعد فيقول العبد . . . ابراهيم بن محمد بن عرب شاه . . . هذه حواشي كالشمس للنجوم درر الزبر غواش مافيه للفوايد الضيائيه واش . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله والمفتوح ماقبلها تقلب الفاء بناء الكتابه في الاخر على الوقف . . . كما تقرر في محله يوجد ان لايكتب الخفيفه التيلم يفتح ماقبلها ويكتب الفا اذا انفتح ماقبلها لكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر الائك . . .
اسم الناسخ: عثمان بن ايوب بن حسين بن حاجي عثمان
تاريخ النسخ: ١١٧٢هـ/ ١٧٥٨ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٩٨ق
المقاس: ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتب سائر المتن بالمداد الاسود ماعدا كلمه (قوله) فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى والغلاف الامامي ملبس بالقماش في الحواشي وبين السطور الكثير من التعليقات والشروح يوجد اختلاف في سنة وفاة في بعض المصادر ذكر انه توفي سنه ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧م وبعضها سنه ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٦٩؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ الاعلام ١/ ٦٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢؛ هدية العارفين ١/ ٢٦؛ بركلمان ٢/ ٤١٠؛ وملحقه ٢/ ٥٧١؛ الورد / ٦٥٧٩.
رقم الحفظ: ١٤١٠

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: حاشية على اعراب الديباجة
المؤلف: يعقوب بن علي، البروسوي
تاريخ وفاته: ٩٣١هـ/ ١٥٢٤ م
اسم الشهرة: البروسوي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي اعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون وبنى الافلاك المرفوعه على الحركه والارض المخفوضه على الكون . . . وبعد فيقول . . . يعقوب بن سيد علي . . . هذه فوائد قد قيتها على شرح ديباج المصباح . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذه السؤال عام الورود في كل حصر جعلى لاعقلى لان بديهه العقل كافيه فيه لاتطرق اليه شبهه لكن يندفع السؤال العام بالاستقرار يعني اذا لم يكن البحث من جهته العاملين يلزم ثبوت الخاس بالاستقراء في اجراء الكتاب وأبوابه لابالفعل لان العقل يجوز ان يكون شيئا آخر غير الخامس ثم الكتاب .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٧١ق
المقاس: ٢١,٢×١٥,٥سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفواصل وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الحواشي تعليقات وشروح كثيره في بداية المخطوط يوجد اختام تملك، مجلده تجليد حويت بالورق المقوى وكعب الغلاف واحرفه مغلفه بالجلد .
المصادر: معجم المؤلفين ١٣/ ٢٥١؛ الاعلام ٨/ ٢٠١؛ هدية العارفين ٢/ ٥٤٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩؛ الظاهرية (نحو)/ ١١٤؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٣؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٤-٢٤٦.
رقم الحفظ: ١٢٠٩

الفن: اللغة العربية – نحو

العنوان: حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد

المؤلف: احمد بن محمد بن عارف، الزيلي

تاريخ وفاته: ١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧ م

اسم الشهرة: الزيلي

اسم الشهرة: السيواسي (الزيلي)

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي رفع اسماء العلماء بفعل الخشيه . . . اما بعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله الغني ابو الثناء احمد بن محمد . . . ان المختصر الموسوم بالقواعد . . . ابن هشام . . . سألني بعض الاخوان في الطريق . . . ان اشرحه شرحا يبين التقسيمات في القواعد . . . فسميته بحل معاقد القواعد اللاتي تثبت بالدلائل والشواهد . . .

نهاية المخطوطة: . . . وفي هذا القدر من القواعد والاحكام في هذا المختصر على طريق الاختصار كفاية لمن تأمله لالمن تفضله فانه طما ولو صب عليه البحار . . . وفي الخاتمه الكفاية بالتأمل هذا آخر ماتيسر لنا ايراده بحمدالله ومنه .

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٦١ق (٧٤ ب - ١٣٥ ب)

المقاس: ١٥×٦ , ١٠سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه وبعض التعليقات فكتبت بالاحمر، في الحواشي بعض التعليقات مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد وله لسان

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١١٤ ؛ الاعلام ١/ ٢٣٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٥٠ ؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٠٤ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٦ الورد/ ٦٧١٣

رقم الحفظ: ١٢٧٣ (٣)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: درة النوء في شرح خطبة الضوء
المؤلف: رضي الدين الخوارزمي
بداية المخطوطة: قال المصنف رحمة الله اما بعد اما كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلذلكلزم دخول الفاء في جوانبها لزوما اكثريا لاكليا . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا السؤال عام في كل حصر جعلى لاعقلى لكن يدفع بالاسقراء يعني اذا لم يكن البحث من جهته العاملية . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤٤ق (١٩ ب – ٦٣ب)
المقاس: ١٥×٦ , ١٠ سم
المسطرة: ١٤س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، الورقة الاخيرة مخرومة وممزقه مما اضاع النص، مصححه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، وهي ضمن مجموع، غير مجلدة .
المصادر: دار الكتب المصرية ٢/ ١٢٦؛ الازهرية ٤/ ٢٥١؛ الورد/ ٦٥٤٦ ؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٤؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨ .
رقم الحفظ: ١٢٦٤ (٣)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: الدرر الصباغية في شرح الآجرومية
المؤلف: محمد بن محمد بن احمد، ابن الصباغ
اسم الشهرة: ابن الصباغ
بداية المخطوطة: الحمد لله الملك الجبار العزيز الواحد القهار . . . يقول عبيد الله سبحانه محمد بن محمد بن احمد بن علي بن الصباغ وفقه الله اردت ان اضع تقييدا مختصرا على مقدمة الشيخ ابي عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي عرف بابن آجروم . . . و سميته بالدرر الصباغية في شرح الآجرومية . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا ما امكن مع العذر الذي ذكرت لك اولا فاقبل عذري و التمس لاخيك المؤمن ما قدرت فان تجد عيبا فسد الخللا . . . تم بحمد الله و حسن عونه .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣٨ق (١٩٢ ب - ١٩٩ ب)
المقاس: ٢٠×١٥سم
المسطرة: ٢٨س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و عبارات القول بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ٣٥ (٦)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي

بداية المخطوطة: الحمد لله . . . فلما كانت الحكمة ضالة ذوي الهمة يلتقطها غرة للقضايا المدلهمة و كان خاتمة العلماء . . . و سميتها الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي . . .

نهاية المخطوطة: . . . وانما وقفت عليه في استعمال بعض المؤلفين و ذلك . . . في انفصاله كما افصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم و الضابط الاقدم و الله سبحانه و تعالياعلم .

تاريخ النسخ: ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٧ق (٢٨ ب - ٣٥ ب)

المقاس: ٢٢×١٧ سم

المسطرة: ١٨س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تناول فيها المؤلف بالبحث اللغوي توضيح شيخه احمد بن عبد العزيز الهلالي في مسألة الاستثناء، كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض عبارات القول و التنبيهات بالمداد الاحمر والازرق .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١١٩ (٣)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: شذور الذهب في معرفة كلام العرب
المؤلف: عبد الله بن يوسف بن احمد، ابن هشام
تاريخ وفاته: ٧٦١هـ/ ١٣٥٩ م
اسم الشهرة: ابن هشام
بداية المخطوطة: هذه مقدمة علت جواهرها . . . الكلمة قول مفرد و هو اسم و فعل و حرففالاسم ما يقبل ال و النداء و الاسناد اليه و الغعل اما ماضي و هو يقبل تاء التانيث الساكنة .
نهاية المخطوطة: . . . باب العدد الواحد و الاثنان و ما وازن فاعلا كثالث و العشرة مركبة تذكر مع المذكر و تؤنث مع المؤنث . . . و كم الخبرية فالعشرة و المائة و الاستفهامية . . . انتهت المقدمة المسماة شذور الذهب في معرفة كلام العرب بحمد الله تعالى و حسن عونه و بركاته .
اسم الناسخ: المكي بن الطيب بن احمد الوزان
تاريخ النسخ: ١٢٩١هـ/ ١٨٧٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٧٧ق (٦٧ ب – ٧٤)
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: ٢٤س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، الورقة الاخيرة مجدولة بالسواد .
المصادر: الاعلام ٤/ ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ هدية العارفين ١/ ١٦٥ ؛ الظاهرية (النحو) ٢٩٦ .
رقم الحفظ: ٣ (٧)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: شرح الآجرومية

المؤلف: علي بن محمد بن محمد، المنوفي (ابو الحسن)

تاريخ وفاته: ٩٣٩هـ/ ١٥٣٢ م

اسم الشهرة: المنوفي (ابو الحسن)

بداية المخطوطة: كلما ارادوا ان يخرجوا منها من غم و مثال اختلاف جئتك اليوم . . . باب المفعول معه قال ابن الحاجب المفعول معه هو المذكور بعد واو المصاحبة معمولفعل لفظ او معنى و عرفه المصنف بقوله هو الاسم المنصوب . . .

نهاية المخطوطة: . . . فالاضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد و ثوب بكر او غلام لزيد او ثوب لبكر فالاضافة في هذين المثالين بمعنى اللام لان المضاف اليه ليس ظرفا و لا جنسا للمضاف وهذا اخر الكلام و الحمد لله رب العالمين . . .

اسم الناسخ: المكي بن الطيب بن احمد الوزان

تاريخ النسخ: ١٢٩١هـ/ ١٨٧٤ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٢ق (٦٦ - ٦٧)

المقاس: ٢١×١٧ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: نسخة مبتورة الاول، حددت العناوين بالمداد الاحمر و الاخضر احيانا .

المصادر: الاعلام ٥/ ١١ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٠؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٣ .

رقم الحفظ: ٣(٦)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح أبيات الوافية
المؤلف: اسماعيل بن علي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي خلق الانسان من ماء وطين واعد للمؤمنين الجنة فيها حور عين . . . اما بعد فقال . . . اسماعيل بن علي . . . هذه رساله شافية في شرح ابيات الوافيه وكتبتها بالتماس بعض الاخوان . . .
نهاية المخطوطة: . . . هكذا في شرح ابيات المفضل والاعراب قوله سقى فعل فعله وفاعله . . . معطوف عليه ووجونا مفعوله وامس فعل من الافعال الناقصة . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٧ ق (٩ ب - ١٦ ب)
المقاس: ١٥× ١٠,٦ سم
المسطرة: ١٣ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، ناقصة الاخر، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، غير مجلدة.
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٢٦٤ (٢)

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : شرح ألفية ابن مالك
المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن صالح، المكودي
تاريخ وفاته : ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م
اسم الشهرة : المكودي
بداية المخطوطة : بسم الله . . . فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك تفهم به الفاظها . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد اتينا على ما اردنا جمعه من الشرح و الاعراب و استوفينا ما وعدنا به في اول الكتاب فجاء شرحا مكمل المقاصد مسهل المعاني و الفوائد . . . فالحمد لله على ما منح من التيسير و التسهيل و فتح علينا من التبصير و التكميل .
تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ/ ١٨٥٠م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١٦٤ق (١٣ - ١٧٦)
المقاس : ١٩×١٥ سم
المسطرة : ٢٤س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٨٧
بيانات أخرى : استخدم الناسخ مجموعة من الالوان الختلفة في كتابة هذه النسخة، و قد جاء المتن بالسواد و كتبت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة و الالوان الاخرى، عليها بعض الشروح و الحواشي .
المصادر : كشف الظنون ١/ ١٥٢ معجم المؤلفين ٥/ ١٥٦ ؛ الظاهرية (النحو) ١٢١
رقم الحفظ : ٥٩ (٢)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: شرح العوامل الجديدة
المؤلف: احمد الآطوى
تاريخ وفاته: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل العالمين فائزين ووعدهم بقبول اعمالهم مخلصين له الدين . . . اما بعد فيقول العبد الضعيف الشيخ احمد عصمه الله اللطيف الصمد الساكن بمدينه قوش اطهسى . . . لما كان كتاب العوامل المعروف بالعوامل الجديده . . . سألني بعض اذكياء الطالبين الراغبين ان اشرحه شرحا يحل الفاظه ويعرب عن اعرابه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وانت خبين بان في ختم الكتاب بهذا الكلام المستطاب تفاءلا كاملا بلاارتياب ولذا يذكر الشر مع انه ايضا لاياتي الامنه او لرعاية الادب كما في قوله بيدك الخيرات والشر . تم
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٠ق (١ – ٣١ ب)
المقاس: ٢١,٣× ١٥,٥ سم
المسطرة: ١٩س
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتب النص داخل جداول حمراء مزدوجه متباعده، الورقه الاولى مجدوله بماء الذهب، والصفحه الاولى مزينه من اعلاها بزخرفه نباتيه، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد احدى دفتي الغلاف ساقطه .
المصادر: دارالكتب المصرية ٢/ ١٣١ ؛كوبريلي ٣/ ٢٧٥ ؛الازهرية ٤/ ٢٣٢ .
رقم الحفظ: ١٢٦٨ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: شرح العوامل الجديدة
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي رفع بوحدانية فضله وخفض الشاكرين وجرهم بعدلة . . . وبعد فلما سألني بعض احبائي ان اكتب شرحا لمختصر العوامل المنسوب الى سراج العلماء المنير محمد البركوي . . . اعلم انه يجب اولاتعريف علم النحو ليكون الطالب على بصيرة في طلبه
نهاية المخطوطة: . . . نحو توكلنا على من اي على الله لاياتي الخير اي البر والكرم والمال الامن جهته الضمير راجع الى من . . . والحمدلله رب العالمين حمدا وشكرا على الاتمام . . . لكل ذي نعمة قال الله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم الحمدلله على الختام والصلاة على رسوله افضل الانام واله وصحبته الكرام تمت .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
عدد الاوراق: ٣٠ ق (١١٢ ب - ١٤٢ أ)
المقاس: ٢٠×١٤,٥سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: نسخه تامه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد .
المصادر: برنستون (مجموعه يهودا)/ ٦٣٨٩ .
رقم الحفظ: ١١٨٠ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: شرح العوامل المائة

المؤلف: يحيى بن نصوح بن اسرائيل

تاريخ وفاته: ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م

بداية المخطوطة: توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافر الذنوب وياساتر العيوبواعتصمنا بحولك وتمسكنا بحبلك يافائض الجود ويا واجب الوجود . . . وبعد فيقول عبده الذليل يحيى بن نصوح بن اسرائيل . . . لكن مختصر العوامل فخر اسرار المتقدمين . . . فاردت ان اشرح له شرحا كافيا لذوي الالباب . . .

نهاية المخطوطة: . . . اما عند صاحب الكتاب العامل في الصفة هو العامل في الموصوف من العوامل السماعية والقياسية والمعنوية مائة عامل . . . والمرجو عمن طالع في هذا المختصر وراى في النقل خللا وفي المعنى زللا وفي اللفظ خطا وخطلا وفي الاعراب فساد وحولا ان يصلح كرما وفضلاعصمه الله القديم ابدا تم

تاريخ النسخ: ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠ م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢٩ق (٨٠أ - ١٠٨ ب)

المقاس: ٢١,٣×١٥,٥سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامه، ضمن مجموع، كتب النص جداول حمراء المداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدبالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد، احدى دفتي الغلاف ساقطه.

المصادر: الظاهرية (نحو)/ ٥٧٥؛ بروكلمان (الترجمه العربية) ٥/ ٢٠١؛ الورد/ ٦٤٧٩؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٣٨؛ كوبريلي ٣/ ٢٦٩؛ الازهرية ٤/ ٢١٨.

رقم الحفظ: ١٢٦٨(٣)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح العوامل المائة

المؤلف : يحيى بن نصوح بن اسرائيل

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣ م

بداية المخطوطة : توجهنا الى جنابك وقصدنا نخو بابك ياغافر الذنوب . . . يا فائض الجود ويا واجب الوجود . . . وبعد فيقول عبده الذليل يحيى بن نصوح بن اسرائيل . . مختصر العوامل فخر اسرار المتقدمين . . . فاردت ان اشرح له شرحاكافيا لذوي الالباب . . .

نهاية المخطوطة : . . . اما عند صاحب الكتاب العامل في الصفه هوالعامل في الموصوف فهذا المذكورات فيال العوامل السماعيه والقياسيه والمعنويه مائة عامل واذا كان هذه المذكورات مائه عامل التي لابد من معرفتها واستعمالها في العلوم فلايستغني الصغير والكبير والوضيع اي الدني والرفيع في معرفتها واستعمالها . . . فسادا وحولا ان يصلح كرما وفضلاعصمة الله بعصمته االقديم تم الكتاب .

اسم الناسخ : محمد بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ/ ١٧٢٩ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٤٨ق (١٢٥ ب - ١٧٣ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الحواشي تعليقات وشروح في بدايتها فوائد، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد واحرف الغلاف مزخرفه بزخرفه مظغوطه .

المصادر : الظاهريه (نحو)/ ٥٧٥ ؛ بروكلمان الترجمه العربية ٥/ ٢٠١ ؛ الورد/ ٦٤٧٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ ؛ دار الكتب المصريه ٢/ ١٣٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٦٩ ؛ الازهريه ٤/ ٢١٨ .

رقم الحفظ : ١٢١٥(٢)

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: شرح الكافية
بداية المخطوطة: فلان اي جانبها ومنها القصد كقولك نحوت اي قصدت قصدك ومنها معنى النوع اي القصد أو المفعول به لفظا أو تقديرا فلان اي جانبها . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال السيد في شرح الكبير للكافيه قوله هواي التنوين . . . في كلامه الفصحاء قليل . . . تم الكتاب
تاريخ النسخ: ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٨٩ ق (٢٥-١١٣)
المقاس: ٢١×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، خطوط التنبيه وكلمه قوله بالحمره مقابله بالاصل وعليها شروح وحواشي وتعليقات
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٣٨٤(٢)

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : شرح الكافيه

المؤلف : احمد بن عمر ، الدولتا آبادي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ/ ١٤٥٥ م

اسم الشهرة : الدولتا آبادي

بداية المخطوطة : نحمد الله نحو الآئه الوافيه ونشكره لتوالي نعمائه الكافيه . . . وبعد فقد صنف طبقات الادباء والكتاب تصانيف في علم الاعراب بحسب قوتهم في البيان . . .

نهاية المخطوطة : . . . المحتويه على حقائق لباب أدائه المتقدمين المنظومه على دقائق تباح افكار الم المتأخرين الموضحه لغوامض الكتاب ومفصل والمقربه على فوايد المجمله ومفصله حين ليال وتشتت الاحوال وفرط الملال لكن جلت حكمته قد وفقني للاتمام وحققني الفوز بهذا المرام تمت بعون الله .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢١٠ق

المقاس : ١٨×١٣,٥سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، مصححه ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والفواصل فبعضها كتب بماء الذهب والاخر كتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح ، في بداية المخطوطه عدد من التملكات واختام تملك وكذلك في نهايتها ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين بميداليه مضغوطه ومزخرفه بزخرفه نباتيه في كلا الجانبين .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٣٠ الاعلام ١/ ١٨٧ ؛ هدية العارفين ١/ ١٢٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧١ ؛ دار الكتب المصريه ٢/ ١٣٢ ؛ الازهريه ٤/ ٢٧٣ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٩ ؛ الورد/ ٦٥٨٤ .

رقم الحفظ : ١٤٠٤

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: شرح المصباح

بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين وعلى رسوله محمدواله أجمعين قوله أما بعد حمدلله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام فاما كلمة فيها معنى الشرط ولذا لزمت الفاء في . . .

نهاية المخطوطة: . . . نحو رايت طيرا على غصن واذا وقعت بعد المعرفه المحضه تكون حالا نحو رأيت الهلال في الافق وبعد غير المحضه منها يحتمل لهما . . . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ١١ق (١٢٠- ١٣١)

المقاس: ٢١ × ١٥ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود داخل اطارات بالحمرة، بعض الكلمات وخطوط التنبيه والعبارات بالحمره، وهي شرح لكتاب المصباح للمطرزي ح ٥٣٨ هـ.

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٣٨٤ (٤)

الفن: اللغة العربية – نحو

العنوان: شرح ملحة الاعراب

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد، الحريري

تاريخ وفاته: ٥١٦هـ/ ١١٢٢م

اسم الشهرة: الحريري

بداية المخطوطة: قال الشيخ الرئيس محمد ابو القاسم علي بن عثمان الحريري البصري . . . يا رب العالمين

نهاية المخطوطة: . . . ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد

اسم الناسخ: عيدي بن رضوان

تاريخ النسخ: ١٠٣٦هـ/ ١٦٢٦ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٧٦ل (١ – ٧٧)

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٥٠

بيانات أخرى: منظومة مشهورة في فن الاعراب اعتنى بها العلماء لما فيها من الفائدة، النسخة جيدة الا ان ابيات المنظومة المشروحة غير واضحة اذ انها كتب بالحمرة الخفيفة .

المصادر: الاعلام ٥/ ١٧٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٦٢ ؛ بروكلمان – ملحق ٢ / ٨٨ ؛ بروكلمان و ملحقه ١/ ٤٨٦ ؛ الورد ٦٥٠٨ ؛ كشف الظنون ١/ ١٨١٧

رقم الحفظ: ف ١٣٠ (١)

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : الضوء على المصباح
المؤلف : محمد بن محمد بن احمد ، الاسفرائيني (تاج الدين)
تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م
اسم الشهرة : الاسفرائيني (تاج الدين)
بداية المخطوطة : اما بعد حمدالله اما كلمه فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمهلها ، قال سيبويه قولهم اما زيد فمنطلق معناه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا باب للا طناب فيه مجال لكنه يقضي الى اطلاق واقتصرت على هذا القدر فليس الري عن اكتشاف تم الكلام بعون العلامه والله اعلم بالصواب .
اسم الناسخ : محمد بن احمد
تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٠٢ق
المقاس : ٢٠,٦×١٤,٥سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٣٦
بيانات أخرى : وهو اختصار لكتابه المفتاح في شرح المصباح في النحو للمطرزي جعله على خمسه أبواب يعد من اكثر الشروح تداولا ، تناول فيه المؤلف الكثير من المسائل النحويه ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالحمره مثل كلمه قوله ، عليها شروح وتعليقات كثيره .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٩ ؛ الاعلام ٧/ ٣١ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٠ ؛ الظاهريه (نحو)٥٨٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨ ؛ الورد / ٦٥٣٢ ؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٤٢
رقم الحفظ : ١٣٩٨ .

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : الضوء على المصباح

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد ، الاسفرائيني (تاج الدين)

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥ م

اسم الشهرة : الاسفرائيني (تاج الدين)

بداية المخطوطة : اما بعد حمدا الله اما كلمه فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمه لها قال سيبويه قولهم اما زيد فمنطلق معناه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا باب للاطفاب فيه مجال لكنه يفضي الى الاملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم والله اعلم بالصواب تم

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٥٠ق

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ١٥س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٣٦

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، كتب النص بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، وفي الهوامش بعض التعليقات والشروح وفي بداية المخطوطه ونهايتها بعض الفوائد ، وهي مصححه ، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٩ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٠ ؛ الاعلام ٧/ ٣١ ؛ هدية العارفين هدية العارفين ٢/ ١٣٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨ ؛ الورد/ ٦٥٣٢ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٥٨٢ .

رقم الحفظ : ١٣٤٩

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: العوامل الجديدة
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله . . . وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفه الاعراب معرفه مائة شئ ستون منها تسمى عملا واعرابها . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم الاعراب ان ظهر في اللفظ يسمى لفظيا كما في الامثله المذكوره وان لم يظهر بل قدر في اخره . . . نحو توكلنا على من لاياتي الا من جهته . تمت الكتاب .
تاريخ النسخ: ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣ م
نوع الخط: نستعليق جميل
عدد الاوراق: ٧ ق (١٠٦ ب – ١١٣ ب)
المقاس: ٢٠,٦×١٥ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخه جيده أمتلات هوامشها بالشروح والحواشي والنقول والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه، كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب بالحمره وكذا بعض العبارات والكلمات .
المصادر: الاعلام ٦/ ٦١؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ وملحقه ٢/ ٦٥٤؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ جامعه الامام (النحو)/ ٢٠٣ .
رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٤)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: العوامل الجديدة
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله اجمعين وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مائة شي ستون منها تسمى عاملاوثلاثون يسمى معمولا وعشرة يسمى عملا واعرابا فابين لك بأذن الله تعالى هذه الثلاثه على طريق الايجاز في ثلاثة ابواب . . .
نهاية المخطوطة: . . . وان لم يظهر ولم يقدر في اخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لايأتي الخير الامن جهته . تم الكتاب يعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤ق(٥٣ ب - ٥٧ ب)
المقاس: ١٥×٢٠,٧ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والكلمات فكتبت بالمداد الاحمر، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد . وتنسب ايضا الى الجرجاني
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ الاعلام ٦/ ٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٣٦٠ ؛ كوبريلي ٣/ ٣٥٩ ؛ الورد / ٢٧٨٦ .
رقم الحفظ: ١١٩٦ (٤)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: العوامل المائة

المؤلف: عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني (ابو بكر)

تاريخ وفاته: ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م

اسم الشهرة: الجرجاني (ابو بكر)

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العلمين . . . وبعد فان العوامل في النحو على ماالفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية . . .

نهاية المخطوطة: . . . ان المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هوالابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يسغني الصغير والكبير والوضيع و الرفيع عنمعرفتها واستعمالها تم بالخير

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ/ ١٧٤٥ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٨ ل

المقاس: ١٩,٨×١٤,٨سم

المسطرة: ٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٨١

بيانات أخرى: فيلم جيد تام، مقابل بالاصل، النص داخل جداول .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١١٧٩؛ فهرس الورد ٦٤٧٥؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣١٠؛ بروكلمان ١ / ٢٨٧؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٠٣؛ الاعلام ٤ / ٤٨؛ مداخل المؤلفين / ٩٨

رقم الحفظ: ف٣

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: العوامل المائة
المؤلف: عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني (ابو بكر)
تاريخ وفاته: ٤٧١هـ/ ١٠٧٨ م
اسم الشهرة: الجرجاني (ابو بكر)
بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين وبعد فان العوامل في النحو على ماالفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله عله مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظيه معنويه . . .
نهاية المخطوطة: . . . والعامل في المبتداوالخبر الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل لايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت بعون الله تعالى .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٦ق (٢٠ ب - ٢٦ ب)
المقاس: ٢٠,٧×١٥سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٨١
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والابواب وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، في الهوامش بعض التعليقات والشروح، مجلدة تجليد حديث بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٣١٠؛ الاعلام ٤/ ٤٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٠٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٣٦٣ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٧٢، ٢٨٢ ؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٢٠٠ .
رقم الحفظ: ١١٩٦ (٢)

الفن: اللغة العربية – نحو

العنوان: الفوائد الضيائية

المؤلف: عبدالرحمن بن احمد بن محمد، الجامي

تاريخ وفاته: ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م

اسم الشهرة: الجامي

بداية المخطوطة: الحمد لوليه و الصلاة على نبية . . . اما بعد فهذة فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق و المغارب و هو الشيخ ابن الحاجب . . .

نهاية المخطوطة: . . . نحو اصبت خيرا و اصابني خير و اختم لي بخير . . . و قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظايف عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعواض و الاغراض تم علي بن احمد .

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠ م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢٦٧ق

المقاس: ٥, ٢٠×٥, ١٣ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢

بيانات أخرى: نسخة حسنة، العناوين بالحمرة و فوق المتن خط بالحمرة، بعض الاوراق مفككة، بعض الهوامش بها تعليقات و شروح و تصحيحات، بأولها اختام تملك، مجلدة بجلد من عصر المخطوط، بها بقع و تلويث خفيف و ترميم رديء

المصادر: الاعلام ٣/ ٢٩٦ ؛ فهرست المخطوطات - دار الكتب ٢ / ١٩٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ .

رقم الحفظ: ٧٦٨

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: الفوائد الضيائية
المؤلف: عبدالرحمن بن احمد بن محمد، الجامي
تاريخ وفاته: ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م
اسم الشهرة: الجامي
بداية المخطوطة: الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بآدابه اما بعد فهذه فوائد وافيه كل مشكلات الكافيه للعلامه المشتهر في المشارق والمغاربللشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه واسكنه بحبوحة جناته . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقد استراح من له الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه سبحانه في وظائف عبوديته الاغراض عن مطالبة والاعراض .
تاريخ النسخ: ١٠٣٤هـ/ ١٦٢٤م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٣٢ق
المقاس: ٥, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٢
بيانات أخرى: وهو شرح لخص فيه المؤلف لابنه ضياءالدين مافي شروح الكافيه لابن الحاجب من الفوائد على أحسن الوجوه وأكملها مع زيارات من عنده، كتب المتن بالمداد الاسود، بعض الكلمات والعبارات بالحمره، مقابله بالأصل، وعليها بعض التعليقات والشروح والحواشي
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٥؛ الاعلام ٣/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٢؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٦٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٢ وملحقه ٢/ ٢٨٥ - ٢٨٦؛ بروكلمان المترجم ٥/ ٣١٥؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤؛ دار الكتب المصريه ٢/ ١٤٧؛ الظاهريه (النحو) / ٤٠٠ .
رقم الحفظ: ١٣٨٩ .

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: الكافية
المؤلف: عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب
تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩ م
اسم الشهرة: ابن الحاجب
بداية المخطوطة: الكلمه لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وحرف وفصل لانها اما ان تدل على معنى من نفسها أولا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن بأحد الازمنه . . .
نهاية المخطوطة: . . . والمخففه يحذف للساكن وفي الوقف فيرد ماصرف والمفتوح ماقبلها تقلب ألفا .
تاريخ النسخ: ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣ م
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٣٥ (١٨ب – ٥٣ ب)
المقاس: ٢٠,٦×١٥ سم
المسطرة: ١١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٢
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والابواب وبعض العبارات بالحمره، نسخه جيده عليها بعض الشروح والتصحيحات وقد كتب على ورق أوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازنه والعلامة المائية . الاوراق من ٥٤–٥٦ بيضاء ومن ٦٦ – ٧٠ أ عليها نقول .
المصادر: معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥؛ الأعلام ٤/ ٢١١؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣ وملحقه ١/ ٥٣١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠ .
رقم الحفظ: ١٠٦٨ (٢)

الفن: اللغة العربية - نحو
العنوان: الكافية
المؤلف: عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب
تاريخ وفاته: ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩ م
اسم الشهرة: ابن الحاجب
بداية المخطوطة: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها اولا المثاني الحرف . . .
نهاية المخطوطة: . . . والمخفضه تحذف للساكنين وفي الوقت فيرد ماحذف والمفتوح ماقبلها تقلب الفا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تمت بالخير .
اسم الناسخ: حافظ عمر
تاريخ النسخ: ق ١٠ هـ/ ١٦م تقديرا
نوع الخط: ثلث
عدد الاوراق: ٩٠ق
المقاس: ٢١,٤×١٤,٦سم
المسطرة: ٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتب بالاحمر، في الحواشي وبين الاسطر بعض التعليقات والشروح في نهايتها تملكات وختم تملك، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المصبوغ باللون الاحمر المزين بميداليه مضغوطه .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١١٨؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥؛ الاعلام ٤/ ٢١١؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠؛ الظاهرية (نحو)/ ٤١٧؛ الازهرية ٤/ ٢٩٧؛ الورد/ ٦٥٥٧.
رقم الحفظ: ١٩٣٦

الفن : اللغة العربية – نحو
العنوان : الكافية
المؤلف : عثمان بن عمر بن ابي بكر ، ابن الحاجب
تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨ م
اسم الشهرة : ابن الحاجب
بداية المخطوطة : ناقص الاول وأوله : . . . وغلامي مطلقا أو استثقل كقاضي رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفضي فيما عداه غير المتصرف مافيه علتان من تسع او واحده منهاتقوم مقامها وهي عدل ووصف وتأنيث ومعرفه وعجمه تم جمع ثم تركيب والنون زايده . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن ثم قيل هل تدين وتدون وتدين يحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ماقبلها تقلب ألنا .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٥٣ق
المقاس : ١٨×١٣ سم
المسطرة : ٩س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧١
بيانات أخرى : ناقص الاول المتن بالمداد الاسود ، والفواصل وعناوين الفصول والابواب بالحمره على الهامش كثير من التعليقات وحواشي وبين الاسطر أيضا ، أوراق منفرطه دون تجليد ، أصابتها الرطوبه ولم تؤثر على النص .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١١٨ ؛ الاعلام ٤/ ٢١١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠ ؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣ وملحقه ١/ ٥٣١ ؛ الظاهريه (النحو) / ٤١٧ ؛ دار الكتب المصريه (النحو) ٢/ ١٥٠٠
رقم الحفظ : ١٠٢٧

الفن: اللغة العربية – نحو

العنوان: المصباح

المؤلف: ناصر بن عبدالسيد بن علي ، المطرزي

تاريخ وفاته: ٦١٠هـ/ ١٢١٣ م

اسم الشهرة: المطرزي

بداية المخطوطة: امابعد حمدا الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . . . فان الولد الاغر لازال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا لما استظهر مختصرا الاقناع . . . اردت ان الفه من كلام الام المحقق والحبر المدق ابي بكر عبدالقاهر ابن عبدالرخمن الجرجاني . . . ما ستصفيت منها هذا المختصر . . . وترجمته بكتابة المصباح . . .

نهاية المخطوطة: . . . وقريب من هذا الاضمار على شريطه التفسير كقولك زيدا ضربته لان الدليل عليه لفظا ايضا الاانه يعقبه في الاول ماسبق من الكلام

تاريخ النسخ: ١٣هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢٠ق (١ – ٢٠ أ)

المقاس: ٢٠,٧×١٥ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٦٠

بيانات أخرى: نسخه جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الابواب والفصول وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، في الهوامش وبين الاسطر الكثير من التعليقات والشروح ، مجلدة بتجليد حديث من الورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٢٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٧١ ؛ الاعلام ٧/ ٣٤٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٨٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٤٦٨ ؛ الورد/ ٦٥٣٠ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٥٩ .

رقم الحفظ: ١١٩٦ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: المفصل في صناعة الاعراب

المؤلف: محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ/ ١١٤٤ م

اسم الشهرة: الزمخشري

بداية المخطوطة: أوله . . . على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى ا حد من اخواتهم فصل وبعض الاحلام . . . التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فالازمفي نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعات الاترى انهما هكذا معرفه بالازم . . .

نهاية المخطوطة: . . . وعاجت صدور الخيل شطر تميم، واذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في يتسع ويتقي فهم مع امكانه حذف تم الكتاب.

اسم الناسخ: محمد بن خليفه الحبلي

تاريخ النسخ: ٧٢٢هـ/ ١٣٢٢ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٨١ق

المقاس: ٢٠× ١٦ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٧٥

بيانات أخرى: ناقص الاول، جعله على اربع اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث في الحروف والرابع في المشترك في احوالها، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الفصول وبعض الكلمات والعبارات بالحمره، بنهايتها تملك باسم عبد الحي بن عبدالكريم . . . ، تأثرت بالرطوبه والحرارة فالتصقه الاوراق بعضها البعض

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٢٠؛ الاعلام ٧/ ١٧٨؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٨٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٧٤؛ هدية العارفين ٢/ ٤٠٢-٤٠٣؛ بروكلمان ١/ ٢٨٩ - ١٩٣، وملحقه ١/ ٥٠١-٥١٣؛ الظاهريه (النحو)٤٨٦.

رقم الحفظ: ١٤٠٦

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار
المؤلف : مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الآطه وي
تاريخ وفاته : بعد ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م
اسم الشهرة : الآطه وي
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي جعل الالفظ قوالب المعاني وفضلها على سائر الاصوات بنظم دررحروف المباد وبفضله دفع الخطا عن الامه عامه . . . امابعد . . . ان كتاب الاسرار . . . سألني بعض الاخوان واخص الخلان ان اكتب لهم شرحا يحل عقدالفاظه . . . فلما تيسر الاتمام . . . سميته نتائج الافكار . .
نهاية المخطوطة : . . . فلذا لم يتعرض له لان كلامه في جائز . . . انما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص له عنهم فيها غير انه فعل عن الاندلسي ان قاعدها كتوابع المنادى تم الكتاب.
اسم الناسخ : محمد بن عمر
تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ/ ١٧٢٩ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٢٣ق (١ - ١٢٤ ب)
المقاس : ٢١,٥×١٦سم
المسطرة : ١٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٧٠
بيانات أخرى : نسخه جيده تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمدادالاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاخمر، في الهوامش تعليقات وشروح كثيره، في بدايتها فوائد ووقف وختم تملك، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلقه بالجلد، واحرف الغلاف مزخرفه .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٤١؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٢٠؛ الظاهريه (نحو)/ ٥٢٣؛ الازهريه ٤/٣٢٨؛ الورد/ ٦٧٨٤.
رقم الحفظ : ١٢١٥ (١)

الفن : اللغة العربية – نحو
العنوان : نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار
المؤلف : مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الآطه وي
تاريخ وفاته : بعد ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م
اسم الشهرة : الآطه وي
بداية المخطوطة : ناقص الاول أوله : . . . امته بفضله في الجنه ان كتاب اظهار الاسرار للفاضل صاحب امعان الانظار . . . سألني بعض الاخوان واخص الخلان ان كتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه ومبانيه . . . فلما تيسر الاتمام بعون الله الملك الغفار سميته بتنائج الافكار . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولذا لم يتعرض له لان كلام في جائز البناء وانما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص عنهم فيها عن الاندلسي ان ماعداها كتوابع المنادى والله المستعان وعليه الهادي الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١٢/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٧٧ق
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٥٠
بيانات أخرى : نسخه جيده ناقصه من الاول، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول حمراء، في الهوامش تعليقات وشروح، يوجد عليها أثار ترميم، خطوط التنبيه كتبت بالمداد الاحمر، مجلده بجلد حديث بالورق المقوى الملبس بالقماش والكعب مغلف بالجلد، في البدايه والنهايه نقول .
المصادر : مداخل الؤلفين / ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٢١/ ٢٤٩ ؛ هديه العارفين ٢/ ٤٤١ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٢٠ ؛ الظاهريه (نحو)/ ٥٢٣ ؛ الازهريه ٤/ ٣٢٨ ؛ الورد/ ٦٧٨٤ .
رقم الحفظ : ١٢٠١

الفن: اللغة العربية – نحو
العنوان: نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار
المؤلف: مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الآطه وي
تاريخ وفاته: بعد ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م
اسم الشهرة: الآطه وي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الالفاظ قوالب المعاني وفضلها على سائر الاصوات بنظم دررحروف المبادي وبفضله دفع الخطاء عن الامه عامه . . . اما بعد فيقول العبد الفقير . . . مصطفى بن حمزه . . . ان كتاب اظهار الاسرار . . . سألني بعض الاخوان واخصالخلان ان اكتب لهم شرحا يحل عقد الفاظه . . . فلما تيسر الاتمام بعون الله الملك الغفار سميته بنتائج الافكار . . .
نهاية المخطوطة: . . . ولذا لم يتعرض له لان كلامه في جائز البناء وانما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ايضا لانه لانص عنهم فيها غير انه نقل عن الاندلس ان ماعداهاكتوابع المنادى تمت .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١١٠ق (١ – ١١١ أ)
المقاس: ٢٠×١٤,٥سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥٠
بيانات أخرى: نسخه جيدة تامه، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، خطوط التنبيه بالمادداد بالمداد الاحمر، مجلده بالورق المقوى وله لسان، والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٤١؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٢٠؛ الظاهرية (نحو) / ٥٢٣ الازهرية ٤/ ٣٢٨؛ الورد/ ٦٧٨٤ .
رقم الحفظ: ١١٨٠ (١)

الفن: اللغة العربية - نحو

العنوان: الوافي المجرد من الشافي

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فهذا شرح على الآجرومية يناسب حال المبتديء . . . و سميته الوافي المجرد من الشافي نسأل الله تعالى ان يجعله خالصا لوجهه الكريم . . .

نهاية المخطوطة: . . . مضاف الى ثوب مخفوض بالكسرة فاضافة ثوب اليه على معنى من كان التقدير ثوب . . . ختم الله لنا و لوالذينا و لاشياخنا و لمن له الحق علينا . . . و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ١٦ق (١٤ - ٢٩)

المقاس: ٢١ × ١٧ سم

المسطرة: ٢١س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها بعض الشروح و التصحيحات .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ٣ (٣)

الفن: المسيحية

العنوان: اربعة اناجيل الآم سيدنا يسوع المسيح التي تتلى في جمعة الآلام

بداية المخطوطة: الانجيل الاول من مارمتني . . . وكان لما اكمل يسوع هذا الكلام كله قال لتلاميذه، علمتم ان بعد يومين يكون الفصح وابن الانسان يسلم ليصلب حينئذا اجتمع روسا الكهنه ومشايخ الشعب، في دار ريس الكهنه الذي يقال قيافا فتشاوروا ان يمسكوا اليسوع . . .

نهاية المخطوطة: . . . وكان في الموضع الذي صلب فيه بستان، في وفي البستان قبر جديد ولم يكن احد ترك فيه، فوضعا يسوع هناك لاجل جمعه اليهود لان القبر كان قديسا حقا آمين

تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط: نسخي

عدد الاوراق: ٤٨ق (٦٦ب - ١١٤)

المقاس: ٢٢×١٧ سم

المسطرة: ٢٠

بيانات أخرى: نسخه ضمن مجموع كتب بالمداد الاسود وكثير من الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، يليها من الورق ١٠٩ حتى الورقه ١١٤ تسابيح ترنمات للدعاء والصلاة.

رقم الحفظ: ١٠٩٣ (٢)

الفن: المسيحية
العنوان: بعض الاناجيل و الرسائل المميزات
بداية المخطوطة: شهر ايلول المبارك : الاول منه ابتداء التاريخ وذكر البارسمعان العمودي وذكر عجيبه سيدتنا والده الاله في المياسئيه . . . . فصل من رساله القديس بولس الرسول الاول ال ى ثيموتاوس . . .
نهاية المخطوطة: . . . فصل شريف من شاه القديس لوقا الانجيلي البشير : قال الرب لتلاميذه من يسمع منكم فقد سمع مني ومن اهانكم فقد اهانني ومن اهانني . . . . نعم يا ابتاه ان هذه المسره امامك حقا
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخي
عدد الاوراق: ٥ق (٢٧ ب - ٣٢ أ)
المقاس: ٢٠,٥×١٥,٥ سم
المسطرة: ١٨س
بيانات أخرى: نسخه حسنه حديثه وهي عباره عن نقول من رسائل عده كوعظ وتبشير ، روؤس الفقرات وبعض الكلمات بالحمره والمتن بالمداد الاسود .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٩٠ (٢)

الفن : المسيحية

العنوان : خدمه القداس الالهي

المؤلف : غريغوريس التيالوغس

بداية المخطوطة : البوجيا سمايا اي المقدم تقديسه . . . ايها الرب الروؤف الرحوم الطويل الاناه الكثير الرحمه انصت الى صلواتنا واصغي الي صوت تضرعنا ، واصنع معنا علامه صلحه واهدنفي طريقك . . .

نهاية المخطوطة : . . . ايها الاله الحي الذي لايموت اشفق علينا يا صليب سيدنا يسوع المسيح ارحمنا ياصليب المسيح انصرنا وساعدنا على كل اعداينا المنظورين . . . آمين .

اسم الناسخ : اشعيا كرم بدير

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م

مكان النسخ : دير المخلص - لبنان

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : (٣٢ ب - ٦٧ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخه حسنه حديثه ، ضمن مجموع ، العديد من الكلمات وروؤس الفقرات بالحمره ، يليها من الورقه ٦٨- ٦٩ نقول متفرقة .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٠٩٠ (٣)

الفن: المسيحية

العنوان: رسائل تقرأ في كل احد

بداية المخطوطة: الأحد الاول من محي يسوع المسيحي : قرأت من رسالت ماربولص الرسول الى اهل روميه : ياخوتي اننا نعلم الزمان، انها ساعت ينبغي لنا نستيقظفيها، لان خلاصنا هو اقرب مما كان حين امنا، وقد مضى الليل ودنا النهار . . .

نهاية المخطوطة: . . . ترتل بعد القداس الالهي في عيد الكبير : يأأيها الشعب السعيد فهللوا الفصح المجيد، هذا لكم عهدا جديد . . . اليوم للسرور وممجدا كل الدهور والشكر للرب الغفور هاليويا هاليلويا . . .

تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط: نسخي

عدد الاوراق: ٦٦ ق(١ - ٦٦ أ)

المقاس: ٢٢×١٧ سم

المسطرة: مختلفه

بيانات أخرى: وهي عباره عن مواعظ وترانيم مخصصه لأربعه وعشرين أحدا، ثم يليها نقول على هيئه . . . لمناسبات متعدده ترتل وتقرا فيها، كلها مواعظ، بأولها طلب السيره الفدراء، يليها افعال لخلاصه النفس ثم نقول من الابركسيس

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٠٩٣ (١)

الفن: المسيحية

العنوان: كتاب صلوة الاغرينيه وترتيب افشين السحريه وخدمه أسرار القداس لاحتاجالكاهن والشماس

المؤلف: يوحنا فم الذهب، يوحنا الدمشقي

اسم الشهرة: يوحنا الدمشقي

بداية المخطوطة: افاشين الغروب : تقال في صلوة المسافر كل أيام السنه ماخلا جمعه الفصح : الافشين الاول : أيها الرب الروؤف الرحوم الطويل الاناه الكثير الرحمه، انصت الى صلواتنا واصغ الى صوت تضرعنا . . .

نهاية المخطوطة: . . . أفشين بعد التناول : نشكرك ايها الرب الهنا . . . بنعمة أبيك الذي لاابتداء له، ورحك الكلى قدسه الصالح وصانع الحياة الان وكل اوان، والى دهر الداهرين، وكماله الطقس كما هو معين .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخي

عدد الاوراق: ٢٧ق (١ - ٢٧ أ)

المقاس: ٢٠,٥×١٥,٥سم

المسطرة: ١٨س

بيانات أخرى: نسخه حسنه حديثه، ضمن مجموع، وهي مجموعه ترانيم وأدعيه في مناسبات وأوقات معينه، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمره والمتن بالمداد الاسود، تجليدها بالجلد المزين بزخارف مضغوطه، يسبقها بأولها نقول لم تكتمل .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٩٠ (١)

الفن : المعارف العامة

العنوان : كتاب السبعين

المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله، جابر بن حيان

تاريخ وفاته : ٢٠٠هـ/ ٨١٥م

اسم الشهرة : جابر بن حيان

بداية المخطوطة : الحمد لله شكرا لما وهب . . . لم يكن بد من وضع كتب فيها شرح ما تقدم لنا من الفاظنا جوامع . . . في مائت كلمة من فن اخر فتكون هذه جوامع ما في كتبنا المتقدمة . . .

نهاية المخطوطة : . . . فان اعوز فعلى من هو اعلم منه بحفظ ما فيها من معنى فوالله لقد قربت ما فيها تقريبا كثيرا وينبغي ان يعاون استاذه بدرسه ما يحب . . . تم كتاب السبعين .

تاريخ النسخ : ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩ م

مكان النسخ : ايران – مدينة تبريز

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ١٨١ص

المقاس : ٢٤×١٦سم

المسطرة : ١٥ س

النشر والتحقيق : منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج ، مج٣٢، ١٤٠٦ هـ

بيانات أخرى : نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة بورسة في تركيا و المحفوظة تحت الرقم ٧٤٣، في نهاية النسخة كشاف بأسماء الاعلام الواردة في الكتاب و في بدايته فهرس بالمحتويات، وهما من اعداد الناشر .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ١٠٥؛ الاعلام ٢/ ١٠٣ .

رقم الحفظ : ص ٦٩

الفن: المعارف العامة

العنوان : المستطرف من كل فن مستظرف

المؤلف : محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م

اسم الشهرة : الابشيهي

بداية المخطوطة : الباب الاول في مباني الاسلام و فيه خمسة فصول الفصل الاول في الاخلاص لله تعالى و الثناء عليه و هو ان تعلم ان الله تعالى واحد لا شريك له . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال رسول الله صلى الله عليه و سلم بني الاسلام على خمس شهادة انل اله الا الله و ان محمدا رسول الله و اقام الصلاة و ايتاء الزكاة و صوم رمضان و حج البيت من استطاع اليه سبيلا

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١ق (٤١أ- ٤٢ ب)

المقاس : ٢٢×١٧ سم

المسطرة : ١٨ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٢

بيانات أخرى : هذه النسخة تمثل فصلا من الكتاب ، كتب سائر المتن بالسواد و بدايات الموضوعات و عبارات القول بالحمرة .

المصادر : الاعلام ٥/ ٣٣٢ معجم المؤلفين ٩/ ٢٢ كشف الظنون ٢/ ١٦٧٤ ؛ بروكلمان ملحق ٢/ ٥٥ .

رقم الحفظ: ١١١٩ (٥)

الفن: المناقب

العنوان: تبييض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة

المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

اسم الشهرة: السيوطي

بداية المخطوطة: الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء ألفته في مناقب الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه سميته تبييض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة . . .

نهاية المخطوطة: . . . و اعلم ان في ثوب كذا و كذا عيب فاذا بعته فبين فباع حفص المتاع و نسي ان يبين و لم يعلم ممن باعه فلما علم ابو حنيفة تصدق بثمن المتاع كله تمت بعون الله و حسن توفيقه .

تاريخ النسخ: ١١١٦هـ/ ١٧٠٤ م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٥ق (١ - ١٥)

المقاس: ٢٠×١٤ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٧

بيانات أخرى: نسخة جيدة، على الاوراق من ١٥-٢٠ ق مجموعه من النقول و الفوائد من كلام الائمة الاربعة رضي الله عنهم .

المصادر: الاعلام ٣/ ٣٠١ هدية العارفين ١/ ٥٣٦ كشف الظنون ١/ ٣٤٢؛ بروكلمان ملحق ٢/ ١٩٧ .

رقم الحفظ: ٢١٩ (١)

الفن: المنطق

العنوان: تهذيب المنطق والكلام

المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

تاريخ وفاته: ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠م

اسم الشهرة: التفتازاني

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من ارسله هدى هو بالاهتداء حقيق . . . فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الاسلام . . .

نهاية المخطوطة: . . . الشرطى من الاقتران اما تركب من متصلين او منفصلين او . . . ومتصله او منفصله ومنفصله وينقصد به الاشكال الاربعه وفي تفضيلها طول . . .

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٦ق

المقاس: ١٢,٢×١٩,٥ سم

المسطرة: ١٤س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٦

بيانات أخرى: نسخه مبتورة الاخر، كتبت بالمداد الاسود، وهي نسخه مقابلة بالاصل ويوجد على الهوامش شروح وتعليقات، وهي بدن تجليد

المصادر: مداخل المؤلفين / ٨٣؛ الاعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ١/ ٥١٥؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥ وملحقه ٢/ ٣٠١؛ الورد ٤/ ٥١٧٤.

رقم الحفظ: ١٤٣٠

الفن : المنطق
العنوان : حاشية محي الدين على شرح ايساغوجي
المؤلف : محي الدين التالشي
بداية المخطوطة : الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمدوآله وصحبه اجمعين قال الحمدلله الواجب وجوده اقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسميه لان اداء الواجب من شكر نعمائه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهي قضيه يحكم بها الوهم الانساني في امور غير محسوسه قياسا على الامور المحسوسه كما يحكم بان كل موجود ومتميز لانه يدرك ان كل ماهو شاهد محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطه تغليط الخصم ودفعه . تمت
اسم الناسخ : ابن خليل بن رمضان
تاريخ النسخ : ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٧ق
المقاس : ٢٠×١٣,٥ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : نسخه تامه جيده، مصححه، كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول حمراء، ماعدا خطوط التنبيه وبعض الكلمات المهمه فكتبت بالمداد الاحمر، في نهايه المخطوط اختام تملك وفي بدايتها وقف باسم مصطفى كبخ انما زاده مؤرخ سنه ٧٢٢١ هـ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد وله لسان، في الهوامش بعض التعليقات والشروح .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٠٧؛ الورد ٥٢٣٤؛ جامعه الملك سعود (٣)/ ٢١٨ .
رقم الحفظ : ١٣٨٣

الفن: المنطق

العنوان: رسالة في المنطق

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالايات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات الى يوم الدين. . . الحمد هو الثناء. . .

نهاية المخطوطة: . . . فالله يوفقنا جميع إخواننا وأحبابننا بفضله لمقتضى امره ونهيه بجاه أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا محمد. . . والحمدلله رب العالمين

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٢٢ق (١-٢٢)

المقاس: ٢١×١٥ سم

المسطرة: ١٩س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود، عليها بعض الشروح والحواشي.

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٣٨٤ (١)

الفن: المنطق
العنوان: شرح الرسالة الشمسية
المؤلف: مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
تاريخ وفاته: ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠ م
اسم الشهرة: التفتازاني
بداية المخطوطة: قال: المقاله الثانيه في القضايا وأحكامها وفيها مقدمه وثلاثه فصول . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا آخر ما أوردنا ايراده في هذة الاوراق والحمدلله الواجب الوحودباتمامها مقدار الاوراق والصلاه على أفضل البشر على الاطلاق المبعوث ليتمم مكارم الاخلاق محمد المصطفى واله . . . تم الشرح
اسم الناسخ: مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ/ ١٧١٠ م
مكان النسخ: مدرسه أحمد باشا - كبري - تركيا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٨٥ ق
المقاس: ٩, ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
المصادر: مداخل المؤلفين / ٨٣؛ الاعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣؛ اوقاف بغداد ٤/ ٥٩؛ هديه العارفين ٢/ ٤٢٩-٤٣٠؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥-٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠١ - ٣٠٤.
رقم الحفظ: ١٣٨٧.

الفن: المنطق
العنوان: الشمسية في القواعد المنطقية
المؤلف: علي بن عمر بن علي، القزويني
تاريخ وفاته: ٦٧٥هـ/ ١٢٧٦م
اسم الشهرة: القزويني
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود . . . و بعد فلما كان اتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل ان العلوم سيما اليقينية اعلى المراتب . . . و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات وخاتمة . . .
نهاية المخطوطة: . . . واما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيئ مطلوبا بثبوته له بالبرهان و ليكن هذا اخر الكلام في هذه الرسالة .
تاريخ النسخ: ٨٦١ هـ/ ١٤٥٦ م
نوع الخط: نسخ قديم
عدد الاوراق: ٣١ص
المقاس: ٢٩×١٨ سم
المسطرة: ١٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٨
بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها العديد من الشروحات و النقول و الحواشي، في نهايتها فائده للتفتازاني .
المصادر: الاعلام ٤/ ٣١٥ هدية العارفين ١/ ٧١٣؛ كشف الظنون ١/ ١٠٦٣ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٦ ؛ وملحقه ١/ ٨٤٥ الازهرية ٣/ ٤٢٩ .
رقم الحفظ: ص ٥١

الفن: الموسيقى العربية

العنوان: حاوي الفنون و سلوة المحزون

المؤلف: محمد بن الحسن، ابن الطحان

تاريخ وفاته: ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م

اسم الشهرة: ابن الطحان

بداية المخطوطة: فلو أدركها احد بلا طبع لأدركها علوية مع حذقه و حسن غنائه و يحتاج المغني ان يكون مرتاضا في عدة علوم جيد التصور صحيح القياس واسع الانفاس . . .

نهاية المخطوطة: . . . الباب الثاني و العشرون فيما يجب ان يستعمل من انواع الالحان . . . من الاشعار المرة بمحاسن الاخلاق و الحلم و التغاضي و الحمل على المال و كتمان السر و ما جرى هذا المجرى و هذا باب غريب و به ختمنا هذا الكتاب.

تاريخ النسخ: ق ٥ هـ/ ١١ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ١٠٨ص

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: ١٤س

النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم، فرانكفورت، سلسلة ج، مج ٥٢، ١٤١٠ هـ

بيانات أخرى: نسخة مبتورة الاول رتبها المؤلف على مقالتين، الاولى علمية و فيها ثمانون بابا و الثانية عملية و فيها اثنان و عشرون بابا، نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٥٣٩ فنون جميلة.

المصادر: الاعلام ٦/ ٨٤

رقم الحفظ: ص ٧٧

الفن: الميراث
العنوان: حلية الجواهر المكنونه في صدف الفرائض المسنونه
المؤلف: احمد بن سليمان بن يعزي، الرسموكي
تاريخ وفاته: ١١٣٣هـ/ ١٧٢١ م
اسم الشهرة: الرسموكي
بداية المخطوطة: الحمدلله الوارث لكل من له المبدأ والمنتهى، حمدا يبلغ من رضوانه المشتهى . . . وبعد فهذا اشرح صغير لخصته من شرحنا الكبير على نظمنا المعروففي علم المواريث الشريف . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم ختم نظمه بحمدالله الذي هو مطلوب عند ختم كل محبوب فقال انواع الحمد الذي هو الوصف الجميل ثابته لله الذي وفقنا على أكمال الالمقاسود بلا وجود انتهاء لعدد انواعه لان كمالاته تعلى لانهاية لها وانما اعاد حمدالله على ذلك ليحصل ختم عمله بحمدالله لان الله تعالى امر به عند اختتام الافعال وانقضاء الامور قال تعالى وقضى بينهم بالحق وقيل الحمدلله رب العالمين . . . هذا آخر ماقصدنا تلخيصه
اسم الناسخ محمد بن الطيب بن محمد البسعيدي
تاريخ النسخ: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٠٢ق(١٠٦ -٢٠٧ أ)
المقاس: ٢٠,٥×١٦,٥سم
المسطرة: ٢٩س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاحمر والشرح الملخص بالمداد الاسود، وهي نسخه حسنه ضمن مجموع وتجليدها بالجلد المزخرف وبها العديد من الجداول وعليها تصحيحات، بأولها تملك بتاريخ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م
المصادر: الاعلام ١/ ١٣٣؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٧؛ الخزانه العامه ج١/ ق٢/ ٢٧٩.
رقم الحفظ: ١١٢٢ (٢)

الفن: الميراث
العنوان: خلاصة التحصيل في وصية التنزيل
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد، ابن غازي
تاريخ وفاته: ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م
اسم الشهرة: ابن غازي
بداية المخطوطة: قال سيدي محمد بن غازي في الجامع المستوفي . . . مسألة التنزيل و ماجا بعدة قال عيسى بن دينار في العتيبة اذا قال هو من عدد . . .
نهاية المخطوطة: . . . الثالث لابن الماجشون فيما اذا كان البنون مختلطين و قال يعطي للموصي له ينصيب احدهم نصيب ذكر و نصف انثى قال سيدي محمد السنوسي هذا القول على القطع بأن الموصى لم يقصده و لو قيل ان ذلك لم يخطر ببالة . . . و صلى الله على سيدنا محمد و آله و الحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢ق (١٦ ب - ١٧ ب)
المقاس: ٢٠,٥×١٥ سم
المسطرة: ٢٩س
بيانات أخرى: نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات و بعض الكلمات بالحمرة، بها جدول بالحمرة، اطراف الاوراق بها ترميم، بها تلوث و أكل ارضة و هي ملتقطه من كتابه : الجامع المستوفي بجداول الحوفي في المواريث .
المصادر: معجم المؤلفين ٩ / ١٦؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٦ مداخل المؤلفين ٤٠١ .
رقم الحفظ: ٦٤٩ (٧)

الفن: الميراث
العنوان: رسالة في الفرائض
المؤلف: محمد بن محمود بن علي
بداية المخطوطة: قال القاضي الامام . . . اني علمت في الفرض اصلا مختصرا يهدي حفظه و فهمه الى بيان نصيب كل وارث من ارثه بلا تطويل فيه . . .
نهاية المخطوطة: . . . قولي المولات ترث ممن والاه و عاقلة على ان يتوارثا او يرث احدهما دون الاخر على ما شرطا و هو اخر الورث . . . فالمال كله لبيت المال تمت .
تاريخ النسخ: ١١١٢هـ/ ١٧٠٠ م
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٤ق (٤٧أ - ٥٠ ب)
المقاس: ٢٠×١٥سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: نسخة جيدة و كاملة، اعتمد مؤلفها على النقل من لعديد من المصادر المشابهة لمن سبقوه، كتب سائر المتن بالسواد و بدايات الفصول و العناوين بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٦)

الفن: الميراث

العنوان: رسالة في الفرائض (باللغة التركية)

بداية المخطوطة: ميتك تركنه متعلق اولاد حقوق قج درت تجهيز . . .

نهاية المخطوطة: . . . ابويات جدله الإم الاب وان علت فانها ترث مع الجد الانها ليست من قبله .

تاريخ النسخ: ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١ق (١ أ - ٢ أ)

المقاس: ٢١,٣×١٣,٢سم

المسطرة: ٣٠ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد ، في بدايتها ختم تملك .

المصادر: كوبريلي ٢/ ٦٠٨ .

رقم الحفظ: ١٣٨٢ (١)

الفن: الميراث

العنوان: شرح فرائض السجاوندي

المؤلف: علي بن محمد بن علي، الجرجاني (السيد الشريف)

تاريخ وفاته: ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م

اسم الشهرة: الجرجاني (السيد الشريف)

بداية المخطوطة: الحمدلله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله اجمعين قال المولى الشيخ الامام سراج المله والدين محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم هكذا رواية الفقهاء . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهو خمسة ولابنه كل منهما نصف وهو خمسه عشر والباقي للمولي لان كلامنهما يرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لام كل عشرون وابنته ستون ولولاه عشره والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمدلله الموصل بالاتمام. . .

تاريخ النسخ: ٩٥٩هـ/ ١٥٥١ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١١٦ ق (٣أ - ١١٩ أ)

المقاس: ٢١,٢×١٣,٢ سم

المسطرة: ١٥س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٨٠

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر، بعض النص كتب داخل جداول حمراء وبعض النص كتب بخط مغاير، مجلده بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفه بالجلد. في بدايتها فوائد ونقول بالتركية .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦؛ الاعلام ٥/ ٧؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٨؛ الازهرية ٢/ ٦٩٥؛ كوبريلي ١/ ٣٣٥؛ الورد/ ٤٧٠٥ .

رقم الحفظ: ١٣٨٢ (٢)

الفن: الميراث
العنوان: الفرائض السراجية
المؤلف: محمد بن محمد بن عبدالرشيد، السجاوندي
تاريخ وفاته: ٦٠٠هـ/ ١٢٠٤م
اسم الشهرة: السجاوندي
بداية المخطوطة: الحمدلله حمد الشاكرين . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم . . . تتعلق بتركه الميت حقوق اربعه . . .
نهاية المخطوطة: . . . فمال كل واحد منهم لورثه الاحياء لايرث بعض الاموات من بعض . . . وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعض من بعض . . . وال صاحبه . تمت
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٧٨ ق
المقاس: ٢٠×١٣,٥ سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٨
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود وحددت الفصول والابواب وبعض العبارات بالحمره . إمتلات بعض الهوامش بالنقول والحواشي والتعليقات .
المصادر: معجم المؤلفين ١١/ ٢٣٣؛ الاعلام ٧/ ٢٧؛ بروكلمان ١/ ٣٧٨ وملحقه١/ ٦٥٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧؛ مداخل المؤلفين / ٢٣٦؛ هدية العارفين ٢/ ١٠٦؛ الازهرية ٢/ ٦٨٢؛ كوبريلي ٣/ ٦٢؛ الورد / ٤٧٠١ .
رقم الحفظ: ١٠٥٥

الفن: الميراث

العنوان: كشف الحجاب للاصفياء الاحباب على أجنحه الرغاب في معرفة الفرائض والحساب

المؤلف: احمد بن سليمان بن يعزي، الرسموكي

تاريخ وفاته: ١١٣٣هـ/ ١٧٢١ م

اسم الشهرة: الرسموكي

بداية المخطوطة: الحمدلله المسهل الحساب الفاتح الأبواب الهادي الى الصواب من شاءمن ذوي الالباب . . . وبعد فعلم الحساب من العلوم النافعه الشريفه اذ به يتيقن علم الفرائض وعلم الاوقات المعروفه وغيرها من دقائق الامور الطريفه وقد ألف في بعض اعماله العالم . . . سيد ابراهيم بن ابي القاسم السملالي . . .

نهاية المخطوطة: . . . والحمدلله على الكمال لما به يهتم من الاعمال . . . وهذا آخر مايسر الله ان ناتي به في هذا المجموع شرحا لهذه القصيده الموضوعه للحساب قد كمل وأنتهى موافقا للغرض المشتهر لانه جامع لجميع الاعمال الحسابيه المهتم بمعرفتها مع أن المبتدى لايمل بالنظر فيه ان اقتصر على النظر الى تقدير الابيات .

تاريخ النسخ: ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠ م

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ١٠٢ ق (١ - ١٠٢ ب)

المقاس: ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة: ٢٣س

بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاحمر والشروح بالاسود والمخطوط هو شرح منظومه في الفرائض والحساب لابراهيم السملاني وهي ضمن مجموع، ومصححه يليها من الورقه ٣٠١ رساله . . . لعلي بن محمد بن عبدالواحد السدادي الفاسي، تجليدها بالجلد المزخرف بالضغط .

المصادر: الاعلام ١/ ١٣٣؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٧؛ الخزانه العامه ج١/ ق٢/ ١٥٤٦ .

رقم الحفظ: ١١٢٢ (١)

الفن: الهندسة

العنوان: حاشية على حاشية مير ابو الفتح على اشكال التأسيس

المؤلف: حيدر بن احمد الحريري، الحسين آبادي

تاريخ وفاته: ١١٢٩هـ/ ١٧١٧م

اسم الشهرة: الحسين آبادي

بداية المخطوطة: الحمدلله هو مقدر مقادير الاشياء بحكمته ومصور تصاوير الاشكال بقدرته . . . وبعد فيقول الفقير الى الله الغني لما كانت نسخه حاشيه أبي الفتح محمدالهادي التي عندنا على شرح أشكال التاسيس المسمى بشرح تحفه الرئيس . . .

نهاية المخطوطة: . . . فانه يمر منطبق على قطر مربع ب وهو سطح د ل ولنقتصر على هذاالقدر فأن . . . م قد ظهر والحمدلله على التمام .

اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني

تاريخ النسخ: ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٩ ق (١٧٠ -١٧٨)

المقاس: ٣ , ٢١×٥ , ١٥ سم

المسطرة: ٣١س

بيانات أخرى: هي توضيح على حاشية مير أبوالفتح على شرح قاضي زاده على أشكال التاسيس في الهندسه للسمرقندي في شرح ممزوج، كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبيه والعديده من الحروف والعلامات بالحمره، عليه والعديد من الحواشي والتعليقات .

المصادر: معجم المؤلفين ٤/ ٨٩؛ هدية العارفين ١/ ٣٤٢؛ المتحف العراقي (الحساب والهندسه)/ ٥١ .

رقم الحفظ: ١٣٨٥ (٦)

الفن: الهندسة
العنوان: حل شكوك كتاب اقليدس في الاصول و شرح معانيه
المؤلف: محمد بن الحسن ، ابن الهيثم
تاريخ وفاته: ٤٣٠هـ/ ١٠٣٨ م
اسم الشهرة: ابن الهيثم
بداية المخطوطة: كل معنى تغمض حقيقته و تخفى بالبديهة خواصه و يشابه في بعض احواله غيره فالشك متسلط عليه و للمعاند و المتشكك . . . الى معاندته و الطعن عليه و خاصة العلوم العقلية . . .
نهاية المخطوطة: . . . و هذه المقالة في اكثر النسخ احد و عشرين شكلا و ذلك ان الاربعة الاشكال الاولى تعمل في اكثر النسخ كل واحد منها بوجهين . . . تم كتاب الحسن بن الحسن . . . و لله الحمد و المنة .
تاريخ النسخ: ق ٧ هـ/ ١٣ م تقديرا
نوع الخط: نسخ واضح
عدد الاوراق: ٢٠٣ص
المقاس: ٢٤×١٦ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: منشور : معهد تاريخ العلوم ، فرانكفورت ، سلسلة ج ، مج ١١ ، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى: نسخة جيدة كتبت بخط نسخ واضح غير منقوط في معظمه ، تحتوي على عدد من الرسوم و وسائل الايضاح ، صورت هذه النسخة عن نسختي جامعة استانبول برقم ٨٠٠ و جامعة ليدن برقم ٥١٦ شرقي .
المصادر: كشف الظنون ١/ ١٣٨ معجم المؤلفين ٣/ ٢١٥ الاعلام ٦/ ٨٣؛ بروكلمان ملحق٢/ ٨٥١
رقم الحفظ: ص٦٥

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الارج في الفرج
المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
اسم الشهرة: السيوطي
بداية المخطوطة: رب يسر يا كريم . . . هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابي بكر بن ابي الدنيا مع زيادة حسنة سميته بالارج في الفرج . . .
نهاية المخطوطة: . . . اني اسألك يا من لا تراه العيون و لا تخالطه الظنون و لا يصفه الواصفون . . . يعلم مثاقيل الجبال و مكائيل البحار و عدد قطرات الامطار . . . ما يظلم عليه الليل و يشرق عليه النهار .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٥ ق (٦٥ ب - ٦٩ ب)
المقاس: ١٩×١٤ سم
المسطرة: ٢٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٥
بيانات أخرى: نسخة مبتورة الآخر كتبت بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر: الاعلام ٣/ ١٠٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ وملحقه ٢/ ١٧٨ .
رقم الحفظ: ١١١٨ (٩)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: تفليس ابليس

المؤلف: عبدالسلام بن احمد بن غانم، ابن غانم

تاريخ وفاته: ٦٧٨هـ/ ١٨٢٠ م

اسم الشهرة: ابن غانم

بداية المخطوطة: قال العبدالفقير الى عفو ربه عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدس قدس الله روحه الحمد الذي خلق آدم للبشر ابا واستخرج ذريته . . . وبعد فاني نظرت فرايت دائرة الشقاوة والسعاده تدور على خط الامر ومركز الاداره . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهو سبحانه وتعالى لاشريك له في ملكه ولا منازع له في ملكه ولا منزع له في عبادة ولايشبه فعله فعل خلقه ولا يقاس حكمه بحكم عباده فله الخلق والامر لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون تمت .

اسم الناسخ: سويفي احمد الجبل

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٦ق

المقاس: ٥ , ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة: ١٩س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٩٦

بيانات أخرى: نسخه تامه جيده، كتب النص بالمداد الاسود وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، وهي بدون تجليد ويظهر انها كانت من ضمن مجموع .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢ ٤٠٢؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٢٣؛ الاعلام ٣/ ٣٥٥؛ كشف الظنون ١/ ٤٦٣، ٦٤٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٧١؛ الظاهرية (التصوف) ١/ ٣٠٠.

رقم الحفظ: ١٤٢٢

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : تقييد على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم
المؤلف : احمد بن محمد بن المهدي ، ابن عجيبة
تاريخ وفاته : ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩ م
اسم الشهرة : ابن عجيبة
بداية المخطوطة : الحمد لله المتجلي بكماله الواحد في ذاته و صفاته و افعاله . . . و بعد فقد سألني بعض الاخوان ان اضع تقييدا على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . من اهل المذاهب و السلام هو التاسيس الى امنه من كل ما يخاف على امنه و صلى الله على سيدنا محمد الحبيب المحبوب الشفيع . . . و الحمد لله رب العالمين كمل التقييد المبارك
اسم الناسخ : محمد الفتحي بن الموقت
تاريخ النسخ : ١٢١٩هـ/ ١٨٠٤ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٦ق (٤ ب - ٩)
المقاس : ١٧×٢١ سم
المسطرة : ١٩س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، بعض الكلمات و العبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد .
المصادر : الاعلام ١/ ٢٤٥ معجم المؤلفين ٢/ ١٦٣ التيمورية ٣/ ١٩٧ .
رقم الحفظ : ٣ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: تنبيه الغافلين
المؤلف: نصر بن محمد بن احمد ، السمرقندي
تاريخ وفاته: ٣٧٣ هـ/ ٩٨٣ م
اسم الشهرة: السمرقندي
بداية المخطوطة: الحمدلله هذه الخطبه ذكرها السمرقندي في كتابه تنبيه الغافلين في باب الرفق قال حدثنا أبي رحمه الله قال حدثنا ابوبكر محمد بن أحمد المعلم . . . قال : لما نزلت اذاجاء نصر الله والفتح ، مرض رسول الله صليالله عليه وسلم . . .
نهاية المخطوطة: . . . أيها الناس اني قادم الى ربي وقد نعيت الى نفسي . . . ثم نزل فدخل المنزل فماخرج بعد صلى الله وعلى أله ومحبيه وأمته وسلم .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٣ ق (١٠ ب - ١٢ ب)
المقاس: ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة: ١٥س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٤٥
بيانات أخرى: جزء من باب الرفق من كتاب تنبيه الغافلين للسمرقندي ، كتب بالمداد الاسود ضمن مجموع .
المصادر: مداخل المولفين / ٢٥٦ ؛ الاعلام ٨/ ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٨٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٠ ؛ بروكلمان ١/ ١٩٦ ، وملحقه ١/ ٣٤٧-٣٤٨ ؛ الورد/ ٨٧٣٥ .
رقم الحفظ: ١١٣٠ (٥)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: جلاء القلوب
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن اراد ان يذكر او اراد شكورا او خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا . . . ثم لما رأيت اكثر الناس قلوبهم قاسية . . . ورأيت علاجها اصفاء اقوال العلماء الربانية والاخبار النبوية المصطفوية . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم يابديع السموات والارض ياذ الجلال والاكرام ياحي ياقيوم . . . انك انت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم اغثنا ياغياث المستغيثين ياالله ياالله تم الكتاب بعونه تعالى .
تاريخ النسخ: ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٥ ق (١٦١ ب - ١٩٦ ب)
المقاس: ٢١,٥×١٦ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، من صفحة (١٩٧ ب - ٢١٨ ب) نقول وفوائد وادعية وفي صفحة ٢١٨ ب اختام تملك . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ كشف الظنون ١/ ٥٩٢؛ الازهرية ٣/ ٥٥٦؛ الورد / ٣٠٤٩؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠-٤٤٢ وملحقه ٢/ ٦٥٤ .
رقم الحفظ: ١٣٧٨(٣)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: حكاية سفيان الثوري مع هارون الرشيد

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٥ هـ/ ١١١١م

اسم الشهرة: الغزالي

اسم الشهرة: حجة الاسلام

بداية المخطوطة: هذه حكاية سفيان في جواب كتاب هارون الرشيد و حكاها الامام ابو حامد الغزالي . . . قال ابو حامد قيل لما تولى هارون الرشيد الخلافة قصده العلماء بأسرهم الا سفيان الثوري رضي الله عنه . . . اخوة و صحبة فاشتاق اليه هارون الرشيد فكتب اليه . . .

نهاية المخطوطة: . . . فقال هارون اتركوا سفيان يا عبيد الدنيا المغرور من اغررتموه و الشقي من هلكتموه ان سفيان امة واحدة اتركوا سفيان و شانه قال و لم يثزل كتاب سفيان الى جنب هارون الرشيد يقرأه عند كل صلاة حتى توفي رحمه الله تعالى .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ١١ق (٢١-٣١)

المقاس: ٢٠×١٤ سم

المسطرة: ١٥س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد، في نهايتها عدد من النقول و الفوائد .

المصادر: الاعلام ٧/ ٢٢ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦هدية العارفين ٢/ ٩٧ .

رقم الحفظ: ٢١٩ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الحكم العطائية
المؤلف: احمد بن محمد بن عبد الكريم، ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته: ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩ م
اسم الشهرة: ابن عطاء الله الاسكندري
بداية المخطوطة: قال الشيخ العارف بالله . . . احمد بن عطاء الله . . . الحكمة الاوليمن علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجا عند و جود الزلل . . .
نهاية المخطوطة: . . . فتحققت عظمة الاسرار كيف تخفى و انت الظاهر ام كيف تغيب و انت الرقيب الحاضر و الله الموفق و به استعين كملت بحمد الله و حسن عونه الحكم العطائية
اسم الناسخ: محمد لطف الله بن فتح الله، البناني
تاريخ النسخ: ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٤ق (٣٢ب - ٤٥أ)
المقاس: ٢١×١٧ سم
المسطرة: ١٩س
المصادر: الاعلام ١/ ٢٢١؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ كشف الظنون ١/ ٦٧٥؛ الظاهرية (تصوف) ١/ ٤٦٦ كشف الظنون ١/ ٦٧٥.
رقم الحفظ: ٣(٤)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة التهليل

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي نور قلوب الموحدين بانوار لا اله الا الله و ألهم العاشقين بمحبة لا اله الا الله و بشر المشتاقين في دار الخلد بشهادة لا اله الا الله . . .

نهاية المخطوطة: . . . و نفذا من شرعه من السمك الى سماك اللهم صل و سلم على سيدنا محمد المشرف بتشريف انا اعطيناك الذي قلت في شأنه لولاك لولاك ما خلقت الافلاك .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (٧٤أ - ٧٧ ب)

المقاس: ٢١×١٧ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتبت النسخة بالسواد داخل جداول من الحمرة و كذا الفواصل بين الجمل .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٤)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة الجامع الجديد

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي اعلى قدر المساجد في ذوات البنيان و جعلها منازل الرحمة و الغفران و أمكنة المناجاة لمبتغي الرضوان كما جعل الطور لموسى بن عمران . . .

نهاية المخطوطة: . . . و قلت في شأنه و ما ارسلناك الا رحمة للعالمين في القرآن اللهم صل و سلم على النبي اذي جاءه جبريل لتعليم القرآن الداعي أمته الى دار الخلد و الجنان .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ ق (٨٣ ب - ٨٦ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: تناول المؤلف نوعية الخطبة التي تلقى عند بناء مسجد جديد و الدعاء الذي يدعى به في هذه الحالة ، نسخة جيدة كتبت بالسواد داخل جداول من الحمرة و كذا الفواصل بين الجمل .

المصادر: المخطوطة نفسها

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٨)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة الجمعة

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعلنا من اهل الجمعة و الجماعات و فضل يوم الجمعةعلى سائر الايام و الاوقات و يقبل فيها التوبة و العبادات كما قال سيد الكائنات . . .

نهاية المخطوطة: . . . المؤيد بالسبع المثاني و الآيات المفصلات اللهم صل و سلم على محمد سيد السادات و منبع السعادات شفيع المذنبين في يوم العرضات .

تاريخ النسخ: ق١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (٦٧ ب - ٧٠ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود داخل جداول من الحمرة و كذا حددت الفواصل بين الجمل و بعض عبارات القول .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٢)

الفن: الوعظ و الارشاد
العنوان : خطبة ختم القرآن
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يغفر برحمته ذنوب الحاضرين عند ختم القرآن و يستربرأفته عيوب القاصرين عند ختم القرآن و ينور بتقويته عيون الناظرين عند ختم القرآن . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان الذين يتلون كتاب الله وا قاما الصلاة و انفقوا مما رزقناهم ، الآية . . . اللهم صل و سلم على محمد صاحب الحجة و البرهان و صاحب الشفاعة يوم الحشر و الميزان .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ جميل
عدد الاوراق : ٣ق (٥٣ ب - ٥٥ ب)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ٩س
بيانات أخرى : نسخة جيدة عليها العديد من التعليقات و الحواشي ، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٦)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة رؤية هلال شهر محرم الحرام

بداية المخطوطة: الحمد لله خالق الارواح و الاجسام و مصرف الدهور و الاعوام و مكور الليل و الايام فسبحانه هو الملك القدوس السلام . . . اعلموا ان شهركم هذا . . .

نهاية المخطوطة: . . . و قال صلى الله عليه و سلم صيام يوم عاشوراء احتسب على الله ان يكفر السيئة التي قبله صدق رسول الله و صدق محمد حبيب الله .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (١ ب - ٣ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت العناوين بالحمرة، المتن داخل جداول من المداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨(١)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة الشتاء

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب بقدرته تنزيلا و فضل بني آدم على سائر المخلوقات تفضيلا و اعد للمؤمنين في دار الخلد ظلا ظليلا . . .

نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل وسلم على من ارسلته رحمة للعالمين و جعلته افضل الانبياءو المرسلين اللهم صل و سلم على من اظهر الاسلام و الدين و نور قلوب الاولياء و العارفين .

تاريخ النسخ: ق١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (٢٧ ب - ٣٠ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: جاء سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر و على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٠)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة شهر جمادى الآخرة

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي بعث محمدا مبشرا لاوليائه بَالجنان و الخلود و منذرا لاعدائه بالنار ذات الوقود فمن اطاعه فهو في الدارين مقبول مسعود . . .

نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على محمد نقطة دائرة الوجود اللهم صل و سلم على محمد صاحب الحوض المورود و الشفاعة العظمى في اليوم الموعود . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (٣٤ ب - ٣٧ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تناول فيها المؤلف بعض جوانب الوعظ والارشاد و الترغيب و الترهيب من خلال خطبة خص بها شهر جمادى الاخرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان : خطبة شهر ذي الحجة
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي احب صالح العمل في هذه الايام و صب سجال العفو على من اقلع عن الاجرام الذي جعل شهر ذي الحجة ميقات حج بيته الحرام . . .
نهاية المخطوطة : . . . كما روي عن النبي عليه الصلاة و السلام صيام يوم عرفة احتسب على الله ان يكفر السنة التي قبله و السنة التي بعده صدق رسول الله و يقرأ الحج اشهر معلومات .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ جميل
عدد الاوراق : ٢ق (٨٩ ب - ٩١ ب)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ٩س
بيانات أخرى : نسخة جيدة كتبت بالسواد داخل جداول من الحمرة، تحدث المؤلف عن شهر ذي الحجة و افضاله و تكريم الله تعالى له بجعل حج بيته في هذا الشهر .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٠)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة شهر ذي القعدة

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي قسم الازمنة على الليالي و الايام و جمعها بالاسابيع و الشهور و الاعوام و فضل بعضها على بعض حيث سماه . . . و جعل شهر ذي القعدة من الاشهر الحرام . . .

نهاية المخطوطة: . . . و تقومون بين يدي الجبار صفا صفا و جيىء يومئذ بجهنم ويلا و يلا قال رسول الله صلى الله عليه و سلم الموت قريب من بياض العين الى سوادها و يقرأ يا ايها النفس المطمئنة .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (٧٩ أ - ٨٢ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب المتن داخل جداول من المداد الاحمر ، نسخة جيدة على ورق اوربي صقيل .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٦)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر ربيع الاول
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شرف هذا الشهر بقدوم النبي المختار و هدم فيه بطلوعه كنائس الكفرة الفجار و كسر فيه بحكمته اصنام الفجرة الكفار . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على محمد المبعوث الى كافة الانام الكاشف شريعتهاوزار الظلام اللهم صل و سلم على محمد الموصوف بالاخلاق العظام . . . يوم يقوم الناس لرب الانام .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٤ق (٢٠ أ - ٢٤ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل بالحمرة، الاوراق مجدولة بالمداد الاحمر .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٨)

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : خطبة شهر رجب

بداية المخطوطة : الحمد لله الحميد القادر العلام و الملك المجيد الكاشف الظلام الذي جعل رجب المرجب مرجوبا في الاعوام . . .

نهاية المخطوطة : . . . و قال صلى الله عليه و سلم ان في الجمعة لساعة لا يوافقها مسلم سأل الله فيها خيرا الا اعطاه اياه قال هي ساعة خفيفة صدق حبيب الله .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٥ق (٣٥٨أ - ٤٣ ب)

المقاس : ١٤×٢١ سم

المسطرة : ٩س

بيانات أخرى : تناول المؤلف فضل شهر رجب بين شهور السنة و دلل على ذلك بالعديد من الاحاديث و الآيات ، نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد و حددت الفواصل بين الجمل و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، المتن داخل جداول من المداد الاخضر .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٠٥٨ (١٣)

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : خطبة شهر رمضان المبارك
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب اهل الايمان بقدوم شهر رمضان و زين مساجد اهل الاسلام بالتراويح و التسابيح و القناديل و تلاوة القرآن . . .
نهاية المخطوطة : . . . من صام رمضان ايمانا و احتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه صدق رسول الله حفظني الله و اياكم من اتباع الهوى و متابعة الشيطان . . . بمغانم شهر رمضان .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ جميل
عدد الاوراق : ٤ق (٥٦ أ - ٦٠ أ)
المقاس : ٢١×١٤ سم
المسطرة : ٩س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر و على ورق اوربي صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٠٥٨ (١٧)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر شعبان
بداية المخطوطة: الحمد لله الكريم الذي وعد المؤمنين بأن لهم فضلا كبيرا
فاؤلئك يدخلون الجنة و لا يظلمون نقيرا و اعد للمحسنين
من شهر شعبان خيرا كثيرا . . .
نهاية المخطوطة: . . . الموصوف في التوراة و الانجيل و الزبور و الفرقان
اللهم صل وسلم على من ارسل بالحجة و البرهان الناهي
أمته عن الكفر و الفسق و العصيان .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٩ق (٤٥ ب - ٥٣ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و
العبارات بالحمرة، ضمن المؤلف خطبته هذه ثلاث
خطب متنوعة في نفس الموضوع .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٥)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة شهر شوال
بداية المخطوطة: الحمد ذي العزة و القدرة و الجلال . . . فسبحان من عقب شهر الصيام بشهر شوال و رخص للتنعم و التمتع بالنعم الحلال رحمة على عباده المؤمنين . . .
نهاية المخطوطة: . . . و يقرأ من جاء بالحسنة او سارعوا الى مغفرة . . . اللهم صل و سلم على منبع المكارم و معدن الخصال . . . اللهم صل و سلم على محمد صاحب الفضل و الكمال . . . يوم الحشر و السؤال .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٦٦ أ - ٦٧ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢١)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة عيد الاضحى

بداية المخطوطة: الله اكبر . . . سبحان من أقرت بربوبيته الضمائر و الافواه و خرت ساجدة لهيبته المناخر و الجباه المتقدس عن معارضة النظائر و الاشباه و هو الذي في السماء اله و في الارض إله . . .

نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل و سلم على سيدنا محمد خطيب الانبياء و طبيب الاولياء وحبيب الفقراء اللهم صل و سلم على سيدنا محمد شمس الضياء و قمر الظلماء و نور البطحاء .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٣ق (٨٦ ب - ٨٩ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: اورد المؤلف خطبة صلاة عيد الاضحى مقرونة ببعض الادعية و المواعظ ، نسخة جيدة كتبت بالسواد و بعض الكلمات بالحمرة ، المتن داخل جداول من المداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٩)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة عيد الفطر

بداية المخطوطة: سبحان من تفرد بالدوام و البقاء و توحد بالهيبة و العظمة و الكبرياء . . . سبحان من يدر امور المعظمات و يقدر الاعمار و الآجال و الاقوات . . .

نهاية المخطوطة: . . . و تشبثوا بذيل التقوى في كل الاحكام فانها هي العروة ما لها من انفصام تقود من تمسك بها الى دار السلام و يقرأ قال عيسى بن مريم اللهم . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٢ق (٦٤ أ - ٦٦ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة و على ورق اوربي صقيل .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٠)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان : خطبة في قافية الواو و النون

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات بين الكاف و النون و جعل الجنة منورة بالنور المكرم المكون و تنزه كنهه عن درائك القلوب و الافكار و الظنون . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم صل على من أنزل عليه الكتاب المكنون الذي لا يمسه الا المطهرون اللهم صل على من هو افضل كل كائن و ما سيكون و اليه يفزع الاولون و الآخرون .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٣ق (١٤ب -١٦ ب)

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ٩س

بيانات أخرى : منظومة في الوعظ جعلها الناظم مقفاة على الواو و النون، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٠٥٨ (٦)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في مدح الكعبة المشرفة

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق آدم صفيه في احسن تقويم و علمه الاسماء كلها وفضله على الملائكة بفضله العميم و امر الملائكة بسجوده سجدة التحية و التعظيم . . .

نهاية المخطوطة: . . . ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة . . . اللهم صل و سلم على من اظهرالاسلام و الدين و نور قلوب الاولياء و العارفين .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٢ق (٩٢ ب - ٩٤ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف عن فضل مكة المكرمة و تفضيلها ببيت الله الحرام، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاخضر .

المصادر: المخطوطة نفسها

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٢)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي رزق الوحوش و الطيور و الانام و خلق الاجنة و صورها في ظلمات الارحام و انشأ النفوس و احيا الرميم من العظام . . .

نهاية المخطوطة: . . . و كن اللهم مؤيدا و حافظا و ناصرا يا رب العالمين اللهم فرج هم المهمومين و اوف دين المديونين . . . و اكتب السلامة على الحجاج . . . و المسافرين في برك و بحرك من امة محمد اجمعين يارب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣ق (٩٦ أ - ٩٨ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ١٧ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، جاء سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة و الخضرة ، عليها بعض التعليقات و الادعية .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٤)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان و نور قلوب المؤمنين بانوار التوحيد و اسرار العرفان . . . ايها المؤمنون لا تغرنكم الحياة الدنيا الفانية و كل من عليها فان . . .
نهاية المخطوطة: . . . و انصر عبد السلطان السلطان محمد غازي خان غازي ابن السلطان ابراهيم خان اللهم انصر جيوش المسلمين و عساكر الموحدين . . . و ينهى عن الفحشاء والمنكر و البغي يعظكم لعلكم تذكرون .
تاريخ النسخ: ١١٣٥هـ/ ١٧٢٢م
نوع الخط: نسخ جيد
عدد الاوراق: ١ق (٩٤ ب - ٩٥ ب)
المقاس: ٢١×١٤سم
المسطرة: مختلفة الاسطر
بيانات أخرى: جاءت هذه الرسالة بخط مختلف في اكثر من موضع فيها و يبدو انه قد كتبها اكثر من ناسخ ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣٣)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده الحكمة و النور و جعل سيماهم في وجوههم لائحة كالبدور فاذا جاء وقت السحر ناداهم فاجابوه بالتلبية لبيك لبيك ياغفور . . .

نهاية المخطوطة: . . . . و غض غضوة لمجاهدة النفس الغرور جعلنا الله و اياكم سالمين من الغرور و حفظنا و اياكم .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ١ق (٩١ ب - ٩٢ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: رسالة في الوعد و الوعيد و الترغيب و الترهيب، كتب المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣١)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله الولي فلاو لي دونه و لا واق الغني فلاتنفذ خزائنه على سعة الانفاق الجواد الذي يحسن و لايمسك خشية الاملاق . . .

نهاية المخطوطة: . . . فان الذنب سم و الندم ترياق و الدنيا اولها نفاق و اخرها فراق ماعندكم ينفذ و ما عند الله باق و يقرأ و التفت الساق بالساق .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٢ق (٧٧ ب - ٧٩ أ)

المقاس: ٢١×١٤سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد و الجدولة و الفواصل بين الجمل فقد جاءت بمداد احمر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٥)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة: الحمد لله مقدر الازمنة و الاوقات و مبلغ الارزاق و الاقسام و الاقوات المطلع على جليات الضمائر و الخفيات فسبحانه المتعالي عن الاشباه و الصور و الهيئات . . .

نهاية المخطوطة: . . . فاعبدوا ربكم الذي لا معبود الا هو و اشكروا رازقكم الذي لا رازق الا هو و فوضوا اموركم الى الحي المعبود الذي لا اله الا هو .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٤ق (٣٠أ - ٣٤ ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض العبارات و الفواصل بين الجمل بالمداد الاحمر ، كتبت على ورق مختلف الالوان تظهر فيه الخطوط المتوازية و العلامة المائية .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١١)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطب في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله معز من اطاعه و اتقاه و مذل من اضاع امره و عصاه الذي وفق اهل طاعته للعمل بما يرضاه و حقق اهل معصيته ما قدر عليهم و قضاه . . .
نهاية المخطوطة: . . . و معين الامة الضعيفة من العقاب و النكال اللهم صل و سلم على محمد صاحب القفضل و الكمال و شفيع المؤمنين المذنبين يوم الحشر و السؤال .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٢٥ ب - ٢٧ أ)
المقاس: ٢١×١٤سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها مؤلفها مجموعة من عبارات الترغيب و الترهيب و التخويف من الله تعالى و شدة عقابه و ما اعده لمن خافه و اتقاه، كتب سائر المتن بالسواد و الفواصل بين الجمل بالمداد الاخضر، الورق يميل لون الى الصفرة.
المصادر: المخطوطة نفسها.
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٩)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله مقدر الازمنة و الاوقات و مصور الاجنة في بطون الامهاتالذي يقبل التوبة عن عباده و يعفو عن السيئات . . .
نهاية المخطوطة: . . . اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم ان الله سريع الحساب . . . اللهم صل و سلم على صاحب الدعاء المستجاب و دليل المؤمنين الى دخول دار الثواب .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٤ق (١٦ ب - ٢٠ أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات و الشروح .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٧)

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب و نور بانوار معارفه قلوب الاخيار و الاحباب و اعد للجاحدين به شديد العقاب . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم صل و سلم على من أوتي الحكمة و فصل الخطاب الذي انزل عليه الكتاب ليذكر بن أولي الالباب اللهم صل على محمد . . . الى دخول دار الثواب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٣ق (١٢ ب - ١٤ ب)

المقاس : ١٢×١٤ سم

المسطرة : ٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة دعا فيها المؤلف الى التدبر في الله تعالى عن طريق مخلوقاته للاتعاظ ، و سلوك سبيل الرشاد ، كتب المتن بالسواد داخل جداول من الحمرة .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٠٥٨ (٥)

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : خطبة في الوعظ

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الارواح و الاشباح و فالق الحبوب و النوى و الاصباح الذي هدانا الى سبيل الرشد و الصلح و دعانا الى طاعته بالغدو و الرواح . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم صل على محمد صاحب الشريعة و البيان وشفيع المؤمنين و المذنبين يوم الحشر و الميزان . . . ودليل المؤمنين الى دخول دار الامن و الامان .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٤ ق (٩ أ-١٢ ب)

المقاس : ٢١×١٤ سم

المسطرة : ٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، حذر فيها المؤلف من مغبة الاغترار بالدنيا والسعي وراء نعمها الفانية ، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٠٥٨ (٤)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الجنة و النار و جعل للجنة اهلا من المؤمنين الاتقياء الابرار و جعل للنار اهلا من المذنبين الاشقياء الفجار . . .
نهاية المخطوطة: . . . سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار اللهم صل على محمد سيد الانبياء و سند الابرار المؤيد بالملائكة الابرار و المنصور بالمهاجرين و الانصار .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٧أ - ٩أ)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: حذر المؤلف من الدنيا و متاعها الفاني و وجوب صرف النظر عنها و جعلها سبيلا الى دار القرار، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات والجدولة بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٣)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة ليلة القدر

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أنزل القرآن ليلة القدر من شهر رمضان و افاض عليالعالمين من عميم البر و الاحسان خصوصا منهم . . . والقائمين و العاكفين في شهر رمضان . . .

نهاية المخطوطة: . . . قال النبي صلى اللع تعالى عليه و سلم ان الله تعالى يعتق في كل ساعة في الليل و النهار من شهر رمضان ستمائة الف عتيق . . . في الشهر كله .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ١ق (٦٢أ - ٦٣ب)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من المداد الاخضر .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٩)

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : خطبة معجزات النبي عليه السلام

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل محمدا سبب كل موجود . . . و اشرف كل مخلوق و اعز كل مولود و حبس الشمس عند طلوعها انجازا لوعده المعهود . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم صل و سلم على سيدنا محمد صاحب الشرف و المنبر و الحوض الكوثر و الشفاعة العظمى في المحشر اللهم صل و سلم على من خصصته بالحوض المورود و شرفته بالمقام المحمود .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٤ق (٧٠أ - ٧٤ ب)

المقاس : ٢١×١٤سم

المسطرة : ٩س

بيانات أخرى : تحدث المؤلف عن معجزات النبي صلى الله عليه و سلم و افرد باقي رسالته للموعظة و التنبيه، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات بالمداد الاخضر .

المصادر : المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ : ١٠٥٨ (٢٣)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: خطبة المعراج
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي سرى بحبيبه ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى و سيره من السموات العلى الى سدرة المنتهى ثم بلغه الى المنظر الاعلى . . .
نهاية المخطوطة: . . . جعلنا الله و اياكم من الآمنين المصدقين بمعراج رسول الله و لا يجعلنا و اياكم من المنكرين ليلة المعراج الى رؤية رسول الله و يقرأ سبحان الذي . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الاوراق: ٢ق (٤٤ أ - ٤٥ ب)
المقاس: ٢١×١٤ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف معراج الرسول صلى الله عليه و سلم و وجوب التصديق بذلك و الايمان به واورد عددا من النصوص الدالة على ذلك، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٤)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة نيروز

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي ارسل الرياح و السحاب و الامطار و اجرى المياه منخلال الجبال و الاحجار و زين الاراضي بانواع النباتات و الوان الازهار . . .

نهاية المخطوطة: . . . و هو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا و ينشر رحمته و هو الولي الحميد . . . اللهم صل و سلم على محمد الهادي الى دار القرار . . . و المنصور بالمهاجرين و الانصار .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٢ق (٦٠ أ – ٦٢ أ)

المقاس: ٢١×١٤ سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: كتب سائر المتن بالسواد وقد جاءت الجدولة و الفواصل بين الجمل بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها.

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (١٨)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: خطبة يوم عاشوراء

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جدد الدهور و الشهور و الايام و فتح الاعوام بالشهر المحرم الحرام و فضل يوم عاشوراء على كثير من الايام . . .

نهاية المخطوطة: . . . حفظني الله و اياكم من المحرم في المحرم الحرام و رزقنا و اياكم بمحافظة حقوقه في الشهور و الاعوام . . . اللهم صل على محمد الموصوف بالاخلاق العظام . . . يوم يقوم الناس لرب الانام .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٤ق (٣ ب - ٧ أ)

المقاس: ١٤×٢١سم

المسطرة: ٩س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، تناول فيها المؤلف فضل يوم عاشوراء عن بقية الايام، كتب سائر المتن بالسواد و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: رسالة في الترغيب و الترهيب

بداية المخطوطة: قال النبي عليه السلام اخبرني جبريل عليه السلام ان الضيف اذا دخل في بيت اخيه المسلم دخل معه الف بركة و الف رحمة . . .

نهاية المخطوطة: . . . عن ساداتنا ذوي القدر الجليل ابي بكر و عمر و عثمان و علي رضوان الله تعالى عليهم اجمعين و احشرنا وارحمنا معهم برحمتك يا ارحم الراحمين و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢ق (١٠ أ - ١١ أ)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

المسطرة: مختلفة الاسطر

بيانات أخرى: رسالة في الترغيب في رضوان الله و اتباع اوامره و اجتناب نواهيه و احوال الجنة و النار ، و قد استشهد المؤلف بالعديد من الاحاديث النبوية ، نسخة جيدة كتبت بالسواد . يلاحظ ان العديد من الاحاديث التي اوردها المؤلف اما ضعيف او موضوع .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٤)

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : رسالة في الترغيب و الترهيب
بداية المخطوطة : قال النبي عليه السلام اذا قام العبد في الصلاة فقال الله اكبر خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه قال النبي عليه السلام من تهاون في الصلاة اعطاه الله تعالى . . .
نهاية المخطوطة : . . . و تقع حزينا من بطني و تمشي في النور على ظهري و تقع الظلمة في بطني و تمشي في المجامع على ظهري و تقع وحيدا في بطني ، تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ٤ق (١ أ - ٤ أ)
المقاس : ٢٠×١٥ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد و حددت بعض العبارات و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة، حاول المؤلف الاستشهاد بالعديد من الاحاديث و لكن جاءت في معظمها ضعيفة او موضوعة .
المصادر : المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ : ١٠٦٦ (١)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: رسالة في الوعظ

بداية المخطوطة: فلو اراد ان تزول الشمس من السماء و يقيم البرق و الطوفان لفعل الله ذلك لقوة هذا الاسم و لكن يكون قلبه خاليا من غير الله تعالى و لا يكون في قلبه بغض لمسلم . . .

نهاية المخطوطة: . . . هي فضل بين الستة و الاربعة الى الواحد الذي هو فضل ما بين الاربعة و الثلاثة و يظهر لك ذلك في اسم . . . العين فيه ستة اجزاء مائية و في اللام اربعة مائية و في الياء ثلاثة ترابية فيكون فيه .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: مغربي

عدد الاوراق: ٩ق (٧٢أ-٨١أ)

المقاس: ١٩×١٤ سم

المسطرة: ٣٠ س

بيانات أخرى: نسخة ناقصة الاول و مبتورة الاخر ، تاثر النص في رعدة مواضع من النسخة بسبب الاصابة .

المصادر: المخطوطة نفسها .

رقم الحفظ: ١١١٨ (١٠)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: رسالة في الوعظ
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق الارض والسماوات العلى له ما في السماوات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم صل على محمد شمس العلى ومصباح الدجى الذي ارسل لدعوة العباد الى المولى . . . بولسوف يعطيك ربك فترضى
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١ ق (٨٢ أ - ٨٣ ب)
المقاس: ٢١,٧×١٤,٥ سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: نسخة مكتوبة على ورق اوربي ,وخاء سائر المتن بالسواد والفواصل بين الجمل بالحمرة .
المصادر: المخطوطة نفسها .
رقم الحفظ: ١٠٥٨ (٢٧)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: السبعيات في مواعظ البريات
المؤلف: محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني
تاريخ وفاته: ٩٦٦هـ/ ١٥٥٨ م
اسم الشهرة: الهمذاني
اسم الشهرة: عين القضاة
بداية المخطوطة: الحمدلله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار . . . قال الشيخ الامام الاجل جل ابو نصر محمد بن عيدالرحمن الهمداني اعلم ان الخالق الباريجلت قدرته وعلت كلمته وتوالت آلاؤه وتتابعت نعماؤه زين الاشياء السبعة بالاشياء السبعة ثم زين تلك السبعه بسبعة اخرى . . .
نهاية المخطوطة: . . . فاعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم تم كتاب السبعيات بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ/ ١٧٥٧م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٤٦ق(١٥٨ ب - ٢٠٤ ب)
المقاس: ٢١×١٥,٥سم
المسطرة: ٢٣س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٩
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه والمطالب التي في الهوامش فكتبت بالاحمر، يسبقها بعض الفوائد والنقول . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٦٠٤؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٥٧؛ الاعلام ٦/ ١٩٥؛ كشف الظنون ٢/ ٩٧٤، ٩٧٧؛ كوبريلي ٢/ ٤٦٥؛ غوتا/ ٨٢٩؛ بروكلمان ٢/ ٤١٢؛ وملحقه ٢/ ٥٨٣ .
رقم الحفظ: ١٢٠٧ (٢)

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
اسم الشهرة : البركلي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم و الصلاة و السلام على افضل من اوتي البنوة و الحكم و على آله و اصحابة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومقدار الوزني لا يعلم بالعدد كالعكس فاذا لم يبين وزنة يفسد البيع و الاستقراض و الاجازة
تاريخ النسخ : ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الاوراق : ١٨١ق
المقاس : ٥ , ٢٤×٥ , ١٥سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
المصادر : الاعلام ٦ / ٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١١١ ؛ مداخل المؤلفين ٥٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان – ملحق ٢ / ٦٥٥ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ .
رقم الحفظ : ٧٧٣

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية

المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي

تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م

اسم الشهرة: البركلي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا أمه وسطا . . . وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنه متطابقان، ان الدنيا فانيه سريعه الزوال والخراب، عزها ذل ونعمها نقم، وشرابها سراب . . .

نهاية المخطوطة: . . . وان كان لايعلم انه طاهر او نجس فالمستحب ان يتوضاء بغيره لان الصبي لايتوقف عن النجاسات عادة ومع هذا لويتوضاء به اجزائه . . . والحمدلله رب العالمين تمت

اسم الناسخ: محمد بن حسن

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ/ ١٧٠١ م

مكان النسخ: بياص

نوع الخط: تعليق حسن

عدد الاوراق: ٣٠٧ ق

المقاس: ٢٢× ١٤,٥ سم

المسطرة: ١٣س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٠ - ٦١١

بيانات أخرى: نسخه حسنه مجدوله بالحمره، كتب النص داخل الجداول بالمداد الاسود، خطوط التنبيه وبعض الحروف والفواصل بالحمره، بالورقه الاولى تملكات، واسماء المخرجين للاحاديث النبويه ورموز لاسمائهم، على الهوامش بعض التعليقات والشروح، اصابته الارضه والتلوث، أوراقها تميل للصغره، ناقصه النهايه، تجليدها جلد مزين بزخارف بالضغط ومزوده بلسان للقراءه، الورقه الاخيره بخط مغاير وبأخرها تملكات .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٧٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١١١١؛ بروكلمان ٢/ ٤٤٠ وملحقه ٢/ ٦٥٥؛ نشرة دار الكتب٢/ ١١٧ .

رقم الحفظ: ١٠٤٩

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية

المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي

تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م

اسم الشهرة: البركلي

بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وبعد فأن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا سريعة الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .

نهاية المخطوطة: . . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهبلنا من لدنكرحمة انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آلة واصحابه اجمعين تم

اسم الناسخ: ابن علي سليمان كره سوني

تاريخ النسخ: ١١١٨هـ/ ١٧٠٦ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣٣٩ ق

المقاس: ١٩,٨×١٣,٥ سم

المسطرة: ١٧س

النشر والتحقيق: مطبوع: مطبوع المطبوعات ١/ ٦١١

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، كتب النص في بدايتها داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، بين الاسطر في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة، في بدايتها بيان برموز المخرجين، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة بميدالية مضغوطه من الجانبين وله لسان مزين ومزخرف ايضا .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ كشف الظنون ٢/ ١١١؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١١٧؛ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقة ٢/ ٦٥٥؛ كوبريلي ٣/ ٨١.

رقم الحفظ: ١٢٧١

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
نهاية المخطوطة: . . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى اصحابه اجمعين .
اسم الناسخ: ابراهيم الحقاني
تاريخ النسخ: ١٠٤٦هـ/ ١٦٣٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٥٦ق
المقاس: ١٩,٨×١٥ سم
المسطرة: ١٩س
النشر والتحقيق: مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، كتب المتن داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح، في بدايتها رموز للمصادر الواردة في المخطوطه وكذلك وقف، في نهايتها فائده، مجلده بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ الاعلام ٦/ ٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١١ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١١٧ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ٦٥٥ ؛ كوبريلي ٣/ ٨١.
رقم الحفظ: ١١٦٨

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امة وسطا خير امم . . . وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب . . . فاردت ان اصنف الطريقة المحمدية . . .
نهاية المخطوطة: . . . والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للاخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لاجل الدنيا . . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمه انك انت الوهاب اللهم صلي وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين والحمدلله رب العالمين .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٠٦ق
المقاس: ٧, ٢٠×٧, ١٥ سم
المسطرة: ١٧س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، مصححه، كتب المتن داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد، في الهوامش تعليقات وشروح، مجلده بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطه من الجانبين في بدايتها كشاف بالمحتويات .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ الاعلام ٦/ ٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١١ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١١٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ٦٥٥ ؛ كوبريلي ٣/ ٨١ .
رقم الحفظ: ١٢٩٩

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية
المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركلي
تاريخ وفاته: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
اسم الشهرة: البركلي
بداية المخطوطة: الحمدلله الذي جعلنا امه وسطا خير امم والصلاة والسلام على افضل من اوتي النبوه والحكم . . . وبعد فان العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنه متطابقان ان الدنيا فانيه لسريعه الزوال. . . فاردت ان اصنف الطريقه المحمديه واجبه ان ابين السيرة الاحمديه حتى يعرض عليها كل سالك . . .
نهاية المخطوطة: . . . وكل هذة بدع منكرات والوصيه والوقف باطلان والمأخوذ منها حرام والاخذو وهو عاصي بالتلاوه والذكر لاجل الدنيا وقد بينا ذلك في وسائلنا السيف الصارم . . . الخمدلله حالذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولاان هدانا الله. . . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب . .
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن مصطفى
تاريخ النسخ: ١١٧٦هـ/ ١٥٧٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٤٢ق
المقاس: ٢١,٧×١٥ سم
المسطرة: ٢١س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١١
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، مصححه، كتبت بالمداد الاسود، في الحواشي شروح وتعليقات، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلفه بالجلد.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٥؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣؛ الاعلام ٦/ ٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١١١١؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥٢؛ نشرة دار الكتب المصريه (٢)/ ١١٧ بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ٦٥٥.
رقم الحفظ: ١٣٨٠

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: القول المعروف في أحاديث فعل المعروف

المؤلف: مرعي بن يوسف بن ابي بكر، المكرمي

تاريخ وفاته: ١٠٣٣هـ/ ١٩٢٣ م

اسم الشهرة: المكرمي

بداية المخطوطة: قال العبدالفقير الى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي الحمدلله الامر بالمعروف الفاخر الموصوف . . . وبعد فقد احببت ان اجمع بعض احاديث تتعلق بالمعروف واغاثه الملهوف . . . وسميته القول المعروف . . .

نهاية المخطوطة: . . . وروى الديلمي في مسند الفردوس عن النبي صلى الله عليه وسلم مكتوب في الانجيل كما تدين تدان وبالكيل يكال لك والله سبحانه وتعالى اعلم تمت . . .

تاريخ النسخ: ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٤ق

المقاس: ٢٣×١٦سم

المسطرة: ٢٥س

بيانات أخرى: نسخه جيده تامه، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر وهي نسخه مصححه ومقابله بالاصل، وهي بدون تجليد ويبدوانها كانت من ضمن مجموع، في الورقه الاولى يوجد بيتين من الشعر .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٦٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٨ الاعلام ٧/ ٢٠٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٦ ؛ خلاصه الاثر ٤/ ٣٥٨ .

رقم الحفظ: ١٤٢٩

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: وصية الامام ابي حنيفة
المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابوحنيفة
تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧ م
اسم الشهرة: ابوحنيفة
بداية المخطوطة: اعلموا اصحابي واخواني ان مذهب اهل السنة والجماعه اثنى عشر نوعا فمن كان يستقيم على هذه الخصال لايكون مبتدعا ولاصاحب الهوى فعليكم اصحابي اخواني بهذه الخصال . . .
نهاية المخطوطة: . . . واهل الجنة في الجنة خالدون واهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون وفي حق الكفار اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون .
تاريخ النسخ: ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١ق (١ - ٢ أ)
المقاس: ٥ , ٢٣×١٨سم
المسطرة: ٢٢س
بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة، ضمن مجموع، كتبت تكمله الرسالة في الهامش، كتبت بالمداد الاسود، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش المزين بزخارف نباتية .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٥٢؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤؛ الاعلام ٨/ ٣٦؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٥؛ بروكلمان ١/ ١٦٨ وملحقه ١/ ٢٨٤؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠١٥؛ الورد/ ٣٩٧٠؛ كوبريلي ٣/ ١٠٤ .
رقم الحفظ: ١٢٠٤(١)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: وصية الامام ابي حنيفة
المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابوحنيفة
تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧م
اسم الشهرة: ابوحنيفة
بداية المخطوطة: الحمد لله و بعد . . . لما مرض الامام ابي حنيفة مرض الموت اجتمععنده اصحابي و استوصوا منه وصية على طريق اهل السنة و الجماعة . . .
نهاية المخطوطة: . . . لقوله تعالى في حق المؤمنين اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون و في حق الكفرة اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون . . . فانا ذاهب الى ربي تمت .
اسم الناسخ: مصطفى بن علي
تاريخ النسخ: ١١١٤هـ/ ١٧٠٢ م تقديرا
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الاوراق: ٣ق (٥ أ - ٧ ب)
المقاس: ٢٠×١٥ سم
المسطرة: ١٥س
بيانات أخرى: هذه الوصية غير وصية الامام ابي حنيفة المعروفة فهو هنا يتحدث عن خصال مذهب اهل السنة و الجماعة و قسمه الى اثني عشر خصلة عرفها جميعا.
المصادر: الاعلام ٨/ ٣٦؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤
رقم الحفظ: ١٠٦٦ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد

العنوان: وصية الامام ابي حنيفة

المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطي، ابوحنيفة

تاريخ وفاته: ١٥٠هـ/ ٧٦٧م

اسم الشهرة: ابوحنيفة

بداية المخطوطة: لما مرض الامام الاعظم مرضا شديدا استجمع عنده اصحابه و تلاميذه و قد اشتهوا منه الوصية . . .

نهاية المخطوطة: . . . و اهل الجنة في الجنة خالدون و اهل النار في النار خالدون . . . اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون تمت الكتاب

تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥م

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٤ل (٨ - ١٢)

المسطرة: ١٦س

بيانات أخرى: نسخة جيدة، و هي وصية على مذهب اهل السنة و الجماعة.

المصادر: الاعلام ٦/ ٣٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ .

رقم الحفظ: ف ١٨١ (٢)

كشاف العناوين

(الهمزة)

الاتقان والاحكام في شرح تحفة الحكام ١٨٤
الاجوبة المرضية عن الاسئلة النحوية ٢٧٣
اجوبة مسائل احمد بن طوقة ١٥٢
الاحكام المقرب للمهم والظلام سبيل مايجب به الاهتمام ١٨٢
احوال القيامة ١، ٢، ٣
احياء الميت في فضائل أهل البيت ١١٧
الاختبار لتعليل المختار ١٦٤
الاختلاف المتبولية المفاضة من الحضرة المحمدية ٢٩
اربعة اناجيل الآم سيدنا يسوع المسيح التي تتلى في جمعة الآلام ٣٢٤
اربعون حديثا في العفو والغفران ٨٨، ٣٤٧٨٩
الارج في الفرج ١٦٥
الارشاد ٢١٤
رشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم ٣٠
ازالة الاشكال في معرفة بعض معاني الجلال والجمال ٣١
لاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة ٣٢
اطلاق القيود في شرح مراة الوجود ٢٧٤، ٢٧٥
اظهار الاسرار ١٩١
اظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع ١٤٠
الاعتماد في الادوية المفردة ٢٧٦
اعراب ديباجة المصباح ٢٧٧
الاعراب عن قواعد الاعراب ٢٧٨
اعراب العوامل الجديدة ٢٧٩، ٢٨٠
اعراب العوامل المائة ٢٥

اعيان العصر و اعوان النصر ١٥٩
الافادة و التبصير لكل رام مبتديء او مهير ٥٥
إلجام العوام عن علم الكلام ٢٨١
ألفية ابن مالك ٥٦، ٥٧
ام البراهين ٢٥٠
الامثلة المختلفة ٥٨
الانتصار لحزب الله الموحدين و الرد على المجادل من المشركين ١٦٠
الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ٣) ٢١٥
انوار التنزيل و اسرار التأويل (جزء عم) ٢٨٢
اهداء الطالب الرشيد للامور المتعلقة بنون التوكيد ٢٨٣
اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك

(الباء)

بدء خلق النبي ١١٨
عض الاناجيل و الرسائل المميزات ٣٢٥
لوغ المرام من ادلة الاحكام ٩٠
بناء الافعال ٢٥١
بهجة السامعين و الناظرين بمولد سيد المرسلين ١١٩
البهجة في شرح التحفة لابن عاصم ١٨٥
البهجة المرضية في شرح الالفية ٢٨٤
بيان العصمة وثبوتها لأهلها ٥٩

(التاء)

تاريخ ابن ضويان ١١١
تبييض الصحيفة بمناقب الامام ابي حنيفة ٣٣١
التثبيت في ليلة التبييت ١١٥
تحبير التيسير في قراءات الائمة العشرة ٢٢٣

تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس ٣٣
تحفة الخلان في احكام الاقامة و الاذان ١٨٣
التحقيق في الرد على الزنديق ٣٤
الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل ٢٨٥
ترشيح الادراك في ترشيح الافلاك ١٩٢
الترصيف في اعلان التصريف ٢٥٢
تصحيح التصحيف و تحرير التحريف ٢٣٩
تصريف العزي ٢٥٣
التصريف لمن عجز عن التأليف ١٤١
تعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذهبي من النبلا ٢٦
التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع ٣٥
تعليق الفواصل على اعراب العوامل ٢٨٦
تعليم المتعلم طريق التعلم ٢٧
تغريبة الكيزواني في طلب الكنز الداني ٣٦
تغيير المفتاح ٢٤١
تفسير البيضاوي (جزء عم) ٢١٥
تفسير سورة من القرآن الكريم ٢١٦
تفسير سورة يوسف عليه السلام ٢١٧
تفسير قوله تعالى (فكان قاب قوسين او ادنى) ٢١٨
تفليس ابليس ٣٤٨
تقويم الابدان في تدبير الانسان ١٤٢
تقييد على البسملة ٢١٩
تقييد على الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم ٣٤٩
تقييد على عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ١٠٦
تقييد مما يندرج لحمزة و هشام على وجه الاختصارتمرين ٢٢٤

الطلاب في صناعة الاعراب ٢٨٧، ٢٨٨
نبيه الطالبين على مقاصد العارفين ٣٧
نبيه الغافلين ٣٥٠
تنقيح المنة في الغنة للجبري ٢٢٥
التوير في اسقاط التدبير ٣٨
تهذيب المنطق والكلام ٣٣٢
التوضيح في حل غوامض التنقيح ١٨
تيسير التحرير ١٩
التيسير في القراءات السبع ٢٢٦

(الجيم)

الجامع الصغير من حديث البشير النذير ٩١
جامع الهدية في حل الالفاظ التركية ٢٣٧
جداول فلكية ١٩٣
جلاء القلوب ٣٥١
جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات ١٩٤
جواب مسألة في القرآن هل هو حرف و صوت ام لا ١٥٣
جواب مسائل الشيخ العريض ١٥٤
الجواهر اللطاف في اشراف صبيا و المخلاف ١١٤
الجوهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى ٢٠٨

(الحاء)

حاشية حيدر افندي على اوائل الدرر والغرر ١٦٦
حاشية حيدر افندي على اوائل صدر الشريعة ١٦٧
حاشية سنان على شرح المسعود لآداب السمرقندي ٤
حاشية السيالكوتي على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية ٦٠
حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين الكاشي ٥

حاشية العصام على الفوائد الضيائية ٢٨٩
حاشية على اعراب الديباجة ٢٩٠
حاشية على حاشية الخيالي ٦١
حاشية على حاشية مير ابو الفتح على اشكال التأسيس ٣٤٥
حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي ٦
حاشية على شرح ام البراهين ٦٢
حاشية على شرح الملخص ١٩٥
حاشية على شرح الوقاية ١٦٨
حاشية على المسألة العزية لشرح الجغميني ١٩٦
حاشية في التوحيد ٦٣
حاشية قول احمد على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية ٦٤
حاشية محي الدين على شرح ايساغوجي ٣٣٣
حاوي الفنون و سلوة المحزون ٣٣٧
حديث ابي حازم ١٤٩
حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني ٢٢٧
حكاية سفيان الثوري مع هارون الرشيد ٣٥٢
الحكم العطائية ٣٥٣
حل شكوك كتاب اقليدس في الاصول و شرح معانيه ٣٤٦
حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد ٢٩١
حلية الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة ٣٣٨
حياة النفس في حضرة القدس ٦٥

(الخاء)

خدمة القداس الالهي ٣٢٦
خطبة التهليل ٣٥٤
خطبة الجامع الجديد ٣٥٥

خطبة الجمعة ٣٥٦
خطبة ختم القرآن ٣٥٧
خطبة رؤية هلال شهر محرم الحرام ٣٥٨
خطبة الشتاء ٣٥٩
خطبة شهر جمادى الآخرة ٣٦٠
خطبة شهر ذي الحجة ٣٦١
خطبة شهر ذي القعدة ٣٦٢
خطبة شهر ربيع الاول ٣٦٣
خطبة شهر رجب ٣٦٤
خطبة شهر رمضان المبارك ٣٦٥
خطبة شهر شعبان ٣٦٦
خطبة شهر شوال ٣٦٧
خطبة عيد الاضحى ٣٦٨
خطبة عيد الفطر ٣٦٩
خطبة في قافية الواو و النون ٣٧٠
خطبة في مدح الكعبة المشرفة ٣٧١
خطبة في الوعظ ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤
٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧
٣٧٨، ٣٨١، ٣٨٠
٣٩٠
خطبة ليلة القدر ٣٨٢
خطبة معجزات النبي عليه السلام ٣٨٣
خطبة المعراج ٣٨٤
خطبة نيروز ٣٨٤
خطبة يوم عاشوراء ٣٨٥

خلاصة التحصيل في وصية التنزيل ٣٨٦
وصية التنزيل ٣٣٩
خلق الانسان ٢٤٠

(الدال)

الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية ٢٢٨
درة النوء في شرح خطبة الضوء ٢٩٢
درر الحكام في شرح غرر الاحكام ١٦٩، ١٧٠
الدرر الصباغية في شرح الآجرومية ٢٩٣
الدرر اللآلي من نفائس سيدي احمد الهلالي ٢٩٤
الدرر اللوامع في اصل مقر االامام نافع ٢٢٩
دعاء ختم القرآن ١٠٧
ديوان راشد بن خميس ١٣٢

(الذال)

ذخيرة خوارزمشاهي ١٤٣

(الراء)

رد المتشابه الى المحكم ٢٢٢
رسائل تقرأ في كل احد ٣٢٧
رسالة ابي زيد القيرواني . جزء منه ١٨٦
الرسالة العلمية ٦٦
الرسالة الغوثية ٤٢
رسالة في الاسطرلاب ١٩٧، ١٩٨
رسالة في الاعراب (اللغة التركية) ٢٣٨
رسالة في بيان الايمان ٢٣
رسالة في بيان مسائل الاصول ٣٩
رسالة في التربية والمربي ٤٠

رسالة في الترغيب و الترهيب ٣٨٧، ٣٨٨
رسالة في تعريف اسماء الله الحسنى ٦٧
رسالة في تعريف الايمان ٦٨
رسالة في تفسير قوله تعالى يا ايها الناس اعبدوا ربكم ٢٤٦
رسالة في تلخيص كتاب الطريقة ٤١
رسالة في الحديث ٩٢، ٩٣
رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية ٢٤٢
رسالة في العقيدة ٦٩
رسالة في العلامات الرديئة في الامراض ١٤٤
رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات ١٩٩
رسالة في الفرائض ٣٤٠
رسالة في الفرائض (باللغة التركية) ٣٤١
رسالة في القراءات ٢٣٠
رسالة في ما يجب على المكلف معرفته ٧٠
رسالة في المسائل العشرين و اجوبتها ٢٣١
رسالة في معرفة الخالق بالعقل والنقل ٧١
رسالة في المنطق ٣٣٤
رسالة في نجاة ابوي الرسول صلى الله عليه و سلم ١٢٠
رسالة في الوعظ ٣٨٩
الرسالة الولدية ٧
رفع الخلاف في عمل دقايق الاختلاف ٢٠٠
رفع الملام عن الائمة الاعلام ١٥٥

(الزاي)

زاد المساكين الى منازل الساكنين ٤٣
زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح ١٠١

زيارة القبور ١٥٦

(السين)

السبعيات في مواعظ البريات ٣٩١

السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة ١٦٣

سراج المصلي ١٣٦

سعد السعود البوسعيدية ١٥١

سلوة المحزون في جملة فنون شتى من الغزل الفائق و . . . ١٣٣

(الشين)

شذور الذهب في معرفة كلام العرب ٢٩٥

شرح الآجرومية ٢٩٦

شرح آداب البحث والمناظرة ٨، ٩

شرح أبيات الوافية ٢٩٧

شرح ألفية ابن مالك ٢٩٨

شرح الامثلة المختلفة ٧٢

شرح البردة ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦

شرح البناء ١٢٩

شرح التثبيت في ليلة التبييت ٢٥٧

شرح تصريف العزي ١١٦

شرح تلخيص المفتاح ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠

شرح جمع الجوامع . جزء منه ٢٤٧

شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث ٢٠

شرح الرسالة الشمسية ١٠

شرح الرسالة العضدية ٣٣٥

شرح السنوسي على صغرى الصغرى ١١، ١٢

شرح الشافية ٧٣

شرح شرعة الاسلام ٢٦١
شرح الشرواني ١٢٧
شرح الصدر في غزوة بدر ١٣، ١٤
شرح الصغائر والكبائر ١٣٥
شرح العقائد النسفية ٧٤
شرح على الدر الثمين والموردالمعين على الضروري من علوم الدين ١٧١
شرح على رسالة في مخارج الحروف ٢٠٩
شرح العوامل الجديدة ٢٩٩، ٣٠٠
شرح العوامل المائة ٣٠١، ٣٠٢
شرح فرائض السجاوندي ٣٤٢
شرح الفقه الاكبر ١٧٢
شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض ١٣٤
شرح الكافية ٣٠٣، ٣٠٤
الشرح الكبير على مختصر خليل ١٨٧
شرح المختصر في معرفة التقويم ٢٠١
شرح مراح الارواح ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤
شرح المصباح ٣٠٥
شرح مفتاح العلوم ٢٤٣
شرح المقدمات في الاصول ٧٧
شرح مقدمة الصلاة ١٣٧
شرح ملحة الاعراب ٣٠٦
شرح الملخص في الهيئة ٢٠٢
شرح منظومة ابن كيران في المجاز و الاستعارة ٢٤٤
شرح ميزان الادب ٢٤٥
شرح هداية الحكمة ١٨٩، ١٩٠

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ١٧٣ ، ١٧٤
شرعة الاسلام ١٢٨
الشفا بتعريف حقوق المصطفى ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية ١٢٥، ١٢٦
الشمسية في الحساب ١٠٤
الشمسية في القواعد المنطقية ٣٣٦

(الصاد)

صور الكواكب ٢٠٣
الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال ١٥٨

(الضاد)

ضروريات الدين الخمس المحصوره في الشرائع الخمس ١٥٧
الضوء على المصباح ٣٠٧، ٣٠٨
ضوء المعالي لبدء الامالي ٧٨

(الطاء)

الطب النبوي ١٤٥
الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية ٣٩٢، ٣٩٣، ٢٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧
طيبة النشر في القراءات العشر ٢٣٢

(الظاء)

ظهور البركة بقراءة الحديث النبوي في السكون و الحركة ٩٤

(العين)

عجالة البيان في شرح الميزان ٢٤٥
العشرة (العدة) الكاملة لجميع الفوائد الشاملة ٤٤
عقائد النسفي ٧٩

عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في اواخر . . . ١١٢
عقيدة التفتازاني من شرح الاربعين ٩٥
عقيدة السنوسي الصغرى ٨٠
عقيدة الشرنوبي ٨١
عمود النسب في انساب العرب ٢٢
العوامل الجديدة ٣٠٩، ٣١٠
العوامل المائة ٣١١، ٣١٢

(الغين)

الغنية لطالبي طريق الحق عز و جل ٤٥
غنية المتملي في شرح منيه المصلى وغنية المبتدى ١٧٥

(الفاء)

الفتاوي المؤيدية ١٧٦
فتح الملك القوي في حاشية شرح اصول البركوي ١٠٢
الفرائض السراجية ٣٤٣
الفلاحة النبطية ١١٠
الفوائد الضيائية ٣١٣، ٣١٤
فوائد من تفسير آيات من سورة النور ٢٢١

(القاف)

قرة العين في جمع البين ٨٢
القصيدة الدالية ٢١٠
قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ١٥٠
قواعد العقائد ٨٣، ٨٤
قوانين الصرف ٢٦٥
القول المعروف في أحاديث فعل المعروف ٣٩٨

(الكاف)

الكافية ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧
كامل الصناعة الطبية ١٤٦
كتاب السبعين ٣٢٩
كتاب صلوة الاغرينيه وترتيب افشين . . . ٣٢٨
كتاب في العمل بالاسطرلاب ٢٠٤
كتاب الرسالة ٤٦
كشف الحجاب للاصفياء الاحباب على أجنحه الرغاب . . . ٣٤٤
كشف الشبهات ٨٥
كشف الملبوس من وسائس النفوس ٤٧
كنز الدقائق ١٧٧
الكواكب الدرية في مدح خير البرية ١٣٠، ١٣١

(الميم)

الماردينية ١٦١
المجالسة و جواهر العلم ١٦
مختارات من كتب الجاحظ ١٧
مختصر شرح تلخيص المفتاح ٢٤٦
مختصر كتاب في العمل بالاسطرلاب ٢٠٥
المذاكرة الحسنة بالمحامل الحسنة ٤٨
مراح الارواح ٢٦٦، ٢٦٧
مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح ٩٦
المستطرف من كل فن مستظرف ٣٣٠
مشارق الانوار في بيان فضل الورع من السنة وكلام الاخيار ٤٩
مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية ٩٧
المصباح ٢٣٣، ٣١٨

مصالح الابدان و الانفس ١٤٧
مصدرة الطالبين ٢١١
مطالع السعود في اخبار الوالي داؤود ١١٣
مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ١٠٨
مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين ٩٨
المطلوب شرح المقصود ٢٦٨، ٢٦٩،
المطول ٢٧٠
المعاني الدقيقة من ادراك الحقيقة ٢٤٧
المعالجات البقراطية ٩٩
معدل الصلاة ١٤٨
معين المفتي على جواب المستفتي ١٣٨، ١٣٩
في احكام النجوم ١٧٩
مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان ٢٠٦ ٥٠
المفصل في صناعة الاعراب ٣١٩
المقالات في الرد على أهل البدع والضالات ٢٤
المقدمة الجزرية ٢١٢
المقصود ٢٧١، ٢٧٢
مناجاة في الدعاء والابتهال ١٠٩
مناقب الامام مالك ١٨٨
المنتقى في الاحكام عن خير الأنام ١٠٠
المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي ١٦٢
منحة المتن على المرشد المعين ١٨٠
المنظومة البيقونية ١٠٣
منظومة الجيلاني ٥١
منظومة في الاعداد ١٠٥

منظومة في القراءات ٢٣٤ ، ٢٣٥
منهاج المتعلم ٢٨
منية المصلي وغنية المبتدي ١٨١
مواد البيان ٢٤٨
مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ٢٤٩
المورد العذب بشرح وصية الكسب ٥٢

(النون)

الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم ٢٠٧
النامج في تعبير الرؤيا ١٥
نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢
نثر الجواهر في المناظره بين الباطن والظاهر ٥٣
نظم الفرائد وجمع الفرائد في بيان المسائل التي وقع فيها . . . ٨٦
النفايس العزيزة على الوصية الوجيزة ٥٤
نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب (جزء منه) ٢١
نيل المرام لوقف حمزة و هشام ٢٣٦

(الواو)

الواضحة في تجويد الفاتحة ٢١٣
الوافي المجرد من الشافي ٣٢٣
وصية الامام ابي حنيفة ٣٣٩، ٤٠٠، ٤٠١

(الياء)

اليواقيت الجواهر في بيان عقائد الابكار . جزء منه ٨٧

كشاف أسماء المؤلفين

(الهمزة)

ابراهيم بن حيدر بن احمد، الكردي ١٩٢
ابراهيم بن صالح، الدمرداشي ١٨٣
ابراهيم بن صالح بن ابراهيم، ابن عيسى ١١٢
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم، الجعبري ٢١٣
ابراهيم بن محمد، الغناقي ٠٦٢
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي ١٧٥
ابراهيم بن محمد بن سالم، ابن ضويان ١١١
بن محمد بن عرب شاه، الاسفرائيني (عصام الدين) ٢٨٩
ابراهيم بن يحيى بن غنام، ابن غنام ٠١٥
احمد الآطوى ٢٩٩
احمد المسيري ٢٢٥
احمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار ١٤٠
احمد بن حميدة ,المطرفي ١٩٤
احمد بن رجب بن طنبغا، ابن المنجدي ١٩٩
احمد بن زين الدين بن ابراهيم، الاحسائي ٥٩، ٦٥، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٧
احمد بن سليمان، ابن كمال باشا ٢٤١، ٢٤٣
احمد بن سليمان بن يعزي، الرسموكي ٣٣٨، ٣٤٤
احمد بن سهل، البلخي ١٤٧
احمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام، ابن تيمية (شيخ الاسلام) ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٦١، ٢٢٠، ٢٢١
احمد بن علي، ديكنقوز ٢٦٢
احمد بن علي بن احمد، القلقشندي ١٥٠

احمد بن علي بن قيس، ابن وحشية ١١٠
احمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني ٩٠
احمد بن علي بن مسعود، صاحب المراح ٢٦٦، ٢٦٧
احمد بن عمر ، الدولتا آبادي ٣٠٤
احمد بن محمد، الطبري ١٤٨
احمد بن محمد ، الكتلاني ١٥٨
احمد بن محمد ، المغنيساوي ١٧٢
احمد بن محمد بن احمد، البدوي ٢٢
احمد بن محمد بن احمد، الدردير ١٨٧
احمد بن محمد بن احمد، المقري ٢١
احمد بن محمد بن المهدي، ابن عجيبة ٣٤٩
احمد بن محمد بن عارف ، الزيلي ٢٩١
احمد بن محمد بن عبدالكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري ٣٨، ٣٥٣
احمد بن محمد بن محمد ، الولالي ٢٤٩
احمد بن محمود، الهروي الخرزباني ١٨٩
احمد بن مروان بن محمد، الدينوري ١٦
احمد بن مصطفى الصاروخاني، لالي ٢٦٥
احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده ٨, ٩
احمد بن ملاسيد احمدة ١٩٦
احمد بن يوسف ، الراشدي ٦٧
الاحملوان التفضيلي ٢٣
اسماعيل بن حسين الحسيني ، الجرجاني (زين الدين) ١٤٣
اسماعيل بن سنان، السيواسي ٧٤
اسماعيل بن علي ٢٩٧

(الباء)

برهان الدين الزرنوجي ٢٧

(الجيم)

جابر بن حيان بن عبدالله ، جابر بن حيان ٣٢٩

(الحاء)

ابوالحسن الاردلاني ١٩٧

حسن بن علاءالدين علي الاسود ، حسن الاسود ٢٦٣ ، ٢٦٤

الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني ٩٧

الحسن بن محمد بن الحسين ، النيسابوري ١٠٤ ، ٢٠١

حسين بن احمد ، زيني زاده ٢٨٦

حيدر بن احمد الحريري ، الحسين آبادي ٣٤٥

حيدر افندي ١٦٦ ، ١٦٧

(الخاء)

خالد بن عبدالله بن اب بكر ، الازهري ٢٨٧ ، ٢٨٨

خلف بن عباس ، الزهراوي ١٤١

خليل بن ايبك بن عبدالله ، الصفدي ٢٥ ، ٢٣٩

(الدال)

داود بن محمود بن محمد ، القيصري ١٣٤

(الراء)

راشد بن خميس بن جمعة ، الحبسي ١٣٣ ، ١٣٢

رضي الدين الخوارزمي ٢٩٢

رمضان بن عبدالمحسن الويزوي ، بهشتي ٦١

(الزاي)

زكريا بن محمد بن احمد ، الانصاري ٣١

(السين)

ابوسعيد الحنفي ٢١٦

سلطان بن احمد بن سلامة، المزاحي ٢٠٨، ٢٣١
سنان الدين يوسف الرومي، شاعر سنان ٤

(الشين)

شاه حسين الوغ، العجمي ٥

(العين)

عبدالجليل بن محمد بن احمد، القيرواني (ابن عظوم) ١٨٨
عبدالحكيم بن شمس الدين محمد، السيالكوتي ٦٠
عبدالرحمن الزدوتي، الزدوتي ٢١١
عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي ٩١، ٩٨، ٩٩، ١١٥، ١١٧, ١٢٠، ٢٨٤، ٣٣١، ٣٤٧
عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن ، ابن مسك ٢٤
عبدالرحمن بن احمد بن محمد، الجامي ٣١٣، ٣١٤
عبدالرحمن بن علي بن صالح ، المكودي ٢٩٨
عبدالرحمن بن علي بن مؤيد ، مؤيد زاده ١٧٦
عبدالرحمن بن عمر بن سهل ، الصوفي ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥
عبدالرحيم بن علي بن المؤيد، شيخ زاده (الاماسي) ٨٦
عبدالسلام بن احمد بن غانم، ابن غانم ٣٤٨
عبدالسلام بن عبدالله بن الخضر، ابن تيمية (ابو البركات) ١٠٠
عبدالعلي بن محمد بن حسين ، البر جندي ١٩٥
عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ، النابلسي ٣٢
عبدالقادر بن علي بن يوسف ، الفاسي (ابو السعود) ١٠٥
عبدالقادر بن محمد، المنوفي ٢٠٠
عبدالقادر بن موسى بن عبدالله ، الجيلاني ٤٥، ٥١
عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني (ابو بكر) ٣١١، ٣١٢

عبدالقاهر بن عبدالله بن محمد ، السهروردي ٦٩
عبدالله بن احمد بن محمود ، النسفي (ابو البركات) ١٧٧
عبدالله بن عبدالرحمن ، القيرواني ١٨٦
عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز ، أبابطين ٥٨
عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي ٢١٥
عبدالله بن محمد بن احمد ، النقره كار ٢٦١
عبدالله بن محمد بن عامر ، الشبراوي ١٣٥
عبدالله بن محمود بن مودود ، ابوالفضل الموصلي ١٦٤
عبدالله بن ميمون ، ابن ميمون ١٥٩
عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٩٥
عبدالمجيد الازهري ، الشرنوبي ٨١
عبدالملك بن قريب بن عبدالملك ، الاصمعي ٢٤٠
عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني ٢٥٣
عبدالوهاب بن احمد بن علي ، الشعراني ٢٩ ، ٨٧
عبيدالله بن حسان ١٧
عبيدالله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الاصغر ١٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤
عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني ٢٢٦
عثمان بن سند ، النجدي ١١٣
عثمان بن عمر بن ابي بكر ، ابن الحاجب ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧
عثمان بن محمد خضر ، الحمصي ٢٣٧
علي بن احمد بن محمد ، الكيزواني ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٣
علي بن العباس ، ابن المجوسي ١٤٦
علي بن خلف بن علي ، الكاتب ١٤٨

علي بن سلطان محمد ، القاري الهروي ٧٨، ٩٦
علي بن سليمان بن احمد ، المرداوي ١٦٠
علي بن عبدالسلام بن علي ، التسولي ١٨٥
علي بن عم بن علي ، القزويني ٣٣٦
علي بن محسن ، الرميلي ٢٣٦
علي بن محمد ، المصري ٣٣، ٣٥,٤٦، ٤٩، ٥٢، ٥٤
علي بن محمد بن الحسين ، ابن بري ٢٢٩
علي بن محمد بن علي ، الجرجاني (السيد الشريف) ٢٥٨، ٣٤٢
علي بن محمد بن محمد ، المنوفي (ابو الحسن) ٢٩٦
علي نقي بن احمد بن زين الدين ، الاحسائي ٦٦، ٢١٨
عمر بن محمد بن احمد ، النسفي (نجم الدين) ٧٩
عمر بن محمد بن فتوح ، البيقوني ١٠٣
ابو عمران الجورآن ٧١
عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤

(الغين)

غريغوريس التيالوغس ٣٢٦

(القاف)

القاسم بن سلام ، ابو عبيد القاسم ٢٠٧
قاسم بن صلاح الدين ، الخاني ٣٤
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري ٣٠٦
القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي ٢٢٧
قول احمد بن محمد بن خضر ٦٤

(الميم)

محمد بن احمد بن السعيد ، اليوسف الفلاني ١٨٠

محمد بن احمد بن عبدالمؤمن ، ابن اللبان ٢٢٢
محمد بن احمد بن علي ، التقي الفاسي ٢٦
محمد بن احمد بن علي ، الغيطي ١١٩
محمد بن احمد بن محمد ، ابن غازي ٣٣٩
محمد بن احمد بن محمد ، المحلي ٢٠
محمد بن احمد بن محمد ، ميارة ١٨٤
محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي ٣٣٠
محمد امين بن محمود البخاري ، امير باد شاه ١٩
محمد بن ابي بكر الجوغي ، امام زاده ١٢٨
محمد بن ابي بكر العصفوري ، العصفوري ٨٩
محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده ٧
محمد بن ابي بكر بن عبدالعزيز ، ابن جماعة ١٠١
محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركلي ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٠٩, ٣١٠ ، ٣٥١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤, ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧
محمد بن الحسن ، ابن الطحان ٣٣٧
محمد بن الحسن ، ابن الهيثم ٣٤٦
محمد بن حميد (حيدر) بن مصطفى ، الكفوي ٢٥٧
محمد الحنفي التبريزي ، الملا محمد الحنفي ١١ ، ١٢
محمد بن حيدر ، النعمي ١١٤
محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري ١٣٠ ، ١٣١
محمد الطاشكندي ، الفاضل ٢٤٥
محمد بن عبدالرحمن ، الهمذاني ٣٩١

محمد بن عبدالله بن احمد ، الخطيب التمرتاشي ١٧٩
محمد بن عبدالله بن علي ، ابن حميد ١٦٣
محمد بن عبدالله بن مالك ، ابن مالك ٢٨١
محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، محمد بن عبد الوهاب ٨٥
محمد بن علي البروسوي ٤٤
محمد بن علي بن محمد ، الطوسي ٨٨
محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي ٤٢
محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي ١٢٥ ، ١٢٦
محمد بن فراموز بن علي ، ملاخسرو ١٦٩ ، ١٧٠
محمد بن قاسم بن محمود ، جسوس ١٧١
محمد بن مبارك ، السجلماسي ٢١٠
محمد بن محمد بن احمد ، الاسفرائيني (تاج الدين) ٣٠٧ ، ٣٠٨
محمد بن محمد بن احمد ، سبط المارديني ١٩١
محمد بن محمد بن احمد ، ابن الصباغ ٢٩٣
محمد بن محمد بن عبدالرشيد ، السجاوندي ٣٤٣
محمد بن محمد بن عبدالقادر ، البناني ٢٨٢
محمد بن محمد بن علي ، الكاشفري ١٨١
محمد بن محمد بن محمد ، البردعي ١٢ ، ١١
محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري ٢١٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢
محمد بن محمد بن محمد ، الراعي ٢٧٣
محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي ٥٥ ، ٨٤ ، ٨٤ ، ٣٥٢
محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي ١٦٥
محمد بن محمد بن مصطفى ، ابو السعود العمادي ٢١٤

محمد بن محمود بن احمد، دباغ زاده ٢٨٥
محمد بن محمود بن علي ٣٤٠
محمد بن المصباح، ابن المصباح ٢٣٣
محمد بن مصطفى القوجوي، شيخ زاده (محي الدين) ١٢٩
محمد المهدي بن احمد بن علي، الفاسي (ابو عيسى) ١٠٨
محمد بن يوسف بن الحسين، السنوسي ٥٦، ٥٧، ٧٢، ٧٣، ٧٧، ٨٠، ١٤٥
محمود بن عبدالله، الانطاكي ٢٤٢
محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري ٣١٩
محي الدين التالشي ٣٣٣
مرعي بن يوسف بن ابي بكر، المكرمي ٣٩٨
مسعود الشرواني، الشيرازي ١٣، ١٤
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني ٧٥، ٧٦، ٩٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥٩، ٣٣٢، ٣٣٥
مصطفى بن بكر، الكوزحصاري ٢٧٨
مصطفى توفيق بن حسين بن محمد، الكوثري ١٠٢
مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الآطه وي ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢
مصطفى بن شعبان الحنفي، سروري ٢١٧، ٢٥٤، ٢٥٥
مصطفى بن علي ٢٨
منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي ١٦٢
موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده ١٩٠، ٢٠٢
المولى ملا عبدالله الدنقزي ٢٥١

(النون)

ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي ٣١٨

نصر بن محمد بن احمد ، السمرقندي ٣٥٠
النعمان بن ثابت بن زوطي ، ابو حنيفة ٢٧١، ٢٧٢، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١

(الهاء)

ابن هبنتا ٢٠٦

(الياء)

يحيى بن احمد ، الكاشاني ٦
يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، ابن بخشي ١٢٧
يحيى بن عيسى بن علي ، ابن جزلة ١٤٢
يحيى بن محمد بن محمد ، الشاوي ٨٢
يحيى بن نصوح بن اسرائيل ٣٠١، ٣٠٢
يعقوب بن علي ، البروسوي ٥٠، ٢٩٠
يوحنا فم الذهب ، يوحنا الدمشقي ٣٢٨
يوسف جان بن عباس ، البيرحضراني ٢٥٢

كشاف أسماء الشهرة

(الهمزة)

الآطهوي= مصطفى بن حمزة بن إبراهيم ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢
أبابطين= عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز ٥٨
الابشيهي= محمد بن أحمد بن منصور ٣٣٠
الاحسائي= أحمد بن زين الدين بن إبراهيم ٥٩ ، ٦٥ ، ١٥٣ ،
١٥٤ ، ١٥٧
الاحسائي= علي نقي بن أحمد بن زين الدين ٦٦ ، ٢١٨
الازهري = خالد بن عبدالله بن ابي بكر ٢٨٧ ، ٢٨٨
الاسفرائيني (عصام الدين) = ابراهيم بن محمد بن عرب شاه ٢٨٩ ،
الاسفرائيني (تاج الدين) = محمد بن محمد بن أحمد ٣٠٧ ، ٣٠٨
الاصمعي= عبدالملك بن قريب بن عبدالملك ٢٤٠
الاماسي (شيخ زاده) عبدالرحيم بن علي بن المؤيد ٢٦
الاماسي(الكوثري) = مصطفى توفيق بن حسين بن محمد ١٠٢
امام زاده = محمد بن أبي بكر الجوغي ١٢٨
امير بادشاه = محمد امين بن محمود البخاري ١٩
الانصاري = زكريا بن محمد بن أحمد ٣١
الانطاكي = محمود بن عبدالله ٢٤٢

(الباء)

البابرتي = محمد بن محمد بن محمود ١٦٥
ابن بخشي = يحيى بن بخشي بن إبراهيم ١٢٧
البدوي = أحمد بن محمد بن أحمد ٢٢
البرجندي = عبدالعلي بن محمد بن حسين ١٩٥

البردعي= محمد بن محمد بن محمد ١٢، ١١
البركلي= محمد بن بير علي بن اسكندر ١٣٨، ١٣٨، ٢٧٤، ٢٧٥، ٣٠٩، ٣١٠، ٣٥١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧
البروسوي = يعقوب بن علي ٥٠، ٢٩٠
ابن بري = علي بن محمد بن الحسين ٢٢٩
البلخي = أحمد بن سهل ١٤٧
البناني = محمد بن محمد بن عبدالقادر ٢٨٢
بهشتي = (رمضان بن عبدالمحسن الويزوي) ٦١
البهوتي = منصور بن يونس بن صلاح الدين ١٦٢
البوصيري = محمد بن سعيد بن حماد ١٣٠، ١٣١
البير حضراني = يوسف جان بن عباس ٢٥٢
البيضاوي = عبدالله بن عمر بن محمد ٢١٥
البيقوني = عمر بن محمد بن فتوح ١٠٣

(التاء)

الترمذي = محمد بن عيسى بن سورة ١٢٥
التسولي = علي بن عبدالسلام بن علي ١٨٥
التفتازاني = مسعود بن عمر بن عبدالله ٧٥، ٧٦، ٩٥،

٢٤٦، ٢٤٧،
٢٥٩، ٣٣٢، ٣٣٥

التقي الفاسي= محمد بن أحمد بن علي ٢٦
ابن تيمية (ابو البركات) = عبدالسلام بن عبدالله بن الخضر ١٠٠
ابن تيمية (شيخ الإسلام) = أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٦١، ٢٢٠، ٢٢١

(الجيم)

جابر بن حيان = جابر بن حيان بن عبدالله ٣٢٩
الجامي= عبدالرحمن بن احمد بن محمد ٣١٣، ٣١٤
الجرجاني (زين الدين) اسماعيل بن حسين الحسيني ١٤٣
الجرجاني (أبو بكر) = عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ٣١١، ٣١٢
الجرجاني (السيد الشريف) = علي بن محمد بن علي ٢٥٨، ٣٤٢
ابن الجزار = أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ١٤٠
ابن الجزري = محمد بن محمد بن محمد ٢١٢، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣٢
ابن جزلة = يحيى بن عيسى بن علي ١٤٢
جسوس = محمد بن قاسم بن محمود ١٧١
الجعبري = ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ٢١٣
ابن جماعة = محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز ١٠١
الجيلاني = عبدالقادر بن موسى بن عبدالله ٤٥، ٥١

(الحاء)

ابن الحاجب = عثمان بن عمر بن أبي بكر ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧

الحبسي= راشد بن خميس بن جمعة ١٣٢، ١٣٣

حجة الإسلام = محمد بن محمد بن محمد ٥٥، ٨٣، ٨٤، ٣٥٢

ابن حجر العسقلاني = احمد بن علي بن محمد ٩٠

الحريري = القاسم بن علي بن محمد ٣٠٦

حسن الاسود =حسن بن علاءالدين علي الاسود ٢٦٣، ٢٦٤
الحسين آبادي =حيدر بن احمد الحريري ٣٤٥
الحلبي =ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ١٧٥
الحمصي =عثمان بن محمد خضر ٢٣٧
الحموي =علي بن احمد بن محمد ٣٠، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٤٣، ٤٧، ٤٨، ٥٣
ابن حميد =محمد بن عبدالله بن علي ١٦٣
ابو حنيفة =النعمان بن ثابت بن زوطي ٢٧١، ٢٧٢، ٣٣٩، ٤٠٠، ٤٠١

(الخاء)

الخاني =قاسم بن صلاح الدين ٣٤
الخطيب التمرتاشي =محمد بن عبدالله بن احمد ١٧٩

(الدال)

الداني =عثمان بن سعيد بن عثمان ٢٢٦
دباغ زاده =محمد بن محمود بن احمد ٢٨٥
الدردير =احمد بن محمد بن احمد ١٨٧
الدمرداشي =ابراهيم بن صالح ١٨٣
الدولتا آبادي =احمد بن عمر ٣٠٤
ديكنقوز =احمد بن علي ٢٦٢
الدينوري =احمد بن مروان بن محمد ١٦

(الراء)

الراشدي =احمد بن يوسف ٦٧

الراعي =محمد بن محمد بن محمد ٢٧٣
الرسموكي =احمد بن سليمان بن يعزي ٣٣٨، ٣٤٤
الرميلي =علي بن محسن ٢٣٦

(الزاي)

الزدوتي =عبدالرحمن الزدوتي ٢١١
الزمخشري =محمود بن عمر بن محمد ٣١٩
الزنجاني =عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب ٢٥٣
الزهراوي =خلف بن عباس ١٤١
الزيلي =احمد بن محمد بن عارف ٢٩١
زيني زاده =حسين بن احمد ٢٨٦

(السين)

ساجقلي زاده =محمد بن ابي بكر المرعشي ٧
سبط الماrديني =محمد بن محمد بن احمد ١٩١
السجاوندي =محمد بن محمد بن عبدالرشيد ٣٤٣
السجلماسي =محمد بن مبارك ٢١٠
سروري =مصطفى بن شعبان الحنفي ٢١٧، ٢٥٤, ٢٥٥
ابو السعود العمادي =محمد بن محمد بن مصطفى ٢١٤
السمرقندي =نصر بن محمد بن احمد ٣٥٠
السنحاوي =عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن ٢٤
السنوسي =محمد بن يوسف بن الحسين ٥٦، ٥٧، ٧٢، ٧٣، ٧٧، ٨٠، ١٤٥
السهروردي =عبدالقاهر بن عبدالله بن محمد ٦٩
السيالكوتي =عبدالحكيم بن شمس الدين محمد ٦٠

السيواسي =اسماعيل بن سنان ٧٤

السيواسي (الزيلي) =احمد بن محمد بن عارف ٢٩١

السيوطي =عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ٩١، ٩٨, ٩٩, ١١٥، ١١٧، ١٢٠، ٢٨٤، ٣٣١، ٣٤٧

(الشين)

الشاطبي =القاسم بن فيرة بن خلف ٢٢٧

شاعر سنان =سنان الدين يوسف الرومي ٤

الشاوي =يحيى بن محمد بن محمد ٨٢

الشبراوي =عبدالله بن محمد بن عامر ١٣٥

الشرنوبي =عبدالمجيد الازهري ٨١

الشعراني =عبدالوهاب بن احمد بن علي ٢٩، ٨٧

شيخ الاسلام =احمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٦١، ٢٢٠، ٢٢١

شيخ زاده (الاماسي) =عبدالرحيم بن علي بن المؤيد ٨٦

شيخ زاده (محي الدين) =محمد بن مصطفى القوجوي ١٢٩

الشيرازي =مسعود الشرواني ١٣، ١٤

(الصاد)

صاحب المراح =احمد بن علي بن مسعود ٢٦٦، ٢٦٧

الصاغاني =الحسن بن محمد بن الحسن ٩٧

ابن الصباغ =محمد بن محمد بن احمد ٢٩٣

صدر الشريعة الاصغر =عبيدالله بن مسعود بن محمود ١٨، ١٧٣، ١٧٤

الصفدي =خليل بن ايبك بن عبدالله ٢٥، ٢٣٩
الصوفي =عبدالرحمن بن عمر بن سهل ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥

(الضاد)

ابن ضويان =ابراهيم بن محمد بن سالم ١١١

(الطاء)

طاشكبري زاده =احمد بن مصطفى بن خليل ٨، ٩
الطبري =احمد بن محمد ١٤٨
ابن الطحان =محمد بن الحسن ٣٣٧
الطوسي = محمد بن علي بن محمد ٨٨

(العين)

ابو عبيد القاسم =القاسم بن سلام ٢٠٧
العجمي= شاه حسين الوغ ٥
ابن عجيبة =احمد بن محمد بن المهدي ٣٤٩
ابن عربي= محمد بن علي بن محمد ٤٢
العصفوري =محمد بن ابي بكر العصفوري ٨٩
ابن عطاء الله الاسكندري= احمد بن محمد بن عبدالكريم ٣٨، ٣٥٣
ابن عظوم =عبدالجليل بن محمد بن احمد ١٨٨
ابن عيسى =ابراهيم بن صالح بن ابراهيم ١١٢
عين القضاة =محمد بن عبدالرحمن ٣٩١

(الغين)

ابن غازي =محمد بن احمد بن محمد ٣٤٨
ابن غانم =عبدالسلام بن احمد بن غانم ٥٥, ٨٣، ٨٤،
الغزالي =محمد بن محمد بن محمد ٣٥٢
الغناقي =ابراهيم بن محمد ٦٢
ابن غنام =ابراهيم بن يحيى بن غنام ١٥

الغيطي =محمد بن احمد بن علي ١١٩

(الفاء)

الفاسي (ابو السعود) =عبدالقادر بن علي بن يوسف ١٠٥
الفاسي (ابو عيسى) =محمد المهدي بن احمد بن علي ١٠٨
الفاضل =محمد الطاشكندي ٢٤٥
ابوالفضل الموصلي =عبدالله بن محمود بن مودود ١٦٤

(القاف)

القاري الهروي =علي بن سلطان محمد ٧٨، ٩٦
قاضي زاده =موسى بن محمد بن محمود ١٩٠، ٢٠٢
القاضي عياض =عياض بن موسى بن عياض ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤
القزويني =علي بن عمر بن علي ٣٣٦
القلقشندي =احمد بن علي بن احمد ١٥٠
القيرواني (ابن عظوم) =عبدالجليل بن محمد بن احمد ١٨٨
القيرواني =عبدالله بن عبدالرحمن ١٨٦
القيصري =داود بن محمود بن محمد ١٣٤

(الكاف)

الكاتب =علي بن خلف بن علي ٢٤٨
الكاشاني =يحيى بن احمد ٦
الكاشفري =محمد بن محمد بن علي ١٨١
الكتلاني =احمد بن محمد ١٥٨
الكردي =ابراهيم بن حيدر بن احمد ١٩٢
الكفوي =محمد بن حميد (حيدر) بن مصطفى ٢٥٧
ابن كمال باشا =احمد بن سليمان ٢٤١، ٢٤٣
الكوثري =مصطفى توفيق بن حسين بن محمد ١٠٢

الكوزحصاري =مصطفى بن بكر ٢٧٨
الكيزواني =علي بن احمد بن محمد ٣٠، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٤٣، ٤٧، ٤٨، ٥٣

(اللام)

لالي =احمد بن مصطفى الصاروخاني ٢٦٥
ابن اللبان =محمد بن احمد بن عبدالمؤمن ٢٢٢

(الميم)

مؤيد زاده =عبدالرحمن بن علي بن مؤيد ١٧٦
ابن مالك =محمد بن عبدالله بن مالك ٢٨١
ابن المجدي =احمد بن رجب بن طنبغا ١٩٩
ابن المجوسي =علي بن العباس ١٤٦
المحلي =محمد بن احمد بن محمد ٢٠
محمد بن عبد الوهاب = محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ٨٥
المرداوي =علي بن سليمان بن احمد ١٦٠
المزاحي =سلطان بن احمد بن سلامة ٢٠٨، ٢٣١
ابن مسك =عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن ٢٤
ابن المصباح =محمد بن المصباح ٢٣٣
المصري =علي بن محمد ٣٣، ٣٥، ٤٦، ٤٩، ٥٢، ٥٤
المطرزي =ناصر بن عبدالسيد بن علي ٣١٨
المطرفي =احمد بن حميدة ١٩٤
المغنيساوي =احمد بن محمد ١٧٢

مفتي الثقلين =احمد بن سليمان ٢٤١، ٢٤٣
لمقري =احمد بن محمد بن احمد ٢١
المكرمي =مرعي بن يوسف بن ابي بكر ٣٩٨
المكودي =عبدالرحمن بن علي بن صالح ٢٩٨
الملا محمد الحنفي =محمد الحنفي التبريزي ١١، ١٢
ملاخسرو =محمد بن فراموز بن علي ١٦٩، ١٧٠
المنوفي =عبدالقادر بن محمد ٢٠٠
المنوفي (ابو الحسن) =علي بن محمد بن محمد ٢٩٦
ميارة =محمد بن احمد بن محمد ١٨٤
ابن ميمون =عبدالله بن ميمون ١٥٩

(النون)

النابلسي =عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ٣٢
النجدي =عثمان بن سند ١١٣
النسفي (ابو البركات) =عبدالله بن احمد بن محمود ١٧٧
النسفي (نجم الدين) =عمر بن محمد بن احمد ٧٩
النعمي =محمد بن حيدر ١١٤
النقره كار=عبدالله بن محمد بن احمد ٢٦١
النيسابوري=الحسن بن محمد بن الحسين ١٠٤، ٢٠١

(الهاء)

الهروي الخرزباني =احمد بن محمود ١٨٩
ابن هشام =عبدالله بن يوسف بن احمد ٢٧٧، ٢٨٣، ٢٩٥
الهمذاني =محمد بن عبدالرحمن ٣٩١
ابن الهيثم =محمد بن الحسن ٣٤٦

(الواو)

ابن وحشية =احمد بن علي بن قيس ١١٠

الولالي =احمد بن محمد بن محمد ٢٤٩

(الياء)

يوحنا الدمشقي =يوحنا فم الذهب ٣٢٨

اليوسف الفلاني =محمد بن احمد بن السعيد ١٨٠

كشاف أسماء النساخ

(الهمزة)

ابراهيم الحقاني ٣٩٥
ابراهيم بن حمدة آل سايح ١٥٨
احمد بن زين الدين بن ابراهيم الاحسائي ٥٩، ٥٦
احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ٩٧
احمد شكري بن صادق ١٢٣
احمد القوصي بن محمد التونسي ٢٩
ادريس بن ادريس بن سليمان بن عبدالله بن حمد ٩٠
ارسلان بن رجب الحاجي ١١٨
اسماعيل بن سليم بن اسماعيل ٢٨٤
اشعيا كرم بدير ٣٢٦

(الباء)

البشير بن التهام المنيع ٢٣٣، ٢٣٤
ابو بكر بن عبدالرحمن ابو بكر العواجي ٢٥
ابو بكر بن محمد خوقير المكي ١٥٦

(الحاء)

حافظ حسين بن حافظ حسين ١٣٦
حافظ عمر ٣١٦
حسن الباي الأزهري ١٨٧
حسن خان المصري ٢٣٧
الحسن بن محمود بن ابي عبيد الانوسي ١٨٤
حسن بن مصطفى ١٧٠
حسن بن نعمان بن ابراهيم بن حسن بن روم ٧٦
حسين بن المزبين بن عقيل ٨٥
حميد بن احمد حنش الحسني ١١٤

(الخاء)

خليل بن الحاج ولي ٦، ١٣
ابن خليل بن رمضان ٣٣٣

(الراد)

راشد بن عبدالله العنزي ١٥٥، ٢٤٦

(السين)

سليمان بن بلعرب بن عامر المحمدي ١٣٢، ٣٣٣
سويفي احمد الجبل ٣٤٨

(الصاد)

صاحب محمود بن اسماعيل ٢١٥
صالح بن عبدالرحمن السلمان ١١١

(العين)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن بن مسك ٢٤، ٩٨، ٩٩
عبد الرحمن بن علي بن عبدالله بن علي بن حسن ١٦٢
عبد الفتاح بن عيسى بن محمد ٣٣، ٣٥، ٤٦، ٤٩، ٥٢، ٥٤
عبد القادر بن ابراهيم ٢٣
عبد القادر الحبال ٣٤
عبد الله شموله ١٩٢
عبد الله بن عبدالرحمن ١٧١
عبد الله بن محمد بن اسماعيل الحسيني ١١٧
عبد الله بن محمد بن الرشيدي ٨٠
عبد الله بن يوسف بن عمر بن مصطفى بن عيواض ٢٢٣
عبده بن عبده بن عبدالرحمن ١٠٠
عبد الوهاب بن العباس ٢٦٠

عثمان بن ايوب بن حسين بن حاجي عثمان ٢٨٩

عثمان بن سيد احمد الاخنجي ٧٦

علي جمعه الرشيدي ١٩٨

ابن علي سليمان كره سوني ٣٩٤

علي بن سوندي ٤

علي بن عبد القادر ١٠٨

علي محمد بن علي ١٢٤

علي بن محمود ٢٦٩

علي نقي بن أحمد بن زين الدين الأحسائي ٦٦، ٢١٨

عيدي بن رضوان ٣٠٦

عيسى بن الالياض ٢٦٢

(الفاء)

فتح الله بن حاجي سعد الدين ١٤٦

فضل الله بن سيف ٢٧٩

(الميم)

محمد بن احمد ١٢٥، ٣٠٧

محمد بن اسماعيل ١٢٨

محمد بن اسماعيل الشناوي ١٦٣

محمد الامين بن حسن بن أحمد ٢٧٤

محمد امين بن ملا محمدي قرة باغي ٦٣

محمد بن الياس ١٧٤

محمد البشير بن محمد الصقروشني ٢٤٦

محمد بن الحاج احمد بن قاسم الحجري الاندلسي ٢٣١

محمد بن حاجي خليل ١٢٩

محمد بن حسن ٣٩٣

محمد بن الحسن الحسني ١٥٤
محمد بن خليفه الحبلي ٣١٩
محمد بن سليمان الحمياني ٢٠٨
محمد بن الطيب بن محمد البسعيدي ٣٣٨
محمد عبد الجليل ١٨٣
محمد بن عبد الرحمن بن تركي ١٦٠
محمد بن عبد العزيز ٥٨
محمد بن عبد الله بن ابراهيم الزمراني ١٧
محمد بن علي بن سليمان الثوري ٧٣
محمد بن عمر ٣٠٢، ٣٢٠
محمد الفتحي بن الموقت ٣٤٩
محمد لطف الله بن فتح الله البناني ٣٥٣
محمد بن محمد بن احسن الذباح الشرفي ٢١٠
محمد بن محمد بن الصادق ٩٤
حمد بن محمد بن عبد السلام ١٢٢
محمد بن محمد بن عبد القادر البناني ٢٨٢
محمد بن محمد بن علي ٣١
محمد بن محمد مؤمن الباني ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠١، ٢٠٢، ٣٤٥
محمد بن محمد بن مصطفى ٣٩٧
محمد مصطفى السيماوي ١٩١، ١٩٩
محمد بن ناصر الصفتي الحنفي ١٩
محمد بن يحيى القريحاوي ٣٠، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٤٧، ٤٨، ٥٣

محمود بن شرف الفقار بن مصلح الدين ١٦٩
المختار بن الطالب ٢٢
مسعود بن محمد ١٨٩
مصطفى بن عبدالكريم ٢٨٠
مصطفى بن عثمان ٢٨٦
مصطفى بن علي ٤٠٠
مصطفى بن محمد ٣٣٥
المكي بن الطيب بن احمد الوزان ٢٩٥، ٢٩٦
مكي بن علي بن هاشم الموسوي ١٥٢، ١٥٧
موسى بن عثمان الحاجي ٨

كشاف أماكن النسخ

ايران - تبريز ٣٢٩
تركيا — بياص ٣٩٣
تركيا - طاشكبري ١٢٤
تركيا - القسطنطينية ١٦٩
تركيا - قونيا - مدرسة الحاجب عبدالرحيم صوفي خليل ٢٧٤
تركيا - كبري - مدرسة احمد باشا ٣٣٥
سوريا ٢١٥
لبنان - دير المخلص ٣٢٦

فهرس المخطوطات

العدد الرابع

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
الرياض ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

ⓗ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

فهرس المخطوطات، العدد الرابع

٤٨٠ ص ؛ ١٧X٢٤سم (سلسلة الأعمال المحكمة)

ردمك ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

١ـ المخطوطات العربية ـ فهارس أ ـ العنوان ج ـ السلسلة

ديوي ٠٩١,١ ٣٧٩٠/٢٣

رقم الايداع : ٣٧٩٠/٢٣

ردمك : ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة
لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة
الرياض ١٤٢٥ هـ ـ ٢٠٠٤ م
ص.ب: ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ ـ هاتف: ٤٩١١٣٠٠
ناسوخ: ٤٩١١٩٤٩ ـ برقياً: ٤٠٦٤٤٤
URL/Kapl.Sakhr.com
E-mail: Kapl@anet.net.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

الموضوع **الصفحة**

تصدير .... ز
المقدمة .... ط
متن الفهرس .... س
كشاف العناوين ٤٠٧
كشاف أسماء المؤلفين ٤٢٩
كشاف أسماء الشهرة ٤٤٣
كشاف أسماء النساخ ٤٥٥
كشاف أماكن النسخ ٤٦٣

تصدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فإدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لأهمية التراث العربي والإسلامي وضرورة العمل على جمعه وحفظه وصيانته ، حيث إنه يمثل فكر الأمة وثقافتها الذي به تعيش وبه تفاخر ، وحيث إن المخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية بل ومن أهم واخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث ، فقد أنشأت قسما خاصا بالمخطوطات وجعلت مهمته العمل على اقتناء ما يمكن من المخطوطات العربية والإسلامية وفهرستها وحفظها والتعريف بها ووضعها في متناول الباحثين ، وحيث إن الفهارس أهم معين لطلاب العلم في عملية البحث والتنقيب عن هذا التراث ، لذا فقد كرست جهود القائمين على قسم المخطوطات على فهرستها ومن ثم إدخال بياناتها إلى قاعدة معلومات فهرسة المخطوطات في الحاسب الآلي حتى يتسنى للباحثين سرعة الوصول إليها ، وكذلك العمل على إصدار فهارس مطبوعة لما تمت فهرسته منها بالتتابع ، وقد تم حتى الآن إصدار ثلاثة أعداد من هذه الفهارس وهذا هو العدد الرابع ، و الذي نرجوا أن ينفع الله به وأن يعيننا لنتبعه بأعمال أخرى تسهم في التعريف بما تقتنيه المكتبة من تراثنا الإسلامي العظيم ، وفي الختام نرجوا أن تكون هذه الجهود التي تبذل في سبيل النهوض بتراث أمتنا الإسلامية المجيدة وما نواجهه من مصاعب تجاه ذلك خالصة لوجهه الكريم .

مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض

المقدمة

خطة العمل في فهرسة المخطوطات :

إن منهجنا في فهرسة كل مخطوط يعتمد على التحليل المادي والموضوعي للمخطوط وتسجيل نتائج التحليل على استمارة موحدة وفقا لقواعد وضعت خصيصا لهذا الغرض داخل المكتبة ومستمدة من الخبرات العربية في هذا المجال وهدفنا هو إعطاء الباحث صورة متكاملة عن المخطوط وأهميتها والتعريف بها وقيمتها العلمية ووصف حالتها متحرين الدقة في توثيق معلومات كل حقل في تسجيله فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوطة في كل تسجيله على النحو التالي :

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوطة كاملا (حسب ما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين

البديلة لها ، وإذا لم يوجد لها عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .) ، وإذا كانت المخطوطة ضمن مجموع أشير إلى ذلك في حقل بيانات أخرى . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوءا بالاسم الشخصي ، ثم تاريخ وفاته ويلي ذلك اسم الشهرة ، فان لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجد بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى ، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوطة وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوطة .

خامسا : نهاية المخطوط :-

وتنقل أيضا الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوطة وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايتها . أما في حالة بتر المخطوطة من بدايتها أونهايتها أو وجود سقط فيشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

سادسا : اسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ :-

إذا عرف اسم الناسخ كتب وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوطة . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ إذا كان مذكورا .

سابعا : نوع الخط :-

يتعين وصف رسم الخط وان تعدد أشير إلى ذلك .

ثامنا : عدد الأوراق والمسطرة والمقاس :-

يذكر عدد الأوراق وإذا كان المخطوطة ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعا بموقعها في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ - ١١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا من وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع ، ثم يلي المسطرة ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أومتوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك ، ثم يلي ذلك المقاس و فيه يذكر أبعاد المخطوطة طولا أولا ثم عرضا ثانياً بالسنتيمتر .

تاسعا : النشر والتحقيق :-

ويذكر فيه إن كانت المخطوطة متبوعاً بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

عاشرا : بيانات أخرى :-

وهو من أشمل الحقول لكونه يحتوي على كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث فيذكر فيه وصف الحالة العامة والمادية للمخطوطة هل هي تامة أم ناقصة ، مستقلة أو ضمن مجموع ، جيدة وسليمة أم أصابتها الآفات ، وكذلك نوع ولون المداد وذكر التذهيب والزخرفة ، كذلك وصف شكل ونوع التجليد ، بالإضافة إلى ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح

والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات التملكات والوقف . . . الخ ، وأيضا ذكر أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق اسم وسنة وفاة المؤلف وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

حادي عشر : المصادر :-

يذكر كافة المصادر التي اعتمد عليها في توثيق معلومات المخطوطة وفهرستها ، بعناوينها مختصرة .

ثاني عشر : رقم الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوطة بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوطة ضمن مجموع يذكر الرقم العام للمجموع متبوعاً بين قوسين برقم المخطوطة داخل ترتيبها في المجموع مثال : ١٢ (٩) .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

أ - وجه الصفحة .
ب - ظهر الصفحة .
ج - جزء .
مج - مجلد .
س - سطر .
سم - سنتيمتر .
ق - ورقة .
ق (رقم) هـ القرن الهجري .

وتوخيا لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيراً للانتفاع به فقد عمدنا بتزويده بالكشافات التالية :

١-كشاف بالعناوين

٢-كشاف بأسماء المؤلفين

٣-كشاف بأسماء الشهرة

٤-كشاف بأسماء النساخ

٥-كشاف بأماكن النسخ

وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيباً هجائياً.

وفي الختام يسعدنا أن نتلقى أي إقتراح بناء أو ملاحظة هادفة من شأنها العمل على رفع مستوى هذا العمل ولتلافي أي خطأ أو قصور في الأعداد القادمة .

والله نسأل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا و مفيدا لرواد العلم وطلبته وأن يحقق المقصود منه ، والله من وراء القصد.

* متن الفهرس *

الفن : الآخرة

العنوان : أحوال أطفال المسلمين

المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي

اسم الشهرة : البركلي (البركوي)

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار . . . وبعد فاني لما فرغت من تحصيل العلوم والفضائل من الأذكياء و الأفاضل الجأني فرط الملال وضيق البال . . . فوقع فيها وفات ابني وقرت عيني محمد . . . وأردت أن اكتب أوراقا تبين . . .

نهاية المخطوطة : . . . فحلف إن شفاه الله ليضربنها مائة جلدة وهي التي قال الله تعالى في كفارتها وخذ بيدك ضغثا اي قبضة من حشيش فاضرب به ولا تحنث فلما قصت له القصة بكى أيوب وقال يارب ذهبت حيلتي حتى بلغ أمري إن بنت نبيك باعت شعرها وأنفقته على نفسي .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٦ ق (٤٢ ب - ٥٧ ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الأسود ، الأبواب وخطوط التنبية بالأحمر ، الورقة الأخيرة بخط مغاير ومسطرة مختلفة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الأعلام ٦ / ٦١ ؛ الورد / ٨٨٧٧ ؛ كوبريلي ٣ / ٣٤٨

رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٦)

الفن : الآخرة

العنوان: البدور السافرة في أمور الآخرة

المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي

اسم الشهرة: السيوطي (جلال الدين)

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي خلق السموات و الارض و جعل الظلمات والنور . . . وبعد فهذا ما تقدم الوعد به في خطبة كتاب البرزخ . . . و سميته البدور السافرة في امور الآخرة . . .

نهاية المخطوطة: . . . من حديث معقل بن يسار مرفوعا من اماط الاذى عن طريق المسلمين كتبت له حسنة ومن تقبلت منه حسنة دخل الجنة قال شيخنا تقبل الله منه و قد ختمنا بهذا الحديث . . . وقع الفراغ من تمام هذه النسخة . . . وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه وسلم

اسم الناسخ: السيد حسن بن شمس الدين الصهرجتي

تاريخ النسخ: ١١٠٣هـ/ ١٦٩١م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٢٣٩ ق

المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٦ سم

المسطرة: ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٦

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبية بالأحمر ، مصححة ، في نهايتها فوائد و ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة ولها لسان .

المصادر: الأعلام ٣/ ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٦ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٣١ ؛ مكتبة الجلال السيوطي/ ١٠٠

رقم الحفظ: ٢٧٧٤

الفن : الآخرة

العنوان : رسالة في إثبات إيمان أبوي النبي صلى الله عليه و سلم

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسئلة ابو النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من اهل الجنه وافا الدليل عليه ومن مات من قريش قبل بعثته صلى الله عليه و سلم . . . الجواب ان الاقوال المنقولة عن الائمة في ابويه . . .

نهاية المخطوطة : . . . محكمهم حكم اهل الدين الذي دخلوا فيه مالم يلحق احد منهم الاسلام الناسخ لكل دين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا دائما تمت الرساله بعون الله تعالى .

اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م

مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨ ق (٨ ب - ١٤ ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود و الأبواب بالأحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٢)

الفن : الآخرة
العنوان : رسالة في بيان عصاة المؤمنين في النار
المؤلف : الفاضل الوحدتي الادرنوي
بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم ذى الفضل العظيم و الصلوة على سيدنا محمد الذى هو بالمؤمنين رؤف رحيم وعلى اله واصحابه . . . اما بعد فقد سئلني بعض الاحبة . . . ان الله سبحانه هل يعاقب عصاة الموحدين في النار كما يعاقب الكفار . . .
نهاية المخطوطة : . . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم ياحي ياقيوم برحمتك استغيث فلا تكلني الى نفسي طرفة عين ولاتنزع مني صالح ما اعطيتني واصلح لي شاني كله لااله الاانت ولما تمت الرساله سميتها . . . والصلوة على اهل عنايته وحمايته تم .
اسم الناسخ : السيد محمد الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٤٨هـ/ ١٧٣٠م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ ق (٥٨ ب - ٦١ أ)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود ماعدا العنوان وكلمتا (اما بعد ، قال الفيومي) فكتبت بالمداد الأحمر .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٧)

الفن : الآخرة

العنوان : رسالة في المعاد

المؤلف : مقصود الشيرازي

بداية المخطوطة : يامبديء كل موجود انت الذي خلق الموت و الحياة ليبلوهم ايهم احسن عملا وجعل المعاد موعد اللقاء و الموت مخلصا للاتقياء الذين جل همتهم استعداد الاخرة فوجده يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة . . .

نهاية المخطوطة : . . . اذ تصدى في هذا الزمان المنصب التصنيف من يحذو حذو العوام وانتصب في مقام التاليف من نزل فيه اؤلئك كالانعام اعاذنا الله من شرور انفسنا وحفظنا من سيئات اعمالنا تمت والحمد الله رب العالمين و الصلاة على سيد المرسلين وعلى اله و صحبه .

اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م

مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ ق (١٧ ب-٢٩ أ)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب النص بالمداد الاسود ، العنوان والابواب بالمداد الاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و الشروح .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٨٩١

رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٤)

الفن : الآخرة
العنوان : رسالة في الموت
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : اذا احتضر الرجل وجه وجهه الى القبله على شقه الايمن اعتبارا لحال الوضع في القبر لانه اشرف . . . اقرب عليه الموت والمختار في بلادنا الاستلقاء لانه ايسر لخروج الروح واسهل عليه لتغميضنا عينيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان يكتب على الكفن اللهم اني اسئلك . . . ياعزيز وبقدرتك ياقدير وبعظمتك ياعظيم وبحكمتك ياحكيم وبحرمتك يامنان ان تحفظنا بالايمان قائما وقاعدا او راكعا جدا او ميتا وعلى كل حال وصلى الله تعالى على سيدنا محمد واله تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩ ق (٦٠ أ ـ ٦٨ ب)
المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
المسطرة : ١٦ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، بين الاسطر وعلى الهوامش العديد من التعليقات والشروح ، عليه اثار تلوث ورطوبة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٨٢ (٤)

الفن : آداب البحث
العنوان : الحاشية السوداء
العنوان : حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي
المؤلف : حاشية الكاشي
اسم الشهرة : يحيى بن احمد الكاشي
تاريخ وفاته : الكاشي (الكاشاني)
بداية المخطوطة : بعد ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م
قوله المنه علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لان حقيقة الحمد عند المحققين اظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لايقال كيف يصح الثناء لما هو مذموم . . .
نهاية المخطوطة : . . . مركب من مقدمات ثلاث لايقال هذا خلاف ماصرح به القوم من ان الدليل لابد من ان يكون مركبا من مقدمتين لا ازيد ولاانقص لانه يقال انه في الحقيقه قياس مركب من قياسين ان كل منهما من المقدمتين كما صرح به ق وهذا الدليل .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣ ق (٢٩ ب - ٥٢ أ)
المقاس : ٢٠,٣ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، الورقات الثلاثه الاولى محاطة بجداول، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٤ ؛ الاعلام ٨/ ١٣٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١) / ٢٣٠ ؛ الظاهرية (مجاميع) ٢/ ٣٠٨ ؛ الورد/ ٥٢٧٧
رقم الحفظ : ١٣١٠ (٢)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان : حاشية مير ابي الفتح
المؤلف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي
اسم الشهرة : الاردبيلي (مير ابي الفتح)
تاريخ وفاته : ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب . . . وبعد فهذه فوائد عجاب بل زائده لاتدخل في الحساب على الشرح المشهور بين اولى الالباب بالرسالة الشريفة العضدية في الاداب . . .
نهاية المخطوطة : . . . والانشائية قوله واعلم ان مانقله عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطه معتمدا عليها عندي الزمته الاشارة اليها . . . دفعه الله تعالى لتصحيح الاعراض في الاقبال والاعراض في المشهد المقدمة الرضوية تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ : خليل بن مولاعلي بن نظر
تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦١ ق (١ ـ ٦٢ ب)
المقاس : ٢١,٧ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان وكعب الغلاف واحرفه مغلفة بالجلد المهتريء .
المصادر : معجم المؤلفين ٩/ ٧٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٠٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٤١ ؛ الازهرية ٣/ ٤٦٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٣٠ ؛ الورد/ ٥٢٩٨
رقم الحفظ : ١٣٨٦ (١)

الفن : آداب البحث

العنوان : حاشية ميرزاجان على حاشية مير

المؤلف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي

اسم الشهرة : ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م

بداية المخطوطة : قال قدس سره الشريفة ههنا بحث وهو ان محصول ماذكره الشارح قال في الكاشف بهذه العبارة فإن قلت مامعنى التعريف فيه قلت هوالتعريف في ارسالها العراك وهو تعريف الجنس ومعناه الاشارة . . . كل احد من ان الحمد ماهو والعراك ماهو من بين اجناس الافعال . . .

نهاية المخطوطة : . . . والله اعلم بالصواب . . والمآب هذا ماتيسرلي في توضيح الشرح ودفع ما اورده عليه بعض الفضلاء والحمد لله على الاتمام والصلاة على . . افضل الانام محمد وآله وأصحابه عليه وعليهم السلام . تم .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢١٢ق

المقاس : ٢٣ × ١٣,٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات مثل (قوله) وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة .

المصادر : الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٤

رقم الحفظ : ١٧١٣

الفن : آداب البحث
العنوان: الرسالة الحسينية
المؤلف: حسين جلبي الاماسي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م
بداية المخطوطة: يامن وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ويامن يسرنا لتميز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات صلى على من صحح الشريعة الغراء باصح الصحيحات وابطل المكابرين بأوضح البراهين و التوضيحات ومن عرفوا اشاراته العليه . . .
نهاية المخطوطة: . . . كالاول في جميع الاحوال مع المنع المجازي اللغوي والمعارضة التقديرية بلا احتياج الى اعتبار الدعوى الضمنية ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء . . . لكن بلا استثناء وقد عليه التقييدات والتخصصات الواقعه في التحريرات والتحقيقات تم الكتاب .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق: ٣ ق (٧٥ ب ـ ٧٨ ب)
المقاس: ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة: ١١ س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود داخل أطر حمراء، على الهامش بعض التعليقات والشروح، مصححة، وبعض الكلمات بالاحمر، والورقة ٧٩ بها فوائد .
دار الكتب المصرية ١ / ٢٣٢ ؛ الظاهرية (فلسفة و منطق) / ١٩٢ ؛ الازهرية ٣ / ٤٦١ ؛ جامعة الملك سعود ٣ / ٤٤ ؛
المصادر: كوبريلي ٣/ ٢٤٦ ؛ ٣٤٥
رقم الحفظ: ١٤٥٢ (٢)

الفن: آداب البحث

العنوان: رسالة في علم المناظرة

المؤلف: مجهول

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله اجمعين وبعد فاللازم على المناظر تحرير المباحث وتقديم الاشارة اليها لتحقيق المسائل في الاوائل وتقرير الاقوال قبل الدلائل وذلك بطريق الحكاية فلا دخل عليها غير انه اذا انتهض باقامة الدليل على مادعاه فالخصم . . .

نهاية المخطوطة: . . . فيكون احدهما جزء الآخر كالممكن للعام والخاص اولا زماله كالشمس للكوكب وضوءه.

تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٢٣ ق (٥٢ـ٧٥)

المقاس: ١٥ × ١٢ سم

المسطرة: ١٩ س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، الصفحة التي تلي صفحة ٦٢ خالية من الكتابة ، في نهاية المخطوط بعض النقول وتملك باسم عماد بن ابراهيم مؤرخ سنة ٨٨٣ هـ، مجلد بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالجلد.

المصادر: المخطوطة نفسها

رقم الحفظ: ٩٢٥ (٣)

الفن : الاجازات

العنوان : اجازة قراءة من حافظ ابراهيم البروسوي الى مصطفى رفعت عثمان

المؤلف : حافظ ابراهيم بن حسن البروسوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف تيسيرا , والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي ارسله الله تعالى الى كافة الانام بشيرا ونذيرا . . . وبعد فقد التمس مني الاخ الصالح . . . السيد مصطفى رفعت ابن عثمان . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأظله يوم الجمع في زمرة الابرار ,واسكنه في الجنة احسن الدار آمين يارب العالمين ,وقد وقع هذه الاجازة في شهر رجب المرجب .

اسم الناسخ : سعدالدين البرسوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م

نوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عدد الاوراق : ٦ ق

المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : نسخة متحفية مجدولة ومذهبة بالصفحة الاولى والاخيرة منها ترويسه مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ملونة بألوان متناسقة ومنسجمة ومذهبة ، كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مذهبة وملونة ، والفواصل عبارة عن دوائر مذهبة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٢٠٠٢

الفن : الادب العربي - العصر الاندلسي
العنوان : قصيدة ورسائل لابن الخطيب
المؤلف : محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني الغرناطي
اسم الشهرة : لسان الدين ابن الخطيب
تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م
بداية المخطوطة : اما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج واما الصبر فسل به اية درج بعد ان تجاوز اللوى والمنعرج . . .
نهاية المخطوطة : . . . هل نافعي والجد في صبب *** مري مع الايام في صعد رجع الله بنا اليه ولعل في عظتهم النافعة شفا هذا الداء (العيا) ان شاء الله .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٣٣ ق (٦٢ - ٩٥)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، الفواصل بالاحمر ، وهي عبارة عن قصائد ورسائل من والى ابن الخطيب .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٧٧ ؛ الاعلام ٦/ ٢٣٥ ؛ مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢٢
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٢)

الفن : الادب العربي ـ العصر العباسي
العنوان : ادب الكاتب
المؤلف : عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
اسم الشهرة : ابن قتيبة
تاريخ وفاته : ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م
بداية المخطوطة : قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة رحمة الله تعالى اما بعد حمدا لله بجميع محامده والثناء عليه بما هو اهله والصلاة على رسوله المصطفى واله فاني رايت اكثر اهل زماننا هذا عن سبيل الادب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولاهله كارهين . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان شئتم تعاودنا اعوادا فجاء على عاودنا وانما تجي هذه المصادر مخالفة الافعال لان الافعال وان اختلفت ابنيتها واحده في المعنى تم الكتاب
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥١ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦٩ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢١١١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وعنوان الابواب والفصول فكتبت بالاحمر وبعضها بالازرق والاخضر ، مصححة ، والكراريس مفككه ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطه وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٥٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٣٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤١ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧ ؛ الظاهرية (ادب)١/ ٢٥ ؛ الازهرية ٥/ ٨ ; ؛ ملحق بروكلمان ١/ ١٨٤
رقم الحفظ : ١٣٠١

الفن : الادب العربي ـ العصر العباسي
العنوان : محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل
اسم الشهرة : الراغب الاصفهاني
تاريخ وفاته : ٥٠٢ هـ/ ١١٠٨ م
بداية المخطوطة : . . . وقال اذا اصطنع الرجل فليصطنع الى مثله المظهر عجزه عن شكر المنعم عليه (قال) ابو الوفا :
ايادى لااستطيع كنه صفاتها *** ولو ان اعضائي جميعا تكلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . (قال) ابو تمام :
اني اخاف وارتجي عقباك ان *** تدعى المطول وان اسهى الملحفا
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨٤ ق
المقاس : ٢٩,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٢٢
بيانات أخرى : مبتورة الاول ناقصة الآخر، كتب المتن بالمداد الاسود والاحمر داخل اطر مزدوجه باللونين الاصفر والبني، مصححة، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطه ومزخرفه في كلا الجانبين .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٥٩ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٣١١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٠٩ ؛ الازهرية ٥/ ٢٤١ ؛ الظاهرية (ادب)٢/ ١٦٥ ؛ الورد/ ٨٣٤٦
رقم الحفظ : ١٢٨٢

الفن : الادب العربي ـ العصر العباسي
العنوان : محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (ج٣)
المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل
اسم الشهرة : الراغب الاصفهاني
تاريخ وفاته : ٥٠٢ هـ/ ١١٠٨ م
بداية المخطوطة : الحد الثاني عشر في الاخوانيات ، حدود الاخوة سئل بعضهم عن الاخوة فقال هي الموافقة في التشاكل ، وقال ابراهيم الموصلي . . .
نهاية المخطوطة : . . . (قال) ابوتمام :
وليس يعلم طيب الوصل صاحبه *** حتى يصاب بناي او بهجران
وقد قلب هذا المعنى المتنبي فقال :
ولولا ايادي الوصل في الجمع بيننا *** غفلنا فلم نشعر له بذنوب
وقال حكيم كم من نعمة عرفت ببلية نزلت ونعمة جهلت بسلامة لبث تم الجزء الثالث ويتلوه الجزء الرابع . .
تاريخ النسخ : ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٠٦ ق
المقاس : ٢٩,٢ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات العربية ١/ ٩٢٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض العبارات والاسماء وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى والثانية مجدولتين بأطر مذهبة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٠١ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٥٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٣١١ ؛ الورد ٨٣٥٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٠٩
رقم الحفظ : ٢٧٠٨

الفن : الادب العربي ـ مجموعات

العنوان : تحفة الاريب ونزهة اللبيب

المؤلف : محمد بن احمد بن محمد الفهري

اسم الشهرة : ابو مدين الفاسي

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٨ م

بداية المخطوطة : الحمدلله الذي اسما سماء العلوم جلالة وجمالا , وزينها بكواكب العلماء . . . بهجة وكمالا وحرسها من شياطين الجهلة . . .

نهاية المخطوطة : . . . عشرة اجزاء تسعة منها في الصمت الا عن ذكر الله وواحدة ترك مجالسة السفهاء ومن علم ان كلامه من غفلة فكلامه الا فيما يغنيه فهذه وصيتي لكم والسلام .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٧٣ ق

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٤٥

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والابواب والفواصل والنقاط بالاحمر ، اصابتها الرطوبة في اطراف الاوراق ، مصححة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٠٨ ؛ الاعلام ٦/ ١٤ ؛ الخزانة العامة بالرباط ق ٢ ج ٢/ ٧٢

رقم الحفظ : ٨٤٤

الفن : اصول الدين
العنوان : ارجوزة الولدان في الفرض والمسنون
العنوان : المقدمة القرطبية
المؤلف : يحيى بن سعدون بن تمام الازدي القرطبي
اسم الشهرة : يحيى بن سعدون
تاريخ وفاته : ٥٦٧ هـ/ ١١٧١م
بداية المخطوطة : بسم الإله اسمه المعظم اجل مايبدؤ به ويختم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وآله وصحبه والتابع لفعلهم من قائل ومستمع وآله وصحبه والتابعين وحمدنا لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ١٣٢٨ هـ/ ١٩٠٩ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤ ق (٨٢ـ٨٦أ)
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، عناوين الابواب بخط مميز بالسواد ، مجلدة بجلد منفصل ، الاوراق مفككة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٢٤ ؛ الاعلام ٨/ ١٤٧ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٧٦٣ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢٥٠
رقم الحفظ : ٦٦ (٩)

الفن : اصول الدين

العنوان : بحر الافكار

العنوان : حاشية على الخيالي

المؤلف : حسن بن حسين بن محمد التبريزي التالشي

اسم الشهرة : التالشي (حسام الدين)

تاريخ وفاته : ٩٦٤ هـ/ ١٥٥٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لمختار دل على ايجاب ذاته قدم الصفات والشكر لموجب شهد باختباره حدوث الكائنات . . . وبعد فيقول . . . حسن بن حسين بن محمد لما شاهدت ان الحاشية المعلقه بشرح العقايد للعلامه التفتازاني المنسوبه الى العالم . . . بمولى الخيالي . . . اقترحوا غايه الاقتراح ان اكشف الاحجاب عن وجوه طرق مطالبها . . .

نهاية المخطوطة : . . . فعلم من ذلك ان الدلائل المذكوره لايفيد القطع واليقين فالايق في امثال ذلك المقام التوقف وعدم الاجتذاء بترحيح احد الطرفين فان الفضل بيدالله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العضيم وهو الغفور الرحيم . تم بهذا الكتاب

تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٠٢ ق

المقاس : ٢٠×١٥,٥سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة تامه ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، في بدايتها وقف وختم تملك ، الاوراق مفككه ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : هدية العارفين ١/ ٢٨٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٧ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١) ١٦٦/ ؛ كوبريلي ٣/ ٩٢ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الرابع) / ٢٩٢

رقم الحفظ : ١١٦١

الفن : اصول الدين

العنوان : تحفة العباد بما يجب عليهم في الاعتقاد

العنوان : شرح عقيدة الشيباني

المؤلف : أبو الفضل المحب محمد الشافعي

بداية المخطوطة : يقول ابو الفضل المحب محمدا *** لربي شكرا لايزال مجددا
واتبع هذا حمد من قال قبلنا *** سأحمد ربي طاعة وتعبدا
واهدي صلاة للنبي شفيعنا *** امام الهدى خير البرية احمدا . . .

نهاية المخطوطة : . . . ويعفو عنا منة وتكرما *** ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا
عليه صلاة الله ماهبت الصبا *** وماناح طير فوق غصن مغردا
كذلك سلام ثم رضاؤه *** عن الال والازواج والعجب سرمدا
تمت العقيدة المساة تحفة العباد . . .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ ق (٩٦ ب-١٠٢ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : البسملة والفواصل كتبت بالمداد الاحمر ، والمتن بالمداد الاسود ، اصابتها الرطوبه والتلوث ، وباخرها نقول وفوائد ، جلدت بالجلد المزخرف بالنقوش المضغوطة .

المصادر : دار الكتب المصرية ١ / ١٦٨ ؛الورد/ ١٩٣٦

رقم الحفظ : ١٤٤٥ (٢)

الفن : اصول الدين

العنوان : حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية

المؤلف : احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله لمستأهله والصلاة على سيد رسوله وصحبه موضحي سبله قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعملا بما شاع . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال الشارح دون الاسلامية فان الملائكه . . . بل هولاء عندنا من قبيل الاجسام . . . كون كمالاتهم بالفعل بمعنى انه ليس لهم كمال متوقع اصلا فهم عندنا ايضا وكذا كونهم عالمين بالكوين ماضيها وانيها غير مسلم الحمد لله الذي وفقني لاتمام تأليف هذا الكتاب . . .

اسم الناسخ : عبدالحليم بن اوتمش

تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٤٢ ق (٦٣ ب- ١٠٥ ب)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٥٢

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة جدا ، في بدايتها نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد وله لسان ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها سنة ٨٨٦ هـ والاخر سنة ٨٧٠ هـ .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٨٧ ؛ الاعلام ١/ ٢٦٢ ؛ هدية العارفين ١/ ١٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ ؛ الازهرية ٣/ ١٥١ ؛ كوبريلي ٢/ ٤٨٥ ؛ الورد/ ١٩٦٦

رقم الحفظ : ١١٧٩ (٢)

الفن : اصول الدين

العنوان : حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية

المؤلف : احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨ م

بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية بالتحمد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الاجماع وامتثال بحديثي الابتداء . . .

نهاية المخطوطة : . . . والله ذو الفضل العظيم تمت النسخة الشريفة المسمى بحاشية مولانا خيالي بتوفيق العلام .

تاريخ النسخ : ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨٤ ق (٩٩ ـ ١٨٢)

المقاس : ٢٥,٧ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٥٢

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالاضافة إلى خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى ومغلفة الزوايا والكعب بالقماش ، توجد بعض الجذاذات بين الاوراق .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٨٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣١٨ ؛ الاعلام ١/ ٢٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ١٧٦

رقم الحفظ : ١٧٦١ (٢)

الفن : اصول الدين

العنوان: حاشية على رسالة اثبات الواجب

العنوان: حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب

المؤلف: حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي

اسم الشهرة: ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦ م

بداية المخطوطة: قوله : منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على ابطال الدور والتسلسل ففيما ذكر اشارة الى الرد الى هذا القائل غير الفارق قوله : ولو كان جاريا في ابطال الدور أيضا . . .

نهاية المخطوطة: . . . وليكن هذا آخر ماقصدنا ايراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب اخر غير هذا الكتاب والحمد لله على الاتمام وعلى رسوله افضل الصلاة والسلام مادامت الارض والسماء ويدور فيما بينهما السحاب والغمام وعلى آله واصحابه الكرام صلاة دائمة بدوام طلوع الشمس على صفحات الايام تمت .

اسم الناسخ: عاشور بن عبدالكريم

تاريخ النسخ: ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٧٣ ق (٤٨ ـ ١٢٠)

المقاس: ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة: ١٩ س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى من النص (أ) تملك وختم تملك باسم صبغةالله . بأولها نقص طفيف . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: كشف الظنون ١/ ٨٤٢ ؛ الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛ الورد ٢٣٣٣ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ الازهرية ٣/ ١٨٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٢

رقم الحفظ: ١٧١٤ (٢)

الفن : اصول الدين

العنوان : حاشية على شرح العقائد العضدية

المؤلف : يوسف بن محمد خان القرباغي

اسم الشهرة : القرباغي

تاريخ وفاته : بعد ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١ م

بداية المخطوطة : كيف لا أحمد وكيف أحمد لمن لم يحزنا بما عصينا . . . وبعد فيقول الاحوج من الاحوج . . . لما كان علم الكلام علما باحثا عن أول ما يجب على كل مكلف هو معرفة الحق . . وكان شرح العقائد العضدية للعلامة المحقق المحرر المدقق سلطان العلماء برهان الحكماء قبله الحكمة وكعبه المعرفة جلال الحق والملة والدين محمد بن اسعد . . .

نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على ماوفقنا به . . . انتهى هذا التأليف . . اللهم اغفر لي ولوالدي ولمن قرأها وكتبها ولمن له حق علينا بحق النبي صلى الله عليه وسلم .

تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٢٤ ق (٧٩ ب - ٢٠٤)

المقاس : ٢٤ × ١٤ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر حمراء وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مضغوطة ومزخرفة .

المصادر : الاعلام ٨/ ٢٥٢ ؛كشف الظنون ٢/ ١١٤٤

رقم الحفظ : ١٧٢١ (٣)

الفن : اصول الدين
العنوان : حاشية على شرح العقائد النسفية
المؤلف : محمد قاسم بن محمد صالح
بداية المخطوطة : حمدا لمن اتصف بكمال القدرة والجود والكرم . . . اما بعد فيقول العبد المفتقر الطالح محمد قاسم بن محمد صالح من افقر اولاد شيخ الاسلام والمسلمين وارث علوم الانبياء والمرسلين قطب الطريقة غوث الحقيقة شيخ سيف الحق والدين ابوالمعاني سعيد بن مظهر . . . هو التجلي بالعلوم الحقيقية والمعارف اليقينية . . .
نهاية المخطوطة : . . . كما سبق فيتم كل مطلب في هذا المقام بعدم فامل بالفضل فإن احدا لم يقل بفضل رسل البشر على الملائكة ولايقر عدم افادة القطع واليقين وتأمل ولكن هذا آخر ماقصدنا ايراده في هذه الحواشي وبالله العصمة والتوفيق .
تاريخ النسخ : ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢١٨ ق
المقاس : ٢٤,٥ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل أطر حمراء ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٠٢

الفن : اصول الدين

العنوان : حاشية على مطالع الانظار في شرح طوالع الانوار

العنوان : حاشية ملا محمود

المؤلف : محمود بن نعمة الله البخاري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع بحكمه اجناس الماهيات وانواعها وعرفنا بفضله الطريق الموصل اليه باصناف المخلوقات . . . وبعد فيقول احوج عباد الله الباري محمود بن نعمه الله البخاري جعل الله اخراه خيرا من اولاه ودفعه لما يحب ويرضاه قد امليت هذه الحواشي على مباحث القول الشارح من كتاب شرح الطوالع لشمس سماء المعاني العلامة الاصفهاني والحواشي الشريفه . . .

نهاية المخطوطة : . . . الثالث في الفرق بين حد المؤثر وشرطه قبل ان مر علم معنى الجزء والشرط لم يشتبه عليه احد مما بالأخر

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠٣ ق (٦٥ـ١٦٧)

المقاس : ١٨,٣ × ١٢,٥ سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وفي نهايتها نقول متنوعة ، جلدت بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٢٣ (٣)

الفن: اصول الدين
العنوان: حياة الفؤاد في حل الفاظ العباد
المؤلف: شرح عقيدة الشيباني
اسم الشهرة: مجهول
بداية المخطوطة: . . . على هذا صفات ثابته قائمة بذاته تعالى وان قلنا بنفي الحال وانه لاواسطة بين الوجود والعدم كما هو مذهب الشيخ ابو حسن الاشعري فالثابت من الصفات التي تقوم بالذات . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم رضاءه جل وعلا عن الال والازواج والصحب سرمدا وهذا اخر مايسر الله تعالى من شرح هذه الارجوزة المباركة وسمح بها الخاطر والتمعه الذهن الفاتر سائلا من حسن خيمه وسلم من داء الحسد اديمه اذا عثر . . .
اسم الناسخ: عبدالله بن عيسى بن مبارك الاحسائي الاشعرى المالكي
تاريخ النسخ: ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٩٦ ق (١ـ٩٦ أ)
المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ٢١ س
بيانات أخرى: ناقصة الاول، كتب المتن بالمداد الاحمر، والشرح بالمداد الاسود، باولها ورقتين فيهما فائدة، اصابتها الرطوبة والتلوث جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بالنقوش والزخارف المضغوطه .
المصادر: كشف الظنون ٢ / ١١٥٨
رقم الحفظ: ١٤٤٥ (١)

الفن : اصول الدين

العنوان : خلاصة التوحيد لكل مبتدي من العبيد

المؤلف : علي بن احمد بن تقي الدين النجاري

اسم الشهرة : النجاري (القباني)

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦م

بداية المخطوطة : يقول ذو دمع عزيز جاري على المدعو بالبخاري الحمد لله الذي توحدا في ذاته وملكه تفردا ثم الصلاة والسلام للنبي وآله ومن تلي في الرتب. . .

نهاية المخطوطة : . . . والتابعين منهم ذوي التقى مادام دين المصطفى وحققا ابياتها خمس تلي هي المائة تغني عن المبسوط من قد اتقنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم والحمد لله رب العالمين.

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ ق (٨٣-٨٦)

المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ,كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مزدوجة بالمداد الاحمر ، والفواصل بالاحمر ايضا ، اصابتها الارضة بشكل مؤثر على الاوراق وتأثر المتن بالرطوبة والتلوث والبلل ، من الورقة (٨٦ ب - ٩٥ ب) كراسة في الابراج لاتنتمي للمخطوطة .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٧٥ ؛ الاعلام ٤/ ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢ ؛ الازهرية ٣/ ١٨٨ ؛ دارالكتب المصرية ١/ ١٧٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧٢ ؛ جامعة سعود ٥/ ٦٩

رقم الحفظ : ١٩٥٥ (٥)

الفن : اصول الدين

العنوان : رسالة في الاعتقادات و الاخلاق و الاعمال

المؤلف : مصطفى بن علي القسطنطيني

اسم الشهرة : نجار زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال فريضة على العباد في جميع الاوقات و الاحوال . . . اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات . . .

نهاية المخطوطة : . . . و كره استقبال القبلة و استدبارها في الخلاء و غيرها واستقبال الشمس و القمر و استدبارهما في الصحراء . . . والتبول قائما و التكلم في الخلاء و الاستخباء و التبزق والامتخاط تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٧ ق (٨٧ـ٩٤)

المقاس : ١٤ × ١٩سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبية بالمداد الاسود ، و في ق ٩٥ نقول باللغة التركية .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٦٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٤٦

رقم الحفظ : ٤٠٩ (٦)

الفن : اصول الدين
العنوان : رسالة في الاعتقادات والاخلاق والاعمال
المؤلف : مصطفى بن علي القسطنطيني
اسم الشهرة : نجار زاده
تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد في جميع الاوقات والاحوال . . . اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات والاخلاق والاعمال على الترتيب والاجمال . . .
نهاية المخطوطة : . . . والبول قائما والتكلم في الخلأ في حال الاستنجاء والتبزيق و الامتخاط في حال التغوط تمت على غير الصحيح .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠ق (٤٩ ب - ٥٩ ب)
المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
المسطرة : ١٢ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب الزرقه ، على الهوامش وبن الاسطر تعليقات وشروح ، واعتبارا من الورقة ٥٨ أ تكمله للمخطوط بورق وخط مختلف عن الاصل .
المصادر : هدية العارفين ٢/ ٤٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٦٥
رقم الحفظ : ١٤٨٢ (٣)

الفن : اصول الدين
العنوان : الرسالة المفردة
المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م
بداية المخطوطة : وافاد في تحقيق هذاالمقام ذلك السيد . . المحقق الامام قدس سره في رسالة المفردة وهي المسماة بنهاية الفكر وفي دراية القدر . . .
نهاية المخطوطة : . . . استحقاق الثواب والعقاب من غيران يلزم علينا مايلزم على المعتزلة من اثبات الشركاء ولايلزم الظلم عند العقاب فانه المرتكب المريد والله سبحانه . . في تحقيق مراده تمت الرسالة المفردة من محقق الدواني .
تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢ ق (٢٠٤ ـ ٢٠٥)
المقاس : ٢٤ × ١٤ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطة مْزينة بالأشكال الهندسية .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ;شذرات الذهب ٨/ ١٦٠ ؛الاعلام ٦/ ٣٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٧ وملحقه ٢/ ٣٠٦
رقم الحفظ : ١٧٢١ (٤)

الفن : اصول الدين

العنوان : شرح تجريد العقائد للطوسي

المؤلف : علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي

اسم الشهرة : القوشجي

تاريخ وفاته : ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م

بداية المخطوطة : خبر الكلام حمدا لله الملك العلام بما ابدع العالم على احسن وجه ونظام . . .

نهاية المخطوطة : . . . انه كان لايتجسس عن المنكرات . . ويكره اظهارها ثم انه فرض كفاية لافرض عين . . . والحمد لله على التوفيق للاتمام . . .

اسم الناسخ : محمد صفي بن حميدالله نعماني

تاريخ النسخ : ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٧٤ ق

المقاس : ٢٨ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٠

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء واحيط بهذه الجداول اطار بالمداد الازرق ، بعض الكلمات والعبارات في الحاشية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى (أ) بعض التقييدات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٣٤٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٥٣ ؛ الاعلام ٥/ ٩ ؛ الورد ١٧٦٣ ؛ الازهرية ٣/ ٣٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٦

رقم الحفظ : ١٧٦٦

الفن : اصول الدين

العنوان : شرح الحفصي

العنوان : شرح السنوسية

العنوان : شرح الصغرى

المؤلف : محمد المأمون بن محمد الحفصي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن نشر اعلام الائمة على الوجود واغرق العالم في بحار الافضال والجود . . . وبعد فيقول . . . محمد المأمون بن محمد الحفصي . . . هذه اوراق التحقيق منها يفوح وبمكنون سر الصفري الشيخ السنوسي تفوح امليتها للصغار والمبتدئين . . .

نهاية المخطوطة : . . . القلب الواحد لايسمح الاشتغال بشيئين في وقت واحد فاذا اشتغل باحد الشيئين . . . وما على الاخر بقدر اشتغاله بالشيء الاخر فينبغي لقائل لااله الاالله ان ينوي بلااله الاالله اخراج ماسوى الله من قلبه فاذا صار القلب خاليا من ماسوى ال له . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٥ ق (١٣٠ ب ـ ١٤٥ ب)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٤ س

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، في بدايتها من (١٢٦ أ ـ ١٣٠ ب) نقول من كتاب عالم الاسرار ، مجلدة بجلد مفكك .

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٥١ وملحقه ٢/ ٣٥٤ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١٠٣ ؛ الازهرية ٧/ ٢٦٨ ؛ نشرة دار الكتب ٢/ ٤٣

رقم الحفظ : ٨ (٢)

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح الدواني
العنوان : شرح العقائد العضدية
المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الاصول والفروع الكلامية . . . وبعد فيقول . . . محمد بن اسعد الصديقي الدواني . . . ان العقائد العضدية لم تدع قاعدة من اصول العقائد . . . ولم اطلع على شرح لها يكشف مقاصدها . . .
نهاية المخطوطة : . . . لكل واحد منهم اي الملائكه مقام معلوم في المعرفة والقرب الايتمار بامر من اوامر الله تعالى قيل انهم لايترقون ولاينزفون عن مقامهم وهذا قول الحكماء وبعض المتكلمين وقيل ان . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨٨ ق (١ - ٨٩ ب)
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٩٢
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض اشارات التنبية والتعليق بالاحمر ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزخرف و له لسان . في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٤ ؛ الازهرية ٣/ ٢٣٤ ؛ كوبريلي ٢/ ٢٤٧ ؛ الورد/ ١٩٩٩
رقم الحفظ : ١٣٧٠ (١)

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح الدواني
العنوان : شرح العقائد العضدية
المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨هـ/ ١٥١٢م
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الاصول والفروع الكلامية . . . وبعد فيقول المحتاج الى عفو ربه الغني محمد بن اسعد الصديق الدوائي . . . ان العقائد العضرية لم تدع قاعدة من اصول العقائد الدينية الا واتت عليها ولم تترك من امهاتها ومهماتها مسألة الا وقد صرحت بها . . .
نهاية المخطوطة : . . . وعلى ماعرفه بعض المتاخرين جعل الاسباب موافقه للمطلوب اللهم ثبت قلوبنا على دينك . . . اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات انك مجيب الدعوات ورافع الدرجات . . تم الكتاب
تاريخ النسخ : ١٢١٩هـ/ ١٨٠٤م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٧٧ ق (١ ـ ٧٧)
المقاس : ٢٤ × ١٤ سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٩٢.
بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول بالمداد الاسود ، وخطوط بالاحمر ، وهي مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات والاوراق الطيارة (الجذاذات) كثيرة بعضها ثابت والبعض الآخر غير ثابت ، ويظهر انها كانت نسخة مدرسية ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : بروكلمان ٢/ ٢١٧ وملحقه ٢/ ٣٠٦ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٤ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ؛ مداخل المؤلفين ١٩٠ ؛ الورد ١٩٩٩
رقم الحفظ : ١٧٢١ (١)

الفن : اصول الدين

العنوان : شرح السنوسي على صغرى الصغرى

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ العلامة الصدر الاوحد . . . ابوعبدالله سيدي محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله الذي انعم علينا بالايمان والاسلام . . . وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده . . .

نهاية المخطوطة : . . . نجز والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٤٧ ق

المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ١٨ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالخط الاسود العريض ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول والتقييدات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٥٠ وملحقه ٢/ ٣٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ١٧٠ ؛ الازهرية ٣/ ٢٥٠ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٩١

رقم الحفظ : ١٨٧٠

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح على المقدمات في التوحيد
المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين . . . وبعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ماوضعته من المقدمات على سبيل الاختصار ومن الله سبحانه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا آخر ماقيدنا على المقدمات نسئله سبحانه ان ينفع بها وشرحها الواضع والمتسبب والقاريء والكاتب والناظر والمعلم والمتعلم في الحياة وبعد الممات . . . كمل بحمد الله وحسن عونه .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٣٦ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٨ س
بيانات أخرى : كتب المتن والشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالاحمر ، على الهوامش العديد من التعليقات ، مصححة ، اسفل الاوراق مقروض ، المقدمات والشرح كلاهما للمؤلف ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ فهرس الفهارس ١/ ٦٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٥١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ ؛ الخزانة العامة بالرباط ج١/ ق٣/ ٩٤
رقم الحفظ : ١٤٨١

الفن : اصول الدين

العنوان : شرح الفقه الاكبر لابي حنيفة

العنوان : مختصر الحكمة النبوية

المؤلف : اسحاق الرومي

اسم الشهرة : اسحاق الرومي

تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد سيد المرسلين و آله و صحبه اجمعين اما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله و الله يهدي من يشاء كأنه قال فما علينا الا البلاغ المبين و الله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم فقد تم مختصر الحكمة النبوية بعون الله .

اسم الناسخ : عبدالله شكوره زاده

تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٠ ق (٥ ب ـ ٣٥)

المقاس : ١٩ × ١٤سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب الاصل بالمداد الاحمر ، والشرح بالمداد الاسود ، والمخطوطة مصابة برطوبة خفيفة .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٣

رقم الحفظ : ٤٠٩ (٣)

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح المواقف
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة : الموقف الخاص في الالهيات التي هي المقصد الاعلي في هذا الفن وفيه سبعة مراصد لاخمسه كما وقعت في بعض النسخ المرصد الاول في الذات وفيه مقاصد ثلاثه المقصد في اثبات الصانع . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال المص وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف . . . وانا اقول هذا ماتيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه من كشف مشكلاته وتوضيح معضلاته وتحرير مائله وتقرير دلايله معرضين عن الاطناب الممل والايجاز المخل ومشيرين في بعض المواضع . . . وجعله ذخر ا لنا يوم الدين انه خير موفق ومعين الحمد لله على التمام وعلى الرسول افضل السلام .
تاريخ النسخ : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١٥ ق
المقاس : ١٨×١٤ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٩
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، في نهايتها فوائد ونقول ، مجلدة بالورق المقوى وغلف الكعب واحرف الغلاف بالجلد وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٩١ ؛ الازهرية ٣/ ٢٥٤ ؛ كوبريلي ١/ ٤١١ ؛ الورد/ ١٨٠١
رقم الحفظ : ١٢٣٧

الفن : اصول الدين

العنوان : صغرى الصغرى

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

بداية المخطوطة : اعلم انه يجب على كل مكلف ان يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب ان يعرف مثل ذلك في حق رسله . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقولنا التي لاتنافي علو رتبهم احترازا من اعتقاد اليهود وكثيرا من جهلة المؤرخين والمفسرين ايضا فالانبياء عليهم الصلاة والسلام . . المعصية او المكروه ونحوهى وبهذا تعرف ان كل ما اوهم في حقهم اوحق الملائكة بنصا من الكتاب والسنة وجب تاويلة وافضلهم سيدنا محمد . . . انتهت العقيدة المسماة بصغرى الصغرى .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ ق (٦٠ ب ـ ٦٣ ب)

المقاس : ١٩,٣ × ١٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها بعض الفوائد والنقول ، مجلدة بالورق المقوى ، ذكرت بعض المصادر ان اسم المؤلف محمد بن يوسف بن عمر .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ ؛ الازهرية ٣/ ٢٨١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٩٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٥٢

رقم الحفظ : ١٣١٩ (٤)

الفن : اصول الدين

العنوان : ضوء المعالي لبدء الامالي

المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م

بداية المخطوطة : الحمد للمولى القديم الموصوف باوصاف الكمال الحي المدبر المقدر ذى الجلال والجمال . . . وبعد فقد قال القاضي سراج الدين الاوسي اسعده الله بحسن المنال ويقول العبد في بدء الامالي التوحيد بنظم كاللألي يقول من القول وهو التكلم . . .

نهاية المخطوطة : . . . والموصول مع صلته ومتعلقاتها في محل النصب الحر لاجل الاضافة اللام الجارة فيه والله اعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥٠ ق (٣٤ أ ـ ٨٤ ب)

المقاس : ٢١,٤ × ١٦,١ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاحمر ماعدا خطوط التنبية بالاحمر ، وكتب النص داخل جداول حمراء ، في الهوامش تعليقات و شروح كثيره ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب بالجلد ، وقد نسبت بعض المصادر هذا الكتاب الى ملا علي القارى مع ان بدايته تختلف عن بداية ضوء الامالي الذي ألفه القاري .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ ؛ الازهرية ٣/ ٢٥٩ ؛ كوبريلي ٣/ ٣١٦ ؛ الورد/ ٢٤١٩ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠

رقم الحفظ : ١١٧٥ (٢)

الفن : اصول الدين

العنوان : عقيدة السنوسي الوسطى

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ العارف . . . ابوعبدالله محمد بن يوسف السنوسي الحسني . . . الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه جملة مختصرة يخرج المكلف بفهمها ان شاء تعالى من التقليد المختلف في ايمان صاحبة الى النظر الصحيح المجمع على ايمان صاحبه وذلك ان تعلم اولا ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام . . .

نهاية المخطوطة : . . . والقصد بهذه العجالة انما هو ذكر ما يخرج المكلف عن التقليد في العقائد المختلفة في صحة ايمان صاحبتة وفهم هذه الجمل فهما تاما واف بذلك انشاء لله تعالى والله المستعان والحمد لله رب العالمين تم بعون الله

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦ ق (٦٤ ب ـ ٨٠ ب)

المقاس : ١٩,٣ × ١٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى ، ذكرت بعض المصادر ان اسم المؤلف محمد بن يوسف بن عمر .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢×١٣٢ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ ؛ الازهرية ٣/ ٢٨١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٩٦

رقم الحفظ : ١٣١٩ (٥)

الفن : اصول الدين
العنوان : فتح القريب المجيد بشرح جوهرة التوحيد
المؤلف : عبدالبر بن عبدالله بن محمد الاجهوري المصري الشافعي
اسم الشهرة : الاجهوري
تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل لنا اليه طريقا وسبيلا واقام لنا على معرفته برهانا . . . وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى عبدالبر بن الشيخ محمد بن الشيخ علي . . . قد كنت شرحت منظومة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وانصاره واتباعه وذريته . . . وهذا آخر مااراده العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير . . الاجهوري . .
تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩٣ ق
المقاس : ٢٠,٧ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ,بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في بدايتها بعض التقييدات والابيات الشعرية والتملكات وختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ٣/ ٢٧٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٧٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٩٨ ؛ ايضاح المكنون ٤/ ١٦٩
رقم الحفظ : ٩٧٩

الفن : اصول الدين

العنوان : الفقه الاكبر

المؤلف : النعمان بن ثابت بن زوطي الكوفي التيمي

اسم الشهرة : ابو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ/ ٧٦٧م

بداية المخطوطة : قال الامام الاعظم ابوحنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه وارضاه اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان تقول امنت بالله . . .

نهاية المخطوطة : . . . وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى من السماء وساير علامات يوم القيامة على ماوردت به الاخبار الصحيحة حق كاين . والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ ق (١ ـ ٢ ب)

المقاس : ١٩×١٤ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٣

بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، والفواصل بالاحمر ، به آثار ترميم و رطوبة لم تؤثر على المتن ، والمخطوطة تبدو غير مكتملة .

المصادر : فهرس برلين ٢/ ٣٩٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ ؛ الاعلام ٨/ ٣٦ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٢٨٤

رقم الحفظ : ٤٠٩ (١)

الفن : اصول الدين
العنوان : كتاب في علم الكلام
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . وتخصيص بعض الممكنات بالحدوث في بعض الاوقات بحسب تعلق الارادة فلا ينتهي قدرته عند المراد فله اعادة المراد كمال ابداؤه وقال الله تعالى كما بدأنا اول خلق نعيده ثم بين انه تعالى يدبر امر المخلوقات من السماء الى الارض بقدره . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقوله صلى الله عليه وسلم ماطلعت شمس ولا غربت بعد النبيين والمرسلين على رجل افضل من ابي بكر فإنه يدل على انه ليس أحد افضل من ابي بكر رضي الله عنه فلا يكون علي افضل من ابي بكر . . . وقوله بيوم الناس ابو بكر . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٧٣ ق
المقاس : ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر حمراء وزرقاء ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٢

الفن : اصول الدين

العنوان : كتاب الملكوت

المؤلف : محمد بن عبيدالله الكسائي

بداية المخطوطة : قال الشيخ الجليل ابو جعفر محمد بن عبيدالله الكسائي ابقاه الله الحمد لله الذي كان قبل تكوين الاكوان ويكون بعد فناء كل مكون ومكان خلق المكونات بقدرته وابداع الاكوان بحكمته . . . هذا كتاب الملكوت جمعت فيه عجايب صنع ربنا فيما بلغه علمنا وذكرت الحكم في ايجادها . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا معنى قوله تعالى لهم فيها ماتشتهي الانفس وتلذ الاعين فبطل ماذكرتموه والله اعلم بالصواب تم الكتاب بحمدالله . . . ومن امراة السوء التي ان غبت عنها خانتك واذا دخلت عليها لسنتك . يا ناظرا فيه اسأل الله رحمة على المصنف . . .

تاريخ النسخ : ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٧ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤٨ ق

المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية وعناوين الابواب فكتبت بالاحمر ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول والفوائد ، في الهوامش بعض التعليقات ، مجلدة بالجلد .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٢٠

رقم الحفظ : ١١٨٢

الفن : اصول الدين
العنوان : المسائل الخمسون في اصول الكلام
المؤلف : محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري
اسم الشهرة : الفخر الرازي
تاريخ وفاته : ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تحيرت العقول و الارواح في مطالعة بيداء كبريائه و عزته و تأهب الابصار . . . اما بعد حمد الله . . . لما ظهرت آثار السلطنة و زهرة انوار التكرمة للسلطان المعظم الاعدل الاكرم مزيل الظلم و الطغيان . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويجب الامساك لاوامره و الانتهاء عن نواهيه و بالله التوفيق و الهداية الى سواء الطريق و الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا دائما ابدا حسبنا الله و نعم الوكيل .
اسم الناسخ : احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل
تاريخ النسخ : ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩ ق (٣٦-٤٤)
المقاس : ٢٦ × ١٨,٥سم
المسطرة : ٣٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : فهرس الازهرية ٣/ ٣١١
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى و الكعب مغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ٦/ ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٧٩ ؛ بروكلمان ١/ ٥٠٦ ؛ و ملحقه ١/ ٩٢٠
رقم الحفظ : ٩٥٤ (٤)

الفن : اصول الدين

العنوان: مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين

المؤلف: محمد بن محمد بن احمد السنباوي

اسم الشهرة: الامير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٧م

بداية المخطوطة: نحمدك اللهم يامن تفرد بالامجاد . . . اما بعد فإنه قد وقع سؤال متعلق بافعال العبد ومدخليته فيها ومايتعلق بذلك من اختيار . . .

نهاية المخطوطة: . . . والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق: ١٣ ق

المقاس: ٢٢,٢ × ١٨ سم

المسطرة: ١٧ س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، في نهايتها نقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: الاعلام ٧/ ٧١ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٥٠١

رقم الحفظ: ٨٣٥ (٦)

الفن : اصول الدين
العنوان: نشر الطوالع
المؤلف: محمد بن ابي بكرالمرعشي
اسم الشهرة: ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م
بداية المخطوطة: اياك نعبد واياك نستعين خير الكلاحمد من خلق الانام . . . وبعد فيقول . . . محمد المرعشي . . . اعلم ان علم الكلام مع انه حافظ لعقايد الاسلام . . . ومن استطالهما فعليه بالطوامع . . . وسميته نشر الطوالع . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم اقول ان كان المواقف والمقاصد والطوالع من ذلك القبيل كما هو المظنون فمقصود اضعف العباد بالتصدي لجع هذا صرف وجوه الطلبه عن الاشتغال بنسخ الفلسفه قهذا اهون الشرين . . .
اسم الناسخ: احمد بن محمد بن عثمان
تاريخ النسخ: ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣ م
مكان النسخ: قيصري
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٩٤ ق
المقاس: ٢٢ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ٢٥ س
النشر والتحقيق: مطبوع : الاعلام ٦/ ٦٠
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها كشاف بالمحتويات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلقه بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٣١ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٤ ؛ الاعلام ٦/ ٦٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٢٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٤٧ ؛ الازهرية ٣/ ٣٣٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١))/ ٢١١ ؛ الورد/ ١٧٩٠
رقم الحفظ: ١٢٤٦

الفن : اصول الدين
العنوان: الهادي في علم الكلام
المؤلف : عمر بن محمد بن عمر العقيلي البخاري
اسم الشهرة: العقيلي
تاريخ وفاته : ٥٧٦ هـ/ ١١٨٠ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي لايستفتح بأحسن من اسمه كلام . . . قال . . عمر بن محمد بن عمر الحنفي تغمده الله بغفرانه . . . و سميته الهادي لااختصارا مخلا ولا تطويلا مملا . . .
نهاية المخطوطة: . . . عن ابن عمر رضي الله عنهما انه قال كنا نقول . . . افضل امة النبي ابوبكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله عنهم . . . فقلت انت يا أبت قال ما أنا الا رجل من المسلمين . . . والحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد . . . تم .
اسم الناسخ : احمد بن علي بن امير حاج
تاريخ النسخ: ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق: ٦٩ ق
المقاس: ٢٠,١ × ١١,٢ سم
المسطرة: ٢٦ س
بيانات أخرى: كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والفصول وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة و الارضة و قد أثرت على النص وخصوصا على الجزء الأخير منها وكذلك الغلاف المجلد تآكل جزء منه ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر: الاعلام ٥/ ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٧
رقم الحفظ: ١٣٤٣

الفن : اصول الفقه

العنوان : التحقيق في شرح المنتخب

المؤلف : عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري

اسم الشهرة : البخاري (علاء الدين)

تاريخ وفاته : ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مهد مباني الاسلام بالآيات الظاهرة واحكم قواعد الاحكام بالحجج الباهرة واوضح معالم الدين بزواهر المنقول والمعقول والعقول . . . اما بعد فإن اشراف علوم الدين . . . عند ذوي اليقين بعد علم التوحيد واصول التمهيد قواعد الدين والاسلام العلم الذي هو امتن العلوم اصلا . . .

نهاية المخطوطة : . . . فيكون باعتبار جميع الداخلين كشخص واحد في انهم اول فهم رأس واحد وكلمة كل يقتضي الاحاطة على سبيل الافراد فيجعل باعتبارها كأن محل واحد من الداخلين متناوله الايجاب خاصة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

اسم الناسخ : مهدي شاه بن محمد حسن

تاريخ النسخ : ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٣٨ ق

المقاس : ٣٢ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٨

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الأولى تملك ، مجلدة بالورق المقوى ومغلف كعبه بالقماش .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٤٩ ؛ الاعلام ٤/ ١٣ ؛ مداخل المؤلفين / ٥٠ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٨

رقم الحفظ : ١٦٩٢

الفن : اصول الفقه
العنوان : التحقيق في شرح المنتخب
المؤلف : عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري
اسم الشهرة : البخاري (علاء الدين)
تاريخ وفاته : ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مهد مباني الاسلام بالآيات الظاهرة . . . وبعد فإن اشرف علوم الدين . . . بعد علم التوحيد واصول الكلام . . . علم اصول الفقه والاحكام لتبيين قواعد الحلال والحرام . . . قال الشيخ الامام عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري تاب الله عليه . . . اخبرني بهذا الكتاب عمي وشيخي . . . اما بعد حمدا لله على على نواله . . .
نهاية المخطوطة : . . . فيكون باعتبار جميع الداخلين كشخص واحد في انهم اول فلهم راس واحد وكلمة كل يقتضي الاحاطة . . . يتناوله الايجاب خاصة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب . . . تم .
اسم الناسخ : محمدي بيك
تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣٨ ق
المقاس : ٣٣,٥ × ٢٤ سم
المسطرة : ٢٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٨
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمة قوله وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مفككة الاوراق ، وممزقة ، عليها شروح وتعليقات ، مصححة ، وعليها اختام تملك ، اصابتها الارضة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الممزق ومزين بطرة وميداليتين ساقطة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٤٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٨
رقم الحفظ : ٢٨٤٢

الفن : اصول الفقه
العنوان : حاشية جلبي على التلويح للتفتازاني
المؤلف : حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري
اسم الشهرة : الفناري (حسن جلبي)
تاريخ وفاته : ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على شمول نعمه الجسام وحصول الفقه في الدين من اصول فخر الاسلام . . . وبعد فإن ارباب العقل متطابقون واصحاب النقل . . .
نهاية المخطوطة : . . . كما في الاوامر والنواهي على ان سنة الله تعالى جرت في بيان الشرائع والاحكام . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٧٣ ق (١ ـ ٧٣)
المقاس : ٨, ٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الازهرية ٢/ ٣٢
بيانات أخرى : مبتورة الآخر ,كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات، والحواشي .
المصادر : الاعلام ٢/ ٢١٦ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢١٣ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٩٦ ؛ الازهرية ٢/ ٣٢ ؛ جامعة الملك سعود (الفقه واصوله) / ١٨
رقم الحفظ : ٤٠٧ (١)

الفن : اصول الفقه

العنوان : حاشية السيد الشريف الجرجاني على شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب

العنوان : حاشية على شرح مختصر ابن الحاجب

المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م

بداية المخطوطة : قال الحمد لله اردف التسميه بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد في الاخبار واقتداء بطريقة الاخيار واداء ببعض حقوق ما استقر فيه من ضروب الاحسان التى من جملتها . . . فاشار اولا بقوله براء الانام الى افاضة الوجود . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهو ظاهر القسم الثاني من الخطاء في البرهان ما يكون بحسب الصورة وهو ان يكون خارجا عن الاشكال و ذلك بان لايكون على تاليف اشكال المذكورة لابالفعل ولا بالقوة واما بان يفقد شرط من شروط الانتاج كما تقدم بيانه .

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥٣ ق (١٩ ب ـ ٧١)

المقاس : ٥ , ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٩

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود على اوراق مختلفة وبخط ختلف ، مصححة ، على الهوامش تعليقات وشروح ، عليها اثار تلوث ورطوبة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛ الورد / ٤٣٧٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ و ملحقه ٢ / ٣٠٥

رقم الحفظ : ١٤٦١ (٢)

الفن : اصول الفقه
العنوان : شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب
العنوان : شرح مختصر ابن الحاجب
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار البكري الايجي
اسم الشهرة : الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي براء الانام و عمهم بالاكرام و الدعوة الى دار السلام و خص من شاء بمزايا الانعام و التوفيق لدين الاسلام . . . فان من عناية الله بالعباد ان شرع الاحكام وبين الحلال و الحرام و سببا يصلحهم في المعاش وينجيهم في المعاد . . .
نهاية المخطوطة : . . . القسم الثاني وهو خطاء الصورة يكون بالخروج عن الاشكال بان لايكون على تأليف الاشكال المذكورة لابالقوة ولابالفعل او يكون بفقد شروط من شروط الانتاج كما تقدم .
اسم الناسخ : واهب بن على
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٧ ق (١ ـ ١٧ أ)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣١
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، والشرح(وقال واقول) مكتوبه بالمداد الاحمر ، وعلى الهوامش تعليقات وشروح بالتركية
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١١٩ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥ ؛ الورد / ٤٣٧٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٢٧
رقم الحفظ : ١٤٦١ (١)

الفن: اصول الفقه

العنوان: شرح تنقيح الفصول

المؤلف: احمد بن ادريس بن عبدالرحمن الصنهاجي القرافي

اسم الشهرة: القرافي

تاريخ وفاته: ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م

بداية المخطوطة: الحمد لله ذي الجلال الذي لاتدركه الغايات الجواد الذي لاتلحقه النهايات . . . اما بعد فإن هذا الكتاب جمعت فيه مسائل المحصول للامام فخرالدين الرازي . . .

نهاية المخطوطة: . . . فهذه ابواب مختلفة الحقائق والاحكام فينبغي للفقيه الاحاطة بها . . . انتهى تنقيح الامام القرافي بحمدالله تعالى . . .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٧٩ ق

المقاس: ٢٢,٢ × ١٨ سم

المسطرة: ١٦ س

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالمداد الاحمر و الاخضر و الازرق ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين/ ٤٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ ؛ الاعلام ١/ ٩٤ ؛ تشستربيتي ٢/ ٤٣٨٣ ؛ بروكلمان ١/ ٥٠٦ وملحقه ١/ ٩٢١

رقم الحفظ: ٨٣٥ (٥)

الفن : اصول الفقه
العنوان : شرح المنار
العنوان : شرح منار الانوار
المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة : الله الحي الاحد حمدا لايحتويه الحد على ما اولانا علم الفروع وجني من ورد روضته الروع . . . وبعد يقول عبداللطيف بن فرشته اوصلهما الله الى جنته . . . ما رأت مثله الابصار مولانا حافظ الدين النسفي الفائز بالنوال الوافي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدا لانه يكون باذلا نفسه لاعزاز دين الله تعالى ولا قامة حق الشرع والله اعلم بالصواب . . . والحمد لله على اتمامه والصلاة على نبيه . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢١٦ ق
المقاس : ٢١,٨ × ١٧ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٥٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، في بدايتها بعض التقييدات ، جلدت بالورق المقوى وغلفت الحواف والكعب بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١١ ؛ هدية العارفين ١/ ٦١٧ ؛ الاعلام ٤/ ٥٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٢٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦ وملحقه ٢/ ٢٦٣
رقم الحفظ : ١٨٥٧

الفن : اصول الفقه
العنوان : شرح المنار
العنوان : شرح منار الانوار
المؤلف : عبدالطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة : . . . لكونه معروفا عند الفقهاء وتكون الاضافة لتنظيم المضاف او المفعول فتكون اللام للجنس واضافته لتنظيم المضاف اليه وفيه اشارة الى ان المشروعات الثابته بهذه الاصول يجب تلقيها بالقبول . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولهذا اذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث و الرابع حتى قتل صار شهيداً لانه يكون باذلا نفسه لاعزاز دين الله ولاقامة حق الشرع تم الكتاب . . .
اسم الناسخ : محمد بن خواجه قول
تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٢٣ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٢٥٣
بيانات أخرى : ناقصة الاول ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، في بدايتها فوائد وتملك ، مجلدة بالورق المقوى وغلف الكعب والاحرف بالجلد . بعض المصادر ذكر ان سنة وفاة المؤلف هي ٨٨٥ هـ
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٦١٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٢٥ ؛ الازهرية ٢ / ٥٠ ؛ كوبريلي ١ / ٢٥٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٣
رقم الحفظ : ١١٦٢

الفن : اصول فقه

العنوان : شرح المنتخب الحسامي

المؤلف : محمد يعقوب البنباني

تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المبدي والمعيد الحكيم الفعال لما يشاء وما يريد والصلاة والسلام على سيد الانبياء محمد المصطفى صلى الله وعلى اله وصحبه اهل الكرم والهدى وبعد فيقول العبد المفتقر الى فضل الرباني محمد يعقوب ابن البناني قال المصنف رفع الله قدره اما بعد حمدا لله على نواله والصلاة على محمد وآله فإن اصول الشرع ثلاثة . . .

نهاية المخطوطة : . . . قل الانفال لله ولرسوله لكنه تعالى اوجبه اي ثبت اربعه اخماس اي المصاب للغانمين منه اي بطريق المنه عليهم منه تعالى من غير ان . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : النسخ

عدد الاوراق : ١٨١ق

المقاس : ٢٣ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .

المصادر : بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٧٢٠ ؛ فهرس مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز ٢/ ١٠٥

رقم الحفظ : ١٧٠٦

الفن : اصول الفقه

العنوان : كتاب في اصول الفقه

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : . . وهي التي ذكرنا انها تقدم فيها القياس على النص . . . قال المطلق والمقيد الخ اقول ومن اقسام المتن المطلق والمقيد ومما قر بيان من العام والخاص . . .

نهاية المخطوطة : . . . اقول مثل يجوز تخصيص العموم بالقياس مثل ان يعم قوله تعالى خذ من اموالهم صدقة المديون وغيره فيخص المديون منه . . .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٦٣ ق

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : مبتورة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتقييدات ، مجلدة بالورق المقوى .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٨٢

الفن : اصول الفقه

العنوان : كتاب في اصول الفقه . ج ٢

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : يبدأ قول الاول ان لفظه في استعارة عن الدلالة كما تقدم بيانه اول الكتاب فراجعه والثاني ان المباحث جمع مبحث يعني مكان البحث والبحث هو اثبات المحمول للتوضيح . . .

نهاية المخطوطة : . . . وحينئذ يندفع مااورده الشيخ عليه وقد يجاب ايضا بظهور نفي اسقاط القضاء وهو معنى نفي الاجزاء على هذا القول في حصول الهمة او بإشعاره بذلك فليتأمل . انتهى الجزء الثاني بحمدالله . . .

تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٢٨ ق

المقاس : ٢١,٥ × ٢٨ سم

المسطرة : ٢٨ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله وخطوط التنبية فكتبت بالأحمر ، اصابتها الارضة في بعض المواضع ، جلدت بالجلد المزين بالزخرفة المضغوطة ولها لسان .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٨٠

الفن : اصول الفقه

العنوان : منار الانوار

المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود النسفي

اسم الشهرة : النسفي (ابو البركات)

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم . . . اعلم ان اصول الشرع ثلاثه الكتاب والسنة واجماع الامة والاصل الرابع القياس اما الكتاب فالقران المنزل على الرسول . . .

نهاية المخطوطة : . . . وعند الشافعي لما احتمل التكرار تملك ان تطلق نفسها ثنتين اذا نوى الزوج

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ ق (٢٢٠ أ ـ ٢٢١ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٧س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢ ؛ الاعلام ٤/ ٦٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٢٣ ؛ الازهرية ٢/ ٨٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ٢)/ ٣٩٥ ؛ الورد / ٤٣٨٥

رقم الحفظ : ١٣٠٨ (١٣)

الفن : الانبياء و الرسل

العنوان : مسألة في تعريف النبي و الرسول و ما بينهما من النسب و في اولي العزم

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : اقوال كثيرة منثورة نذكر منها المشهور التي ذكرها محققون من علماء الاصلين و التفسير و غيرهم قال الزمخشري في قوله تعالى في سورة الحج . . . الرسول من جمع الى المعجزة الكتاب المنزل عليه و النبي غير الرسول . . .

نهاية المخطوطة : . . . يرد على ما استوجهه نظير ما اورده الشريف الصفوي على الامام ثانيهما ان العموم و الخصوص المطلق المشهور عند الجمهور و ليس بالمعنى الذي ذكره . . . و الزمخشري و الرازي . . و غيرهم . . الفرق بين النبي و الرسول انما مدركه السمع اولا مدخل فيه للرأي ولم يسند واحد منهم مااختاره الى مستند يصلح للاعتماد و الله ولي الرشاد انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ ق (١ ـ ٣أ)

المقاس : ٢٢×١٦,٣سم

المسطرة : ٢٨س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، بعض العبارات مشطوبة ، مصححة ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، في نهايتها بعض النقول المتعلقة بموضوع الرسالة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٦٩٥ (١)

الفن : التاريخ
العنوان : خلافة الخلفاء الراشدين
المؤلف : مجهول
اسم الشهرة : الحمد لله اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وآله وسلم
تاريخ وفاته : باصحاب كالنجوم واوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد
بداية المخطوطة : حقيته . . . اما بعد فاني سئلت قديما في تأليف كتاب يبين
حقية خلافة الصديق وامارة عمر بن الخطاب رضي الله
عنهما فاجبت الى ذلك . . .
نهاية المخطوطة : . . . والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على اشرف
خلقك سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته
عدد خلقك ورضاء نفسك ومداد كلماتك كلما ذكرك
وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون
والحمد لله رب العالمين
تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٠ ق
المقاس : ٣٠ × ٢٠,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات
وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض
الشروح والتعليقات والحواشي ، جلدت بالورق المقوى
المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٦١

الفن : التاريخ

العنوان : رسالة الكنتي

المؤلف : المختار بن محمد الكنتي

بداية المخطوطة : قال الشيخ الاجل العارف بربه الداعي اليه الملبي والغوث الوارث المربي . . . الحمد لله الذي عز واذل واولى فاجزل . . .

نهاية المخطوطة : . . . انتهت الرسالة العجالة الرائقة في العمالة من امراء نبرا من . . . المختار الكنتي رضي الله عن الجميع وارضاه . . . وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير .

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨٠ ق

المقاس : ٢٢,٢ × ١٨ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ,مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ,يوجد قبلها منظومة في مدح السلطان لاحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي الوافي .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٨٣٥ (٤)

الفن : التربية الاسلامية

العنوان : شرح تعليم المتعلم

المؤلف : طرق التعلم

اسم الشهرة : ابراهيم بن اسماعيل

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انعم علينا بانواع النعم ولطائف الاحسان وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان . . . وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبا ومقبولا بين أولي التعليم والتعلم خصوصا بين الطالبين الساكنين في حرم اشرف الملوك والسلاطين . . .

نهاية المخطوطة : . . . اي الانفاق على وجه المضاعفة والاسراف ضد التقتير والكسل والتواني اي الضعف والتهاون في الامور كل ذلك يورث الفقر لما فرغ عن الاسباب المورثة . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٠ ق (١ ـ ٢٩)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهو شرح ممزوجا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في الورقة الاولى (أ) نقول .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٢٥ ؛ الورد ١٢٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٣ وملحقه ١/ ٨٣٧ ؛ كوبريلي ١/ ٣٥٦

رقم الحفظ : ١٧٧٥ (١)

الفن : التصوف

العنوان : البحر المورود في المواثيق والعهود

العنوان : العهود الوسطى

المؤلف : عبدالوهاب بن احمد بن علي الحنفي الشعراني

اسم الشهرة : الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العامل عبدالوهاب بن احمد بن علي بن احمد ابن محمد بن موسى بن ابي عبيدالله سلطان تلمسان نفعنا الله به وعفى عنه وعن مشايخه آمين وبعد فهذه عهود ومواثيق اخذت علينا من مشايخنا الذين ادركناهم في القرن العاشر بارض مصر وهم نحو مائة شيخ ذكرناهم وذكرنا بعض مناقبهم في خاتمة كتاب الطبقات التي الفناها اعلم ياأخي . . .

نهاية المخطوطة : . . . وان ظننت انه لايفتنك في قبرك فعل وان ظننت انه يثبت قدميك على الصراط حتى لاتقع في النار فعل وان ظننت ان يدخلك الجنة ويعطيك فيها مالاعين رأت ولا اذن سمعت ولاخطر على قلب بشر . . . والله اعلم تم وكمل .

اسم الناسخ : عبدالقادر بن حسين القادري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٢٥ ق (٤١ ـ ٢٦٥)

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٢١ هـ.

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، مصححة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٨٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٢٧ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤١ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٥ وملحقه ٢/ ٤٦٤

رقم الحفظ : ٩٥٨ (٢)

الفن : التصوف
العنوان : بديع الانتفاث في شرح القوافي الثلاث
المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني
اسم الشهرة : الكوراني (العجمي)
تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة : هذه القوافي الثلاث للشيخ العارف المحقق عبدالله الانصاري الهروي قدس الله سره العزيز المذكورة في آخر الرسالة المسماة بمنازل السائرين المشتملة على تعريف الف مقام . . .
نهاية المخطوطة : . . . القافية الثالثة توحيده اياه ان توحيد الحق تعالى فإنه بذاته هو التوحيد الحقيقي سواء كان على لسان عبده . . او بنفسه لمن الملك اليوم لله الواحد القهار . . . تمت الرسالة بحمد الله تعالى وعونه .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ق (٨٤ـ٨٦)
المقاس : ١٨,٣ × ١٣,٦ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ,والعنوان وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى غلفت الحواف والكعب بالجلد والدفه الاولى منه غير موجودة .
المصادر : الاعلام ٨/ ٢٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١٤/ ٣١٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٥٧ ؛ ايضاح المكنون ١/ ١٧١ ؛ بلدية الاسكندرية ٢/ ٨٧ ؛ الورد / ٢٨٣١
رقم الحفظ : ٩٨١ (٢)

الفن : التصوف
العنوان : التنوير في اسقاط التدبير
المؤلف : احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي
اسم الشهرة : ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالخلق و التدبير ,الواحد في الحكم و التقدير الملك الذي ليس كمثله شئ و هو السميع البصير . . .
نهاية المخطوطة : . . . اللهم انا اليك محتاجون . . . و اختم لنا منك بالخير يارب العالمين لنا ولجميع المسلمين . . .
تاريخ النسخ : ق ١٤هـ/ ٢٠م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٥٥ ق (٤٢ أ ـ ٩٨)
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ٢٢س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٨٥
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالاحمر ، مصححة .
المصادر : الاعلام ١/ ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ ؛ فهرس الظاهرية تصوف ١/ ٣٣٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٠٢ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ١٤٥
رقم الحفظ : ٣٢ (٢)

الفن : التصوف

العنوان: تهذيب احياءعلوم الدين . مج ١

العنوان: المحجة البيضاء في احياء الأحياء . مج ١

المؤلف: محمد بن مرتضى الكاشاني

اسم الشهرة: الكاشاني (ملا حسن)

تاريخ وفاته : بعد ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٣ م

بداية المخطوطة: كتاب آداب الاكل وهو الكتاب الاول من ربع العادات من المحجة البيضاء بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي احسن تدبير الكائنات فخلق الارض وانزل الماء الفرات . . . اما بعد فإن مقصد ذوي الالباب لقاء الله سبحانه بدار الثواب . . .

نهاية المخطوطة: . . . وليكن هذا آخر الكلام في كتاب اخلاق الامامة وآداب الشيعة وبتمامه تم ربع العادات من المحجة البيضاء في احياء الاحياء ويتلوه ان شاء الله في ربع المهلكات كتاب شرح عجائب القلب والحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا وفرغ من تسويده مؤلفه . . . والحمد لله . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٢٨٠ ق

المقاس: ٢٥,٥ × ٢٠ سم

المسطرة: ١٩ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٤٠

بيانات أخرى: نسخة نفيسة ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي . في الورقة الاولى (أ) بعض التملكات وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .

المصادر: معجم المؤلفين ١٢/ ١٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الرابع) / ٢٦٠

رقم الحفظ: ١٧٦٣

الفن : التصوف
العنوان : حكم ومواعظ
المؤلف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني
اسم الشهرة : الجيلاني (محيي الدين)
تاريخ وفاته : ٥٦١ هـ/ ١١٦٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبا للاستاذ القطب الرباني الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس الله سره كانت بلسان العجمي مشتملة على حكم ومواعظ بانواع الاستعارة والتشبيه والاقتباس والتضمين لنحو . . .
نهاية المخطوطة : . . . فإن ظفر على جواهر المطلوب فقد فاز فوزا عظيما وان تلفت مهجته فقد وقع اجره على الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لكاتب هذه الرسالة المباركة .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٢ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، حروف الضبط وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي مترجمة الى العربية ترجمها علي بن حسام الدين المتقي ، مصححة ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول .
المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٩٦ ؛ شذرات الذهب ٤/ ١٩٨ ؛ مداخل المؤلفين ١١٥ ؛ الاعلام ٤/ ٤٧ ؛ بروكلمان(المترجم) ٤/ ٣٤٥ ؛ الورد / ٨٦٨٠
رقم الحفظ : ١٧٢٠

الفن : التصوف
العنوان : دائرة الشاذلي
المؤلف : علي بن عبدالله بن عبدالجبار الشاذلي المغربي
اسم الشهرة : الشاذلي (ابو الحسن)
تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م
بداية المخطوطة : اعلم وفقنا الله واياك لفهم اسراره ونظمت واياك في سلك انصاره ان الدائرة المشهورة المؤيدة والله بنوره وبه متطورة المنسوبه لقطب الاقطاب الشيخ الرباني العارف برب الارباب الفرد . . .
نهاية المخطوطة : . . . الخامس يكتب الوقف الاول فقط بماء ورد وزعفران . . . ويبخرها . . . ويمحيها بماء . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠ ق (٥١ ـ ٦٠ ب)
المقاس : ٢, ٢٢ × ١٨ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، في بعض الصفحات جداول واشكال توضيحية ، على النص بعض الحواشي والتعليقات ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٣٧ ؛ الاعلام ٤/ ٣٠٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٠٩ ؛ اوقاف بغداد ٢/ ٣٦٢ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٩٤
رقم الحفظ : ٨٣٥ (٣)

الفن : التصوف

العنوان : الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته . . . اما بعد فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والحكماء والمتكلمين وتقدير قولهم في وجود الواجب . . . اعلم ان في الوجود . . .

نهاية المخطوطة : . . . وجعل بعض المرتبة الالهية حقا بعينها مرتبة العقل الاول باعتبار جامعية الاسم الرحمن لجميع الاسماء . . . يقتضي تغاير المرتبتين ولولا وجه المغايرة بينها لما كان للاسم الله في بسم الله الرحمن الرحيم تم .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ ق (٣٨-٤٦)

المقاس : ٢٨,٣ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧١

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة والبلل ولم يؤثرا على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٢ ؛ الاعلام ٣/ ٢٩٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٧٤٢ ؛ بلدية الاسكندرية ج٢/ ١٥٨ ؛ الورد / ٢٣٢٤

رقم الحفظ : ٢٦٤٦ (٢)

الفن : التصوف
العنوان : دعوة البوني
المؤلف : احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي
اسم الشهرة : البوني
تاريخ وفاته : ٦٢٢ هـ/ ١٢٢٥ م
بداية المخطوطة : يارب ياخالق البرايا *** يامن تعالى عن التشبيه
ياكاشف الضر والبلايا *** يامن الى الكرب ارتجيه
يامجزل الفضل والعطايا *** في كل وقت لسائليه . . .
نهاية المخطوطة : . . . صلى عليه الاله دوما *** مواصلا لانقطاع فيه
وآله الطاهرين جمعا *** مع كل صحبه وتابعيه
انتهى تمت هذه الدعوة .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥ ق (٧٦ـ ٨١ أ)
المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة : ٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠٧
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة .
المصادر : مداخل المؤلفين ٧٤ ؛ الاعلام ١/ ١٧٤ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤٩٧ وملحقه ١/ ٩١٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٩٠
رقم الحفظ : ١٩٥٥ (٤)

الفن : التصوف
العنوان : رسالة أم الكتاب
المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة : هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ماتشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ومايعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا اعلم وحقق ان في معنى المحكمات والمتشابهات نقولات كثيرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذه بشارة في سورة هود كتاب احكمت آياته والمتشابهات اشارة الى الاسماء الحسنى وهي ثم فصلت من لدن حكيم خبير وكتاب متشابه .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٤ ق (١ ـ ١٤ ب)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٠٨ (١)

الفن : التصوف

العنوان : رسالة تقديم اسم سليمان على اسم رحمن . . .

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : اعلم علمك الله مالم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما ان سبب تقدم اسم سليمان عليه السلام على اسم الله الرحمن الرحيم هو ان سليمان النبي عليه السلام لما علم ان ادراك بلقس يصل الى مدرك الاسباب والاشياء فقط لا الى المسبب وحده وجود الباري . . .

نهاية المخطوطة : . . . المبعوث الى الملل والنحل باذنه يدعوهم اليه والمدعوون يحققون انهم مقصد الاقصا لا فوقه شيء ولابعده فيء .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ ق (١٠٥ـ١٠٩)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض العبارات بالاضافة الى عنوان الرسالة واسم مؤلفها في البداية بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٧)

الفن : التصوف

العنوان : رسالة تنزيه الحق عن الحد

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : قال تعالى هو الذي خلق لكم مافي الارض جميعا وفي قوله ثم استوى الى السماء فسواهن وفي قوله الرحمن على العرش استوى اسأله واجوبه فاما منها ان الاستواء على العرش هو حد وحصر . . .

نهاية المخطوطة : . . . فانت وحدك في عظمتك وفرد في كبريائك وحدك لاشريك لك اعوذ برضاك من سخطك واعوذ بمعافاتك من عقوبتك واعوذ بك منك لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك مع انسك وقدسك تم .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ ق (١١٠ـ١٢١)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عنوان الرسالة واسم مؤلفها وألقابه بالمداد الاحمربالاضافة الى بعض العبارات التي وردت في النص ، في الصفحة الاولى من المخطوطة وهي عبارة عن مجموع ختم تملك وتملك باسم الحاج محمد بن علي سلطان .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٨)

الفن : التصوف

العنوان : رسالة حقيقة النفوس الانسانية في الزام الحكماء وابرام العلماء

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : فاعلم ان تحقيق حقيقة النفوس الانسانية على ماوضعها الله تعالى قبل اخراجها في اللوح العدم الكون الخارج من حال عدمها ومادتها وثبوتها وقبل تعدد الاشخاص والافراد من نوعه وجنسه حقيقة واحدة مجردة صافية عن كدورات العوارض . . .

نهاية المخطوطة : . . . فقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا واليه يرجع الامر كله ابتداؤه وانتهاؤه قل ان الامر كله لله ان ربي على صراط مستقيم وهو آخذ بناصيتها فالوحدة وحده قبل كل شيء ومعه وبعده ولاشيء معه .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤ ق (١٥ـ٢٨ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٢)

الفن : التصوف

العنوان : رسالة دعوة الله الى دار السلام

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : قوله تعالى والله يدعو الى دار السلام معناه والله يدعوكم اليه ايها العباد اجمع من المؤمن والكافر اتبع والى دار السلام فالسلام هو الله نفسه الملك القدوس السلام وداره جنته الذات ليس فيها حوز ولاقصور ولاعسل ولالبن كناية عن فردانيته وبشارة عن وحدانيته . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا ليس مما ينكر عليه عند اهل الله العظام والمشايخ الكرام لان من فسر القرآن بالقرآن والكلام النفسي بالقول القدسي ليس بمعجب فيه ولايخفى عليه شيء في الارض ولافي السماء يعلم خائنة الاعين وماتخفي الصدور والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ ق (٢٨ ـ ٣٠)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى ، غلف الكعب بالجلد ، عليه بعض التعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٣)

الفن : التصوف

العنوان : رسالة القسميات بالافعال والاسماء والصفات والذات

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : بسم الله الملك الجبار العظيم بعون الواحد القهار القديم ولطف الواجب الوجود القيوم والذات الا . . . الاوحد الديوم والنفس الاقدس الافرد الأعظم ولكنه الاغيب الاول الابهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصلنا واتصلنا وارتحلنا علينا فينا منا الينا شربنا كأس عرفان طربنا سر جولان عجبنا . . . الى المهوا من العذرا . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨ ق (٥٧ ـ ٧٤)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبية بالمداد الاحمر، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٥)

الفن : التصوف
العنوان : الرسالة الكوبرية
العنوان : رسالة نجم الدين الكبرى
المؤلف : احمد بن عمر بن محمد الخيوقي الكبري
اسم الشهرة : الكبري
تاريخ وفاته : ٦١٨ هـ/ ١٢٢١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله اجمعين ,قال الشيخ الامام الاجل قدوة الواصلين . . . الطرق الى الله تعالى بعدد انفاس الخلايق وطريقنا الذي شرع في شرحه اقرب الطرق الى الله تعالى واوضحها وارشدها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويشاهد اعمالهم كمن مثله في الظلمات اي كمن بقي في الظلمات الشجرة الانسانيه ليس بخارج منها لابزهرية المؤمنية ولا بثمارية الولايا و النبوة تمت الرسالة .
اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ ق (١٥ أ ـ ١٧ أ)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود والابواب وعنوان الرسالة بالمداد الاحمر .
المصادر : دار الكتب المصرية (١/ ٢) / ٣١١ ؛الازهرية ٣ / ٥٨١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٣٤ ؛الاعلام ١/ ١٨٥
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٣)

الفن : التصوف

العنوان : رسالة المقطعات وكاشفات العاليات في امهات القرآن واصل الفرقان

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : " الم ذلك الكتاب " فإن ذات الم ا ل م بسيطة غير مركبة فإذا ركبتها باسمائها صارت كل واحدة منها الف ولام وميم فيجري الاعراب على كل واحدة منها تقديره . . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن نفحات الانسيات على القلوب المنكسرة في القبور المخدرة ليلا يعلم بعد علم شيئا من الاغيار والافكار غير الموحدة الغرا والغرة البيضاء والعظمة الاعلا ففي هذا المقام مما لايعلم ولايخبر ولايوجد ولاينظر فهوالحظيرة القدسية والحضرة الانسية فشهد الله انه لا اله الا هو وحده .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١ ق (٧٥ـ١٠٥)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، بعض العبارات بالمداد الاحمر، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٦)

الفن : التصوف
العنوان : رسالة نشأة الانسانية خاصة البنيانية
المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة : فاعلم بالبال ماهو كيفية الحال في هذه النشأة الخاصة كما وضعها الله وحده بما وضعها هو ان وجود ادم عليه السلام وجود جامع وهيكل حاو مافي العلوم ومافي السفل لكونه سواء ونفخ فيه من روحه فجسمه يحوي مافيه من العناصر الاربعة وروحه يحيط مافيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصل فاعلم ان تجليه اسمه الساقي الذي وسقاهم ربهم شرابا طهورا في تلك الصور والاوان فالساقي في الحقيقة بتلك الاسباب وهذه الاوان وهو المطعم والساقي والافعال كثيرة والفعال واحد نفسه ومن كان بو الحسيني يسقي العطشان بالماء
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٦ ق (٣١-٥٦)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٠٨ (٤)

الفن : التصوف
العنوان : سراج القلوب
المؤلف : احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي
اسم الشهرة : الاشعري (ابو الخليل)
تاريخ وفاته : ق ١٢ هـ/ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على اخص واعم من نعمته وصلى الله على سيدنا محمد واله وزمرته قال ابن الخليل بن احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي رحمة الله عليه التمس في بعض اخواني ان املاء كتابا مشتملا على مقامات العوام و الخواص واخص الخاص موجزا مختصرا فاجبته و سميته . . .
نهاية المخطوطة : . . . اعلم ان حقيقة نورانية مودعه في القلب كالارواح وانها محل المشاهدة كما ان الارواح محل المحبه والقلوب محل المعارف والسر مالك عليها اشرف منها السر للسر مالايطلع عليه غير الحق فالسر لطيف من الروح و الروح من القلب تمت الكتاب و الرساله .
اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧ ق (١ ـ ٨ أ)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دمشق : دار الايمان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥ م
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود ، ورؤوس الابواب بالمداد الاحمر ، ويوجد اختلاف بين المؤلف المذكور على النسخة وفيما هو مذكور في المصادر ، الغلاف الامامي ساقط .
المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٢٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ٩٨٣ ؛ الورد/ ٣٣١٤ ؛ كوبريلي ٢/ ٥٧٠
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (١)

الفن : التصوف

العنوان : شجرة اليقين

المؤلف : اسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي

اسم الشهرة : اسماعيل حقي

تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م

بداية المخطوطة : وقد جاء في الخبر ان الله تعالى خلق شجرة ولها اربعة اغصان فسميتها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاوس ووضعه على تلك الشجرة فسبح عليها مقدار . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم ان اهل الجنة يأكل ويشرب ثم تصير طعامهم وشرابهم ريحا كريح المسك والكافور يخرج من اجسادهم قد وقع الفراغ من هذه النسخة في اول يوم الاحد من محرم الحرام في وقت العصر . . .

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨٦ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : فيها سقط ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفصول وخطوط التنبية بالاحمر ، لم تجزم المراجع والمصادر لدينا بنسبة هذا المخطوط لمؤلف بعينه ، فلعله لحسن الاشعري ، او لعله لاسماعيل حقي الرومي .

المصادر : الاعلام ١/ ٣١٣ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٤١ ؛ الورد/ ٣٠٧٤

رقم الحفظ : ١٤٨٧

الفن : التصوف

العنوان : شرح تائية ابن حبيب الصفدي

العنوان : شرح سلك العين لاذهاب الغين

العنوان : كشف الرين ونزح الشين ونور العين

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي

اسم الشهرة : علوان

تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ/ ١٥٣٠ م

بداية المخطوطة : رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني . . . اما بعد فإن علم السلوك فرض عين بلا خلاف . . . وكتب السلوك كثيرة . . من اجلها . . واجمعها كتاب سلك العين لاذهاب الغين . . نظم . . عبدالقادر بن حبيب الصفدي . . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم ادخلنا في دعاء الصالحين واختم لنا بخير ولجميع المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين وسبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم تم وبالخير عمت .

اسم الناسخ : احمد بن حمادة بن حمادة بن حمادة بن احمد النقيب

تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٥٨ ق

المقاس : ٢١ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٥٠

بيانات أخرى : كتب الشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات والفقرات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، في الورقة الاولى (أ) عنوان المخطوط واسم مؤلفه وابيات شعرية ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٣١٢ ؛ بروكلمان ٢/ ١٧٢ وملحقه ١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ٢/ ٩٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٢ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٥١٠

رقم الحفظ : ٩٩٤

الفن : التصوف

العنوان : شرح تبيان الحقائق

المؤلف : عبدالله بن بهادر نقشبندي كوهاتي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة الصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد وآله واصحابه وازواجه . . المؤمنين اجمعين اما بعد فيقول العبد الضعيف ولي الله . . المشتهر بحاجي بهادر نقشبندي كوهاتي ان بعض خلاني التمسوني مع قلة بضاعه ان اشرح لهم ترجمة لتبيان الحقائق لبعض المشكلات والدقائق . . .

نهاية المخطوطة : . . . من لم يشكر على نعمائي ولم يصبر على بلائي ولم يرضى على قضائي فليخرج من ارضي وتحت سمائي وليطلب ربا سواي اللهم ارزقنا الصبر الجميل . . وارزقنا حب انبيائك وأوليائك واصفيائك آمين يارب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٩٤ق

المقاس : ١٧,٥×١٢,٥ سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧١٧

الفن : التصوف
العنوان : شرح صلاة ابن مشيش
العنوان : مختصر المدابغي على شرح صلاة ابن مشيش
المؤلف : حسن بن علي بن احمد المنطاوي الازهري الشافعي
اسم الشهرة : المدابغي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة : اللهم اي يالله صل على من منه انشقت الاسرار وانفلقت الانوار يريد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واتى بالموصول دون اسمه العلم لما في هذه الصلة من التفخيم والموصول اذا كانت صلته كذلك كان اوقع في النفس . . .
نهاية المخطوطة : . . . وانشلني اي خلصني من اوحال التوحيد وهي متشابهات احكامه التي زلت فيها اقدام كثير من الناس . . . المتقدم ذكره في قوله وحجابك الاعظم الى آخر حياة روحي . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤ ق (٧٠ ب ـ ٧٤ أ)
المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧١٩
بيانات أخرى : هو اختصار لشرح شيخة ابن ذكري على صلاة ابن مشيش , كتب المتن بالاحمر والشرح بالمداد الاسود , اصابتها الارضة والرطوبة والبلل أثر على المتن ووضوحه .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠٦ ؛ الاعلام ٢/ ٢٠٥ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٨ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ١٧٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٢٨ وملحقه ٢/ ٤٥٥
رقم الحفظ : ١٩٥٥ (٣)

الفن : التصوف
العنوان : شرح فصوص الحكم
العنوان : الشرح الكبير لفصوص الحكم
المؤلف : مؤيد الدين بن محمود بن صاعد الحاتمي
اسم الشهرة : الجندي
تاريخ وفاته : ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م
بداية المخطوطة : حمد الحمد احق محامد الحق واحمدها في مجامع الصدق . . . اما بعد فان كتاب فصوص الحكم في خصوص الكلم من منشأت هذا الكامل الخاتم مفخر بني طي وآل حاتم جليل القدر عظيم الشأن . . .
نهاية المخطوطة : . . . وصلى الله على خاتم الرسل والانبياء . . . خاتم الاولياء المحمدين وخاتم الولاية العامة المطلقة روح الله وكلمتة وخاتم الاولياء اجمعين والحمد لله معاد ابد الابدين تم الكتاب بحمد الله المستعان .
اسم الناسخ : محمد عارف
تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٢ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٤ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٥,٧ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة (أ) بعض التقييدات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية المذهبة .
المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٦٣ ؛ الورد / ٢٨٨٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٨٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٥٤ ؛ مخطوطات بلدية الاسكندرية ٢/ ٢٣٦
رقم الحفظ : ١٨٦٩

الفن : التصوف

العنوان : شرح فصوص الحكم

العنوان : نقد النصوص

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب اولى الهمم بخصوص نصوص الحكم وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة اخرى وسيختم بها باب الولاية المطلقة على من هو احق واحرى والصلاة والسلام . . .

نهاية المخطوطة : . . . لقد وقع الفراغ من فك ختام هذه الفصوص وكشف ايهام هذه العبد المتذلل . . . عبدالرحمن بن أحمد الجامي . . . وصلى الله على محمد وآله واصحابه تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٤٢ ق

المقاس : ١٩,٧ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٢

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر , مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٢ ؛ الاعلام ٣/ ٢٩٦ ؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٦٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٧ وملحقه ٢/ ٢٨٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٦٢

رقم الحفظ : ١٨٦٧

الفن : التصوف
العنوان : علم السلوك
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ظهر بكشيف ستوره وبطن بشديد ظهوره والصلاة والسلام على رسوله محمد مفتاح اموره . . . اعلم ان المعلومات ثلاثة اقسام الواجب والعدم الممكن والعدم المحض فالواجب هو . . .
نهاية المخطوطة : . . . واعلم انهم قالوا بانه وجب على السالك معرفة هذه الاصطلاحات ليظهر له معاني كلام اهل الوحدة لان هذه القاعدة لب من الباب علم السلوك تم .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢ ق (٥٧ـ٥٨)
المقاس : ٢٢,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمات اعلم بالمداد الاحمر ، اصابته الرطوبة والبلل ولم تؤثر عليه ، عليه ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالورق .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢٧٤٦ (٣)

الفن : التصوف

العنوان: عوارف المعارف في بيان طريقة القوم

المؤلف: عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي

اسم الشهرة: السهروردي (شهاب الدين)

تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤ م

بداية المخطوطة: الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر احسانه الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمفرد بالكمال . . . وارجو من الله الكريم صحة النية فيه وتخليصها من شوائب النفس وكل مافتح الله الكريم علي فيه منح من الله عز وجل وعوارف واجل المنح عوارف المعارف والكتاب يشتمل . . .

نهاية المخطوطة: . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تبارك وتعالى اذا احب عبدا نادى جبريل ان الله تعالى قد احب فلانا فاحبه فيحبه جبريل ثم ينادي جبريل في السماء ان الله تعالى قد احب فلانا فيحبه أهل السماء فيوضع له القبول في الارض . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٢٧٤ ق

المقاس: ٢٣ × ١٤,٢ سم

المسطرة: ١٩ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦١

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في الورقة الاولى أختام تملك متعددة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣ ؛ الاعلام ٥/ ٦٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٧ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٣١٤ ؛ بروكلمان ١/ ٤٤٠ وملحقه ١/ ٧٨٨

رقم الحفظ: ١٨٣٥

الفن : التصوف

العنوان : عوارف المعارف في بيان طريقة القوم

المؤلف : عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي

اسم الشهرة : السهروردي (شهاب الدين)

تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر احسانه الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال . . . فسبحان من عزت معرفته لولا تعريفه . . . واجا النسخ عوارف المعارف والكتاب يشتمل على نيف وستين بابا والله المعين . . .

نهاية المخطوطة : . . . تم كتاب عوارف المعارف صنفه الشيخ الامام الهمام اعلم علماء الاسلام قطب الابدال والاوتاد مفتدي المحققين والعارفين شهاب الملة والحق والدين عماد الاسلام والمسلمين عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد . . . .

اسم الناسخ : عبدالسلام بن عبدالسلام بن علي المغربي الفاسي

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٢٦ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : ذخائر التراث ١/ ٥٨٢

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض والشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦١ ؛ بروكلمان ١/ ٤٤٠ وملحقه ١/ ٧٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣ ؛ الاعلام ٥/ ٦٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٧ ؛ وفيات الاعيان ١/ ٤٨٠

رقم الحفظ : ٩٩٢

الفن : التصوف
العنوان: مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد
المؤلف: عبدالله بن محمد بن شاهاور الاسدي الرازي
اسم الشهرة: الداية
تاريخ وفاته : ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله ونبيه محمد وآله اجمعين حمد وثناى . . . اما بعد اعلموا اخواني في التقوى واعواني على الهدى وفقنا الله واياكم . . .
نهاية المخطوطة: . . . اللهم اجعله نصيرا للشريعة الغراء واجعله متبعا للسنة السمحاء وارزقه طول العمر . . والبقاء في النشأةالاولى وهب له السعادة القصوى في النشأة الاخرى تم .
تاريخ النسخ: ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م
مكان النسخ: دار السلطنة
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٢٥٦ ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول مذهبة .
المصادر: معجم المؤلفين ٦/ ١٢٢ ؛ هدية العارفين١/ ٤٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥٥ ؛ الاعلام ٤/ ١٢٥ ؛ بروكلمان ١/ ٤٤٨ وملحقه ١/ ٨٠٣ .
رقم الحفظ: ١٧٨٤

الفن : التصوف

العنوان : مفتاح الفلاح في ذكر الله الكريم الفتاح

المؤلف : احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي

اسم الشهرة : ابن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح اقفال القلوب بذكره و كاشف استار الغيوب . . .

نهاية المخطوطة : . . . اخر ما اردنا ان نورده ,في هذا الكتاب على سبيل الاختصار . . . انتهى و الحمد لله . .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٤٠ ق (١ ـ ٤٠)

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

المسطرة : ٢٢س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٨٥

بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالاحمر ، وهي في فضل الاذكار و آداب وسلوك المريدين ، يليه اسماء الله الحسنى ، مصححة .

المصادر : الاعلام ١/ ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ١٤٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٦٩ ؛ فهرس الظاهرية تصوف ٢/ ٧٠٧

رقم الحفظ : ٣٢(١)

الفن : التصوف

العنوان : منازل السائرين الى الحق المبين

المؤلف : عبدالله بن محمد بن علي الانصاري الهروي

اسم الشهرة : الهروي (ابو اسماعيل)

تاريخ وفاته : ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الاحد القيوم الصمد اللطيف . . . وبعد فإن جماعة من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين الى الحق تعالى من الفقراء من اهل . . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم لم ينطق عنه لسان ولم يشر اليه عباده فإن التوحيد وراء مايشير اليه . . . وقد اجبت في سالف الزمان سائلا سألني عن توحيد الصوفية بهذه القوافي الثلاث . . .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨٤ ق (١ - ٨٣)

المقاس : ١٨,٣ × ١٣,٦ سم

المسطرة : ٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٤

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها شروح وتقييدات وتعليقات كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد والدفه الاولى من الجلد منزوعة ، في الورقة الاولى (أ) تملك والكتاب في احوال السلوك للمريد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٠٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٢٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٢٨ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٣٣ ؛ شذرات الذهب ٣/ ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٥٢ ؛ بروكلمان ١/ ٤٣٣ وملحقه ١/ ٧٧٣

رقم الحفظ : ٩٨١ (١)

الفن : التصوف
العنوان : منهاج العابدين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة : الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م
بداية المخطوطة : قال الفقيه عبدالملك بن عبدالله رحمة الله عليه املى علينا الشيخ . . . هذا الكتاب وهو آخر كتاب صنفه وام يلتمسه الا الخواص . . . الحمد لله الحكيم الجواد الكريم . . .
نهاية المخطوطة : . . . فهذا ما اردناه ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفينا بالمقصود والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . قد تمت هذه النسخة المتبركة المسمى بمنهاج العابدين بعون الله الملك الجليل وحسن ترفيقه .
اسم الناسخ : محمد خلف قاضي
تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢١٨ ق (١ ـ ٢١٩)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : ذخائر التراث ٢/ ٧٢٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في بدايتها بعض النقول والتقييدات وختم تملك ، جلدت بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ الاعلام ٧/ ٢٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٧٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ٧٩ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحقه ١/ ٧٤٤ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٧٨٠ ؛ الورد / ٣٢٦٥
رقم الحفظ : ١٨٥٤ (١)

الفن : التصوف

العنوان : النفحات الصمدية والفتوحات القدسية

المؤلف : محمد بن احمد بن سعيد المكي

اسم الشهرة : ابن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن الحمد والثناء في غيب العلماء الموصوف بالعظمة والكبرياء في كنزية الصفات والاسماء احمده فهو المحمود . . . وبعد فهذه نفحات صمدية وفتوحات قدسية اظهرها الوارد الرباني والمراد الرحماني في معاني الصلاة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا آخر ماتيسر في هذا المقام والله المستعان على مااستقام ولاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين تم .

اسم الناسخ : عبدالقادر بن حسين القادري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤٢ ق (١ ـ ٤١)

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى (أ) تملك باسم محمد شريف ، وتملك آخر مؤرخ سنة ١٢٩٨ هـ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٠١ ؛ الاعلام ٦/ ١٣ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٢٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٧٢

رقم الحفظ : ٩٥٨ (١)

الفن : التوراة

العنوان : سور من التوراة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : السورة الاولى من كتاب التوراه عجب لمن أيقن بالموت والقبر كيف يفرح وعجب لمن أيقن بالحساب كيف لايجزع . . .

نهاية المخطوطة : . . . السورة . . . الثالثة والاربعون . . . ومن تجبر على الفقراء ذليته ومن بنى بقوة الفقراء اعقبت بناؤه الخراب . تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ مجود

عدد الاوراق : ٥٢ ق

المقاس : ١٧ × ١٣ سم

المسطرة : ٨ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين السور بالاحمر ، الاوراق تميل للون الاصفر ، اصابتها الرطوبة والبلل ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بطغراء مضغوطة بأوسطه ، مهترئة اطرافه .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٩٥٦

الفن : الجبر

العنوان : شرح الارجوزة الياسمينية

العنوان : اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا وشيخنا العلامة بدرالدين محمد الشافعي سبط المارديني امتع الله تعالى ببقائه الحمد لله الذي حبر قلوب اوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب وحط عنهم الاوزار ورفع قدرهم . . . اما بعد فهذا تعليق مختصر سهل نافع ان شاء الله تعالى وضعته شرحا على الارجوزة الياسمينية في علم الجبر نظم الشيخ الامام العلامة محمد ابي عبدالله . . . المعروف بابن الياسمين طيب الله تعالى ثراه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقد نظهر لك استحالتها بالنظر فيها وفي هذا القدر الذي اوردته كفاية للمبتديء ان شاء الله تعالى وحسبي الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم تم ذلك بحمدالله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

اسم الناسخ : احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل

تاريخ النسخ : ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠ ق (٩ ب - ١٩ أ)

المقاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ٣٣ س

بيانات أخرى : نسخة نفيسة ، كتبت بالمداد الاسود ، وهي شرح مختصر لارجوزة ابن ياسمين وبيان معانيها ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، اختلفت بعض المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٨ ؛ الاعلام ٧/ ٥٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٨ ؛ مركز الملك فيصل ٣/ ٧٦ ؛ الورد ٥٩٦٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ وملحقه ٢/ ٢١٥ ؛ الازهرية ٦ / ١٧٠

رقم الحفظ : ٩٥٤ (٢)

الفن : الحديث

العنوان : الاحاديث الصحيحة من الجامع الصغير

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اتمن خان . . . ايتوا الدعوة اذا دعيتم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكان الفراغ منه يوم الاثنين المبارك صبيحة سابع يوم مضى من شهر شوال سنة الف ومائتين وتسعة من الهجرة النبوية سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين كذا بخط مؤلفه .

اسم الناسخ : السيد محمد محمد الكتبي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٧ ق

المقاس : ٢٤,٥ × ١٧,٢ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٥٤

الفن : الحديث
العنوان : اربعون حديثا
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد روى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله وسلم قال من حفظ من امتي اربعين حديثا من امر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة من زمرة العلماء والفقهاء وفي رواية كنت له يوم القيامة شافعا وشهيدا . . .
نهاية المخطوطة : . . . من كانت الدنيا سجنه فان القبر راحته ومن كانت الدنيا راحته كان القبر سجنه ومن كانت الحياة قيده فان الموت اطلاقه ومن ترك نصيبة في الدنيا استوفاه في العقبى نسأل الله ان يختم لنا بالسعاده ويجعل قبورنا من رياض الجنان ويرزقنا خير الامور فيرحمنا يوم النشور انه مجيب المضطرين ومعطي السائلين تم .
تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ/ ١٧٧٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب بالمداد بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، يوجد فيها بعض الجذاذات ، في بدايتها ونهايتها نقول من كتب وتفاسير كثيره جدا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٣١٥

الفن : الحديث
العنوان : التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح
المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي (جلال الدين)
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة : يقول سيدنا . . . عبدالرحمن ابوالفضل جلال الدين . . . الحمد لله اجزل بنا المنة وجملنا بأن جعلنا من حملة السنة وأشهد ان لااله الاالله . . . هذا تعليق على صحيح الاستاذ شيخ الاسلام . . . ابي عبدالله البخاري مسمى بالتوشيح . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان في الجنة بابا في بمعنى اللام كما عبربها في رواية اخرى الريان بفتح الراء وتشديد التحتية فعلان من الري وهو مناسب لجزا الصايمين . . . من أي صنف من اصناف المال في سبيل الله . . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٦٢ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والاطر الداخلية بالمداد الاحمر ، اما الاطر الخارجية بالمداد الازرق ، اصابتها الأرضة وأثرت على النص ، عليها اختام تملك ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ الاعلام ٣/ ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٤٩ ؛ مكتبة الجلال السيوطي / ١٣٢ ؛ ١٥٠ ؛ فهرس المخطوطات العربية (بغداد) ١/ ٢٠٠
رقم الحفظ : ٢٨٣٥

الفن : الحديث

العنوان : الجامع الصحيح

العنوان : صحيح البخاري

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي

اسم الشهرة : البخاري (ابو عبدالله)

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع باب وقوله واحل الله البيع وحرم الربا أو قوله : الا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم باب ماجاء في قول الله تعالى فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله إلى آخر السورة . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل حدثنا عبدالله بن محمد قال حدثنا هشام بن يوسف قال أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهو حجرتها يناولها راسه .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٣١ ق

المقاس : ٣١ × ٢١ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٥

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، على النص بعض التعليقات والحواشي ، مصححة .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٤١ ؛ الاعلام ٦/ ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٥٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٠ ؛ الورد ١١٤٦ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣/ ١٦٥ .

رقم الحفظ : ١٦٩٦

الفن : الحديث
العنوان : الجامع الصحيح
العنوان : صحيح البخاري
المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي
اسم الشهرة : البخاري (ابو عبدالله)
تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام الحافظ . . . باب كيف بديء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله تبارك وتعالى . . . حدثنا الحميدي قال حدثنا سفيان . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب قول الله تعالى ونضع الموازين القسط وان اعمال بني آدم وقولهم يوزن وقال مجاهد القسط من العدل بالرومية . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم . .
اسم الناسخ : احمد رزق
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤ ج × ٤ مج
المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٥
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفصول وكلمة حدثنا بالاحمر ، مصححة، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية بالضغط ، عليها آثارارضة ولها لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٠ ؛ الاعلام ٦/ ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٤١ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٦ ؛ الازهرية ١/ ٤٣٩ ؛ الورد ١١٤٦ ؛ كوبريلي ١/ ١٨١
رقم الحفظ : ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣

الفن : الحديث

العنوان : الخير الجاري في شرح صحيح البخاري . ج١

المؤلف : محمد يعقوب البنباني

تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الضعيف العاصي محمد يعقوب غفرالله وتجاوز عما ارتكب من الذنوب مريدا شرح البخاري مسميا له بالخير الجاري الحمد لله رب العالمين اكمل الحمد على كل حال والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيد المرسلين . . . ثم اعلم ان موضوع علم الحديث . . .

نهاية المخطوطة : . . . مثل انقلاب الصور العقلية للجواهر المحتاجة في الذهن الى قيامها به غنية عن ذلك بعد وجودها في الخارج وهذا انما ذكرنا لئلا ينحرف عنه ضعفاء القلوب بوساوس المتفلسفة والا قاموا وتلك . . . مما لا يقاس على فقه تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧١٣ ق

المقاس : ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر ، اصابته الرطوبة والبلل والتلوث ، مهترئة اطراف الصفحات ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بطغراء وميدالية فوقية وسفلية مضغوطة .

المصادر : بروكلمان المترجم (القسم الثاني) / ١٨٣

رقم الحفظ : ١٩٥٨

الفن : الحديث

العنوان : سنن الدارمي

العنوان : مسند الدارمي

المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل التميمي الدارمي

اسم الشهرة : الدارمي

تاريخ وفاته : ٢٥٥ هـ/ ٨٦٨ م

بداية المخطوطة : باب ماكان عليه الناس قبل المبعث اخبرنا محمد بن يوسف عن سفين عن الاعمش . . . قال قال رجل يارسول الله ايؤاخذ الرجل بما عمل في الجاهلية قال من أحسن في الاسلام . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب كراهية الالحان في القرآن . . . قال اخبرنا العباس بن سفين عن ابن عليه عن عون عن محمد قال كانوا يرون هذه الالحان في القرآن محدثة ، هذا آخر جامع الى أبي محمد عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي . . . تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ مجود

عدد الاوراق : ٢٣٩ ق

المقاس : ٢٧ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ٨٥٧

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية وكلمة باب وعناوين الابواب بالاحمر ، مصححة ، وبأوله تملك باسم محمد عثمان خان بتاريخ ١٣٢٤ هـ، وعليها اكثر من ختم ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية مضغوطة .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٧١ ؛ شذرات الذهب ٢/ ١٣٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٠٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤١

رقم الحفظ : ١٩٤٥

الفن : الحديث

العنوان : فتح الباري بشرح صحيح البخاري (ج١ ، ج٢)

المؤلف : احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور اهل الاسلام بالهدى وبكت في قلوب اولي الطغيان فلا تعي الحكمة ابدا واشهدان لااله الاالله . . . اما بعد فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ماوعدت به في اول المقدمة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفيه مشروعية الانكار عند مخالفة الادب ظاهرا وان لم يبلغ المنكر درجة التحريم وفيه التبرك بآثار الصالحين قبورهم قبل الموت وعقب الزين بن المغير بان ذلك لم يقع من احد من الصالحين قال ولو كان مستحبا . تمت .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤٣٥ ق

المقاس : ٢٨,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٣٣ س

النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ٧٧

بيانات أخرى : الجزء الاول والثاني في مجلد واحد ، كتب المتن بالمداد الاسود عناوين الفصول والابواب وكلمة قوله بالاحمر ، عليها آثار ترميم لأطراف بعض الاوراق ، مصححة ، في الهوامش تعليقات ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٢٧ ؛ الاعلام ١/ ١٧٨ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٤٧ ؛ كوبريلي ١/ ١٦٦ ؛ تشستربيتي ٤٤٩٠

رقم الحفظ : ١٤٨٣

الفن : الحديث
العنوان : الفتوحات الوهبية بشرح الاربعين حديثا النووية
المؤلف : ابراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي
اسم الشهرة : الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الانام وهدى من ارتضاه لفهم مافيه من الاحكام . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . ان أولى ماانفعت فيه نفايس الاعمار وصرفت اليه جواهر الافكار واستعملت فيه الاسماع والابصار . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا آخر ماسهل الله تحصيله على حسب الامكان والحمد لله الكريم المنان . . . تمت على يد كاتبها غانم بن حسن عامله الله بلطفه آمين .
اسم الناسخ : غانم بن حسن
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م
مكان النسخ : القاهرة
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٨ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٦
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وارقام الاحاديث والعديد من الكلمات بالاحمر .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٧٠ ؛ الاعلام ١/ ٧٣ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١١١ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٦ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٧٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٣١٨ وملحقه ٢/ ٤٣٨
رقم الحفظ : ١٩٣٢

الفن: الحديث

العنوان: الكاشف عن حقائق السنن النبوية

المؤلف: الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي

اسم الشهرة: الطيبي

تاريخ وفاته: ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢ م

بداية المخطوطة: الحمد لله مشيد اركان الدين الحنيف بقواعد ايات كتابه المبين ومحكم اصول احكامه بمحكمات بينات الموجب لليقين . . . وبعد فانه يقول العبدالراجي الى كرم الله اللاجئ بحرمه الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي ختم الله اعماله بالحسنى . . .

نهاية المخطوطة: . . . قوله خمس سنين لعله صلعهم لايرد به التحديد بل طول الزمان . . . والمجدع نجم من النجوم قيل . . . كواكب بالاثافي تشبيها بالمجدع . . . الدلاله على المطر والله اعلم كتاب الرويا الكاشف .

تاريخ النسخ: ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣٧٩ ق

المقاس: ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ماعدا الفصول وكلمة (قوله) بالحمرة ، مجلدة بالورق المقوى ولها ميدالية مضغوطه .

المصادر: معجم المؤلفين ٤/ ٥٣ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٢٨ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ؛ شذرات الذهب ٦/ ١٣٧ ؛ الورد/ ١٢٩٣

رقم الحفظ: ١٩٤٨

الفن : الحديث

العنوان : اللامع الصبيح بشرح الجامع الصحيح .ج١

المؤلف : محمد بن عبدالدايم بن موسى النعيمي العسقلاني البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي (شمس الدين)

تاريخ وفاته : ٨٣١ هـ/ ١٤٢٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المرشد الى الجامع الصحيح حديث المصطفى والمسعد من بهداه للتفقه والعمل به فكان ممن اصطفى . . . وبعد فلما كان كتاب الجامع الصحيح من حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من تأليف الامام . . . البخاري . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب اداء الدين الحديث الاول يحول لي ذهبا . . . والعرب تعبر بالقول عن جميع الافعال واطلق على غير الكلام . . .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٦٠ ق

المقاس : ٢٨ × ١٨ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : كتب المتن بداخل اطر ملونة ومذهبة بالمداد الاسود والعديد من الكلمات والحروف وعناوين الفصول والابواب بالاحمر، بأولها تملكات ، وبأول صفحة اعلاها ترويسة مذهبة ومزخرفة ، جلدت بالجلد الطبيعي ، اصابتها الرطوبة والتلوث والارضة في بعض المواضع .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٦ ؛ الاعلام ٦/ ١٨٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٥٣ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثاني) / ١٧٨ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١) / ١٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٣٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٦

رقم الحفظ : ١٤٧٤

الفن : الحديث

العنوان : مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار

المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والاسلام وعطية الدراية . . . وبعد يقول الضعيف . . عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك . . . ومما صنف فيه من الكتب الفاخره والزبر الوافره كتابا مشارق الانوار في صحاح الاخبار . . . ان اشرحه شرحا يخبر عن خبايا وكنه عباراته . . .

نهاية المخطوطة : . . . روي مسلم عنه لبيك عمرة وحجا منصوب بمقدر اي مريدا عمرة او بنزع الخامض اي بعمرة هذا يدل على انه كان قارنا تقدم الكلام عليه وماهو اصح الروايات الوارده فيه في أول الكتاب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله افضل السلام . تمت بعون الله . . .

اسم الناسخ : عبدالرزاق بن مصطفى

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م

مكان النسخ : دري بولي

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٢٤ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٥٣

بيانات أخرى : يوجد فيها سقط ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح في بدايتها بعض النقول والفوائد وتملك ووقف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة واحدى الدفتين منفصلة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١١ ؛ الاعلام ٤/ ٥٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٦١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٨ ؛ الازهرية ١/ ٥٨٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٣ ؛ الورد/ ١٣٢٣

رقم الحفظ : ١٤١١

الفن : الحديث
العنوان: مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح
المؤلف: علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة: الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الايمان وشرح صدور العرفاء بمصابيح الايقان . . . اما بعد فيقول . . . علي بن سلطان بن محمد الهروي . . . ان كتاب مشكاة المصابيح الذي الفه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي الصحيحين ان بلال اخبره قال صلى الله عليه وسلم بين العمودين من السطر المقدم وجعل الباب خلف ظهره واستقبل بوجهه اليجانب الذي يستقبل حين يلج البيت بينه وبين الجدار ثلاثة اذرع وقال ابن حجر عثمان . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٨٩ ق
المقاس: ٢٩,٥×٢١ سم
المسطرة: ٣٣ س
النشر والتحقيق: معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣
بيانات أخرى: مبتورة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبه في اولها واثر على قراءة النص قليلا ، مجلدة بالورق المقوى المتأكل ، في بدايتها وقف مؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ/ ١٨١٢م .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ؛ الازهرية ١/ ٦٠١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٤٦ ؛ كوبريلي ١/ ١٧٤
رقم الحفظ: ١١٩٣

الفن : الحديث
العنوان : مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح (ج١)
المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة : . . . كتاب الصلاة في عوارف المعارف مامعناه ان اشتقاق الصلاة من الصلي وهو دخول النار والخشبة اذا تعوجت عرضت على النار فيقوم وفي العبد اعوجاج لوجود نفسه الامارة بالسوء . . .
نهاية المخطوطة : . . . شروط صحتها اسلام الميت وطهارته ووضعه امام المصلي فلهذا القيد لاتجوز على غائب ولاحاضر على دابة وغيرها ولاموضوع يتقدم عليه المصلي وهو كالامام من وجه هذا آخر الربع الاول من شرح المشكاة . . .
اسم الناسخ : محمد اسحاق بن حافظ احمد
تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ/ ١٧٧٩ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٠٩ ق
المقاس : ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩١
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاحمر والشرح بالمداد الاسود ، مصححة ، بأولها فهرس للموضوعات ، اصابتها الرطوبة والتلوث واثرت على المتن ووضوحه في بعض المواضع .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٤ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩ ؛ الورد٧٠٥٩
رقم الحفظ : ١٩٤٦

الفن : الحديث

العنوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ/ ١١١٧ م

بداية المخطوطة : . . . قال ان افضل الايام عند الله يوم النحر ثم يوم القر وقال اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . باب الحلق. . .

نهاية المخطوطة : . . . من الحسان عن انس . . . مثل امتي مثل المطر لايدري اوله خير ام آخره تم والحمد لوليه والصلاة على نبيه وصحبه.

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نسخ مجود

عدد الاوراق : ١٨٢ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع ومحقق : معجم المطبوعات ١/ ٥٧٣

بيانات أخرى : ناقصة الأول ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب بخط اكبر ، عليها آثار بلل ورطوبة وتلوث ، وآثار ترميم لاطراف بعض الصفحات ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، مصححة ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .

المصادر : مداخل المؤلفين ٦٣ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٩ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٩٨ ؛ بروكلمان ١/ ٣٦٣ وملحقه ١/ ٦٢٠ ؛ جامعة سعود ٤/ ٣٢١ ؛ الازهرية ١/ ٦٠٧ ؛ الورد ١٢٨٠

رقم الحفظ : ١٩٢٣

الفن : الحديث
العنوان : موضوعات الصاغاني
المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني
اسم الشهرة : الصاغاني
تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قال الصدر . . . ابو الفضل حسن بن محمد الصاغاني . . . اما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمدا فليتبوء مقعده من النار . . .
نهاية المخطوطة : . . . واسامي الضعفاء المتروكين عند أئمة الحديث شهر بن خوشب و . . . و ابو زيد عبدالرحمن بن زيد الجواري العمري البصري تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (١٠٢ ب ـ ١٠٧ ب)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٤٠٥هـ
بيانات أخرى : جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، من صفحة (٦١ أ ـ ١٠٢ أ) نقول وفوائد متعددة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٩ ؛ الاعلام ٢/ ٢١٤ ؛ الازهرية ١/ ٦٢٥ ؛ الامام (حديث) / ٣٦ ؛ الورد/ ١٦٣٠
رقم الحفظ : ١٣٠٦ (٢)

الفن: الحديث ـ مصطلح

العنوان: امعان النظر في توضيح نخبة الفكر

العنوان: بهجة النظر على شرح نخبة الفكر

العنوان: شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر

المؤلف: ابوالحسن بن محمد صادق السندي المدني

اسم الشهرة: السندي

تاريخ وفاته: ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣م

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي تواتر جلائل الائه والصلاة والسلام على سيد انبيائه وسند اصفيائه وعلى آله وصحبه . . . وبعد فيقول الفقير الى ربه الغني ابوالحسن بن محمد صادق السندي المدني ان شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لمصنفها . . .

نهاية المخطوطة: . . . قال الشارح العلامة الشيخ ابوالحسن السندي المدرس اني قد صححت المتن والشرح على نسخة صحيحة عليها خط المؤلف شيخ الاسلام وقريء فيها على المشائخ العظام وكتب عليها انه كان فراغ الشيخ ابن حجر من سنة ثمانية عشر وثمانمائة انتهى والحمد لله الذي بنعمته وحلاله تتم الصالحات . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٩٨ ق

المقاس: ٥, ٢٢ × ٥, ١٦ سم

المسطرة: ١٧ س

النشر والتحقيق: الازهرية ١/ ٣٢٢

بيانات أخرى: نسخة نفيسة ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة من الورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .

المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٣ ؛ الأزهرية ١/ ٣٢٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٣٦

رقم الحفظ: ١٧٥٨

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : حاشية الجرجاني على خلاصة الطيبي

المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مطلق يتناول حمدالله على نفسه وارفع حمد ماكان من ارفع حامد وارفعهم واعرفهم بالمحمود واقدرهم على ابقاء حقه قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله نحو المشرق اي قال ذلك مشيرا . . . عند اصول طرف . . . اي لهم جليد وصباح عند سوقهم لها في قوله في ربيعه ومضر هم الاعراب . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٣٢ ق

المقاس : ٢٦ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر مثل كلمة (قوله) ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والدفة الاولى ساقطة ، في الورقة الاولى والثانية بعض التقييدات .

المصادر : هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٧٢٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠٥

رقم الحفظ : ١٧٩٥

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : حاشية الكردي على نخبة الفكر

المؤلف : ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري

اسم الشهرة : الكوراني (ابو العرفان)

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على جهة التعظيم و التبجيل واللام فيه ام للجنس او الاستغراق او للعهد فيكون اشارة الى الفرد الكامل الذي اشار اليه عليه السلام بقوله لااحصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله ان العلو قد يقع غير تابع حق العبارة ان يقال غير مقابل لكنه ذكر التبعيه في موضع المقابله اشارة الى ان العلو لايكون الابالاضافه الى النزول والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٠ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وكلمة قوله وبعض الحروف وخطوط التنبية بالاحمر ، اختلفت المصادر في نسبة المخطوطة للمؤلف .

المصادر : دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ١ / ٢١٥ ؛ الورد/ ١١١١ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٧٢ ؛ الازهرية ١ / ٣٣٨ ؛ الخزانة التيمورية ٢/ ٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٥ ؛ الاعلام ١/ ٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢١

رقم الحفظ : ١٥٠١

الفن : الحساب
العنوان : خلاصة الحساب
المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمذاني
اسم الشهرة : العاملي (بهاء الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة : نحمدك يامن لايحيط بجميع نعمة عدولا ينتهي تضاعف قسمة الى امد . . . اما بعد فهذة رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة ابوب مقدمة الحساب علم يستعلم منه استخراج المجهولات العددية من معلومات مخصوصة . . .
نهاية المخطوطة : . . . السادسة ثلاثة مربعات متناسبة مجموعها مربع مجذور اذا زيد عليه جذر ودرهمان او نقص منه جذره ودرهمان كان المجتمع او الباقي جذرا هذا تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٨ ق (٦٣ أ ـ ٨١ أ)
المقاس : ٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٦٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والاشكال التوضيحيه بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و الشروح ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٦ / ١٠٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٤ ؛ الازهرية ٦ / ١٤٣ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ١٠٣ ؛ كوبريلي ٣ / ١٦٦
رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٥)

الفن : الحساب
العنوان : رسالة في الحساب
المؤلف : مجهول
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : الحمد لله رب العالمين الحساب في اللغه العدد وفي
بداية المخطوطة : الاصطلاح اهل الحساب عبارة عن قاعدة تعرف بها اعداد مجهولة . . . باب الحساب اعلم ان للحساب اربع منازل احاد وعشرات و . . .
نهاية المخطوطة : . . . وعلى هذا القياس ان اردت ان تضرب الكسر في عدد صحيح فاضف الكسر اليه كذلك مثلا اذا اردت ان تضرب النصف في اثنين فاضف النصف الى الاثنين يكون الحاصل واحد وقس عليه ساير الامثلة تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (٨٢ ب ـ ٨٧ ب)
المقاس : ٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، بها في عدة ورقات نقول و فوائد في الفرائض ، وهي بدون تجليد .
المصادر : اوقاف بغداد ٤ / ١٠٦ ، ١٠٧
رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٦)

الفن : الحساب
العنوان : رسالة في الحساب
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين اما بعد وقد رأيت ان الضرب كثيرا ما يحتاج اليه في علم الحساب فاردت ان اذكر لك ماهو الضروري من ذلك فأقول اذا ضرب عدد في الواحد أو بالعكس يكون الحاصل عين ذلك . . .
نهاية المخطوطة : . . . فهو مائة ألف وهذا آخر ماأردنا ايراده والحمد لله اولا وآخرا على نواله والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على رسوله محمد وآله اجمعين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ ق (٤٥ـ٤٧ أ)
المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الارقام مكتوبة بالمداد الاحمر ، والمخطوطة مصابة بالارضة التي لم تؤثر في قراءة النص ، مجلدة بالورق المقوى ، والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥١ (٢)

الفن : الحساب

العنوان : شرح خلاصة الحساب

المؤلف : حاج حسين اليزدي

بداية المخطوطة : نحمدك يامن هو منه الابتداء والاختتام وعجز عن تحميده ألسنة الانام . . . يقول اضعف خلق الله واحوجهم الى غفرانه الصمدي حاجي حسين اليزيدي لما كان الحساب علما لايستغني عنه احد . . . وكانت الرسالة الموسومة بخلاصة الحساب . . . ان اكتب لها شرحا يذلل الصعاب ويبين مافي الكتاب . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالجواب اربعة اسداس وسبعا سدس . . . باصول الحساب وفق الله لشرح باقي الابواب بحرمت محمد وآله عليه وعليهم السلام .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٩ ق (١ ـ ٣٠ أ)

المقاس : ٢٦,٥ × ١٥,٦ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية والجداول بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والجداول، شرح المؤلف في هذا المجموع الباب الاول والثاني فقط ولم يكمل باقي الابواب فأكملها محمد أشرف الحسيني الطباطبائي في هذا المجموع ، مجلدة بالورق المقوى المزين بطرة .

المصادر : المتحف العراقي (الحساب)/ ٩٦

رقم الحفظ : ٢٨٤٣ (١)

الفن: الحساب

العنوان: شرح خلاصة الحساب

المؤلف: محمد اشرف بن حبيب الله الحسني الطباطبائي

تاريخ وفاته: بعد ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢ م

بداية المخطوطة: بعد حمد الله الاحد الصمد على النبي وآله بلا عدد يقول الفقير الى الله الغني محمد اشرف الحسن الحسيني الطباطبائي لما كانت الرسالة الموسومة بخلاصة الحساب . . . وقد شرح . . العلامة مولانا حاجي حسين يزدي سلمه الله تعالى في سالف الزمان . . . والتمس بعض من الطلبة ان اكتب لها شرحا يذلل الصعاب . . .

نهاية المخطوطة: . . . واعلم ايها في الدين الاخ العزيز الطالب لنفائس المطالب اي المسائل الحسابية . . . هذا آخر ماوردناه في شرح خلاصة الحساب بعون الملك الوهاب . . . تمت .

اسم الناسخ: سعد الدين

تاريخ النسخ: ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٤٥ ق (٣٠ ب - ٧٥)

المقاس: ٢٦,٥ × ١٥,٦ سم

المسطرة: ١٧ س

النشر والتحقيق: مطبوع : المتحف العراقي / ٩٦

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات والجداول وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المزين بطرة .

المصادر: المتحف العراقي / ٩٦ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١١٢

رقم الحفظ: ٢٨٤٣ (٢)

الفن : الحساب

العنوان : مختصر المعونة في علم الهوائي

العنوان : الوسيلة في علم الحساب

المؤلف : احمد بن محمد بن عماد الدين المصري المقدسي

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م

بداية المخطوطة : اما بعد حمدا لله عدد نعمائه والشكر له على تواليه الايه والصلاة والسلام على محمد خير انبيائه وعلى آله وصحبه خير اوليائه . . . كتابي الموضوع في صناعة الهوائي المسمى بالمعونة لما كثر علمه وكبر على همم عامه العصر حجمه رأيت ان اقتصر في اوراق قليلة على مقاصده الجليلة ليكون ذلك له كالوسيلة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي هذا القدر كفاية لمن عرفه ومن اراد البحر في هذا الفن والوقوف على مايشفي الغليل فعليه بالمعونة والله سبحانه وتعالى اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

اسم الناسخ : احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل

تاريخ النسخ : ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٥ ق (١٩ ب ـ ٣٥)

المقاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ٣٣ س

بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالاحمر، وهي اختصار لكتاب المؤلف المعونة في علم الهوائي رتبه على مقدمة وثلاثة اقسام وخاتمة .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٩٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠١٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٣٧ ؛ الاعلام ١/ ٢٢٦ ؛ شذرات الذهب ٧/ ١٠٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ١٢٥ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١١٧

رقم الحفظ : ٩٥٤ (٣)

الفن : الحساب

العنوان : منية الحساب

المؤلف : محمد بن احمد بن محمد العثماني المكناسي

اسم الشهرة : ابن غازي (ابو عبدالله)

تاريخ وفاته : ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م

بداية المخطوطة : يقول راجي العفو و المفاز محمد بن احمد بن غازي الحمد لله الذي قد نورا قلوبنا بما بها تفجرا . . .

نهاية المخطوطة : . . . و قل لمن في . . .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ/ ٢٠ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٩ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٨ س

بيانات أخرى : مبتورة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود و العناوين بالاحمر ، عليها آثار ارضة ، وهي ارجوزة ضمنها مسائل التلخيص لابن البنا الازدي المراكشي .

المصادر : الاعلام ٥/ ٣٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٦ ؛ الخزانة الحسنية ٣/ ٩٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٤٠ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٣٧

رقم الحفظ : ٣٤

الفن : الحكم والامثال العربية
العنوان : انس اللهفان من كلام عثمان بن عفان
المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي
اسم الشهرة : الوطواط (رشيد الدين)
تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الكبير صنائعه الكثير بدائعه الجميل شرايعه الجليل ودائعه والصلاة على نبيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . تم كلمات امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه .
اسم الناسخ : سيف شير ملك عثماني
تاريخ النسخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨٧ ق (٢٠٢ ـ ٢٨٥)
المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، كتب النص باللغة العربية والشرح باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
المصادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ كشف الظنون ١/ ١٧٧ .
رقم الحفظ : ٢٧٨٩ (٣)

الفن : الحكم والامثال العربية

العنوان : تحفة الصديق من كلام ابي بكرالصديق

المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي

اسم الشهرة : الوطواط (رشيد الدين)

تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على تواتر الائمة وتقاطر نعمائه والصلاة على احسن الخليقة . . وابينهم طريقة محمد وعلى آله اطواد الحق واصحابه افراد الخلق . . محمد بن محمد العمري الرشيد الكاتب الوطواط اصلح الله عمله وانجح اماله . . .

نهاية المخطوطة : . . . تمام شد فصل الخطاب من كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

اسم الناسخ : سيف شير ملك عثماني

تاريخ النسخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٨٨ ق (١ ـ ٨٩)

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول منسوب لأبي بكر الصديق باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .

المصادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين/ ٦١٦

رقم الحفظ : ٢٧٨٩ (١)

الفن : الحكم والامثال العربية
العنوان : فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب
المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي
اسم الشهرة : الوطواط (رشيد الدين)
تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ما افاض علينا من سوابغ نعمه . . . ثم الحمد لله على ما نظمنا في عقد امة نبيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . تمام شد فصل الخطاب من كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
اسم الناسخ : سيف شير ملك عثماني
تاريخ النسخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١١١ ق (٩٠-٢٠١)
المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول لعمر بن الخطاب باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
المصادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦
رقم الحفظ : ٢٧٨٩ (٢)

الفن : الحكم والامثال العربية

العنوان : مطلوب كل طالب من كلام علي بن ابي طالب

المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي

اسم الشهرة : الوطواط (رشيد الدين)

تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على لطائف كرمه واصناف نعمه والصلاة على نبيه الطاهر اعراقه الظاهر اخلاقه . . .

نهاية المخطوطة : . . . تمام كلمات امير المؤمنين وامام المتقين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه .

اسم الناسخ : سيف شير ملك عثماني

تاريخ النسخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٧٩ ق (٢٨٦-٣٦٥)

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول منسوب لعلي بن ابي طالب باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .

المصادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦

رقم الحفظ : ٢٧٨٩ (٤)

الفن : الدعاء
العنوان : آداب الذاكرين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة : الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ذكره نورة للمستيقظين وبهجة للمحبين . . . اما بعد فاعلم ياولد يان الله تعالى فضل ذكره . . . على كل شي لقوله تعالى : ولذكر الله أكبر . . .
نهاية المخطوطة : . . . الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم وقلوب الذاكرين طاهرة نائره واسرارهم خالصة ظاهرة وصدورهم صافية عامرة فلاخوف عليهم ولا هم يحزنون وصلى الله على سيدنا محمد وسلم والحمد لله على كل حال ، تم الكتاب . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٧ ق
المقاس : ١٩,٣ × ١٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات كتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها و نهايتها ختم تملك، وفي ورقة ٢٥ ومابعدها فوائد متنوعة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : الاعلام ٧/ ٢٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحقه ١/ ٧٤٤
رقم الحفظ : ١٤٢٤

الفن : الدعاء
العنوان : ادعية الايام السبعة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : دعاء الجمعة : إلهي قد اصبحت متقلبا في نعمتك متبحرا في اثواب كرمك . . . اللهم اجعل صباحي هذا مبشرا لي بنعمه . . فإنك لم تزل اهلا لها وصارف نقم عني . . .
نهاية المخطوطة : . . . سبحان من لايزال حسيبا يالله ياحليم ياعليم ياعلي ياعظيم ياحي ياقيوم ياذا الجلال والاكرام برحمتك استغيث اغثني يامغيث لااله الاانت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجب لي كما وعدتني ياارحم الراحمين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٠ ق
المقاس : ٢٨,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية عريضة محاطة من داخلها وخارجها باطر خضراء وحمراء وزرقاء ، بعض الكلمات والعبارات مكتوبة بماء الذهب مثل كلمة (اللهم) ودعاء يوم كذا ، الورقة الاولى من النص مزينة بطرة مزخرفة بالزهور والنباتات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٢٦

الفن : الدعاء

العنوان : الاذكار المنتخبة من كلام سيد الابرار

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري الحزامي النووي الحوراني

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الاقدار مصرف الامور مكور الليل على النهار تبصرة لاولي القلوب والابصار الذي . . . من خلقه من اصطفاه فأدخله في جملة الاخيار . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ماقصدته من هذا الكتاب ، وقد من الله الكريم فيه بماهو اهل له من الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة من انواع العلوم ومهماتها . . . قال جامعه ابوزكريا محي الدين . . . فرغت من جمعه في المحرم سنة سبع وستين وستمائة . . . وأجزت روايته لجميع المسلمين .

اسم الناسخ : محمد بن ابي . . . بن حسن التستري

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٦ م

نوع الخط : نسخ مجود

عدد الاوراق : ١٦٧ ق

المقاس : ٢٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧٨

بيانات أخرى : نسخة نادرة ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب وخطوط التنبية بالاحمر داخل أطر مزدوجة بالاحمر ، في الهوامش شروح وتعليقات ، مصححة ، وبآخرها عدة قراءات وسماعات بعدة تواريخ ،أثرت الرطوبة والبلل على المتن في العديد من المواضع وعليها آثار ترميم في عدة مواضع ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية مضغوطة .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٩٢ ؛الاعلام ٨/ ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٢ ؛بروكلمان ١/ ٣٩٤ وملحقه ١/ ٦٨٠ ؛ دارالكتب المصرية ١/ ٢٦٤

رقم الحفظ : ١٩٣٣

الفن : الدعاء
العنوان: الاوراد البهائية
العنوان: اوراد بير محمد بهائي
المؤلف: محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندي
اسم الشهرة: النقشبندي (بهاء الدين)
تاريخ وفاته : ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩ م
بداية المخطوطة: اللهم انت الملك الحي القيوم الحق المبين الذي لااله الا انت خلقتني انت ربي وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك مااستطعت اعوذبك من شر ماصنعت ابوء لك بنعمتك على وابوء بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا . . .
نهاية المخطوطة: . . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين و الحمد لله رب العالمين . . .
تاريخ النسخ: ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤ م
نوع الخط: نسخ مجود
عدد الاوراق: ١٦ ق
المقاس: ١٧ × ١١ سم
المسطرة: ١٦ س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبه وملونه ، من الورقة ١٦ ب حتى الورقة ٢٦ عدة اوراد و ادعية مجهولة التاليف باللغة العربية و التركية
المصادر: معجم المؤلفين ٨ / ٢٧١ ؛كشف الظنون ١ / ٢٠٠ ؛ الورد / ٣٦٧٨ ؛هدية العارفين ٢ / ١٧٣
رقم الحفظ: ١٤٦٣

الفن : الدعاء
العنوان : الحرز الثمين للحصن الحصين
المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا من كل باب . . . اما بعد . . . فيقول . . . علي بن سلطان الهروي . . . هذا شرح متوسط غير مخل ولا ممل للطالبين على كتاب الحصن الحصين . . . وأسميته بالحرز الثمين للحصن الحصين . . .
نهاية المخطوطة : . . . اهل عصري وتحقيق الاجازة . . . وانتهى فراغ تحرير هذا الشرح بعون الله وتوفيقه . . . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تكميل العطبات . . . ويرحم الله عبدا قال آمنا .
تاريخ النسخ : ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩ م
مكان النسخ : مكة المكرمة
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٦٧ ق
المقاس : ١ , ٢٥ × ١ , ١٤ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٢
بيانات أخرى : كتب المتن داخل مستطيلات مذهبة بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية بالأحمر ، اوراقها مفككة و أصابتها الارضة و لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالورق ، والكعب مغلف بالجلد الذي أثرت عليه الأرضة .
المصادر : الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٧٠ ؛ الورد/ ٣٧٠١
رقم الحفظ : ١٥٥٠

الفن : الدعاء

العنوان : الحزب الاعظم والورد الافخم

المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دعانا للايمان وهدانا بالقرآن واجاب دعوتنا بالفضل والاحسان . . . فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه الباري علي بن سلطان محمد . . . لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين وبأحزاب العلماء . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الامي الذي آمن بك وبكتابك واعطه افضل رحمتك وآته الشرف على خلقك يوم القيامة واجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته . . .

تاريخ النسخ : ١٢٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م

نوع الخط : نسخ مجود

عدد الاوراق : ٥٩ ق

المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم

المسطرة : ١١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٢

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر ملونة ومذهبة ، بالصفحة الاولى ترويسة مزخرفة وملونة ومذهبة والأطر جميعها مذهبة وكذلك الفواصل ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزين بزخارف مضغوطة .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٤٤ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ البدر الطالع ١/ ٤٤٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩

رقم الحفظ : ١٩٩٩

الفن : الدعاء

العنوان : الصحيفة الكاملة

المؤلف : علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي

اسم الشهرة : زين العابدين

تاريخ وفاته : ٩٤ هـ/ ٧١٢ م

بداية المخطوطة : حدثنا السيد الاجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن ابن أحمد بن علي بن محمد . . . الحسيني رحمه الله قال اخبرنا الشيخ السعيد أبو عبدالله محمد بن أحمد بن شهريار الخازن . . .

نهاية المخطوطة : . . . وتتم احسانك فيما بقى من عمري كما احسنت فيما مضى منه ياأرحم الراحمين .

اسم الناسخ : محمد امين بن منصور

تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧ م

نوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عدد الاوراق : ٢٩ ق

المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم

المسطرة : ١٢ س

النشر والتحقيق : مطبوع : طهران : منظمة الاعلام الاسلامي ، ١٤٠٥هـ

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ، بين الاسطر شرح بالفارسية بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى مزخرفة ومزوقة ومزينة بالزخارف النباتية بماء الذهب والالوان المختلفة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بالضغط .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٢٩ ؛الاعلام ٤/ ٢٧٧ ؛وفيات الاعيان ٣/ ٢٦٦ ؛الورد/ ٣٧٦٩

رقم الحفظ : ١٨٨٦

الفن : الدعاء
العنوان : عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة : ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ربنا آتنا من لدنك رحمة . . . الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين وصلواته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الامي الامين . . . وبعد فان لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين . . .
نهاية المخطوطة : . . . اللهم نسئلك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ماتعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم نجز الكتاب بحمدالله .
اسم الناسخ : بركة بن الحاجي محمد بن صالح البصري
تاريخ النسخ : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق : ٦٠ ق
المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : بيروت ، دارالكتب العلمية ، ١٤٠١ هـ.
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، واختصارات رموز كتب الاحاديث وعلامات الضبط وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والبلل في العديد من المواضع ، نوعية الورق ترمي للقرن ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا فتاريخ النسخ هنا خطأ .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٠١ ؛ الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٩ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠١ وملحقه ٢/ ٢٧٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ الورد ٢ ٣٧٠٢
رقم الحفظ : ١٩٩٠

الفن : الدعاء
العنوان : المجتنى من الدعاء المجتبى
المؤلف : علي بن موسى بن جعفر الحسني
اسم الشهرة : ابن طاووس
تاريخ وفاته : ٦٦٤ هـ/ ١٢٦٦ م
بداية المخطوطة : يقول مولانا السعيد المرحوم شرف آل الرسول النقيب الطاهر المعظم . . . وبعد فاني وجدت دعوات لطيفة ومهمات شريفة وقد سميتها بالمجتنى . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصل في دعاء مجرب في سعة الرزق . . . اغنني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك ياحي ياقيوم برحمتك ياأرحم الراحمين وصلى الله على محمد واله الطاهرين . . .
اسم الناسخ : محمد باقر الحافظ
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٦ ق
المقاس : ٢٢ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطار ملون ومذهب ، وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، وعلى الهوامش ترجمة وشرح بالفارسية للمتن ، وبالصفحة الاولى ترويسة اعلى الصفحة ملونة ومزخرفة بزخارف نباتية وجمالية ومذهبة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٣١٧ ؛ الاعلام ٥/ ٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨ ؛ ايضاح المكنون ٤٣٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧١٠ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٩١١
رقم الحفظ : ١٩٨٧

الفن : الدعاء

العنوان : مفتاح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : يقول الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . وبعد فاني كنت وعدت عند تأليف كتابي الحصن الحصين . . . اذا انتهى ان اجعل في آخره فصلا يفتح مأأقفل من لفظ مافيه قد أشكل . . .

نهاية المخطوطة : . . . وذخري منه ان أنال شفاعة من المصطفى هذاالذي هو دين عليه صلاة الله ثم سلامه ، فان يقيني ان ذاك يقيني قال المؤلف روح الله روحه وهذا آخر مفتاح الحصن الحصين .

اسم الناسخ : حسن بن احمد

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٠ ق (٩٢ ب ـ ١٢٣ أ)

المقاس : ١٥ × ١٢ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٢

بيانات أخرى : هو شرح بالقول ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر يليها رسالة بالفارسية في علم العروض من الورقة ١٢٤ حتى ١٣٨ .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٠١ ؛ الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠١ وملحقه ٢/ ٢٧٤

رقم الحفظ : ١٩٨٩ (٢)

الفن : الدعاء
العنوان : منهج الدعوات ومبهج العنايات
العنوان : مهج الدعوات ومنهج الغايات
المؤلف : علي بن موسى بن جعفر الحسني
اسم الشهرة : ابن طاووس
تاريخ وفاته : ٦٦٤ هـ/ ١٢٦٦ م
بداية المخطوطة : يقول مولانا الافضل العالم الفقيه . . . احمدالله الذي ابتدأ بالانسان ودعا عباده الى معرفته بلسان ذلك البرهان وتجلى لهم في افاق مااختصر . . . وبعد فانني علقت في اوقات رياض العقول ونقلت من خزاين بياض المنقول من الاحراز . . .
نهاية المخطوطة : . . . ذلك نور القمر لنور الشمس يالله هوعبدك وابن امتك وانا عبدك وابن امتك اخذت بقدميه وناصيته فسخره لي حتى تقضي حاجتي ومأأريد انك على كل شيء قدير هو على ماهو فيما هو لاأله الاهو الحي القيوم برحمتك ياأرحم الراحمين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٤٨ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مذهبة وملونة ، بأعلى الصفحة الاولى ترويسة مزخرفة ومذهبة وملونة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، مصححة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٣١٧ ؛ الاعلام ٥/ ٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨١ ؛ هدية العارفين ١/ ٧١٠ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٩١١
رقم الحفظ : ١٩٩٢

الفن : السيرة النبوية

العنوان : اشرف الوسايل الى فهم الشمائل

المؤلف : احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد . . . اما بعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمايل الامام الحافظ ابي عيسى محمد بن عيسى . . . وسميتها اشرف الوسايل الى فهم الشمايل . . .

نهاية المخطوطة : . . . وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنة لاسيما عند الارتباك في البلايا والمحن . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم وصلى الله على السيد الاعظم والرسول . . الافخم سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥ م

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ١٧٠ ق

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٦س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة ، ولها لسان .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٥٢ ؛ الاعلام ١/ ٢٣٤ ؛ الورد / ٩٦٣٦ ؛ جامعة الامام (السيرة النبوية) ٢ / ٢٤

رقم الحفظ : ١٦٠

الفن : السيرة النبوية
العنوان : تحفة الشمائل
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه وادب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فاحسن تاديبه وزكا اوصافه واخلاقه . . . وبعد فاني كتبت شيئا في هذه الرساله وانتخبه من كتب الائمة من كمال خلقته . . .
نهاية المخطوطة : . . . انه اول من يدخل الجنه ومنها الكوثر هو نهر في الجنه يسيل في حوضه صلى الله عليه وسلم مجراه على الدرر والياقوت وماؤه احلى من العسل وابيض من اللبن وابرد من الثلج منها الوسيله وهي اعلى درجه في الجنه . . . فهو من المواهب اللدنية .
اسم الناسخ : احمد بن محمد بن احمد
تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، عناوين الابواب والفصول وبعض الكلمات بالاحمر ، عليها اثار تلوث ورطوبة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٩٧

الفن : السيرة النبوية

العنوان : توضيح ما خفى من الفاظ الشفا

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد القليوبي القاهري

اسم الشهرة : الحجازي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد من شكر واخلص وصافي وصفا . . . وبعد فهذا توضيح ماخفى من الفاظ الشفا واميز فيه المقصود حله من المتن بالاحمر ازالة للخفا . . .

نهاية المخطوطة : . . . بخصيصي بكر الخا المعجمة والصاد المهملة الاولى مشددة وفتح الثانية الخصيصي والخصوصية بمعنى الرعيل الاول بفتح الراء وكسر العين المهمل اي الجمع الاول وهو الجماعة قال مؤلفه الشيخ الامام . . . نجز ولله الحمد على ماهدى وانعم . . .

تاريخ النسخ : ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥٦ ق

المقاس : ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل جداول حمراء ماعدا الورقة الاولى مذهبة ، مصححة ، عليها عدة اختام وقف ، في نهايتها فائدة ، وقد كتبت هذه النسخة من نسخة المؤلف وفي عصره ، مجلدة بالورق المقوى والاطراف والاحرف بالجلد المزين بماء الذهب وله لسان .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٦ ؛ الاعلام ٧/ ٤٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٩٦

رقم الحفظ : ٢٨٥٣

الفن : السيرة النبوية

العنوان : رسالة في السيرة النبوية

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا الامام وسندنا الهمام شيخ شيوخ الاسلام علم العلماء الاعلام قاضي قضاة العرب والعجم المنعام سلطان القضاه والانام برهان الهداه والايام . . . محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي الموصلي خلدالله ظلاله وايد على العالمين افضاله الحمدلله الذي جعل شهر ربيع الاول بالمولد الشريف . . .

نهاية المخطوطة : . . . سئلت عائشه كيف كان خلق (رسول الله) صليالله عليه وسلم فقالت : كان خلقه القرآن يرضى لما يرضاه ويغضب لما يغضبه وكان صلى الله عليه وسلم وعن انس . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٩ ق (٥١ـ ٦٠)

المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، قبلها منظومة في الخلافة الاسلامية في الصفحات (٤٧-٥٠) ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .

المصادر : معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛ الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠١ وملحقه ٢/ ٢٧٤ ؛ مداخل المؤلفين/ ١٠١ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧

رقم الحفظ : ١٧٥١ (٣)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : السيف المسلول على من سب الرسول

المؤلف : علي بن عبدالكافي بن علي السبكي الخزرجي الانصاري

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . تقي الدين ابوالحسن علي بن عبدالكافي السبكي . . . الحمد لله المنتصر لاوليائه المنتقم من اعدائه المعبود في ارضه وسمائه . . . اما بعد فإنه لامنة علينا لاحد بعد الله كما لهذا النبي الكريم . . .

نهاية المخطوطة : . . . واعلم ان حقوق النبي صلىالله عليه وسلم لاتنتهي وليس هذا الكتاب مصنفا لذلك حتى يستوعب كثيرا منها وانما ذكرنا هذه الفصول فيها نبذ يسيرة من شرفه وحقه ليكون خاتمة الكتاب ختم الله لنا بخير فلنقتصر على ذلك ويكون هذا آخر كلامنا . . .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨١ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر، مصححة، عليها عدة اختام وتملكات اقدمها عام ١١١٣ هـ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مزخرفة بزخارف نباتية مضغوطة وله لسان.

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧ ؛ الاعلام ٤/ ٣٠٢ ؛ اوقاف بغداد ٢/ ٥٥٥ ؛ الورد / ٢٥٧١

رقم الحفظ : ٢٨٥٢

الفن : السيرة النبوية

العنوان : الشمائل النبوية والخصائص المصطفوية

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي الترمذي

اسم الشهرة : الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢ م

بداية المخطوطة : . . . هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لم يبلغ ذلك انما كان شيئا . . . ولكن ابو بكر خضب بالحناء والكتم حدثنا اسحاق بن منصور . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا اخر الشمائل والحمد لله رب العالمين وصلوات الله وسلامه على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه اجمعين

اسم الناسخ : دوست محمد بن حاجي محمد الغزنوي

تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤٨ ق (٦١ - ١٠٩)

المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : ناقصة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (حدثنا) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى وغلف الكعب بالقماش .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩ ؛ بروكلمان ١/ ١٦١ وملحقه ١/ ٢٦٧ ؛ الورد/ ٩٦٣٤

رقم الحفظ : ١٧٥١ (٤)

الفن : السيرة النبوية
العنوان: كتاب في السيرة النبوية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . أبي الزبير عن جابر بن عبدالله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عرض على الانبياء فإذا موسى عليه السلام . . . من الرجال كانه من رجال شنؤة وعيسى بن مريم عليه السلام فإذا اقرب من رأيت به شبها عروة بن مسعود . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني فان الشيطان لا يتمثلني قال ابي فحدثت به ابن عباس فقلت قد رأيته فذكرت الحسن بن علي فقلت شبهه فقال ابن عباس انه كان يشبهه . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق: ٢٨١ ق
المقاس: ١٦,٢ × ١١ سم
المسطرة: ٦ س
بيانات أخرى : ناقصة البداية والنهاية ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٧٤٢

الفن : الشعر الديني
العنوان : الانوار المضيئة
العنوان : شرح البردة
العنوان : شرح الكواكب الدرية
المؤلف : محمد بن احمد بن محمد المحلي المصري الشافعي
اسم الشهرة : المحلي
تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق المدقق جلال الدين تغمده الله برحمته الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقرئت عليه فعوفي لوقته والله سبحانه وتعالى اعلم .
تاريخ النسخ : ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٩ ق (١ ـ ٩)
المقاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٣٣ س
بيانات أخرى : شرح لجلال الدين المحلي على قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) ، كتب النص بالمداد الاسود والاحمر .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٣٣ ؛ الاعلام ٥/ ٣٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٣١١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٤ ؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٠٣
رقم الحفظ : ٩٥٤ (١)

الفن : الشعر الديني

العنوان : شرح البردة

المؤلف : عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي

اسم الشهرة : ابو شامة

تاريخ وفاته : ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من اخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته وابدأ اسرادقات عزه باثار كمال صفاته . . . فان القصيدة المشهورة بالبردة للامام . . . وقد كان يحول في خلدى ان اشرحها شرحا يكشف للاستعان عن وجوه مخدراتها . . .

نهاية المخطوطة : . . . فكيف يعبر بالاثناء مقول من هو قائل بقلة البضاعة ولا اطيق ثناء قدرت حاصله لانه فوق ماتحكي بايات ام كيف يحصي رمال واقطار . . . بعد ايات والحمد يبدأ التوفيق والتسيير وبعونه والتحرير والصلاة على حبيبه خير المرسلين وعلى اله الطاهرين امين يارب العالمين وياخير الناصرين تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٠٩ ق

المقاس : ١٦ × ١١ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة ومذهبة وله لسان

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٥ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٩ ؛ هدية العارفين ١ / ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٣٤ ؛ الورد / ٧٨٠٢

رقم الحفظ : ١٢٩٦

الفن : الشعر الديني
العنوان : شرح الهمزية
المؤلف : محمد بن عبدالرحمن الهروي التادلي الصومعي
اسم الشهرة : الصومعي
تاريخ وفاته : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن اطلع على امة محمد صليالله عليه وسلم شمس وجوده في ادق سعوده وافاض عليها فايض جوده في عالم غيبه وشهوده . . . وبعد فنظم الامام . . . الهمزية المسمات بام القرا . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله مااقام الصلاة من عبدالله وقامت بربها الاشياء . . . الاشياء جمع شيء اي الموجودات في الدنيا والآخرة . . . لنعيم الجنة التي لاينقطع والحمد لله بنعمته وجلاله تتم الصالحات . . .
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٨٢ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت الابيات بالمداد الاحمر والشرح بالاسود ، مصححة ، في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد ، جلدت بالجلد المزين بالضغط وله لسان .
المصادر : الاعلام ٦/ ١٩٧ ؛ الاعلام بمن حل مراكش من الاعلام ٦/ ٤٧ ؛ فهرس مخطوطات الشيخ عبدالكريم الغلالي ١/ ٧٧
رقم الحفظ : ٠٠١

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر بيرم التونسي
المؤلف : محمد بن محمد بن حسين التونسي
اسم الشهرة : بيرم الثاني
تاريخ وفاته : ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ سيدي محمد بن محمد بن حسين بيرم ومن شعري ماكتبته للاديب البارع أبي اسحاق ابرهيم الخراط عن قصيدة بديعة وجهها الي مطلعها :
كتم الوجد حين خاف العتابا *** فأبى الدمع منه الا انسكابا . . .
نهاية المخطوطة : . . . اذا استوت الاسافل والاعالي *** فقد هانت على النفس الرزايا
واما ان علوا فوق الاعالي *** فقد طابت منادمة المنايا
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٩ ق (١١٨ أ ـ ١٢٦ ب)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات وبعض أبيات الشعر بالاحمر والباقي بالمداد الأسود ، يليها شعر ورسائل وفوائد من صفحة ١٢٦ ب ـ ١٣٥
المصادر : مداخل المؤلفين / ٧٥ ؛ الاعلام ٧/ ٧٢ ؛ مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢٠
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٤)

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر التطاوني
المؤلف : محمد بن حسن التطاوني
تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م
بداية المخطوطة : ومن شعر الاديب الكاتب محمد بن حسن التطاوني يمدح أبا عبدالله محمد الاصرم رئيس ديوان الانشاء بالمملكة التونسية :
ماذا الذي باللوم تبغي لومي *** وهواه قد جرى مني مجرى دمي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وينسب له أيضا :
فلي نفس ستتلف وسترقي *** لعمرك بي الى أمر جسيم
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١١ ق (١٣٩ ـ ١٤٩ أ)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات بالاحمر وبخط مميز وبعضها بالسواد وبخط كبير ، يليها أبيات شعر ورسائل قصيرة وفوائد من ١٤٩ أ ـ ١٥٢ أ.
المصادر : مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢١
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٦)

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر أبي سعيد الباجي
المؤلف : ابوسعيد الباجي المسعودي
تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م
بداية المخطوطة : قوله وهو بثغر باجه صحبة المحلة المنصورة يتشوق لتونس مورد سروره :
حي نسيمك حتى كاد يحييني ***ياتونس الانس ياخضر الميادين . . .
نهاية المخطوطة : . . . تونس الأنس لها شوقي نما ×××نزهة النفس وروح النفس
أهلها أضحو نجوما في سما ×××سطعت منهم بعقد أنفس
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤ ق (١٣٦ ـ ١٣٩ أ)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، العنوان بخط كبير مميز وبالسواد .
المصادر : مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢٢
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٥)

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر الورغي
المؤلف : محمد بن احمد الورغي التونسي
اسم الشهرة : الورغي
تاريخ وفاته : ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦ م
بداية المخطوطة : وللأديب البارع أبي عبدالله محمد بن احمد الورغي يمدح المولى الامير علي باي حاكم تونس :
ياسعد باسمك بان من يستنطق *** حيا ديارك صيب يتدفق . . .
نهاية المخطوطة : . . . وله ايضا مؤرخا وفاة المرحوم حسين بن محمد بيرم :
ترحم ان وقفت هنا وسلم *** وعاين في التراب فتى مكرم
لذاك قال من يدريه ارخ *** عزيز الناس نام حسين بيرم
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٢٣ ق (٩٦ ـ ١١٨ أ)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات كتبت بخط كبير مميز بالسواد احيانا واحيانا بالمداد الاحمر .
المصادر : الاعلام ٦/ ١٥ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٤٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤٠
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٣)

الفن : الشعر العربي ـ العصر العباسي
العنوان : التبيان في شرح الديوان
العنوان : شرح ديوان المتنبي
المؤلف : عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري البغدادي
اسم الشهرة : العكبري
تاريخ وفاته : ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم سلطانه الجزيل احسانه الواضح برهانه الذي قدر الاشياء بحكمته وخلق الخلق بقدرته فمنهم المريد ومنهم البليد الذي جعل العلم اربح المتاجرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقد صرح في هذا البيت جميع ماكان اخفاه في مصر بقوله :
وما طربي لما رأيتك بدعة ××× لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب والسلام . . . قد تم شرح العكبري على ديوان ابي الطيب تمت بعون الله وحسن توفيقه .
تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٥٧ ق
المقاس : ٣٠,٥ × ٢٠ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٩٥
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، توجد بعض التعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٤٦ ؛ الاعلام ٤/ ٨٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٥٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٨١١ ؛ بروكلمان ١/ ٢٨٢
رقم الحفظ : ١٨٦٥

الفن : الشعر العربي ـ العصر العباسي

العنوان : سقط الزند

المؤلف : احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري

اسم الشهرة : المعري

تاريخ وفاته : ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين ، قال الشيخ ابوالعلا . . . اما بعد فإن الشعر كأفراس تتابعه في مدى ماقصر منها لحق وماوقف ذيم وسبق وقد كنت في عنفوان الحداثة . . .

نهاية المخطوطة : . . . كأنك البدر والدنيا منازله ××× فما تليقك الأ ليلة دار هذا آخر ديوان أبي العلاءالمعري سماه سقط الزند والحمد لله . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٤٠ ق

المقاس : ١٨,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ١١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٢٦

بيانات أخرى : ديوان شعري تزيد أبياته عن ثلاثة آلاف بيت ، كتب المتن بالمداد الأسود وعلى الهوامش العديد من التعليقات والشروح . . يليه من الورقة ١٢٢ وحتى الآخر عدة قصائد ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف نباتية وهندسية مضغوطة وله لسان مزخرف أيضا .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٣١ ؛ الاعلام ١/ ١٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٩٩٢ ؛ شذرات الذهب ٣/ ٢٨٠ ؛ الورد/ ٧٦١٠

رقم الحفظ : ١٥٨٩

الفن : الشعر العربي ـ العصر العباسي

العنوان : نشر العلم في شرح لامية العجم

المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي

اسم الشهرة : بحرق

تاريخ وفاته : ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم المنان . . . اما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة والحكم ، نظم الفاضل الاديب مؤيدالدين الحسين بن علي الطفرائي الكاتب . . .

نهاية المخطوطة : . . . فاجتهد لنفسك واستكمل فضايلها×××فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من القول والعمل في خير وعافية بمنه وكرمه .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٥٥ ق (١ ـ ٥٥)

المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ١٦ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، الفواصل وأبيات القصيدة بالاحمر ، بالهوامش تعليقات قليلة ، نسبت في المخطوطة خطأ لجلال الدين السيوطي ، يليها أبيات شعر وقطع أدبية لبعض الشعراء والأدباء من ٥٧ ب ـ ٦٢ أ .

المصادر : الاعلام ٦/ ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٨٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٣٨

رقم الحفظ : ٥٣٦ (١)

الفن : الشعر العربي ـ العصر العثماني
العنوان : ديوان لآلي فرائد التوحيد
المؤلف : محمد بن احمد بن محمد الخليلي المدني
اسم الشهرة : الخليلي (غرس الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يليق بذاته في مراتب اسمائه من حيث انه الحامد في المظهر الزائد والصلاة والسلام منه تعالى من حيث هو . . . اما بعد فيقول العبد الفقير محمد غرس الدين . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال ناظمه رحمه الله تعالى هذا ما تيسر جمعه مع شغل البال وتغير الاحوال وقد فرغت من تبييضه في سادس شوال المبارك من شهور سنة احدى واربعين والفا والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . .
اسم الناسخ : عبد الله بن عبدالله الادكاوي
تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م
مكان النسخ : القاهرة
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٢ ق
المقاس : ٢١ × ١٥,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مجدولة بالمداد الاحمر ، بعض الكلمات والابواب كتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، وفي الورقة الاولى تملك باسم سعيد السعدي الصفدي الشامي سنة ١٢١٤ هـ.
المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ٣٨؛ الاعلام ٦/ ١٠
رقم الحفظ : ١٤٢٧

الفن : الطب
العنوان : بحر الجواهر
العنوان : جواهر اللغة
المؤلف : محمد بن يوسف اللبيب الهروي
اسم الشهرة : الهروي
تاريخ وفاته : بعد ٩٣٩ هـ/ ١٥٣٢ م
بداية المخطوطة : حمد لعلام اعطى ذو الافهام تحقيق دقايق اللغات العربية وشكر الوهاب . . . وبعد فيقول العبد . . . محمد بن يوسف الطبيب الهروي لما كان علم الطب . . . تسهيلا للطلاب وطلبا للثواب وسميتها بحر الجواهر . . .
نهاية المخطوطة : . . . موضع سيد بم برجه ار . . . تمام شد النسخة المسمى كتاب بحرالجواهر . . .
اسم الناسخ : حاجي محمد رضي الحسيني
تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٧٥ ق
المقاس : ٣٣ × ١٧,٣ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمدادين الاحمر والازرق ، مجدولة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والذهبي ، كتب النص في الصفحة على شكل عمودين ، في الصفحة الاولى ترويسة مذهبة في اعلى الصفحة وبها رسومات نباتية وهندسية وباللون الازرق ، بين الاسطر في الصفحة الاولى تذهيب ، مجلدة بالجلد الطبيعي وعليه طرة ، في آخرها نقول باللغة الفارسية .
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٤ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي (تركيا) / ٣٣٨ ؛ ايضاح المكنون ١/ ١٦٤ ؛ بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩ ؛ الورد/ ٦٢٣٩ ؛ مخطوطات الطب و الصيدلة(بغداد) / ٣٩
رقم الحفظ : ٢٧٦١

الفن : الطب

العنوان : رسالة الى الشريف السعيد ابي الحسن علي بن الحسن . . .

المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي

اسم الشهرة : ابن سينا (الشيخ الرئيس)

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وآله واصحابه الطيبين الطاهرين كتب الشيخ ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا الى الشريف السعيد ابي الحسن علي بن الحسن الحسيني الحمد لولي النعمة على موهبه العقل ونرغب اليه في المزيد من سوانع الفضل . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا حصرنا من الكلام في الادوية القلبية على اقصى مايمكن من الاختصار وقد حان لنا ان نتمم هذه المقالة حامدين لواهب القوه على تممها ومصليا على مولانا وسيدنا محمد المختار وعلى آله الابرار وأصحابه الاخيار . . .

اسم الناسخ : قمر الدين

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ/ ١٧١٦م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٢ق (٥٨ أ-٨٩)

المقاس : ٢٢,٥ × ١٣ سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : هدية العارفين ١ /٣٠٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٠ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤١ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٦٦

رقم الحفظ : ١٧٤٠ (٢)

الفن : الطب
العنوان : شرح الرسالة القبرية
العنوان : الصادقية
المؤلف : محمد بن يوسف بن عبداللطيف الطبيب
تاريخ وفاته : بعد ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة وطار على الانسان الحكمه وقدره الممات والفوات هو الحي لاإله الا انت كل شيء هالك الا وجهه تقدس وتعالى والصلاة والسلام على حبيبه محمد الذي اعطاه الله تعالى النبوة في الحياة . . . وبعد فهذه رسالة شريفة غريبة لما كانت قليلة الحجم . . .
نهاية المخطوطة : . . . انهما انما تفيد وقوع الموت في الجارين الناقصة الضعيفة الردية ولكن لم يفسد وقوع الموت في خصوص تلك الايام ومهما تأملت وتفكرت في القواعد الطبية ومباحت البحر انات لم تجد لها نكت غير ذلك والله تعالى عالم على كل شيء .
اسم الناسخ : بهاء الدين محمد العاملي محمد تقي
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٣ ق (٨٤-٩٦)
المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالقماش .
المصادر : بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩
رقم الحفظ : ١٧٩٠(٣)

الفن : الطب

العنوان: شرح موجز القانون

المؤلف: نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني

اسم الشهرة: نفيس بن عوض

تاريخ وفاته : بعد ٨٤١ هـ/ ١٤٣٨ م

بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام العالم . . . علاءالدين علي بن ابي الحزم . . . قد رتبت هذا الكتاب على اربعة فنون الترتيب وضع كل في مرتبته . . . وذلك لان المقصود من الطب لما كان حفظ الصحة وازالة المرض وذلك انما يحصل بعد العلم بهما . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهم مثقال ومحموده ربع هم هذه يتفرع البلغم وننصح وجع الظهر البلغمي حقنة اخرى ماء السلق وماء الشعير ستين درهما يقوى بتقوية الحقنة . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢١٠ ق

المقاس: ٢٦,٧ × ١٥,٥ سم

المسطرة: ٢٠ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٦٦

بيانات أخرى: ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات في الهوامش وبين الاسطر ، تحتوي على العديد من الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٨/ ٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١١٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٨ ؛ فهرست المخطوطات المصورة (الطب) ٣/ ١٣٩ ؛ كشف الظنون٢/ ١٩٠٠

رقم الحفظ: ٢٨٣٤

الفن: الطب

العنوان: الطب النبوي

المؤلف: الحسين بن محمد بن حبيب النيسابوري

اسم الشهرة: النيسابوري (ابو القاسم)

تاريخ وفاته: ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥ م

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد قال العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان . . .

نهاية المخطوطة: . . . باب علاج الفزع روي ان المغيرة بن الوليد كان يفزع بالليل فقال النبي اذا اضجعت الليل فقل اعوذ بكلمات الله التامات من غضبه ومن عباده وعقابه ومن همزات الشياطين ان يحضرون فقالها وذهب عنه ذلك والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط: نسخ مجود

عدد الاوراق: ١٤ ق (١٨ ب - ٣١ ب)

المقاس: ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

المسطرة: ١١ س

بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الابواب والفصول بالاحمر ، هناك اختلاف في لون الاوراق ، ومن الورقة ٣٢-٣٨ نقول وفوائد متعددة .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٠٩٥ ؛ الورد / ٦٢٩٩ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي / ١٢٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٣

رقم الحفظ: ١٤٥١ (٤)

الفن : الطب

العنوان : عين الحياة (الحميات)

المؤلف : محمد بن يوسف اللبيب الهروي

اسم الشهرة : الهروي

تاريخ وفاته : بعد ٩٣٩ هـ/ ١٥٣٢ م

بداية المخطوطة : ان اقوى غذاء يقوى به الحرارة . . . فاتحة كتابه من كل داء واصفى دواء يراد به حفظ الصحة . . . وهذه الرسالة مشتملة على ثلاثة مقاصد وكل مقصد يجري على نكات وفوائد . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال علي كرم الله وجهه عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه ومن لم يعرف الشر من الناس يقع فيه تم تصنيفه على يد العبد المحتاج . . . سنة تسع وثلاثين وتسعمائة تم .

اسم الناسخ : قمرالدين

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥٧ ق (١ ـ ٥٧)

المقاس : ٥ , ٢٢ × ١٣ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٤ ؛ بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩

رقم الحفظ : ١٧٤٠ (١)

الفن : الطب

العنوان : القانون في الادوية المفردة ج٣

المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي

اسم الشهرة : ابن سينا (الشيخ الرئيس)

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م

بداية المخطوطة : الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الرأس وهو خمس مقالات المقالة الاولى في كليات امراض الرأس والدماغ في منفعة الرأس واجزائه قال جالينوس ان الغرض في خلقه الرأس ليس هو الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فإن هذه الاعضاء والقوى موجودة في الحيوان العديم الرأس ولكن . . .

نهاية المخطوطة : . . . فيجب ان يخرج الخلط بالرفق ويستعمل بعد ذلك ربوب الفواكه القابضة وماء سويق الشعير مطبوخا مع . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٨٧ ق

المقاس : ٢٨ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٣٠

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح ، احيط النص في بعض الصفحات بإطر حمراء ، مجلدة بالورق المقوى .

المصادر : هدية العارفين ١/ ٣٠٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٠ ؛ الورد ٦٢٦٩ ؛ بروكلمان ١/ ٤٥٢ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤١

رقم الحفظ : ١٧٦٤

الفن : الطب
العنوان : قانونجة في الطب
العنوان : متن القانون الصغير
العنوان : مختصر القانون في الطب
المؤلف : محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي
اسم الشهرة : الجغميني
تاريخ وفاته : ٦١٨ هـ/ ١٢٢١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد . . . اما بعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة مايجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين ورتبته على عشرة مقالات . . .
نهاية المخطوطة : . . . في احوال الطبخ اما الاسفيلياجات فهو مليئة وبالخليات مجففة والمركب منها . . . واما الحلواء . . معنى على الهضم والعجنى غليظ مولده للسرده .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦ ق (٤٦ ـ ٦٢ أ)
المقاس : ٢٨,٣ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، المقالات والفصول بالمداد الأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الارضة والبلل ولم يؤثرا على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٠٤ ؛ لاعلام ٧/ ١٨١ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٩٨ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي ١٨٤/ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١٧٧ ؛ الورد / ٦٢٩٣
رقم الحفظ : ٢٦٤٦ (٣)

الفن : الطب
العنوان : مفتاح الشفاء
المؤلف : علي بن ابي الحزم القرشي
اسم الشهرة : ابن النفيس
تاريخ وفاته : ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل . . . اما بعد قال الشيخ الامام العالم ابو الحسن علاءالدين ابي الحزم القرشي المتطبب قد كتبت هذا الكتاب في علم الكحل وسميته مفتاح الشفاء في العين فإن علم الطب من اشرف العلوم لان موضوعه بدن الانسان اشرف مافي عالم الكون . . . ومن الطب ماهو اشرف كالعلم بالكحل . . .
نهاية المخطوطة : . . . اذا كان الجلد بثورا مساوية . . . حاجة الكحال اليه ضرورة فمالا . . . فهذا ماحضرته في ذلك بحسب الامكان فلنختم بهذا الكتاب بحمدالله وحسن توفيقه . . . تمت كتاب مفتاح الشفاء تم .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧٠ ق
المقاس : ١٩,٦ × ١٢,٨ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والاقسام وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٤/ ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٥٨ ؛ فهرست المخطوطات المصورة (الطب) ٣/ ٢٣٨
رقم الحفظ : ٢٥٧٩

الفن : الطب

العنوان : موجز القانون

المؤلف : علي بن ابي الحزم القرشي

اسم الشهرة : ابن النفيس

تاريخ وفاته : ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ . . . ابوالحسن علاءالدين علي بن ابي الحزم القرشي . . . قد رتبت هذا الكتب على اربعة فنون الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علميه . . . الفن الاول يشتمل على جملتين . . . في قواعد الجزء النظري من الطب . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقد عض كلب الكلب اربعين رجلا فاكل بعضهم من كبده واستنكف الباقي من اكلها فمن اكلها لم يمت ومن عاف من اكلها مات . . . ومن ههنا فلنختم الكتاب . . . تم .

اسم الناسخ : ميان يار محمد خلف

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٨٦ ق

المقاس : ٢٥ × ١٦,١ سم

المسطرة : ١٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٦٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها تعليقات ، اصابتها الارضة ، اطراف بعض الاوراق مرممة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٤/ ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٥٨ ؛ الورد / ٦٢٧٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٩٩ ؛ فهرس المخطوطات المصورة (الطب) ٣/ ٢٦٤

رقم الحفظ : ٢٨٢٩

الفن : الفتوى
العنوان : اجوبة فقهية
العنوان : الاجوبة المهمة لمن له في امر دينه همه
المؤلف : محمد بن المختار بن احمد الكنتي
اسم الشهرة : الكنتي
تاريخ وفاته : ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب التمسها بالكتاب والصلاة والسلام على النبي الاواب وعلى آله وصحبه ذوي الالباب ، هذا واني قد تصفحت سؤالها ايها الابن النحرير نور بصيرتي وبصيرتها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان لم امسخ قالبه مسخت قلبه ومسخ القلب اشر واعظم مصيبة من مسخ القالب اخرجه صاحب الترغيب والترهيب في الاسرائيليات عافانا الله من فعله ورزقنا اتباع انبيائه ورسله . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤٨ ق
المقاس : ٢١ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٢ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وبعض الحروف والكلمات بالاحمر ، مصححة، اصابته الارضة والتلوث ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف والمزين بالتذهيب ونقوش مضغوطة .
المصادر : الاعلام ٧/ ٩٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٨٩٤ ؛ دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢١٦ ؛ الخزانة العامة بالرباط ق ٣/ ج ١/ ٢٢٦
رقم الحفظ : ٨٣٤

الفن : الفتوى
العنوان : افادة الخير بنصه في زيادة العمر ونقصه
المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي (جلال الدين)
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى قال الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى سئل والدي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة الى الموت ومن الولادة الى البعث . . .
نهاية المخطوطة : . . . قلت المنقول عن الامام مالك ان المراد ارتكاب سائر ماكانوا يرتكبونه كالقمار واللعب بالحمام وبسط الشد واسبال الازار وحل ازرار القبا والمنادمة على الشراب واتيان الرجال وتصفيف الشعر . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٣ ق
المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٧ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في الورقةالاولى (أ) بعض التقييدات والنقول ، مجلدة بالورق العادي .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٦٦ ؛ الاعلام ٣/ ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ ؛ كشف الظنون ١/ ١٣١ ؛ مكتبة السيوطي/ ٨٣؛ الورد/ ٢٤٨٧
رقم الحفظ : ٩٨٧

الفن : الفتوى

العنوان : تلخيص عمدة الصفوة في حل القهوة

المؤلف : مدين بن عبدالرحمن القوصوني

اسم الشهرة : القوصوني (بدر الدين)

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي احل لعباده الطيبات وجعلها متنوعه من معدن وحيوان ونبات وجعل منها قهوة البن . . .

نهاية المخطوطة : . . . وله ايضا :

انا المعشوقة السمراء * اجلى في الفناجيل
وعود الهند لي عطرا * وذكر شارع في الصين

وفي هذا القدر كفاية فيما اردناه ولخصناه والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب

تاريخ النسخ : ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥٠ ق (١ - ٥١ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مصححة ، في بدايتها عدة تملكات ، اصابتها الارضة ولكن لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها ذكر ان وفاته سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠ م .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٣ ؛ الاعلام ٧/ ١٩٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٣

رقم الحفظ : ١٢١٣ (١)

الفن : الفتوى
العنوان : خلاصة الفتاوي
المؤلف : طاهر بن احمد بن عبدالرشيد البخاري
اسم الشهرة : طاهر البخاري
تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م
بداية المخطوطة : . . . الحنطة او اختلفا فقال احدهما هذا الثوب في كر حنطة وقال الآخر هذا . . . في كر شعير واقاما البينه . . .
نهاية المخطوطة : . . . كتاب الشفعه وهذا الكتاب مشتمل على ثلاثة فصول الاول في الحيل الثاني في المقدمة الثالث في الطلب . . . لانه ادعى عليه معنى لو اقر به لا يلزمه ولو كان . . .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٩٨ ق
المقاس : ٢٨,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر، كتب النص بالمداد الاسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، مصححة، عليها بعض التعليقات والشروح.
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣١٦ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٣٢ ؛ الاعلام ٣/ ٢٢٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٧١٨ ؛ بروكلمان ١/ ٣٧٤ وملحقه ١/ ٦٤٠
رقم الحفظ : ١٨٨١

الفن : الفتوى
العنوان : رفع الاشتكاك عن تناول التنباك
المؤلف : عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري
اسم الشهرة : الطبري (محيي الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حفظ الدين القويم بائمة يذبون بمرهقات الادله عنه ونصب الصراط المستقيم وهدى الراسخين في العلم الى المشي عليه فمازلزل اقدامهم الشيطان بتوهيمه . . .
نهاية المخطوطة : . . . متاع قليل ولهم عذاب اليم وفقنا الله تعالى للصواب فليكن هذا ختام هذه الرساله ولولاخوف الاطاله وخشية الملامة لارهقنا قواضب اليراع وارعفنا معاطسها دما لقطع النزاع الان فيما اوردناه كفاية لمريد الصواب وبلاغا لاولي الالباب . . .
تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١ ق (٥٢ ب - ٦٣ أ)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٣ سم
المسطرة : ١٤ س
بيانات أخرى : فيها سقط ، كتب النص بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة ولم تؤثر على قراءة النص ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣١٩ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٣ ؛ الاعلام ٤/ ٤٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٧٨
رقم الحفظ : ١٢١٣ (٢)

الفن : الفتوى

العنوان : نصاب التعزير

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : . . . ويستحقون التعزير بها ولا ينزجرون الا بالزجر والتعزير عنها غير ان مسائله متعسر اخراجها لوقوع بعضها غير موقعها فجمعت مختصرا شاملا لمسائله ليكون ارفق واسهل . . .

نهاية المخطوطة : . . . واتفقا في المسلم فيه انها الحنطة واختلفا فقال احدهما هذا الثوب في ذكر شعير واقاما البينة قضى بالمسلمين وان كان راس المال دراهم او دنانير ان اتفقا في راس المال تمت . . بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤٤ ق (١ـ٤٤)

المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : ناقصة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارت وخطوط التنبية وحركات الضبط بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٥١ (١)

الفن : الفراسة
العنوان : السياسة في علم الفراسة
المؤلف : محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي
اسم الشهرة : شيخ الربوة
تاريخ وفاته : ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لمن استحق الحمد لالوهيته واستوجب الشكر لالوهيته والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص برسالته وعلى آله الكرام وصحابته . . .
نهاية المخطوطة : . . . وفي النسخة المكتوب منها مانصه . . من نسخة قديمة تاريخ كتابتها ٧٦٧ . . بخط مشرقي لاتكاد بعض مبانيها تلوح الا بالتأمل الشديد فيها ، في هذه النسخة من التصحيف فمن ذلك والله اعلم . . انتهى بحمدالله وحسن عونه .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٩ ق (١٢ - ٥٠ ب)
المقاس : ٢٢,٢ × ١٨ سم
المسطرة : ٢٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٨١
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات كتبت باللون البنفسجي الفاتح ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٩١ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٩٤ ؛ الاعلام ٦/ ١٧٠ ؛ الدرر الكامنة ٤/ ٧٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠١١ ؛ بروكلمان ٢/ ١٣٠ ؛ وملحقه ٢/ ١٦١
رقم الحفظ : ٨٣٥ (٢)

الفن : الفرق الاسلامية

العنوان : رسالة في الفرق

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال النبي عليه السلام ستفترق امتي ثلاثا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قيل ومن هم قال الذين هم على ما انا عليه واصحابي وهذه عقائد الفرقة الناجية وهم الاشاعرة اجمع السلف من المحدثين وائمة المسلمين واهل السنة على ان العالم . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولايجوز التجسس ثبتك الله على هذه العقائد الصحيحة ورزقك الله العمل بما يحب ويرضى تمت بعون الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (٦٧ ـ ٧٢)

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٨ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها شروح وتعليقات ، أصيبت برطوبة لم تؤثر في النص ، مجلدة بالورق المقوى وكعبها مغلف بالقماش ، توجد نقول في الاوراق التي سبقت هذه الرسالة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٢٥ (٣)

الفن : الفرق الاسلامية
العنوان : رسالة في الفرق الضالة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين اما بعد فهذه رسالة في الفرق الضالة من أهل الاسلام انتخبتها من كتاب الملل والنحل لمولانا النحرير محمد بن عبدالكريم الشهرستاني عليه رحمة الملك العلي اعلم ان الفرق الضالة اثنان وسبعون فرقة . . .
نهاية المخطوطة : . . . المقالة السابعة في بيان المشبهه وهم فرقة واحدة ايضا قالوا ان الله يشبه المخلوقين وهم وان اتفقوا في التشبيه لكنهم اختلفوا في كيفيته فمنهم من قال بالجسم والحركة والانتقال والحلول في الاجسام وهم غلاة الشيعة . . . والحمد لله على التمام .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٦ ق (٦١ـ٦٦)
المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
المسطرة : ١٨ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، والمخطوطة بدون تجليد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٥٣ (٢)

الفن : الفقه الاسلامي
العنوان : كتاب في الفقه
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : كتاب في بيان احكام البيوع وفي بعض النسخ البيع والاصل ان لا يجمع البيع لانه مصدر فيتناول القليل والكثير والذي يجمعه . . . وهو في اللغة مطلق المبادلة وفي الشرع اي البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وللختم اقله اربعين يوما يقرأ في كل يوم ضربا ونصف ضرب او اقل هذل كتاب في بيان احكام الفرائض .
اسم الناسخ : محمد جمال
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ : قصبة برسرور
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٢٦ ق
المقاس : ٣٤×٢٣,٥ سم
المسطرة : ٢٦ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٤٨

الفن : الفقه الاسلامي

العنوان : كتاب في الفقه

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : . . . باب القايلة في المسجد ش وهذا باب في أمر القايلة في المسجد . . .

نهاية المخطوطة : . . . من باب اثم من أشرك بالله وعقوبته في الدنيا والآخرة . . .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٠٥ ق

المقاس : ٢٦,٥ × ١٧ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : ناقصة الأول والآخر ، كتب المتن بالمداد الأسود والعديد من الحروف والكلمات بالاحمر ، أثرت الرطوبة والبلل والتلوث بشكل واضح على المتن ووضوحه ، بأولها فهرس بالموضوعات .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٦٨١

الفن : الفقه الاسلامي

العنوان : مفاتيح القيود وحل العقود

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : . . . بالاحتياط فحكموا بدخول الغاية . . . هكذا في كشف الاسرار والكفاية غير ان الشائع يدعى شيئا اخر وهو قوله وان كانت الى الغاية بحيث يتناولهاالصوراي حق الكلام كالمتنازع فيه اي بحث المرفق والكعب . . .

نهاية المخطوطة : . . . وان ينفعني بدعواتهم الصالحات بعد ان يتقبله مني مع مافيه من السهو والتقصير وبه ثقتي عليه توكل لقدير الله اتمامه . . . فتلك اذا كرة خاسرة الحمد لله على التمام وللرسول افضل السلام .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٣٣ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : ناقصة الاول ، كتب بالمداد الاسود وكلمة قوله وعناويين الفصول والابواب بالاحمر ، مصححة ، عليها آثار رطوبه وتلوث ، مجلدة بالجلد المزخرف بزخارف وضغوطه .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٧٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : اشعة اللمعات في شرح المشكاة (ج٢)
المؤلف : عبدالحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي
اسم الشهرة : الدهلوي (حقي)
تاريخ وفاته : ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م
بداية المخطوطة : . . . جمعها لتعدد انواع البيع و قد افرد في نحو كتاب الطهارة وكتاب الصلاة ارادة للجنس وهو واحد والبيع قد يطلق . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقد قال رسول الله صلى الله عليه و سلم علماء امتي كأنبياء بني اسرائيل و قد ختم الكتاب بهذا الحديث . . .
اسم الناسخ : فتح محمد
تاريخ النسخ : ١١١٢ هـ/ ١٧٩٧ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤١٤ ق
المقاس : ٣٣,٥ × ٢٠ سم
المسطرة : ٢٧س
بيانات أخرى : ناقصة الاول ، الجزء الاول فارسي ، كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاحمر و الزرقة ، و خطوط التنبية و بعض الكلمات بالاحمر ، اصابتها الرطوبة و الأرضة ، عليها بعض آثار الترميم .
المصادر : الاعلام ٣/ ٢٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩١ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٣
رقم الحفظ : ٤٠٣

الفن : الفقه الحنفي

العنوان: جامع الرموز في شرح النقاية (ج٢)

العنوان: جامع الرموز وحواشي البحرين على مختصر الوقاية (ج٢)

المؤلف: محمد بن حسام الدين الخرساني القهستاني

اسم الشهرة: القهستاني

تاريخ وفاته : حوالي ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦ م

بداية المخطوطة: كتاب البيع تشارك هو واليمين في تعهد العاقد . . . فقال هو . . . كالمبيع لغة مبادلة مال بمال اي اعطاء واخذ الثمن ويقال على الشراء وهو اعطاء الثمن . . .

نهاية المخطوطة: . . . وهذا اوان فراغي بحمد الله تعالى على تواتر نعمائه كثيره عن تبييض ماهو العمدة لغفران سيئات . . . يوم التروية لسنة احدى واربعين وتسعمائه من الهجرة النبوية على صاحبها افضل السلام والتحية . . . اللهم اغفر لصاحبه ولكاتبه ولقارئه ولجميع المؤمنين والؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات تمت .

اسم الناسخ: السبحاني محمد بن جلال الدين الخراساني

تاريخ النسخ: ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٢١٢ ق

المقاس: ٢٥,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة: ٢١ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٣

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في البداية والنهاية بعض التقييدات ، جلدت بالورق المقوى وغلفت الحواف والكعب بالقماش ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف .

المصادر: معجم المؤلفين ٩/ ١٧٩ ؛ الاعلام ٧/ ١١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٤ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٠٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٧١

رقم الحفظ: ١٨٤٩

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : جامع المضمرات والمشكلات

العنوان : شرح مختصر القدوري

المؤلف : يوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري

اسم الشهرة : الصوفي (شمس الدين)

تاريخ وفاته : ٨٣٢ هـ/ ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل علم الهدى اهدى علم الاسلام والعمل به معلم التقى وابقى دليل الى معرفة الإسلام . . . وبعد فإن مختصر القدوري كان اجل الحرام واعضد النظام فاجعل في فيه جمل الفاظه ومعانيه سفرا وسفير العلام في الينابيع والمنافع والانفع والهداية والمغرب اغرابا للكلام والطحاوي وتحفة الفقهاء وسائر كتب الاحكام . . .

نهاية المخطوطة : . . . مسألة وسئل عن رجل مات وترك ابني عم احدهما لامه وترك اخوين احدهما ابن عمه كيف يقسم المال بينهم الجواب هذا رجل ترك ثلث اخوة لام اثنان منهم ابتاعه وترك ثلث بني عم اثنان منهم اخوان الامة ، والله الموفق بالاتمام تمت هذه النسخة الميمونة المباركة فتاوي مضمرات في علم الفقه .

اسم الناسخ : محمد بن كمال

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٣٧ ق

المقاس : ٣٠ × ١٩ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر ، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى ، ومغلفة الزوايا والكعب بالجلد .

المصادر : الاعلام ٨/ ٢٤٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٣٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٣٢٠ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٠٩

رقم الحفظ : ١٦٩٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : حاشية على شرح الوقاية
العنوان : حاشية يعقوب على صدر الشريعة
المؤلف : يعقوب بن خضر بن جلال الدين الرومي
اسم الشهرة : ابن جلال الدين
تاريخ وفاته : ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب الا بمحمده ولايستمنح النعم الا بواسطة كرمه ورفده . . . كتاب الطهاره قوله كتاب الطهاره المذكور في الشرح ان الكتاب والكتابه في اللغه بمعنى الجمع والمراد هنا المكتوب . . .
نهاية المخطوطة : . . . لان اقراءه بالثلث يوجب مساواته اياه لانه اقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد ولانبين على السويه بموجب اقراره ان يدفع النصف حتى تساويه فيما اخذه تم .
اسم الناسخ : جعفر غازي بن محمد بن ابراهيم
تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٤ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٩١ ق
المقاس : ١٨ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في بدايتها ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٤٨ ؛ الاعلام ٨/ ١٩٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٤٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٢ ؛ الازهرية ٢/ ١٤٤ ؛ كوبريلي ١/ ٢٧٤ ؛ الورد/ ٤٥٥٠
رقم الحفظ : ١١٧٧

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : خزانة الفقه

المؤلف : نصر بن محمد بن احمد السمرقندي

اسم الشهرة : ابو اليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ/ ٩٨٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد واله اجمعين . . . قال الشيخ . . . اعلم بان الفقه علم حسن وهو اجل من سائر العلوم وهو علم الدين والشريعة وقوام الشرائع به . . . وابتدى من مسائل الطهارة والوضوء واستعين من الله تعالى في اتمامه . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولو قذف نسوة النبي عليه السلام لايكفر ويستحق اللعنة الا عائشة رضى الله عنها ولو خاصم مع من سمي محمدا فقال ياحرام فقال ياحرام يابم حلال جه كنم كافر نكردد تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠٠ ق

المقاس : ٢٠ × ١١,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الابواب والفصول وبعض الكلمات بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والتلوث في بعض الاماكن ، باولها فهرس للمحتويات .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٩٠ ؛ الورد / ٤٤٤٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٦ وملحقه ١ / ٣٤٧

رقم الحفظ : ١٤٤٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الدر المختار في شرح تنوير الابصار
المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
اسم الشهرة : الحصكفي (علاء الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا ونورت بصايرنا بتنوير الابصار لاحقا . . . وبعد فيقول . . . محمد بن علاءالدين ابن الشيخ علي . . . لما بيضت الجزءالاول من خزائن الاسرار فصرفت عناية العناية نحو الاختصار وسميته بالدررالمختار في شرح تنوير الابصار . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال مؤلفه :
فياشرفي ان كنت ربي قبلته ×× وان كان كل الناس ردوه عن حسد . . . واخوننا المسدي لنا الخير دائما ×× ووالدنا داع لنا طالب الرشد
والحمد لله اولاواخيرا ظاهرا وباطنا كما ينبغي بجلال وجهه ولعظيم سلطانه . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥٠٦ ق
المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢٤ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل أطر حمراء في بدايتها كشاف بالمحتويات ، الورقة الاولى مؤطرة بماء الذهب ، مجلدة بالورق المقوى والمغلف بالجلد.
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٥٦ ؛ الاعلام ٦/ ٢٩٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٣١١ وملحقه ٢/ ٤٢٨ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٤٤٧ ؛ الظاهرية (حنفي)١/ ٣٢٤ ؛ الازهرية ٢/ ١٤٩ ؛ الورد/ ٦٤٢٣
رقم الحفظ : ١٢٤٠

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الدر المختار في شرح تنوير الابصار (ج٢)

المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي (علاء الدين)

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م

بداية المخطوطة : . . . كتاب البيوع لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد والمعاملات ومناسبته للوقف ازاله الملك لكن لا الى مالك . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين . . . قد فرغت من تأليفه في اواخر شهر المحرم الحرام سنة احدى وسبعين والف هجريه على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية . . . والحمد لله رب العالمين . .

تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٦٧ ق

المقاس : ٢٧,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها كشاف بالموضوعات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٥٦ ؛ الاعلام ٦/ ٢٩٤ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٤٤٧ ؛ الظاهرية(فقه حنفي) ١/ ٣٢٤ ؛ الورد/ ٤٦٢٣

رقم الحفظ : ١٨٨٣

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الدر المختار في شرح تنوير الابصار (ج٢)

المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي

اسم الشهرة : الحصكفي (علاء الدين)

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله العبادات و العقوبات شرع في حقوق العباد والمعاملات . . .

نهاية المخطوطة : . . . واخواننا المسدي لنا الخير دائما *** و والدنا داع لنا طالب الرشد وهذا آخر ماعلقه المصنف .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦٣ ق

المقاس : ٣١ × ٢٠ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩

بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبية بالاحمر ، فرع من تأليفها ١٠٧١هـ ، في اولها كشاف بالموضوعات ، اصابتها الرطوبة و اطراف الصفحات متآكلة ، عليها تعليقات ، مصححة ، وهو اختصار لكتابه خزائن الاسرار و بدائع الافكار .

المصادر : الاعلام ٦/ ٢٩٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٣١١ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٢٨ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٤٢٨ ، ٤٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٥٦

رقم الحفظ : ٣٣٩

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : رسائل فقهيه
المؤلف : محمد بن حمزه الآيديني كوزل حصاري الرومي
اسم الشهرة : كوزل حصاري
تاريخ وفاته : ١٠١٠ هـ/ ١٦٠١ م
بداية المخطوطة : رسالة في بيع العينة . . .
نهاية المخطوطة : . . . رسالة في وجوب الايمان بالنقل والعقل
اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد بن محمد البوداباري
تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ/ ١٨١٦ م
مكان النسخ : مدرسة كمال فقيه جلبي
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٩ ق (١ ـ ٦٠ ب)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، هي مجموعه رسائل صغيره في ابواب الفقه وتبدا برساله في بيع العينه والاستنجاء وصلاة الجمعه . . . وتنتهي برسالة في وجوب الايمان بالنقل والعقل ، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف غلفتت بالجلد ، في بدايتها رساله في اسلوب المطالعة لعمر الكفوي ، وفي بدايتها كشاف بالمحتويات ويوجد عليها تملك ، وقد أرخ المؤلف احدى الرسائل بسنة ١١١٨ هـ/ وبعضها سنة ١١١٧ هـ/ وعليه فان تاريخ وفاة المؤلف المذكور في المصادر يكون غير صحيح .
المصادر : معجم المؤلفين ٩/ ٢٧١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٦٥ ؛ الظاهرية (فقه حنفي)١/ ٣٧٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٧ وملحقه ٢/ ٦٤٨
رقم الحفظ : ١٣٠٦ (١)

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : رمز الحقائق شرح كنز الدقائق . ج٢

المؤلف : محمود بن احمد بن موسى العينتابي الحلبي

اسم الشهرة : العيني (بدر الدين)

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م

بداية المخطوطة : كتاب فصل اول باب في بيان احكام عزل الوكيل عن الوكالة عزل . . . قالوا اذا وكل الزوج وكيلا بطلاق زوجته . . . وتبطل الوكالة بافتراق الشريكين وان لم يعلم الشريك لان عزل حكمي والقول الحكمي لايشترط فيه العلم ثم بهذا لايخلو عن وجهين الاول . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولحافظ القرآن ان يختم في اربعين يوما لان المقصود من قراءة القرآن فهم معانيه والاعتبار بما فيه لا مجرد التلاوة . . . والختم اقل من اربعين يوما يقرأ في كل يوم جزء ونصف او اقل والله اعلم بالصواب تم بهذا الكتاب . . .

تاريخ النسخ : ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٣٤ ق

المقاس : ٢١,٦ × ١٦ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر وكذلك خطوط التنبية عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة والبلل وأثرت في بعض الصفحات وخصوصا الصفحة الاولى والتي عليها آثار حبر ، بدايتها مطموسة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٦٣ ؛ الضوء اللامع ١٠/ ١٣١ ؛ فهرس الفهارس ٢/ ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥١٥ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١/ ٣٩٩

رقم الحفظ : ٢٨٣١

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : شرح ابن ابن ملك على وقاية الرواية في مسائل الهداية

المؤلف : محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز الكرماني

اسم الشهرة : ابن ملك (عز الدين)

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/١٣٩٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالب . . . وبعد يقول العبدالضعيف محمد بن عبداللطيف المشهور بابن الملك . . . كان شيخي والدي . . . يقول خطر في خلدي ان اشرح كتاب الوقاية . . . فالتمسوا مني ان انسخه من مسوداته واسود ماصار منها مفقود . . . فاجبت التماسهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . لان العبد لايحتمل القسمة في نفسه فيكون القسمة بطريق المهاياة في الخدمة ايفاء للحقين (م) وبموته في حياة موصية تبطل(ش) لان ايجاب الوصية . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٩٥ ق

المقاس : ٣١ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي شروح وتعليقات ، في بدايتها نقول وفوائد وكشاف بالمحتويات ووقف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطه ، بعض المصادر ذكرت ان وفاة المؤلف سنة ٨٥٤ هـ .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٣ ؛ الاعلام ٦/ ٢١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢١ ؛ الازهرية ٢/ ١٨٦ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٤٤٢ ؛ تشستربيتي ١/ ٣٦٠

رقم الحفظ : ١١٩٢

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : شرح الهداية

العنوان : فتح القدير للعاجز الفقير

المؤلف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد السيواسي الاسكندري

اسم الشهرة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القهار ، الرافع درجة انبيائه بين الاخيار ، المنتقم من لم يوقرهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وغيرهم من أهل الفضل اعتمد على قوله الملخص من كتب الفتاوى المتضمن لاعظم المصالح والله سبحانه وتعالى اعلم .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ق (٢ ب ـ ٤ ب)

المقاس : ١٩ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، والفواصل بالاحمر ، اطراف الصفحات اصابتها الرطوبة .

المصادر : الاعلام ٦/ ٢٥٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤

رقم الحفظ : ٤٠٩ (٢)

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : العناية في شرح الهداية . ج٢
المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الرومي البابرتي
اسم الشهرة : البابرتي
تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة : . . . والصدقة على الغني سواء في جواز الرجوع كما انهما سواء في حق الفقير في عدمه ولكن العامة قالوا في ذكره لفظ الصدقة دلالة على انه لم يقصد العوض والتصدق على الغني لاينافي القربة قوله ومن نذر ان يتصدق بماله الى آخره ذكرنا هذه المسألة مع وجوهها في مسائل القضاء . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان الرجل اذا لم يكن معه الا ثوب نجس بيقين فلان يجوز بالتحري حاله الاشتباه اولى والله اعلم بالصواب تم النصف الاخير من كتاب العناية شرح الهداية بعون الله تعالى .
اسم الناسخ : عبدالرحمن
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٤٤ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ٧/ ٤٢
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢٩٨ ؛ الاعلام ٧/ ٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣ ؛ الورد ٤٤٩٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٤٥ ؛ بروكلمان ١/ ٣٧٦ وملحقه ١/ ٦٤٥
رقم الحفظ : ١٧٧٣

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الفتاوى الحمادية

المؤلف : ركن بن حسام الناكوري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب الموحدين بنور التوحيد والايمان وشرح صدور العلماء بقبول الاسلام . . . اما بعد فقال العبد الراجي الى رحمة الله الرب الباري . . . لما شرفت في بلدة نهروالد صانها الله عن الاهالة بشرف مجلس من ساد اهل زمانه وفاق ذوي الحكومة في عصره واوانه . . .

نهاية المخطوطة : . . . والاخ والاخت من اي جهة كانا وبالولد وولد الابن ايضا وقد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب المستطاب المسمى بالفتاوي الحمادية على مذهب الحنفية . . . صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه اجمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٤١ ق

المقاس : ١٩ × ١٤ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٣٦

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .

المصادر : جامعة الملك عبدالعزيز ٥/ ١٥٣ ؛ الازهرية ٢/ ٢١٦

رقم الحفظ : ١٧٨٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الفتاوى السراجية
المؤلف : علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي الفرغاني
اسم الشهرة : الاوشي
تاريخ وفاته : بعد ٥٦٩ هـ/ ١١٧٣ م
بداية المخطوطة : قال العبدالله الضعيف تولاه الله بعصمته وخص اسلافه برحمته هذا مااختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه وتأليفه في نفائس اجناس الواقعات الملتقط من الجامعيه والزيارات المنتخبه من فوائد ائمة الامصار في سوالف الدهر والاعصار الى غير من نسخ يكثر عدها . . .
نهاية المخطوطة : . . . فاحييت ما قد مات عن سنن الهدى المتنبط الاحكام بالرأي والنهم تمت هذه النسخة الشريفة المسمى فتاوي سراجي .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٤٥ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٠٠
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، الاوراق من (٢٤٦ - ٢٨٧) عبارة عن مسائل ونقول متفرقة من كتب اخرى ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وقد نسبتها بعض المصادر الى سراج الدين عمر بن علي الكتاني المعروف بقاريء الهداية .
المصادر : الاعلام ٤/ ٣١٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣٠٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٠٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٨١ وملحقه ٢/ ٩١ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٢٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٢٤ ؛ الازهرية ٢/ ٢١٩
رقم الحفظ : ١٧٠١

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الفتاوى العالمكيرية ج١

العنوان : الفتاوى الهندية

المؤلف : محمد اورنك زيب بهادر عالم كير

اسم الشهرة : سلطان الهند

تاريخ وفاته : ١١١٨ هـ/ ١٧٠٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله واصحابه أجمعين كتاب الطهارة وفيه سبعة أبواب الباب الاول في الوضوء وفيه خمسة فصول الفصل الاول في فرايض الوضوء . . .

نهاية المخطوطة : . . . واذا أراد الرجوع الى بلده استحب له ان يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب ويأتي قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعيد السلام عليه كذا في السراج الوهاج تمام شد ربع فتاوى عالمكير .

اسم الناسخ : قادر كريم خواجه محمد نعيم

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٧٣ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٩٨

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، علامات وخطوط التنبية وعناوين الابواب والفصول بالاحمر عليها تعليقات وشروح بالفارسية ، مصححة ، بأولها فهرس وبآخرها بعض النقول ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف والمزين بالضغط .

المصادر : الاعلام ٦/ ٤٦ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ٤٩ ؛ الورد/ ٤٨٤١

رقم الحفظ : ١٨٨٨

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الفتاوى العالمكيرية ج٢

العنوان : الفتاوى الهندية

المؤلف : محمد اورنك زيب بهادر عالم كير

اسم الشهرة : سلطان الهند

تاريخ وفاته : ١١١٨ هـ/ ١٧٠٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع وفيه عشرون بابا الباب الاول في تعريف البيع وركنه وشرطه وحكمه وانواعه اما تعريفه فمبادلة المال بالمال بالتراضي كذا في الكافي واما ركنه فنوعان احدهما الايجاب والقبول والثاني التعاطي وهوالأخذ والاعطاء كذا في محيط السرخسي واما شروطه فأنواع . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكذا اذا رأى ما وقع منكم انسان كذا في فصول العمادية ادخل دابة في دار غيره فأخرجها صاحب الدار فهلك لاضمان عليه كذا في خزانة المفتين وضع ثوبا في دار رجل فرمى به والمالك غائب ضمن هكذا في الحاوي تم بتوفيق الله الملك العلام .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦٤٦ ق

المقاس : ٣٣ × ٢٠ سم

المسطرة : ٣١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٩٨,

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء مزدوجة ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، احيط النص في الصفحة الاولى والثانية بجداول مذهبة ، زينت الصفحة الاولى من النص بطرة مذهبة ومزينة بالزهور والنباتات ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مصححة ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت فيها ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .

المصادر : الورد/ ٤٨٤١ ؛ الاعلام ٦/ ٤٦ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ٤٩

رقم الحفظ : ١٧٠٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مختصر القدوري
المؤلف : احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي
اسم الشهرة : القدوري
تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة : . . . الغسل الى الثلث ويستحب للمتوضي ان ينوى الطهارة ويستوعب راسه بالمسح ويرتب الوضوء بما بدا الله تعالى فيبداء بذكره وبالميامن والمعاني الناقضة للوضوء كل ماخرج من السبيلين والدم والقيح . . .
نهاية المخطوطة : . . . كتاب الوصايا الوصية غير واجبة وهي مستحبة . . . ومن اوصى بثلث ماله و لا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصي له ثلث مايملكه عند الموت قد وقع الختام بعون الملك العلام . . .
اسم الناسخ : علي بن رجب القاميسوني
تاريخ النسخ : ٩٩٩هـ/ ١٥٩٠م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٤٥ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٣ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٩٨
بيانات أخرى : ناقصة من الاول صفحة واحدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الكتب والابواب بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والتلوث .
المصادر : الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ١٥٥ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٦٤١ ؛ مداخل المؤلفين/ ٤٤٠ ؛ الاعلام ١ / ٢١٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٦٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤ ؛ الورد / ٤٤٥١ ؛ كشف الظنون ١ / ١٦٣١
رقم الحفظ : ١٤٥٤

الفن : الفقه الحنفي
العنوان: الكافي شرح الوافي
المؤلف: عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة: النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م
بداية المخطوطة: كتاب الاقرار : الكلام فيه وفي تفسيره وفي بيان كونه حجة وكيف يكون حجه ومن يجوز اقراره . . .
نهاية المخطوطة: . . . بقي سهمان للام وسهم للعم ينقسم باقي المال بينهما اثلاثا والحمد لله رب العالمين اولا وأخر وكتب مولانا متعنا الله وجميع المسلمين بدوام بقائه آخر هذا الكتاب الحمد لله على ان وفقني لاتمام هذا الكتاب مشتملا على مسائل الهداية وتعليلاتها وتفريقاتها . . .
تاريخ النسخ: ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٩١ ق
المقاس: ٢٧,٥ × ١٨ سم
المسطرة: ٣٢ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ، في الورقة الاولى (أ) كشاف بالموضوعات التي وردت فيها ، جاء في نهايتها (وتم تدريسه في يوم الخميس الثامن عشر من شهر رجب سنة تسع وثمانين وستمائه في المدرسه القطبية السلطانية داخل كرمان صينت عن الحدثان) وجاء كذلك (وقد كتبت وقوبلت في عشره جمادى الاخر سنة احدى وسبعمائه) .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٦٧ ؛ الازهرية ٢/ ٢٤١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٩٧ ؛ الدرر الكامنه ٢/ ٢٤٧ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦ ؛ الورد/ ٤٥٧٤
رقم الحفظ: ١٨٦٣

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : كتاب في الفقه

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : . . . ماينبغي ان يكون بين بئر الماء والبالوعة . . . وكذا بئر الماء المستعمل وبين بئر الماء هذا . . . الفصل الثاني في الغسل وفي الأصل قال في المني الغسل وانه ماء دافق . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإن كان المتاع للمعرض وليس للمستعرض شيء ويريد ان يعرضه عشرة بثلاثة عشر الى اجل فإن المقرض يبيع . . .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٨٥ ق

المقاس : ٢٨,٢ × ١٦,٧ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالخط الاسود العريض ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٤٨

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : كتاب في الفقه
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . احدهما ان الضمير في قوله لانه راجع الى مالا يكون حدثا ومعنى . . ان . . الطهارة ليس يحدث فكان معنى كلامه لان مالا يكون حدثا ليس بنجس حكما . . . وقوله حكما اشارة الى ان النجس هو مايحكم الشرع بنجاسته والشرع لم يحكم بنجاسته لان حكمه بالنجاسه يستلزم كونه حدثا وليس بحدث . . .
نهاية المخطوطة : . . . لايكون له الولايه بعد ذلك الا ان يشترط الولاية لنفسه واما اذا لم يشترط . . الوقف فليس له ولاية بعد التسليم . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٧٠ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٩سم
المسطرة : ٣١س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٠

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الكفاية في شرح الهداية

المؤلف : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني

اسم الشهرة : الخوارزمي

تاريخ وفاته : ق ٨ هـ/ ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي وهو من الاضداد ويقع في الغالب على اخراج المبيع . . . ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر يقال باعه الشيء . . .

نهاية المخطوطة : . . . بخلاف ما اذا كانا نصفين او كانت الميت اعلت لانه لاضرورة لأن الحالة حالة الاختيار وتوجد زكية بيقين والله اعلم تم الكتاب الحاشية الكفاية للهداية .

اسم الناسخ : نذري بن كوجك

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٣٤ ق

المقاس : ٢٦,٥ × ١٩ سم

المسطرة : ٣٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٣٩

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة بالمداد الاحمر محاطة بأطر زرقاء ، عليه بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، الورقة الاولى بها تمزق أثر في النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وينسب لمحمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة المحبوبي .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٣١ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ١١٦ ؛ معجم المطبوعات العربية في شبة القارة الهندية/ ١٥١ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثالث) ٦٨٤ ، ٦٨٧

رقم الحفظ : ١٧٢٢

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : كمال الدراية في شرح النقاية (ج١)
المؤلف : احمد بن محمد بن محمد الشمني القسنطيني
اسم الشهرة : الشمني
تاريخ وفاته : ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على الهداية والدراية . . . الرواية من البداية الى النهاية . . . وبعد قد سألني بعض الاخوان . . . أن اشرح مختصر الوقاية المعروف بالبداية . . .
نهاية المخطوطة : . . . تم الجزء الاول من كمال الدراية في شرح مختصر الوقاية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . . . ويتلوه في الجزء الثاني كتاب البيع . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا وحبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه .
اسم الناسخ : محمد بن سفر الرومي
تاريخ النسخ : ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٧٧ ق
المقاس : ٣١ × ٢٢ سم
المسطرة : ٣٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، في بدايتها نقول وأختام تملك متعددة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد ، والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٨٤ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٤٩ ؛ الاعلام ١/ ٢٣٠ ؛ هدية العارفين ١/ ١٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٧١ ؛ الظاهرية(فقه حنفي) ٢/ ١١٩
رقم الحفظ : ١٨٦٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : لسان الحكام في معرفة الاحكام
المؤلف : احمد بن محمد بن محمد الثقفي الحلبي
اسم الشهرة : ابن الشحنة
تاريخ وفاته : ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العادل في حكمته القاضي بين عباده بعلمه احمده على ماحكم وقضى واشكره علىماابره وامضى . . . فلما ابليت بالقضا وجرى الحكم ومضى احببت ان اجمع مختصرا في الاحكام منتخبا من كتب سادتنا العلماء الأعلام . . .
نهاية المخطوطة : . . . الفصل الحادى والعشرون في الكراهة المكروه . . . وفي شرح الجامع الصغير للبزدوى ومن الناس من اباح لبس الحرير والديباج للرجال ومنهم من قال هو حرام على النساء ايضا وعامة على انه يحل للنساء دون الرجال حرر في اوائل شهر رجب .
تاريخ النسخ : ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٤٦ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٣٥
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الفصول وخطوط التنبية بالاحمر ، بأولها تملكات ، مصححة ، اختلف في اسم المؤلف .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٧٣ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٩٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٧ ؛ كشف الظنون / ١٥٤٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٢١ ؛ الورد / ٤٧٩٦ ؛ كوبريلى ١ / ٦٤١
رقم الحفظ : ١٤٥٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مختصر القدوري
المؤلف : احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي
اسم الشهرة : القدوري
تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله ياايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤسكم وارجلكم الى الكعبين ففرض الطهارة غسل الاعضاء الثلثه (الثلاثة) ومسح الراس والمرفقان والكعبان . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب الهدى الهدى ادناه شاة وهو من ثلثة (ثلاثة) انواع من الابل والبقر و الغنم . . . ويقلد هدى التطوع و المتعة والقران و يقلد دم الاحصار ولادم الجنايات تمت .
اسم الناسخ : محمد بن جعفر البوقي
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢١١ ق
المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٩٨
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب والكتب بالاحمر وبين الاسطر وعلى الهوامش العديد من الشروح و التعليقات ، باخرها نقول و فوائد ، اصابتها الرطوبه و الحموضه بشكل مؤثر على اطراف الاوراق ، جلدت بالجلد المزخرف والمزين بالضغط والنقوش .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٤٤٠ ؛الاعلام ١ / ٢١٢ ؛معجم المؤلفين ٢ / ٦٦ ؛الورد/ ٤٤٥١ ؛هدية العارفين ١ / ٧٤؛كشف الظنون ٢ / ١٦٣١ ؛الظاهرية (فقه حنفي) ٢ / ١٥٥ ؛دار الكتب المصرية ١ / ٦٤١
رقم الحفظ : ١٤٦٤

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق
المؤلف : ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة : السمرقندي (ابو القاسم)
تاريخ وفاته : بعد ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للاسلام ونور قلوبنا تنويرا ومن علينا . . . وبعد فانه لاعلم بعد العلم بالله تعالى وصفاته اجل واشرف من علم الفقه الذي هو المسمى بعلم الحلال والحرام وعلم الشريعة والاحكام به انزل الكتب وبه بعث الرسل . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان كانت ثيبا بثلاث ليال نعم يستوي بينهم لأن القديمة قد الفت صحبته والجديدة لايفضلها بزيادة الصحبة وللبكر زيادة النفرة عن رجال فيفضلها بسبع ليال من الالفت ولنا اطلاق ماروينا فلان القديمة اولى بالتفضيل لان الوحشية في جانبها اكثر وللحرة ضعف .
اسم الناسخ : عبدالعظيم حامد
تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٨١ ق
المقاس : ٣٥ × ٢٢,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الرياض : مكتبة الرشد ، ١٤١٦هـ.
بيانات أخرى : الكتاب شرح ممزوج بالأصل فرغ منه المؤلف في رجب سنة ٩٠٧ هـ ، عليها شروح وحواشي وتعليقات كثيرة ، مصححة ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ١/ ٦٥ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥١٦
رقم الحفظ : ١٧٠٤

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : معدل الصلاة
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة : البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امر عباده باقامة الصلوة و تعديلها وجعلها راس الدين وعروة الاسلام وافضل اعمالها ونوراونجاة ومفتاحا ومطفئ النيران و برهانا وميزانا وفارقا بين الكفر و الايمان . . .
نهاية المخطوطة : . . . فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلوته والجمهور على كراهتها هذا اذا وجد فرجة قبله واذا لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جذب رجل جنبه من الصف المقدم والله اعلم بالصواب تم .
اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاة (دار الشفاء)
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣ ق (٢٩ ب - ٤١ ب)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود ، الابواب و العنوان والمطالب بالمداد الاحمر ، في الهوامش تعليقات و شروح كثيرة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٣٧ ؛ فهرس جاريت ٢٠٨٥ / ٣ ؛ الورد / ٣٥٢٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠ وملحقه ٢ / ٦٥٤
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٥)

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . وبعد فاني اردت ان اجمع كتابا جامعا وكان في تنوع العباده كافيا نافعا لبيان مسائل الطهارات والصلاة والصوم . . . وسميت هذا المجموع مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة . . .
نهاية المخطوطة : . . . يجوز الفرض والنفل خارج البلدة على الدابة بان كان على سفر فامطرت السماء وابتلت الارض ولم يجد مكانا يابسا وقف عليها مستقبلاواوما ان امكنه ايقاف الدابه والالايلزم الاستقبال وهذا اذا كانت . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٨ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، في بدايتها وقف ، مجلدة بالجلد ، ذكرت الظاهرية انها لمؤلف اسمه محمد الفاهمي .
المصادر : الظاهرية (حنفي) ٢/ ١٩٣ ؛الازهرية ٢/ ٢٧٤ ؛كوبريلي ٢/ ٤٣٩ ؛الورد / ٣٥٥٣ ؛ايضاح المكنون ٢/ ٥٢٠
رقم الحفظ : ١١٨٥

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : مقدمة أبي الليث السمرقندي

المؤلف : نصر بن محمد بن احمد السمرقندي

اسم الشهرة : ابو اليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ/ ٩٨٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان الا على الظالمين . . . قال الفقيه ابوالليث السمرقندي رحمة الله عليه بان الصلاة فريضه قائمه وشريعة ثابته عرفت فرضيتها بالكتاب والسنه واجماع الامه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقوله لااله الاالله محمد رسول الله فاذا مات العبد تذهب لااله الاالله مع روحه ومحمد رسول الله يبقى في جسده فاذا اجتمعت صار أيمانا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب تم الكتاب المقدمه .

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٩ ق (١ - ٤٠ ب)

المقاس : ١٦,٣ × ١١,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ٧/ ٢٨

بيانات أخرى : نسخه جيده تامه ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، وقد كتب النص داخل جداول حمراء في بدايتها ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها ذكر انه توفي سنه ٣٩٣ هـ.

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٩١ ؛ الاعلام ٨/ ٢٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٩٥ ؛ الازهرية ٢/ ٢٧٥ ؛ الظاهرية (حنفي) ٢/ ١٩٨ ؛ الورد/ ٣٥٠٦

رقم الحفظ : ١٢٩٤ (١)

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الملتقط في الفتاوى الحنيفية
المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد الحسني المدني
اسم الشهرة : السمرقندي (ناصر الدين)
تاريخ وفاته : ٥٥٦ هـ/ ١١٦١ م
بداية المخطوطة : قال العبد الضعيف تولاه الله بعصمته وخص اسلافه برحمته هذا مااختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه. . . ولله الحمد على جزيل بره وعطائه وجميل امره وبلائه والصلاة على نبيه الانور وصفيه الاطهر . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكذا الشتم مثلا في ائمة الائمة وهم الخلفاءالراشدون رضي الله عنهم خصوصا في الشيخين رضي الله عنهم. . . وحكمهم في الشريعة الغراء القتل بلا تراخي عنهم بعد صدور الشتم . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٦٦ ق
المقاس : ٢٥ × ١٩ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات.
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨١٣ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٢٠٩ ؛ الاعلام ٧/ ١٤٩ ؛ مداخل المؤلفين/ ٢٥٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ٩٤ ؛ بروكلمان ١/ ٣٨١ ، وملحقه ١/ ٧٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٧
رقم الحفظ : ١٧٤٩

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : منظومة النسفي في الخلاف

المؤلف : عمر بن محمد بن احمد النسفي السمرقندي

اسم الشهرة : النسفي (نجم الدين)

تاريخ وفاته : ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢ م

بداية المخطوطة : بسم الاله رب كل عبد والحمد لله ولي الحمد ثم التحيات بغير عدد على النبي المصطفى محمد وبعد قد قال ابو حفص عمر يرحمه الله وعقباه عمر هذا كتاب في الخلافات نظم في العيون لا النكات . . .

نهاية المخطوطة : . . . ومصليا لنبيه الكريم . . . الشاطر وذنب قارئه معاوالناظر . . . للكاتب الفقير بالخير والغفران من . . .

اسم الناسخ : عبد الصمد بن محمد بن محمد بن احمد

تاريخ النسخ : ٧٥٧ هـ/ ١٣٥٦ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩٨ ق

المقاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عدد ابياتها ٢٦٦٩ بيتا مرتبة على عشرة ابواب ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد

المصادر : الاعلام ٥/ ٦٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٦٧ ؛ مداخل المؤلفين/ ٨٥٠ ؛ الورد ٤٨٥٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٨٣ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ وملحقه ١/ ٧٥٨ ؛ فهرس الفقه الحنفي والمالكي (الجامعة الاسلامية)/ ٣٨٥

رقم الحفظ : ١٧٦٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان: النهاية في شرح الهداية (ج٦)
المؤلف: الحسين بن علي بن حجاج السغناقي
اسم الشهرة: السغناقي
تاريخ وفاته : ٧١١ هـ/ ١٣١١ م
بداية المخطوطة: . . . الهزل فإن الرجل إذل اعتق عبده هازلا يعتق ولا تجب السعايه قلت نعم . . . الا ان القاضي لما حجره على التصرف في ماله فيما يرجع الى . . .
نهاية المخطوطة: . . . وذكر في الذخيرة اذا وجد في بطن السمكة الطافية سمكة انها تؤكل وان كانت الطافية لا تؤكل وعن محمد في سمكة توجد في بطن . . . انه لا بأس بأكلها . . . والله اعلم بالصواب .
اسم الناسخ: عمر بن محمد بن خليل بن جمعه
تاريخ النسخ: ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق: ٢٨٠ ق
المقاس: ٢٧,٨ × ١٩,٥ سم
المسطرة: ٢٣ س
بيانات أخرى: ناقصة من الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة، جلدت بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٨ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٢ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٦ وملحقه ٢/ ١٤٢
رقم الحفظ: ١٨٤١

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الوجيز في الفتاوى
المؤلف : محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني
اسم الشهرة : ابن مازه
اسم الشهرة : المرغيناني (برهان الدين)
تاريخ وفاته : ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م
بداية المخطوطة : بحمدالله ابتدائي وبنوره استهدائي . . . والصلاة على نبيه . . اما بعد فإني لما فرغت عن تصنيف المحيط والوسيط صرفت العناية الى تصنيف الوجيز فرأيت الايجاز لاختصار على الواقعات المهمة والنوازل الملمة تسهيلا على ذي الطلبة . . . باب الطهارة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولايرث في قول ابي حنيفة رحمه الله تعالى ولو رمى مسلما في صف المشرك ولايعلم بقتله قال ابوحنيفة رح لادية ولاكفالة عليه ويرث تم الوجيز . . .
اسم الناسخ : عبدالرحيم بن محمد
تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧ م
مكان النسخ : القسطنطينية
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٨٨ ق
المقاس : ٢٤,٦ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والابواب وخطوط التنبية بالمدادالاحمر ، يوجد اختلاف في نوع الخط ، على الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، اختلفت المصادر في مؤلفه ولكن اغلبها تؤكد انه لبرهان الدين محمود المرغيناني ، عليها ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين بطرة مزخرفة بماءالذهب وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥١٢ ؛ الاعلام ٧/ ١٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٤٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٠٢
رقم الحفظ : ٢٨٢٥

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : الانوار لاعمال الابرار . ج١

المؤلف : يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي

اسم الشهرة : الاردبيلي (جمال الدين)

تاريخ وفاته : ٧٩٩ هـ/ ١٣٩٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الحميد المجيد المبدى المعيد حمدا يوافي نعمه ويكافي المزيد . . . اما بعد فهذه احكام شرعية ومسائل دينية تعم بها البلوي في الدرس والفتوى وتمس اليها الحاجه في العمل والفتوى جمعتها من الكتب المعتبرة المعتمدة . . . وسميته بالانوار لاعمال الابرار . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولايعطي للاعجف والذي لاغناء فيه ولو خطر فارسا وضاع فرسه فاخذها افراد غصبها من مالكها وقال عليها كان سهمها كلما لك ولو لم يكن مالكها حاضرا كان للناصب والله اعلم بالصواب . تمت نصف الانوار

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٥٢ ق

المقاس : ٣١ × ٢١ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، اصابتها الرطوبه واثرت نوعا ما على النص ، في بدايتها فوائد ونقول مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٦٦ ؛ الاعلام ٨/ ٢١٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٥٨ ؛ كشف الظنون ١/ ١٩٥ ؛ الازهرية ٢/ ٤٤٧ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٩ وملحقه ٢/ ٢٧١ ؛ الورد/ ٤٥٩٨

رقم الحفظ : ١٣٠٢

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : حاشية البرماوي على شرح غاية الاختصار لابن قاسم الغزي

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوي الانصاري

اسم الشهرة : البرماوي (برهان الدين)

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ/ ١٦٩٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من اهم المقصودات . . . فلما كان ولدي احمد ممن وفقهم الله للاشتغال بالعلم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكان الفراغ من تأليف هذه الحاشية . . . سنة اربعة و سبعين والف من الهجرة . . . و الحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : عيسى بن حسين الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٥٧ ق

المقاس : ٢١,٧ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٥٣

بيانات أخرى : كتبت الحاشية بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : الاعلام ١/ ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٨٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٢٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٤ ؛ الازهرية ٢/ ٤٩١

رقم الحفظ : ٤٠٦

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : شرح المقدمة الحضرمية
العنوان : المنهج القويم في مسائل التعليم
المؤلف : احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده ، ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك . . . فقد سألني بعض الصلحاء ان اضع شرحا لطيفا على مقدمة الامام الفقيه عبدالله بن عبدالرحمن بافضل الحضرمي . . . فأجبته الي ذلك متلمسا منه ومن غيره . . . بدعواته الصالحة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان يقول في اذنه ولو ذكرا اني اعيذها اي النسمة بك وذريتها من الشيطان الرجيم اعاذنا الله منه ولاجعل له علينا سلطانا . . . والحمد لله رب العالمين اولا وآخرا . . . هذا آخر مااردت تسويده على نظر هذا المختصر . . . تم الكتاب .
تاريخ النسخ : ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧ م
مكان النسخ : مكة المكرمة
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦٨ ق
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٣
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، خطوط التنبية وبعض العبارات والكلمات بالمداد الاحمر عليها بعض الشروح ، مصححة ، اطراف اوراقها متآكلة ، بعض الاوراق ممزقة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٢٧ ؛الاعلام ١/ ٢٣٤ ؛هدية العارفين ١/ ١٤٦ ؛ايضاح المكنون ٤/ ٥٤٣ ؛الازهرية ٢/ ٥٣٩ ؛مكتبة الحرم المكي/ ١١٦٩
رقم الحفظ : ٢٨٤٩

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : فتح الجواد بشرح الارشاد (ج٢)
المؤلف : احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة : باب في البيع يطلق على قسم الشراء فيحد بانه نقل ملك بثمن على وجه مخصوص والشراء بانه قبوله على ان لفظ كل يقع على الآخر وعلى العقد المركب من الايجاب والقبول وهو المراد هنا . . .
نهاية المخطوطة : . . . و الحرية مظنة حقوق الله مع العباد فلا سبيل الى ابطالها بالاقرار الثاني بخلاف نظيره من المال وقضيته انه لايلزمه قيمته للثاني على ان اقراره ليس هو الموت لحق الثاني وانما الموت له الاصل مع تكذيب الاول له وبه فارق من اقرت بالنكاح لزيد ثم لعمرو هذا آخر ماورده الشيخ الامام . . .
اسم الناسخ : خضر بن كبير عبدالرحمن بن عثمان بن حميد
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١١٩ ق
المقاس : ٢٣ × ١٦ سم
المسطرة : ٣٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الأسود والاحمر ، مصححة ، جلدت بالجلد المزين بالضغط وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٢٧ ؛الاعلام ١/ ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤٦ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٦١ ؛ مكتبة الحرم المكي / ١٦٨٢ ؛الازهرية ٢/ ٥٦٢
رقم الحفظ : ٢٨٥٠

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : فتح الجواد بشرح الارشاد (ج٣ ، ج٤)

المؤلف : احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ م

بداية المخطوطة : باب في الفرائض اي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة اي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها والفرض لغة التقدير وشرعا هنا نصيب مقدر للموارث وورد الحث على تعلمها وتعليمها . . .

نهاية المخطوطة : . . . لافي نقل ملك بنحو بيع او هبة او وصية ولو لمن تعتق عليه على الاوجه ولايرد حل لبيعها لكونهما كافرة مستولدة كافر بسبي لانها حينئذ قنه لزوال استيلاوها بالسبي وخرج بنقل بيعها وهبتها من نفسها لانه عقد اعتاق اعتقنا الله من النار . . . ومن على في هذا التأليف وغيره بالقبول . . .

اسم الناسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٣٠ ق (١٣٠ + ١٠٠)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٦ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، وهي عبارة عن جزئين في مجلد واحد من كتاب فتح الجواد بشرح الرشاد، مصححة وعليها بعض التعليقات ، جلدت بالجلد المزين بالضغط واحدى دفتي الكتاب ساقطة .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٢٧ ؛الأعلام ١/ ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤٦ ؛ايضاح المكنون ٢/ ١٦١ ؛ مكتبة الحرم المكي / ١٦٨٢ ؛الازهرية ٢/ ٥٦٢

رقم الحفظ : ٢٨٥١

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : مختصر الزواجر عن ارتكاب الكبائر

المؤلف : احمد بن احمد بن محمد العجمي الوفائي المصري

اسم الشهرة : ابن العجمي

تاريخ وفاته : ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلياالله على سيدنا محمد . . . هذه تنبيهات للزواجر عن ارتكاب الكبائر للعلامة الفهامة الشهاب احمد بن حجر الهيتمي . . . وقد رتبته مثل ترتيب اصله على مقدمة في تعريف الكبيرة . . . الاول في الكبائر الباطنة . . .

نهاية المخطوطة : . . . به وقد مر في استعباد الحر الشامل لهذا مافيه من الوعيد الشديد ، هذا آخر تنابيه الزواجر في الكباير اختصار المرحوم سيدي احمد العجمي رحمه الله تعالى . . .

اسم الناسخ : عمر بن احمد بن عبدالمعطي العناني

تاريخ النسخ : ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٣٨ ق

المقاس : ١ , ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح ، اصابتها الارضة ولم تؤثرعلى النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٢ ؛الاعلام ١/ ٩٢ ؛ مكتبة الملك عبدالعزيزالعامة بالمدينة / ٢١ مواعظ

رقم الحفظ : ٢٣٥٢

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : مغني الراغبين في شرح منهاج الطالبين
المؤلف : محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي الدمشقي
اسم الشهرة : ابن قاضي عجلون
تاريخ وفاته : ٨٧٦هـ/ ١٤٧١م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يوافي نعمه . . . فهذا ما تيسر لي جمعه من الحواشي على المنهاج . . .
نهاية المخطوطة : . . . لا يحرم قطع تعلم العلم لان كل مسئلة مستقلة . . . وستة شوال فلها صومها الا ان منعها و ليس الصلاة كالصوم لقصر زمنها كتاب الاعتكاف . . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٩١ ق
المقاس : ٢١,٩ × ١٦,٥سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود و بها بعض الخطوط الحمراء و الخضراء ، عليها بعض التعليقات ، بها جذاذات صغيرة للشروح و التعليقات ، اصابتها الرطوبة و البلل و الارضة و لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، ذكر بفهارس الازهرية ان عنوانه حواشي و نكت و فروع تتعلق بمنهاج الطالبين لخضر الشوبري .
المصادر : معجم المؤلفين ١٠/ ٢٢٣ ؛الاعلام ٦/ ٢٣٨ ؛فهرس كتب الفقه الشافعي (الجامعة الاسلامية) / ٢٥٠ ؛ايضاح المكنون ٢/ ٥٨٧ ؛الازهرية ٢/ ٦١١
رقم الحفظ : ٢٨٦١

الفن : الفقه الشافعي

العنوان: نهاية المحتاج الى شرح المنهاج (الجزء الأخير منه)

المؤلف: محمد بن احمد بن حمزة الرملي المصري الانصاري

اسم الشهرة: الرملي (شمس الدين)

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥

بداية المخطوطة: كتاب الفرائض اي مسائل قسمة المواريث جمع فريضه بمعنى مفروضه : اي مقدره لما فيها من السهام المقدره فغلبت عليها غيرها والفرض لغة التقدير ، ويرد بمعنى العطع والتبين والانزال والاحلال والعطاء وشرعا هنا نصيب مقدر للورث . . .

نهاية المخطوطة: . . . وكما ختمنا بالكلام على العتق كلامنا فنسأل الله تعالى ان يعتق من النار رقابنا . . . وكان الفراغ من تأليفه على يد . . . مؤلفه محمد بن أحمد بن حمزة بتاريخ ليلة الجمعة . . . سنة ثلاث وسبعين وتسعمائه من الهجرة النبوية . . .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٣٨٩ ق

المقاس: ٣٣ × ٢٠,٥ سم

المسطرة: ٢٨ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٥٢

بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود والفصول وخطوط التنبية بالاحمر ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، وبين الاوراق العديد من الطيارات ، اصابتها الرطوبه وزيادة الحموضه في الاوراق مع تفكك الكراسات ، مجلدة بالجلد المزخرف بزخارف مضغوطة .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٢١٢ ؛الاعلام ٦/ ٧ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٥٥ ؛دار الكتب المصرية ١/ ٥٤٥ ؛الازهرية ٢/ ٦٢٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٢

رقم الحفظ: ١٤٦٧

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : هداية الأنام الى أحكام الاسلام
العنوان : هدية الغلام الى خلاصة الاحكام
المؤلف : عمر بن عبدالغني بن محمد شريف الغزي العامري
اسم الشهرة : الغزي (نور الدين)
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله الطاهرين وصحابته اجمعين والتابعين لهم وسائر الصالحين اما بعد فيقول العبد الفقير لولي الانعام محمد عمر الشهير بابن الغزي العامري الدمشقي قد احببت ان اجمع مختصرا في بعض الفوائد . . .
نهاية المخطوطة : . . . نجزت هذه الرسالة الشريفه الميمونه . وقد اجزنا بهذا السند المذكور أهل عصرنا بشرطه المعتبر عند اهل الحديث والاثر والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده . تمت
اسم الناسخ : محمد فارس بن الحاج علي
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٩ ق (١ ـ ١٨ أ)
المقاس : ٥, ٢٠ × ١٣ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دمشق : مكتبة المحبة
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول زرقاء مزدوجة ، في نهاية الرسالة قصيدة شعرية على كتاب الهداية لمصطفى الحلبي وأبيات شعرية أخرى لكل من حسين البيروني الشهير بابن بهم وأحمد افندي الاروادي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة .
المصادر : الاعلام ٥/ ٥١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٧١٩
رقم الحفظ : ١١٠٥ (١)

الفن : فقه الشيعة

العنوان : جامع الفوائد في شرح خطبة القواعد

المؤلف : مقداد بن عبدالله بن محمد السيوري الحلي الاسدي

اسم الشهرة : المقداد الحلي

تاريخ وفاته : ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٢ م

بداية المخطوطة : فصل يتضمن شرح خطبة القواعد الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد النبي وعلى آله الطاهرين المعصومين اما بعد فقد سألني اجل الخلان وافضل الاخوان ان أملي عليه شرح خطبة القواعد تصنيف والدي عليه مني التحية والاكرام وادخل المؤمنين في شفاعته يوم القيام . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله وقد رتبت هذا الكتاب على عدة كتب اقول مسائل الفقه اما ان تتخذ . . . تمت الرسالة بحمدالله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين .

اسم الناسخ : ابوطالب

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ ق (١ ـ ٧)

المقاس : ٢٩ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٧٣

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : الاعلام ٧/ ٢٨٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٣٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٠٩

رقم الحفظ : ٩١٠ (١)

الفن : فقه الشيعة
العنوان : الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية
المؤلف : زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبعي
اسم الشهرة : الشهيد الثاني
تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعة من شرائع الاسلام كافية من بيان الخطاب ونور قلوبنا . . . اما بعد فهذه تعليقة لطيفة وفوائد خفيفة اضفتها الى المختصر الشريف . . . المشتمل على امهات المطالب الشرعية الموسوم باللمعة الدمشقية . . .
نهاية المخطوطة : . . . آخر كلام المصنف قدس الله روحه ونحن نحمد الله على توفيقه وتسهيله لتأليف هذا التعليق ونسأله من فضله وكرمه ان يجعله خالصا لوجهه الكريم موجبا لثوابه الجسيم وان يغفر لنا ما قصرنا فيه في اجتهاد أو وقع فيه من خلل . . . والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣١٥ ق
المقاس : ٣٠,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١١٥٧
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والازرق ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، خطوط التنبية بالاحمر ، قوبلت بنسخة المؤلف من أولها الى آخرها في ٢١ جماد اول سنة ١١٥٩ هـ، في بدايتها ونهايتها نقول ، في الورقة الاولى أختام تملك وتملكات مطموسة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٩٣ ؛ الاعلام ٣/ ٦٤ ؛ بروكلمان ٢/ ١٠٨ وملحقه ٢/ ١٣١
رقم الحفظ : ١٨٢٧

الفن : فقه الشيعة
العنوان : شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام
المؤلف : جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي الحلي
اسم الشهرة : المحقق الحلي
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة : اللهم اني احمدك حمدا يقل في انتشاره حمد كل حامد ويضمحل باستشهاده جحد كل جاحد ويقل بقراره حسد كل حاسد كسود ويحل باعتباره عقد كل كايد واشهدان لااله الاالله شهادةاعتد بها . . . اما بعد فإن رعاي الايمان توجب قضاء حق الاخوان . . .
نهاية المخطوطة : . . . التمسك بهم والعمل بسنتهم حتى قرنهم بالكتاب المجيد تنزيل من حكيم حميد وسليم . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٣٤ ق
المقاس : ٢٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٩٠
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول باللون الاحمر والازرق ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد البني ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي .
المصادر : ايضاح المكنون ٢/ ٤٢ ؛ الورد ٠٤٦٤٦ ؛ الاعلام ٢/ ١٢٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٧٠ ؛ مداخل المؤلفين ١٤٥ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٧١٢
رقم الحفظ : ١٧٦٨

الفن : فقه الشيعة

العنوان : قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام . ج١ ، ج٢

المؤلف : الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي

اسم الشهرة : ابن المطهر الحلي

تاريخ وفاته : ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على سوابغ النعماء وترادف الآلاء المتفضل بارسال الانبياء لارشاد الدهماء والمتطول بنصب الاوصياء لتكميل الاولياء والمنعم على عباده بالتكليف المؤدي الى احسن الجزاء . . . اما بعد فهذا كتاب قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام لخصت فيه لب الفتاوي خاصة وبينت فيه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وزر قبري بقدر الامكان واقرأ عليه شيئا من القرآن وكل كتابي صنفته وحكم الله تعالى بامره قبل اتمامه فاكمله واصلح ماتجد من الخلل والنقصان والخطأ والنسيان هذه وصيتي اليك والله خليفتي عليك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته تم الكتاب بعون الله الواحد الوهاب .

اسم الناسخ : ابوطالب

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٩٢ ق (٨ـ ٨٠٠)

المقاس : ٢٩ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : ذخائر التراث ١/ ٢٤٢

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : الاعلام ٢/ ٢٢٧ ؛ايضاح المكنون ٢/ ٢٤٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٢٦ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٧١ ؛ بروكلمان ٢/ ١٦٤ وملحقه ٢/ ٢٠٦

رقم الحفظ : ٩١٠ (٢)

الفن : فقه الشيعة
العنوان : من لا يحضره الفقيه
المؤلف : محمد بن علي بن الحسين القمي
اسم الشهرة : ابن بابويه القمي
تاريخ وفاته : ٣٨١ هـ/ ٩٩١ م
بداية المخطوطة : اللهم اني احمدك واشكرك واومن بك واتوكل عليك واقر بذنبي اليك واشهدك اني مقر بوحدانيتك . . . اما بعد فإنه لما ساقني القضاء الى بلاد الغربة وحصلني القدر بها بارض بلخ من قصبة ايلاق وردها الشريف الدين ابوعبدالله المعروف بنعمة الله وهو محمد بن الحسين بن اسحق . . . فدام بمجالسته سروري . . .
نهاية المخطوطة : . . . وإلى ابي هاشم الجعفري فيه علي بن الحسين السعد ابادي واحمد ابن ابي عبدالله والى ابي همام اسماعيل بن همام صحيح هذاآخر مااختصر من الكتاب المذكور رحم الله مؤلفه وغفر له على يد العبد الاقل الاثم . .
اسم الناسخ : ابراهيم قاسم
تاريخ النسخ : ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٥٨ ق
المقاس : ٢٥,٢ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، وهي عبارة عن اجزاء داخل مجلد واحد ، من الورقة ٢٥٣ ب حتى الآخر فوائد وتقييدات للاسترابادي .
المصادر : الورد ٤٧٨٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣ ؛ الأعلام ٦/ ٢٧٤ ؛ بروكلمان ١/ ١٨٧ وملحقه ١/ ٣٢١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٢
رقم الحفظ : ١٧٧٦

الفن : الفقه المالكي
العنوان : التنبية والإعلام في مجالس القضاة والحكام
العنوان : المجالس المكناسية
المؤلف : محمد بن عبدالله بن محمد اليفرني المكناسي
اسم الشهرة : المكناسي
تاريخ وفاته : ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعلا علم الشرائع واظهره ، وبينه على لسان نبيه عليه الصلاة والسلام ونوره . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومنها ذكر المسائل التي خالف فيها الاندلسيون مذهب ابن الفالح وهي ثمانية عشر مسئلة منها . . .
اسم الناسخ : عبدالله اليعقوبي
تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ/ ١٨٢٠ م
نوع الخط : تونسي
عدد الاوراق : ٧٨ ق
المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ٦/ ٢٣٩
بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الأسود ، بعض الحروف والكلمات وعناوين الفصول بالاحمر ، مصححة .
المصادر : الاعلام ٦/ ٢٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٢٤ ؛ مداخل المؤلفين ٥٤٣ ؛ خزانة القرويين ١/ ٤٤٦
رقم الحفظ : ٥٥

الفن : الفقه المالكي
العنوان : حاشية البناني على شرح الزرقاني على مختصر خليل
العنوان : الفتح الرباني لما ذهل عنه الزرقاني (جزء منه)
المؤلف : محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني
اسم الشهرة : البناني
تاريخ وفاته : ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م
بداية المخطوطة : . . . ان الحكم سواء في الوجهين اهـ فانظره وقول ز وانظر هل من القرينة الخ مقابلة القول بالتفصيل فيما تقدم لقوله المدونة تدل على ان هذا ليس من القرينة تأمله وقول ز فان اجابه في المجلس . . .
نهاية المخطوطة : . . . فكتب الله سبحانه وتعالى على موسى عليه الصلاة والسلام اي حيث سئل من اعلم الناس . . . هذا اخر ماقصدت جمعه من الحواشي على شرح . . . الزرقاني . . . انتهى في السادس عشر من ربيع الاول عام ثلاثة وسبعين ومائه والف كملت الحاجة .
تاريخ النسخ : ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٢٥٠ ق
المقاس : ٢٨,٥ × ٢٠,٥ سم
المسطرة : ٣٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٩٠
بيانات أخرى : كتب الشرح والحاشية بالمداد الاسود وبعض الكلمات والاسطر وعناوين الفصول والرموز المستخدمة بالاحمر ، مهترئة الاوراق وبخاصة الكعب والاطراف ، اصابتها الارضة بشكل مؤثر ، عليها آثار ترميم سيىء .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٧٠ ؛ الاعلام ٦ / ٩١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٢١ ؛ خزانة الرباط ج ١ / ق ٢ ، ق ٣/ ٣٠٢ ، ١٦٠ ؛ الازهرية ٢ / ٣٨٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٤٢ .
رقم الحفظ : ١٤٧٦

الفن : الفقه المالكي
العنوان : الرسالة
العنوان : رسالة ابن ابي زيد القيرواني
المؤلف : عبدالله بن ابي زيد عبدالرحمن النفراوي القيرواني
اسم الشهرة : ابن ابي زيد القيرواني
تاريخ وفاته : ٣٨٦ هـ/ ٩٩٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابتدا الانسان بنعمته وصوره في الارحام بحكمته وأبرزه إلى رفقه ومايسر له من رزقه وعلمه مالم يكن يعلم وكان فضل الله عليه عظيما ونبهه بآثار صنعته . . . أمابعد أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه وحفظ ماأودعنا من شرائعه . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله . . . قال أبومحمد عبدالله بن أبي زيد قد اتينا على ماشرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا . . . ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم . . . كملت الرسالة المباركة بحمدالله وحسن عونه وتوفيقه .
تاريخ النسخ : ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١١٣ ق
المقاس : ١٩ × ١٥ سم
المسطرة : ١٦ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الأسود داخل اطر حمراء عناوين الفصول والأبواب بالاحمر ، عليها آثار تلوث وبقع وأرضة ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٧٣ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٤١ ؛ الخزانة العامة ١/ ق ٢ / ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤٧ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٣٠١
رقم الحفظ : ١٦١

الفن : الفقه المالكي

العنوان : مختصر خليل

المؤلف : خليل بن اسحاق بن موسى المالكي

اسم الشهرة : الجندي

اسم الشهرة : الشيخ خليل

تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يوافي ماتزايد من النعم والشكر له على ماولانا من الفضل والكرم . . . وبعد فقد سألني جماعة ابان الله لي ولهم معالم التحقيق وسلك بنا وبهم أنفع طريق مختصرا على مذهب مالك بن انس رحمه الله تعالى مبينا لما به الفتوى فأجبت سائلهم بعد الاستخارة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكخنثيين وعاصب فأربعة احوال تنتهي لأربعة وعشرين لكل احد عشر وللعاصب اثنان فإن بان من واحد او كان اكثر او اسبق او نبتت لحية او ثدي او حصل حيض او مني فلا اشكال فيه والله تعالى اعلم كمل بحمدالله .

اسم الناسخ : محمد بن الحسن

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٢٥ ق (١-١٢٦)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٣٦

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول وبعض الكلمات فكتبت بألوان مختلفة ، مصححة ، في الهوامش بعض التعليقات ، في بدايتها نقول ، مصححة ، ، جلدت بالورق المقوى والمغلف بالجلد المزين بالضغط وله لسان والجلد مفكك .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١١٣ ؛ الاعلام ٢/ ٣١٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٢٨ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١٤٧ ؛ الورد / ٤٥٩٩

رقم الحفظ : ٨ (١)

الفن : الفلسفة

العنوان : حاشية على شرح الحكمة لقاضي مير

العنوان : حاشية اللاري

المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الملتوي الانصاري

اسم الشهرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ/ ١٥٧٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمتة حواشي قلوبنا عن غواشي العيوب والاوهام وتنور بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام . . .

نهاية المخطوطة : . . . عمموا اعتبارها في سائر الاجسام هذا الاعتبار مبني على الامور العرفية ولاتحقيق فيه لان كرة الارض ليس لها من الجهات والله اعلم بالصواب تم .

اسم الناسخ : عثمان بن ابراهيم الاماسيوي

تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢ م

مكان النسخ : القسطنطينية

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦٥ ق (١ ـ ٦٦ ب)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٨٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح ، يوجد في طيها جذاذات عديدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٧٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٣ ؛ الاعلام ٦/ ١٦٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩ ؛ الازهرية ٣/ ٤٩٠ ؛ الورد/ ٥٠٦٧

رقم الحفظ : ١٢٩٣ (١)

الفن : الفلسفة

العنوان : حاشية ميرزاجان على شرح حكمة العين

المؤلف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي

اسم الشهرة : ميرزاجان

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله اجمعين قوله الحكمة استكمال النفس اي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية . . .

نهاية المخطوطة : . . . لما جاز ان يتصف بالبياض وجاز ايضا ان لايتصف به احتاج الى علة تجعله ابيض وكذا زيد لما جاز ان يتصف بالوجود وجاز ان لايتصف به يحتاج الى .

اسم الناسخ : قاسم افندي

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٣ ق (١٢٣ ب ـ ١٤٦ ب)

المقاس : ٢٠,٣ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مصححة ، في الورقة الاولى تعليقات وحواشي ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٤٨ ؛كشف الظنون ١/ ٦٨٥ ؛كوبريلي ١/ ٤٦٧ والملحق ١/ ٨٤٧ ؛الورد/ ٥٠٨٣

رقم الحفظ : ١٣٠٩ (٢)

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح حكمة العين
المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة : حكيم شاه
تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة : اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق . . . فإن المولى العلامة . . . البخاري يقول قد التمس مني بعض اخواني . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ماردنا ايراده في هذه الرسالة لواهب العقل الحمد بلا نهاية تم بعون الله وحسن توفيقه الحمد لله رب العالمين .
اسم الناسخ : محمد بن عبدالرحيم
تاريخ النسخ : ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٨ م
مكان النسخ : قرية باشاة
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٤٩ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٣٢
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول باللونين الازرق والاحمر ، خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، عليها بعض الحواشي والتعليقات والشروح ، تحتوي على بعض الرسومات الهندسية ، في بدايتها بعض النقول وكشاف ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٧٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٨٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٩
رقم الحفظ : ١٨٢٤

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح حكمة العين
المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة : حكيم شاه
تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة : اما بعد حمدالله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر اسرار خفيات الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الاجرام العلوية . . . فان المولى . . . محمد بن مبارك شاه . . . قد التمس من بعض اخواني . . . ان اكتب على كتاب حكمة العين . . . شرحا يزيل من الالفاظ صعابها ويكشف عن وجوه المعاني نقابها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان حركة نصف القوة جسمة من ذلك المبداء الى غير النهاية وانما يلزم ان كانت مجتمعه في الوجود بالفعل وهو في احكام الجواهر والاعراض . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٢١ ق (١ ـ ١٢٢ ب)
المقاس : ٢٠,٣ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٣٢
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، يوجد بعض الصفحات الخالية في وسطها ، مجلدة بالورق المقوى والكعب بالجلد ، في بدايتها وقف مؤرخ في سنة ١٢٣١ هـ/ ١٨١٥ م .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٧٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٨٥ ؛ الازهرية ٣/ ٥٠٩ ؛ كوبريلي ١/ ٤٣٦ ؛ الورد / ٥٠٨١
رقم الحفظ : ١٣٠٩ (١)

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح حكمة العين
المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة : حكيم شاه
تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م
بداية المخطوطة : اما بعد حمدالله فاطر ذوات العقول النوريه ومظهر خفيات الاسرار الربوبيه . . . فإن الفقير الى الله تعالى محمد . . . يقول قد التمس مني بعض اخواني في الدين وشركائي في طلب اليقين . . . ان اكتب الكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامه افضل المتأخرين . . القزويني . . شرحا يذلل من الالفاظ . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ماردنا ايراده في هذه الرساله . . الحمد بلا نهاية . . تمت . . بعون الملك العلام . . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد شريف البلخي (ابن عوض)
تاريخ النسخ : ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٤م
مكان النسخ : بلدة الفاخره ـ ببخارى ـ مدرسه الكوتلفاس
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٣٥٥ ق
المقاس : ٢٤,٥×١٤,٥سم
المسطرة : ١٩
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٣٢
بيانات أخرى : في بدايتها تملك باسم محمد شريف بلخي وفي نهايتها تملك باسم محمد رازق البشي مؤرخ سنة ١٢٣٢هـ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، في بدايتها ونهايتها نقول متعددة ومتنوعة ، عليها شروح كثيره وتعليقات وحواشي بالاضافة الى وجود جذاذات بين الاوراق ، الصفحة الاولى من كل قسم مزينه بطرة مزخرفة بالزهور والنباتات وبالوان متعددة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : الاعلام ٧/ ١٧ ؛ الورد/ ٥٠٨١ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٧٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٩ ؛ مداخل المؤلفين ٥٠٢
رقم الحفظ : ١٧١٢

الفن : الفلسفة

العنوان : شرح هداية الحكمة

العنوان : قاضي مير على الهداية

المؤلف : حسين بن معين الدين الميبذي

اسم الشهرة : قاضي مير

تاريخ وفاته : ٩١٠ هـ/ ١٥٠٤ م

بداية المخطوطة : الهداية امر من لدية وكل شي يعود اليه وله الحمد على ما انعم علينا سوابق النعمم ولواحقها والهم الينا حقايق الحكم ودقايقها . . . اما بعد فيقول . . . حسين بن معين الدين الميبذي . . . لما رايت كمال عين الاعيان . . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن اراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع الى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار وظني ان الواجب على طالب الحق مطابقة كتب الشيخين ابي علي وشهاب الدين المقتول فان فوق طورهما طور غر قدرة وتوفيق الوصول من الله الاكبر تمت . . .

اسم الناسخ : عثمان بن ابراهيم الاماسيوي

تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢ م

مكان النسخ : اسلامبول (القسطنطينية)

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠٥ ق (٦٨ ب ـ ١٧٣ أ)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٨٧

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، عليها حواشي وتعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد ، اختلفت المصادر في وفاة المؤلف فبعضها ذكر انه سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨ م والاخر سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٦٣ ؛ الاعلام ٢/ ٢٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٣١٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩ ؛ الازهرية ٣/ ٥١٢ .

رقم الحفظ : ١٢٩٣ (٢)

الفن : الفلسفة - تراجم

العنوان : نزهة الارواح وروضة الافراح في تاريخ الحكماء المتقدمين والمتأخرين

المؤلف : محمد بن محمود الاشراقي الشهرزوري

اسم الشهرة : الشهرزوري

تاريخ وفاته : بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله القديم الازلي الدايم . . . وبعد فإن تواريخ الحكماء الاقدمين والفلاسفة . . من اليونانيين والمصريين فما يجب على المستبصر تحصيله . . . فإن كنت من الطالبين المجدين بل العقلاء المهتدين فعليك باتباع اثرهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقال امر الله بالرصد اذا توغلت في الهوى كيف يكون كتاب الله مشهود يراه الغافلون ويقراه العاملون ، شكر الرب . . . كالرضى تم الكتاب وربنا المحمود له المكارم والعلى والجود .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٧٩ ق

المقاس : ٣, ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ٢٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : مطبعة المعارف العثمانية ، الهند ١٣٩٦ هـ.

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمات قال وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها اختام تملك ، عليها آثار رطوبة وبلل لم يؤثرا على النص ، مجلدة بالجلد المزين بطرة وميداليتين وأطر باللون الاصفر .

المصادر : الاعلام ٧/ ٨٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢/ ٨٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٢٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٣٦ ؛ الورد/ ١٠٠٥٥

رقم الحفظ : ٢٥٩٩

الفن : الفلك
العنوان: رسالة في الفلك
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : نحمدك يامن لايحصى ضروب نعمائه بترقيم حواصل الافهام ولايحاط جذور آلائه بتبيان السنه الاقلام . . . وبعد فلما توسع مناهج علم الميقات بتراجم الوجوه المبينه في الالآت لافاضل الاكابر . . . شمرت عن ساق الجد لنقل جميعها الى الحساب النجومي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وظهر مما حررنا في الباب الثاني ان جميع الاعمال الجيبية يمكن ان تعرف بالارقام الهندية غايته ان يحتاج الى جيب القدس وقوس الجيب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب . .
اسم الناسخ : فيض الله شكر زاده
تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (١ ـ ٧ ب)
المقاس : ٢٠,٣ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ،كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا الفواصل والابواب وبعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٢٨ (١)

الفن : الفلك

العنوان : رسالة في قوس قزح

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : هذه مقدمات سبع يحتاج في معرفة قوس قزح الى معرفيها المقدمة الاولى في بيان الانعكاس وهي انه اذا وقع الضوء من جسم مضئ على جسم صقيل انكر ذلك الضوء . . .

نهاية المخطوطة : . . . واما كل واحد من الرأي والمرئي فكشئ واحد غير منقسم فيكون كل واحد منهما مكان طرف المحدد على المراة فهذه جملة مايحتاج اليها من مقدمات وبراهينها مذكوره في علم الناظر تم .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ ق (٢٩ ب ـ ٣١ أ)

المقاس : ٢١×١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا الرسم الهندسي الذي في الهوامش بالاحمر ، يليها نقول من كتاب شرح الملخص في ورقة ، وهي بدون تجليد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٢)

الفن : الفلك

العنوان: شرح الملخص في الهيئة

المؤلف: محمد بن احمد بن عثمان المارديني التركماني

اسم الشهرة: التركماني

تاريخ وفاته : ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩ م

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين فاطر السماوات والارضين الذي جعلنا في خلقهما من المتوكلين . . . وبعد فإن الانظار متوافقة والافكار الباقية متطابقة على ان اشرف انواع الحكمة الوسطى اعني الرياضي هو المعلم الموسوم بالهيئة الذي فاز . . .

نهاية المخطوطة: . . . ثم ان لكل كوكب من الكواكب الخمسة لم يتكامل قوته دون ان صار له حط من بيت في خير الشمس . . . في حيز القمر على القرب من الشمس . . .

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٦٦ ق

المقاس: ١٩,٥ × ١١,٥ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر زرقاء ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، الورقة الاولى عليها العديد من أختام التملك ، مجلدة بالجلد الطبيعي .

المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٨١٩ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٧

رقم الحفظ: ١٧١١

الفن : الفلك

العنوان : قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات

المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بن محمد المؤيدي الوفائي

اسم الشهرة : الوفائي

تاريخ وفاته : ٨٧٦ هـ/ ١٤٧١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والاراضين مدبر الخلايق اجمعين . . . وبعد فهذه رسمة لطيفة مختصره غيه الاختصار على ربع المقنطرات الشماليه فى العرض الشمالي وضعتها للمبتدى فيما لا بد له من معرفته وسميتها قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكذا تفعل بمطالع طلوعه و غروبه و بمطالع الوقت واما اذا توسط او طلع او غاب نهارا فلا فائده في عمله غير معرفة الحكم والله اعلم بالصواب . تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣ ق (٤١ أ ـ ٤٤ أ)

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، وفي بدايتها شكل توضيحي ، ، وقبلها رسالة في الحروف والاوفاق بعنوان الدحريجة من (٣٣-٤٠) .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٦١ ؛ الاعلام ٤ / ٢٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٨٣ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٢٣٦ ؛ الورد / ٥٨٥٢ ؛ تشستربيتي ٢ / ٩٦٣

رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٣)

الفن : الفلك
العنوان : نزهة الناظر في وضع خطوط فضل الدائر
المؤلف : محمد بن ابي الفتح الفوي الصوفي المصري
اسم الشهرة : الصوفي (شمس الدين)
تاريخ وفاته : ٨٥٣ هـ/ ١٤٥٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امد البسيطه بظل انعامه الوريف وجعل نفوس الابيه قائمة بطاعته مائله الى دينه الحنيف . . . وبعد فكلما كان علم الوقت من علوم الدين الواجبه على المكلفين . . . فخاطبني من لايعني مخالفته ان ضع رسالة مختصرة شاملة لكيفية انشاء الجداول واستخراج اعماله فشمرت ساق العزم في السعي في مطلوبه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وثبتها بنحو الرصاص ويجب على الواضع ان يقدم فكره على عمله ويحرر جهده في فتحات البركاء وقيام الخطوط والسطوح وتدقيق المقومات وتعديل مابين السطرين وغيره ذلك وفي هذا القدر كفايه لمن مارس الاعمال واليه الموفق للصواب واليه المرجع والمآب .
تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (٩ ب - ١٤)
المقاس : ٢٠,٣ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات والابواب وخطوط التنبية
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٤٨ ؛ الورد ٥/ ٥٧١٦ ؛ جامعة الدول العربية (الفلك)/ ١٠٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٩٨ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢٦
رقم الحفظ : ١٤٢٨ (٢)

الفن : القرآن ـ تجويد

العنوان : البشارة من كتاب الاشارة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : اوجزه فاعجزه وابرزه فاجرزه رجاء ان يفهم منه ويسأل عنه مااهمله فاحببت ان اذكر في كتابي هذا مااهمله وانشر فيه مااجمله حاليا بأقاويل . . .

نهاية المخطوطة : . . . سورة الم نشرح ثمان آيات وهي مكيه حروفها مائه وثلاثه . . . سورة التين ثمان آيات وهي مكية حروفها مائه وخمسون . . . سورة القدر . . .

تاريخ النسخ : ق ٨ هـ/ ١٤ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢٦ ق

المقاس : ١٧,٢ × ١٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود المشكول، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، مصححة، عليها بعض الحواشي والتعليقات، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٨٣٢

الفن : القرآن - تجويد

العنوان : الدرر المعروف في تجاويد الحروف

المؤلف : قاري مير حبيب الله

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حرر رقابنا من ربقة الشرك بتوحيده ومن علينا بحفظ كتابه الكريم وتجويده . . . وبعد لما كان علم التجويد من اولى العلوم ذكرا وفكرا واشرفها منزلة وقدرا لكونه متعلقا بكلام رب العالمين المنزل به الروح الامين على قلب المصطفى سيد المرسلين . . .

نهاية المخطوطة : . . . واخذت لاتمام هذه الدرر تاريخا جميلا من اربع كلمات القرآن موافقا لهجرة النبوية وهي هذه " غرابيب سود " ولهجرتي من الباجور الى دار الامارة . . . وهما هاتان " شد عزا " . . . تم

اسم الناسخ : عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣ م

مكان النسخ : كابل

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٩٥ ق

المقاس : ٣٤ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض العبارات والابواب وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، تحتوي على كثير من الهوامش والتعليقات ، مجدولة وفي نهايتها فهرس و اختام تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والقماش .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٢٨٤١

الفن : القرآن ـ تجويد

العنوان : شرح المقدمة الجزرية

العنوان : المنح الفكرية على متن الجزرية

المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية . . . اما بعد فيقول الملتجي الى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري . . . ان المقدمة المنسوبة للعلامة . . . شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . مارأيت لها شرحا يبين بيانا شاملا يكون لتحقيق الحقائق كافلا فسنح ببالي ان اضع عليها شرحا . . .

نهاية المخطوطة : . . . كما هو عادة بعض الكرام من كتابهم بلفظ والسلام كما قيل وكنت ذخرت افكاري لوقت فكان الوقت وقتك والسلام وكنت اطالب الدنيا لحر فأنت الحر وانقطع الكلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت المقدمة الجزرية بعون خالق البرية . . .

اسم الناسخ : محمد بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٩ ق (١ ـ ٧٠)

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب الشرح بالمداد الاسود والمنظومة بالمداد الاحمر ، في الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، في بدايتها فوائد ونقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالقماش .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ الازهرية ١/ ١٠٩ ، ١٤٣ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٨ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٥٧٧

رقم الحفظ : ٢٨٤٨ (١)

الفن : القرآن ـ تجويد

العنوان: شرح الواضحة في تجويد الفاتحة

المؤلف: احمد بن علي المقيني

تاريخ وفاته : بعد ١٠٤١ هـ/ ١٦٣١ م

بداية المخطوطة: قال سيدنا وشيخنا الجليل الشيخ احمد علي الشهير بالمقيني لطف الله تعالى به وفسح في مدته ورزقه حلاوة الايمان الحمد لله المنعم بالائه المتفضل بنعمائه الذي لم يزل بصفاته واسمائه . . . فلما كانت المنظومة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة . . .

نهاية المخطوطة: . . . صلى على خير النبيين احمد . . . قال مؤلف هذا الشرح المفيد الفقير الى الله الغني احمد بن علي الشهير بالمقيني نجز بعون الله في يومين ملفقين من اوائل جماد الآخر سنة واحد واربعين والف هجرية بالحسار المحروسة . . .

تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٠ ق (٧٢ ـ ٨٢)

المقاس: ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة: ١٩ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة تامة ماعدا آخر ورقة ، كتب الشرح بالمداد الاسود والمنظومة بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوى والمغلف بالقماش .

المصادر: دار الكتب المصرية (١/ ١) / ٢٣ ؛ الفهرس الشامل للتراث (مؤسسة آل البيت) القراءات ٢/ ٣٥٦ ؛ بروكلمان المترجم (القسم السادس) / ٤٤٧ ؛ برنستون / ١٢١٢

رقم الحفظ: ٢٨٤٨ (٢)

الفن : القرآن ـ تفسير

العنوان : تفسير آيات قرآنية متفرقة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : يا أيها الذين آمنوا خطاب لكافة المسلمين ابو السعود والخطاب في القرآن على خمسة عشر وجها فمنه خطاب المدح كما كان في هذه الايه اتقان السيوطي ومعنى الاية على ستة اقوال الاول روى الكلبي عن ابي صالح . . .

نهاية المخطوطة : . . . اختلفوا في هذه الاشارة فقال قوم هي اشارة الى النعم التي عدها الله تعالى في الاية من قوله يزجي لكم الفلك الى قوله تفضيلا معالم التنزيل ابو السعود .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥٩ ق (١ ـ ٥٩)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود وبخط مشكول في بعض المواضع ، بعض الآيات القرآنية وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في بعض الحواشي تعليقات ونقول ، وهي بدون تجليد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٨٥٣ (١)

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير البغوي
العنوان : معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل
المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
اسم الشهرة : البغوي
تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ/ ١١١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي العظمة و الكبرياء و العزة و البقاء و الرفعة و العلاء والمجد والثناء تعالى عن الانداد والشركاء . . .
نهاية المخطوطة : . . . ثم عظم نفسه فقال لله مافي السموات و الارض و مافيهن و هو على كل شئ قدير . . . (من سورة المائدة)
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخي
عدد الاوراق : ٤٥٤ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٧٣
بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود و خطوط التنبية ايضا ، باوله قيد تمليك باسم قاسم محمد بن عبدالكريم ، فيها اختلاف في الاوراق والخطوط .
المصادر : الاعلام ٢/ ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٦١ ؛ بروكلمان ١/ ٣٦٤
رقم الحفظ : ٤٠٠

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير البغوي
العنوان : معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل
المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
اسم الشهرة : البغوي
تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ/ ١١١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام الاجل السيد محي السنة ناصر الحديث مفتي الشرق والغرب . . . الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد . . . أما بعد فإن الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق رحمة . . .
نهاية المخطوطة : . . . عن أبي سلمة بن عبدالرحمن عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم يقول ماأذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به هذا آخر الكتاب معالم التنزيل . . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ مج ١٠٥٤ ق
المقاس : ٣٤ × ٢٠,٥ سم
المسطرة : ٣٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٧٣
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاحمر والتفسير بالمداد الأسود كتب المتن بين زخارف مذهبة ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر والذهبي ، بأولها ترويسة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ، مصححة ، عليها آثار ترميم لأطراف الصفحات وبلل .
المصادر : مداخل المؤلفين ٦٣ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٩ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٢٦ ؛ بروكلمان ١/ ٦٦٤ وملحقه ١/ ٦٢٠ ؛ الورد ٧٥٣ ؛ جامعة الرياض ٢/ ١٥٩
رقم الحفظ : ١٦٢٠، ١٦٢١

الفن : القرآن ـ تفسير

العنوان : تفسير الثعلبي

العنوان : الكشف والبيان عن تفسير القرآن

المؤلف : احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٥ م

بداية المخطوطة : . . . وترك مخالطتهم ونهينا عن الاقتداء باقوالهم وافعالهم والعلم . . . فانظروا عمن تأخذون دينكم . . . فاستخرت الله تعالى في تصنيف كتاب شامل كامل مهذب ملخص مفهوم منظوم مستخرج من زهاء مائة كتاب مجموعات مسموعات سوى ما التقطه من التعليقات والاجزاء . . .

نهاية المخطوطة : . . . القوم الكافرين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١٥ ق

المقاس : ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب التفسير بالمداد الاسود والآيات القرآنية بالمداد االاحمر ، الاوراق الاخيرة من التفسير غير واضحة ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٦٠ ؛ الاعلام ١/ ٢١٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٤٩٦ ؛ بروكلمان ١/ ٣٥٠ وملحقه ١/ ٥٩٢ ؛ الورد / ٧٣٧

رقم الحفظ : ١٨٥١

الفن : القرآن ـ تفسير

العنوان : تفسير سورة يوسف عليه السلام

العنوان : الدرة البيضاء

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي

اسم الشهرة : الغزالي (حجة الاسلام)

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت المكونات بوحدانيته ودلت المصنوعات لقدرته وخضعت الجبابرة لعزته ويربي كل حي بنعمته . . . قال الشيخ الامام الاجل ابوحامد محمد الغزالي رحمة الله عليه الحكاية قال ابن عباس (رضي الله عنه) لما ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .

نهاية المخطوطة : . . . فوقف الماء عن يمين القبر وعن شماله الذي فيه يوسف فنزل واستخرج التابوت وحمل جسده عند قبور آبائه صلوات الله عليهم اجمعين .

اسم الناسخ : محمد سندي

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢١٦ ق

المقاس : ٢٣ × ١٤ سم

المسطرة : ١٦ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ومغلفة الحواف والكعب بالقماش .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٠٤ ؛ الاعلام ٧/ ٢٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ جامعة الامام (التفسير) ٢/ ٦٧ ؛ سالارجنك ٣/ ١٦

رقم الحفظ : ١٧٧٩

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير ابن عباس
المؤلف : عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي
اسم الشهرة : ابن عباس
تاريخ وفاته : ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م
بداية المخطوطة : اخبرنا عبدالله الثقة بن المأمون الهروي قال اخبرنا ابي قال اخبرنا ابوعبدالله قال اخبرنا ابوعبيدالله محمود بن محمد الرازي قال اخبرنا عمار بن عبدالمجيد قال اخبرنا علي بن اسحاق السمرقندي عن محمد ابن مروان عن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الباء بهاءالله وبهجته . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولم يكن له ولي معين من الذل من اهل الذل يعني اليهود والنصارى وهم اذل الناس ويقال لم يزل حتى يحتاج الى ولي من اليهود والنصارى والمشركون وكبره تكبيرا يعني عظمه تعظيما عن مقالة اليهود والنصارى والمشركين والله اعلم بالصواب تم شد جلد اول من تفسير ابن العباس . . .
اسم الناسخ : عبدالله خان بابكرزي
تاريخ النسخ : ١٢٢٨ هـ/ ١٨١٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨٢ ق
المقاس : ٢٣,٤ × ١٤ سم
المسطرة : ١٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٥٨
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق منثور عليه ماء الذهب وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : الاعلام ٤/ ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٦٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ٣٣٧ ؛ الورد ٧٣٢
رقم الحفظ : ١٧٩٧

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير القرطبي . ج٦
العنوان : جامع احكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان
المؤلف : محمد بن احمد بن ابي بكر الانصاري القرطبي
اسم الشهرة : القرطبي
تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣ م
بداية المخطوطة : قوله تعالى ان تستفتحوا فقد حاكم الفتح شرط وجوابه وفيه ثلاثة اقوال تكون خطابا للكفار لانهم استفتحوا فقالوا اللهم اقطعنا للرحم واظلمنا لصاحبه فانصره عليه قاله الحسن ومجاهد وغيرهما . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله تعالى عسى الله ان يأتيني بهم جميعا لانه كان عنده ان يوسف صليالله عليه وسلم لم يمت وانما غاب عنه والله اعلم . . . تم الجزء السادس ولله الحمد والمنة والفضل يتلوه الجزو السابع والله الموفق للصواب .
اسم الناسخ : حسن بن علي بن ناهوج البغدادي
تاريخ النسخ : ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م
مكان النسخ : مكة المكرمة
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤٩٧ ق
المقاس : ٣١ × ٢٢ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات / ١٥٠٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة والرطوبة والبلل ولم تؤثر على النص كثيرا ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزين بأشكال هندسية وله لسان ، وقد اصابتها الارضة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٤١ ؛ الاعلام ٥/ ٣٢٢ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٣٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٣٤ ؛ الورد/ ٨١٠ ؛ الظاهرية (تفسير) ٣/ ١٩٨
رقم الحفظ : ٢٨٥٤

الفن: القرآن ـ تفسير

العنوان: تفسير القشيري

العنوان: لطائف الاشارات في تفسير القرآن . ج٢

المؤلف: عبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك النيسابوري القشيري

اسم الشهرة: القشيري

تاريخ وفاته: ٤٦٥ هـ/ ١٠٧٢ م

بداية المخطوطة: . . . وماأودع موسى عليه السلام لم يكن ظاهر لاحد . . . وكان يكتفي بأن يكون ختنا لشعيب عليهما السلام قوله عزوجل ثم جئت على قدر ياموسى اي قدرنا ايام كونك في مدين شعيب وكان اهل . . .

نهاية المخطوطة: . . . سورة الناس . . . واذا علم الحق سبحانه صدق الاستعانة من عبد اعانه بل اذا اراد الحق سبحانه اعانه عبد حمله عليالاستعانه ويسر عليه صدق التوكل ثم يكفيه على مايريد وبالله التوفيق. تم كتاب لطايف

اسم الناسخ: حسن بن علي بن حسن الاشعري

تاريخ النسخ: ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م

نوع الخط: نسخ مجود

عدد الاوراق: ٢٤١ ق

المقاس: ٢٥ × ١٧ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: ناقصة الاول ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين السور بالاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المزخرف وله لسان ، اصابته الرطوبة والبلل والتلوث في العديد من المواضع .

المصادر: مداخل المؤلفين ٤٤٥ ؛ الاعلام ٤/ ٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٠٧ ؛ بروكلمان ١/ ٤٣٢ وملحقه ١/ ٧٧١ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣/ ٣٩١ ؛ كوبريلي ١/ ٧٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٥١

رقم الحفظ: ٩٨٣

الفن : القرآن ـ تفسير

العنوان : تفسير الكواشي

العنوان : تلخيص التفسير فيما يتعلق بالرواية والتأويل

المؤلف : احمد بن يوسف بن الحسن الشيباني الموصلي الكواشي

اسم الشهرة : الكواشي

تاريخ وفاته : ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فلما رايت الكتاب العزيز في غاية الاعجاز ونهاية الايجاز وان لا سبيل الى معرفة ذلك الا بتوفيق الهي وتفيق . . . لخصت مختصرا في تفسيره . . .

نهاية المخطوطة : . . . ذي الوسواس والناس الآخر عطف على ذي الوسواس أو المراد بالناس الناسي فحذفت الباء تخفيفا والمراد الثقلان لان النسيان يعرض لهما تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥٢٩ ق

المقاس : ٢٦ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول صفراء محاطة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والازرق ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، وهي بدون تجليد .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٩ ؛ الاعلام ١/ ٢٧٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٩٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٨٠ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٦ وملحقه ١/ ٧٣٧ ؛ الورد ٨١٥

رقم الحفظ : ١٨٢٦

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير النسفي
العنوان : مدارك التنزيل وحقائق التأويل . ج ١
المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة : النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام المتصف بالالوهية قبل كل موجود . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله تعالى قال هذا فراق بيني وبينك . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٨٢ ق
المقاس : ٢٨ × ٢١ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، مجدولة الورقة الأولى منها ملونة ومزخرفة ومذهبة ، كتب المتن بالمداد الأسود داخل أطر مزدوجة بالمدادالأحمر والأسود ، والعديد من الكلمات بالاحمر علامات الأجزاء والأعشار والأحزاب مزخرفة وملونة ومذهبة ، بين الأسطر وعلى الهوامش تعليقات وشروح ، عليه آثار ترميم بدائي للعديد من الأوراق ، متميزة في التجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٧٩ ؛الاعلام ٤/ ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢ ؛كشف الظنون ٢/ ١٦٤٠ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦ وملحقه ٢/ ٢٦٣ ؛كوبريلي ١/ ١٣٨
رقم الحفظ : ١٦٨٣

الفن : القرآن ـ تفسير

العنوان : تفسير النسفي

العنوان : مدارك التنزيل وحقائق التأويل . ج٢

المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود النسفي

اسم الشهرة : النسفي (ابو البركات)

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م

بداية المخطوطة : سورة مريم كهيعص قال السدي هو اسم الله الاعظم وقيل هو اسم للسورة قرأ علي ويحيى بكسر الهاء والياء ونافع بين الفتح والكسر والى الفتح اقرب . . .

نهاية المخطوطة : . . . وجعل جبريل عليه السلام . . . ارقيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك . فلهذا جوز الاسترقاء بما كان من . . . ونشهد ان لااله الاالله وحده لاشريك له . . .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٦٧ ق

المقاس : ٣١ × ٢٠ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر ، عناوين السور والفواصل بالاحمر ، على الهوامش العديد من التعليقات والشروح ، اصابتها الارضة والتلوث والرطوبة بشكل مؤثر واحتراق واهتراء لاطراف الصفحات ، وفي تاريخ وفاة المؤلف خلاف .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٧٩ ؛الاعلام ٤/ ٦٧ ؛معجم المؤلفين ٦/ ٣٢ ؛الدرر الكامنة ٢/ ٢٤٧ ؛بروكلمان ٢/ ١٩٦ وملحقه ٢/ ٢٦٣ ؛كشف الظنون ٢/ ١٦٤٠ ؛الورد/ ٧٦٧

رقم الحفظ : ١٤٨٤

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : جامع الانوار ونزهة الابصار
المؤلف : ابراهيم بن حمزة بن مسعود التيروي الادرنوي
اسم الشهرة : الادرنوي
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢ م
بداية المخطوطة : . . . منصوبا بفعل يدل وتحسبهم اي وترى تقلبهم وكلبهم وهو كلب مروا به فتبعهم . . . فانطقه الله تعالى . . .
نهاية المخطوطة : . . . والله سبحانه وتعالى اسأل أن يوفقنا على ما يحب ويرضى . . . يا ارحم الراحمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين .
تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٧ ق
المقاس : ٣٣,٥ × ٢٣,٥ سم
المسطرة : ٣٢ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٢٦ ؛ الاعلام ١/ ٣٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٣٧
رقم الحفظ : ١٨٣١

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي
المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل الفرقان شفاء لما في الصدور واخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشرور الامي العالم بالبطون . . . ان التفسير العتيق والبحر العميق المسمى بانوار التنزيل للامام الهمام قدوة علماء الاسلام سلطان المحققين وبرهان المدققين القاضي ناصرالدين عبدالله البيضاوي . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله فإن كرامة النبوة الى آخره في شرح المواقف النبي عند اهل الحق من الاشاعرة وغيرهم من المليين من قال له الله ممن اصطفاه . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣١٦ ق
المقاس : ٢٢ × ١٥,٢ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٨
بيانات أخرى : مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والتقييدات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤ ؛ اوقاف بغداد ١/ ٩٢ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣/ ٢٣١ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٤٠ ؛ الازهرية ١/ ٢٢١ ؛ بروكلمان ٢/ ٤١٧ وملحقه ٢/ ٦١٤
رقم الحفظ : ١٧٧١

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي
المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل الفرقان شفاء لما في الصدور وأخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشرور . . . يقول الضعيف المسكين عبدالحكيم . . . ان التفسيرالعتيق والبحر العميق . . .
نهاية المخطوطة : . . . اي على تقدير ان يكون الآية لمنع العقد لان قوله تعالى لايحل لكم ان تأخذوا فالمنع العقد مطلقا لايدل على الفساد بل اذا كان المعنى الموجب للنهي في صلب العقد وفي شرطه قوله وانه يصح آه عطف على ان الخلع تمت بتمام شد .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١٧ ق
المقاس : ٢٣ × ١٢ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٨
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وكلمة قوله بالمداد الاحمر ، اولها وآخرها كتب بخط وورق مغاير للمتن (أحدث) ، مصححة ، اصابتها الرطوبة في بعض المواضع .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤ ؛ اوقاف بغداد ١/ ٩٢ ؛ الازهرية ١/ ٢٢١ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣/ ٢٣٠ ؛ جاريت (يهودا) ٣٥ ، ٣٩٤
رقم الحفظ : ١٤٧٠

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : خزائن الجواهر ومخازن الزواهر

المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى الحسيني الخادمي النقشبندي

اسم الشهرة : الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م

بداية المخطوطة : بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح الرحمن الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح . . . وبعد فيقول ابوسعيد محمد الخادمي . . . هذه خزائن الجواهر ومخازن الزواهر دقيقة غرائب ازهارها . . . . . .

نهاية المخطوطة : . . . وبه كمال الجود وبالرحيم تمت البسملة وبتمامها تم العالم خلقا وابداعا . . . كيف لا وهي مفتاح للكلام القديم ومظهر لجميع اسرار القران العظيم . . . فالمرجو من الاخوان المتحابين في الله سلام الله عليهم اجمعين . . . سبحانه ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين هذا ماابدع حكمه الحكيم . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤٤ ق (١ - ٤٥ ب)

المقاس : ١٩,٣ × ١٣ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١ ؛ الاعلام ٧/ ٦٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٣٣ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٨ ؛ الورد / ٢٢٦٣

رقم الحفظ : ١١٨٦ (١)

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : السبعة الشريفة
المؤلف : المنصوري
بداية المخطوطة : سورة مريم اخرج النحاس وابن مردويه عن ابن عباس قال انزل بمكة سورة كهيعص واخرج ابن مردويه عن ابن الزبير قال نزلت سورة مريم بمكة واخرج ابن مردويه عن عائشة قالت نزلت سورة مريم بمكة واخرج الطبراني وابو نعيم الديلمي من طريق ابي بكر بن عبدالله ابن ابي مريم الغساني . . .
نهاية المخطوطة : . . . واخرج احمد في الزهد عن ثابت قال لما مات موسى بن عمران جالت الملائكة في السماوات يقولون مات موسى فأي نفس لاتموت وقد تمت هذه السبعة الشريفة .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٩٥ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات والعبارات و خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة ، لعله تفسير در المنصوري شريف .
المصادر : الفهرس الشامل للتراث (مؤسسة آل البيت) ١١/ ٢٦٩
رقم الحفظ : ١٧٧٧

الفن : القرآن ـ تفسير

العنوان : اللباب في مشكلات الكتاب

المؤلف : محمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري

اسم الشهرة : الخروبي

تاريخ وفاته : ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . و بعد فهذه نبذه مختصرة الفتها لنفسي تذكرة . . .

نهاية المخطوطة : . . . تم الكتاب المسمى باللباب في مشكلات الكتاب بحمد الله و حسن عونه .

اسم الناسخ : محمد بن احمد بن علي القسي

تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٤ م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٦٥ ق (١ـ ١٦٥)

المقاس : ٥ , ٢١ × ١٨سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٦ ؛الاعلام ٦/ ٢٩٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٥ ؛الاعلام بمن حل مراكش واغمات من اعلام ٥/ ١٢٩

رقم الحفظ : ٩٤ (١)

الفن : القرآن ـ علوم
العنوان : التكرار الواقع في القران الكريم
المؤلف : عمر بن عبدالغني بن محمد شريف الغزي العامري
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل القران العظيم معجزا ببلاغته واسكت به مناطيق العرب لعظيم فصاحته والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث في افصح العرب المؤيد بالبراهين والحجج المنزل عليه قران عربي غير ذي عوج وعلى اله الاطهار واصحابه الاخيار وبعد فيقول العبد الفقير محمد عمر الشهير كأسلافه بأبن الغزي . . . .
نهاية المخطوطة : . . . حيث قال وما يعلم تأويله الا الله وفي هذا القدر كفاية لاولى الالباب والله تعالى اعلم بالصواب تمت الرسالة الميمونه المنسوبه للمؤلف .
اسم الناسخ : محمد فارس بن علي
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣ ق (١٨ ـ ٢١)
المقاس : ٢٠,٥ × ١٣ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول زرقاء ، في نهايتها ابيات شعرية لمحمد سليم بن طه ولمحمد فارس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفه .
المصادر : الاعلام ٥/ ٥١ ؛ روض البشر / ١٨٨ ؛ إيضاح المكنون ٢/ ٧١٩
رقم الحفظ : ١١٠٥ (٢)

الفن : القرآن ـ فهارس
العنوان : فهرست آيات القرآن الكريم
المؤلف : موسى الهزاري
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله اجمعين قال فقير الراجي الى الله الغني موسى الهزاري اني رأيت بعض الطلبة حين اتي إلى حفاظ القرآن المجيد في تعيين مكان آيات القرآن المجيد وكثيرا مالا يوجد من دل لهم عليه من الماهرين . . . اردت مع قلة بضاعتي ان اكتب فهرست آي القرآن الكريم وسلكت . . .
نهاية المخطوطة : . . . يامعشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السماوات والارض . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧٤ ق
المقاس : ٢٧,٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مرسومة بالمداد الاحمر ، واسماء السور بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٧٢

الفن : القرآن ـ قراءات

العنوان : خزانة الرسوم

المؤلف : خواجه محمد بن ملا محمد رحيم الله

اسم الشهرة : خواجة رحيم الله

تاريخ وفاته : بعد ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م

بداية المخطوطة : يامن نور قلوب بقراءة القرآن وشرح صدورنا بتلاوة الفرقان . . . فيقول العبد الحقير . . . خواجه محمد بن محمد رحيم . . . وسميتها خزانة الرسوم . . .

نهاية المخطوطة : . . . هاتين الكلمتين في مصحف عثمان رضي الله عنه فلا يكتب على خلاف ذلك كذا في المقنع والرائية . . . كفو النفثت اله الجنة والناس تمت الرسالة خزانة الرسوم بعون الله ولي التوفيق . . . تم .

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨٨ ق (١ ـ ٨٨)

المقاس : ٢٥,٣ × ١٤ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مصححة ، اصابها البلل ولم يؤثر عليها ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : بروكلمان المترجم (القسم التاسع)/ ٢٥٠ ؛ فهرس المخطوطات في باكستان ١/ ٣٣٢ ؛ معهد البيروني بطشقند/ ٥٨

رقم الحفظ : ٢٨٣٠ (١)

الفن : القرآن ـ قراءات
العنوان : رسالة في القراءات
المؤلف : حسين بن علي بن محمد الوفائي الحلبي
اسم الشهرة : الوفائي
تاريخ وفاته : ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اورثنا كتابه وعلمه وعلمنا حمدا يدوم بدوام الابد . . . وبعد اشبو فقير بر تقصير المحتاج الى رحمة الله ربه القدير ابو الرضي الوفائي ابا الحسين علي بن محمد بن حسين بن اسكندر . . . ان الكتاب كانت تنزل من باب واحد على حرف واحد ان هذا القران نزل من سبعة احرف رسول الكرم وجيوب مكرم . . .
نهاية المخطوطة : . . . ترقيق دربو نوع لفظة جلاله ده اولدوغي كبيى مائده لامائره وحي اجرا ولئوريعني لفظة جلاله نك . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٥ ق (٢٣٩ ب ـ ٢٥٤ ب)
المقاس : ٢٠,٨ × ١٤,٦ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطه واحدى الدفتين منفصله ولها لسان
المصادر : مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٣٧ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٢٥
رقم الحفظ : ١١٦٧ (٢)

الفن : القرآن ـ قراءات

العنوان : فيوض الاتقان في وجوه الفرقان في القراءات العشر

المؤلف : خير الله بن خير الدين القاريء المصري

تاريخ وفاته : بعد ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله زين ألسنة القراء بحليلة التلاوة وكثرة الترداد ووفقهم لحفظ كتابه وهداهم الى سبيل السداد . . . وبعد فاني لما فرغت من نظم القصائد في فن التجويد . . . اردت ان احرر كتابا جدولا في القراءات المتكاثرة للائمة العشرة . . . وسميت ماحررت بفيوض الاتقان في وجوه الفرقان . . .

نهاية المخطوطة : . . . حد مفتوح سورة الناس بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس امال الناس المجروره كلا قط والباقون بالفتح تمت هذا الكتاب بعون الله الوهاب واليه المرجع والمأب . . .

اسم الناسخ : محمد بن حسن بن عثمان

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٣ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠٧ ق

المقاس : ٢١,٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت داخل جداول مقسمة الى مربعات متساوية بالمداد الاسود ، وبعض الحروف والعبارات والفصول كتبت بالمداد الازرق والجداول بالاحمر ، بعض المصادر ذكرت بان اسم المؤلف حمد الله ابن خير الدين ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : التيمورية ١/ ٤٩ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) / ٢٣٦ ؛ الفهرس الشامل للتراث (علوم القرآن) ٢/ ٢٩٩

رقم الحفظ : ١٢٨٠

الفن : القرآن ـ قراءات
العنوان : النشر في القراءات العشر
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة : ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة : قال مولانا وسيدنا الشيخ الامام شيخ الاسلام مقتدي العلماء الاعلام . . . شمس الملة والدين ابو الخير محمد بن الجزري الشافعي . . . الحمد لله الذي أنزل القرآن . . .
نهاية المخطوطة : . . . وتعلق القلب بالله وقطعه من الاسباب واضحية الصدقة . . . واسبابه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا وعلى آل محمد كما صليت . . . انك حميد مجيد . . . تم .
تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٥٧ ق
المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٥ سم
المسطرة : ٢٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ٧/ ٤٥
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى ختم تملك ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٠١ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ الظاهرية (علوم قرآن) ١/ ٤٧٤ ؛ جامعة الرياض ٢/ ٩٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٥٨ وملحقه ٢/ ٢٧٤
رقم الحفظ : ١٨٤٣

الفن : القرآن ـ نزول
العنوان : اثبات حقيقة النزول بالبراهين . . وقواطع النقول
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : ماتقول السادة العلماء ائمة الدين رضي الله عنهم اجمعين في رجلين تنازعا في حديث النزول منهما مثبت فقال ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا حين يبقى الثلث الآخر فقال لنا في كيف ينزل فقال المثبت بلا كيف . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .
اسم الناسخ : محمد بن عبدالدائم
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٠ ق
المقاس : ١٩ × ١٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مصححة ، في الورقة الاولى بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٣٢

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : تعليقات لمحل الامتحان
المؤلف : اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي
اسم الشهرة : الكلنبوي
تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١ م
بداية المخطوطة : كيف لا احمد لمن تنالت من فضله الالاء وكيف لاحمد لمن لايحصى عليه ثناء وكيف لاشكر لمن توارت من فضله الانواء . . . وبعد فهذه تعليقات لمحل الامتحان قوله وسميت تلخيص المفتاح بطريقه ذكر الكل واراده الخبر ان تلخيص ملخص من القسم الثالث . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهو لاينافي كونه لغرض الحصر ايضا اذ لاتزاحم في النكات بل الحق ان التقديم لغرض الحصر الاضافي في المقامين والتقديم لغرض الاستقراء الاولى مخصوصه بهذا المقام تمت الرسالة للفضل كلنبوي عليه رحمة الله
اسم الناسخ : محمد افندي
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ : اماسية
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦ ق (١٢١ ب ـ ١٣٧ ب)
المقاس : ٥ ,٢١×١٦ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات بالاحمر، في بدايتها نقول وفوائد من (١٠٨ أ ـ ١٢١ أ) ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٤٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٦ ؛ الاعلام ١/ ٣٢٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٢٢
رقم الحفظ : ١٣٠٦ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان : تلخيص المفتاح

المؤلف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني

اسم الشهرة : القزويني (جلال الدين)

تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله علي ماانعم وعلم من البيان مالم نعلم . . . اما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من اجل العلوم قدرا . . . وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم . . . مفتقرا الى الايضاح والتجريد الفت مختصرا . . . سميتة تلخيص المفتاح . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارده على احسن الوجوه واكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر بما تقدم تم المختصر في علم المعاني والبيان بعون الله الملك الديان .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨٦ ق

المقاس : ١٨,٣×١٤ سم

المسطرة : ٨ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٠٨

بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارت بالاحمر ، وقد سقطت بعض الاوراق في بعض المواضع والحقت بورق وخط مغاير ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، في بدايتها تملكات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطه بأطرافها مصابيح مذهبة ومزخرفة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٤٥ ؛ الاعلام ٦/ ١٩٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٣ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) / ٢١٨ ؛ الازهرية ٤/ ٣٥٤ ؛ الورد/ ٧١٨٧

رقم الحفظ : ١٢٩٠

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان : حاشية الزيباري

المؤلف : حاشية على شرح رسالة الاستعارات

اسم الشهرة : حسن بن محمد الزيباري الكردي

تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القران . . . اما بعد فهذه حواشي على الشرح المنسوب الى . . . عصام الدين ابراهيم . . . على رسالة الاستعارة للمولى . . . ابو القاسم الليثي السمرقندي . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهو استعمال لفظ لازم المشبة به في الامر الوهم اقوله التجوز ههنا في مقابلة الامتناع فقط فيتناول الوجوب كما في قوله ابن الحاجب في الكافية ويجوز صرفه للضرورة او التناسب وانما عبر عن مذهبة بتلك العبارة .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥٩ ق (٢٨ ب ـ ٨٧ ب)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، وهي بدون تجليد .

المصادر : كوبريلي ٣/ ٢٥٦ ؛الازهرية ٤/ ٣٧٠ ؛الظاهرية (بلاغة)/ ٢٣٨ ؛الورد / ٧٣٠٤ ؛اوقاف بغداد ٣/ ٢١١

رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان : حاشية الزيباري

العنوان : حاشية على شرح رسالة الاستعارات

المؤلف : حسن بن محمد الزيباري الكردي

تاريخ وفاته : حوالي ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق علمه البيان و جعل ذريعة الى معرفة دقايق القران . . . فهذه حواش على الشرح المنسوب الى . . . مولانا عصام الدين ابراهيم . . . على رسالة الاستعارة للمولى . . . ابي القاسم الليثي السمرقندي . . .

نهاية المخطوطة : . . . و لايخفى انه الاوجه ان تجعل الجميع اي جميع الملايمات قرينة ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد يكون متعدده تمت النسخة والحمد لله على تمامها

تاريخ النسخ : ٤٦٩ هـ/ ١٠٧٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٤ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي تعليقات و شروح كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى و الكعب و احرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر : الازهرية ٤ / ٣٧٠ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٣٨ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٤ و ملحقه ٢ / ٢٥٩ ؛ كوبريلي ٢ / ١٤٦ ،٣/ ٢٥٦ ؛ الورد / ٧٣٠٤

رقم الحفظ : ١٩٣١

الفن : اللغة العربية - بلاغة
العنوان : حاشية السيد الشريف الجرجاني
العنوان : حاشية على المطول
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه حواشي على الشرح المشهود لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه محمله حال فاقراءه على احبتي فسألوني بعد ازمنه ان افصلها لهم وانقدها ففعلت ذلك . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله ومثل الرقطاء الراقصة سواء يشوبه نقطه بياض يقال دجاجه رقطاء .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨٩ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١١ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار سعادات ، القاهرة ، ١٣١٠هـ
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا (قوله واقول) فكتبتا بالاحمر ، مصححة ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤ ؛ الظاهرية (بلاغه)/ ٢٥٩ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٢١ ؛ الازهرية ٤/ ٣٧٣
رقم الحفظ : ١٩٥٩

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : حاشية السيد الشريف الجرجاني
العنوان : حاشية على المطول
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه مجملة حال ماقراه على بعض اخواني بعد ازمنة ان افصلها لهم وانقدها ففعلت ذلك مستعينا بالله . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقوله و مثل رقطاء الرقط سوداء يشوبه فقط بياض يقال دجاجة رقطاء و الله اعلم بالصواب .
تاريخ النسخ : ق١٠هـ/ ١٦م تقريباً
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٢٤ق
المقاس : ٢٥×١٥سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار سعادات ، القاهرة ، ١٣١٠هـ
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا عبارة (قولة) و خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، يوجد بها بعض الجذاذات ، في بدايتها ختم تملك مطموس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه و سرة مضغوطة من الجانبين .
المصادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛الاعلام ٥ / ٧ ؛هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛كشف الظنون ١ / ٤٧٤ ؛الازهرية ٤ / ٣٧٣؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٥٩ ؛كوبريلي ٣/ ٢٢١
رقم الحفظ : ١٩٣٧

الفن: اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان: حاشية على المطول

المؤلف: حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري

اسم الشهرة: الفناري (حسن جلبي)

تاريخ وفاته : ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١ م

بداية المخطوطة: الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الاقرب الى الفهم ان المراد بالالهام في هذا المقام معناه اللغوي وهو الاعظم مطلقا لاحتياج اراده معناه الحرفي اعني القاء الخبر في قلب الغير . . .

نهاية المخطوطة: . . . قوله والتذكر للاحكام المذكوره في علمي المعاني والبيان وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن علم البلاغة تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

اسم الناسخ: خواجكي أحمد بن غياث الدين

تاريخ النسخ: ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨ م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ٢٠٩ ق

المقاس: ٢٥ × ١٩ سم

المسطرة: ٢٥ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٥٧

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، أحيط النص في المائة ورقة الاولى بجداول ذهبية محاطة بإطار أزرق ، مصححة ، زينت الصفحة الاولى من أعلاها بمستطيل مزين بماء الذهب واللون الازرق ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢١٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤ ؛ الظاهرية(علوم لغة)/ ٢٥٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٩ وملحقه ٢/ ٣٢١ ؛ الاعلام ٢/ ٢١٦

رقم الحفظ: ١٨٦٢

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان : حاشية على المختصر على التلخيص للتفتازاني

العنوان : حاشية اليزدي

المؤلف : عبدالله بن حسين اليزدي الشهابادي

اسم الشهرة : اليزدي

تاريخ وفاته : ١٠١٥هـ/ ١٦٠٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيان وشكرا لمن علمه بدائع المعاني و روائع البيان . . . نحمدك اللهم الاصل فيه ياالله حذف حرف النداء وعوض عنها الميم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وانت تعلم فساد صورتة من حيث انه منع في مقابله المنع وكانه لذلك غير العباره في بعض النسخ الى قوله ليس بشي لظهورانه ليس بخبر بل انشاء لكن الفساد في المساواة بحاله قال المحشر . . .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٦ ق (١ـ٣٧ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

بيانات أخرى : فيها سقط ونقص في اخرها ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المغلف بالجلد

المصادر : معجم المؤلفين ٦ / ٤٩ ؛الاعلام ٤ / ٨٠ ؛هدية العارفين ١ / ٤٧٣ ؛كشف الظنون ١ / ٤٧٦ ؛الازهرية ٤ / ٣٨٦ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٤٤ ؛الظاهرية (بلاغة) / ٢٦٥

رقم الحفظ : ١٩٣٤ (١)

الفن : اللغة العربية - بلاغة

العنوان : كتاب في البلاغة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : . . . وحاصلة ان عند الارادة المذكورة اعتبار التأكيد بالقياس الى اللازم لغوالان القاء الخبر المجرد عن التأكيد يزيل التردد والانكار ويفهم منه بطريق مفهوم المخالفة . . .

نهاية المخطوطة : . . . الحمد لله سبحانه على الاتمام والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على صفوة الانبياء والمرسلين محمد وعلى آله واصحابه وعلى خير التابعين وعلى غوث الله الاعظم وعلى اسلافه واخلافه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وعلى ملائكته المقربين وعلى عباد الله الصالحين برحمتك ياأرحم الراحمين اشهد ان لا اله الاالله وحده لاشريك له . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٢١ ق

المقاس : ٢٥ × ١٤,٧ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : مبتورة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ومحاطة بإطر زرقاء ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٨١

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان : رسالة الاستعارات

العنوان : رسالة القوشجي

المؤلف : علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي

اسم الشهرة : القوشجي

تاريخ وفاته : ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي المن والاحسان . . . ثم اعلم ان اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان او مركبا ان استعمل في ماوضع له فحقيقة مثل الحقيقة في المفرد كالاسد في الحيوان المفترس والقتل . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالصلاة حقيقة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة مجاز كذالك في الشرع بالعكس الى حقيقة شرعية في العبادة ومجاز شرع في الدعاء لان وضعه في اللغة الدعاء وفي العبادة الشرع . تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٤ ق (٩٠ ب ـ ٩٤ ب)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٣ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٢٧ ؛ الاعلام ٥/ ٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٦ ؛ الازهرية ٤/ ٣٩٦ ؛ جامعة الامام (بلاغة) مصورات / ٤٩١ ؛ اوقاف بغداد / ٤١٧ ؛ الورد / ٧٣١٩

رقم الحفظ : ١٩٤٩ (٦)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : رسالة الاستعارة
العنوان : الرسالة الترشيحية
العنوان : الرسالة السمرقندية
العنوان : فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
المؤلف : ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة : السمرقندي (ابو القاسم)
تاريخ وفاته : بعد ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م
بداية المخطوطة : الحمد لواهب العطية . . . اما بعد فان معاني الاستعارات ومايتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويجعل نفسة تخييلا او استعارة تحقيقية او اثباته تخييلا لا نفسه وبين مايجعل زائد عليها وترشيى قوة الاختصاص بالمشتبه به فايهما اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تم
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١ ق (٦٦ ب ـ ٦٧ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٤٥
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٠٣ ؛ الاعلام ١/ ٦٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٤ وملحقه ٢/ ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٤٥ ، ٨٥٣ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٨٥ ؛ كوبريلي ٢/ ٢٨٥ ؛ الورد / ٧٢٩٧
رقم الحفظ : ١٩٤٩ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : رسالة الامتحان
المؤلف : اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي
اسم الشهرة : الكلنبوي
تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١ م
بداية المخطوطة : الفن الثاني علم البيان : قدمه على البديع لشدة الاحتياج اليه لكونه جزء من علم البلاغة ومحتاجا اليه في تحصيل بلاغة الكلام بخلاف البديع فانه من التوابع وعلم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهي بمعنى آخر مصطلح بينهم وهي الدلاله الوصفية الغير المطابقه فتنحصر في التظمن والالتزام المعتبر عندهم وسيصرح به المص اذا لما كان البلاغة من احوال اللفظ وتدوين العلوم الثلاثة لاجلها لم يكن لهم غرض يتعلق بالدلاله العقلية المنطقية التي هي الدلاله لا بمدخلية الوضع والطبع وقد تم الابحاث الامتحان للفاضل الكلنبوي
اسم الناسخ : محمد افندي
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ : اماسية
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧ ق (١٣٧ أ ـ ١٤٤ أ)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في نهايتها نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، جامعة الامام نسبتها الى علي بن محمد القوشجي وكذالك الظاهرية
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٦ ؛ الاعلام ١/ ٣٢٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٢٢ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٠ ؛ جامعة الامام (بلاغة)/ ٤٩١ ؛ اوقاف بغداد (اللغة العربية) ٣/ ٤١٣ ؛ الظاهرية (بلاغة)/ ٢٨٤ ، ٢٩٤
رقم الحفظ : ١٣٠٦ (٤)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : شرح الأرجوزة الانيقة في المجاز والحقيقة لابن كيران
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : نحمدك يامن شرح صدورنا بفهم المعاني والبيان ، وامدنا ببدائع الإنعام حتى شهدناها . . . ، وأرشدنا لطلب المجار والحقيقة ، ونور قلوبنا بنور الشريعة والطريقة . . . وبعد فان من منن مسبغ الايادي على الحواضر والبوادي ، أن وفقني للقراءة على آخر المحققين ، وحامل لواء البلغاء المدققين ، جامع أشتات العلوم . . .
نهاية المخطوطة : . . . أن يذكر المشبه ويراد المشبه به حقيقة وليس كذلك بل المشبه به ادعاء ومبالغة لظهور ان ليس المراد بالمنيه في قولنا مخالب المنية نشبت بفلان هو السبع حقيقة والسكاكي صرح بذلك في كتابه والقزويني الذي اعترض لم يطلع على كلامه ثم قال تمت بحمدالله ذي الجلال . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن زيان الفاسي
تاريخ النسخ : ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٢٨ ق
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ١٤ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب متنها بالمداد الأسود وبدايات الفصول والعناوين والعديد من الكلمات بالمداد الأحمر والازرق ، على الهوامش كثير من التعليقات ، مصححة ، وهي غير مجلدة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢١٣

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان : شرح الاستعارات السمرقندية

العنوان : شرح رسالة الاستعارات

العنوان : شرح العصام على السمرقندية

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني

اسم الشهرة : العصام الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م

بداية المخطوطة : يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجليله ان احسن مايزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية اي كل عطية . . .

نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على تمام الايضاح بعد الظلام المحوج الى المصباح ولله حق الانتظام في سلك داعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح تمت الرسالة .

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٦ ق (١ ـ ٢٧ ب)

المقاس : ٢١×١٥,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣١

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، وهي بدون تجليد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦ ؛ الازهرية ٤/ ٤١١ ؛ الظاهرية (بلاغه)/ ٣٠٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٤٣ ؛ الورد/ ٧٢٩٩

رقم الحفظ : ١٣٣٣ (١)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : شرح الاستعارات السمرقندية
العنوان : شرح رسالة الاستعارات
العنوان : شرح العصام على السمرقندية
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني
اسم الشهرة : العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة : يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفيه عصام الدين ابن محمد حفهما الله مغفرة الجليه ان احسن مايزاد به النعم الوفية و يدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية . . .
نهاية المخطوطة : . . . والاظهر ان مايحضر به السامع اولا فهو القرينه وماسواه ترشيح ولك ان تجعل الجميع قرينه في مقام شدة الاهتمام بالايضاح الحمد لله على تمام الايضاح بعد الظلام المحوج الى المصباح ولله حق الانتظام في سلك دعاء الطلبه في المصباح والروح تمت .
اسم الناسخ : صنع الله بن محمد بن صنع
تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢١ ق (٤٤ ب ـ ٦٥ أ)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية بالاحمر، كتب المتن داخل اطر حمراء ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٤٥ ؛ الازهرية ٤/ ٤١١ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٣٠٨ ؛ الورد/ ٧٢٩٩
رقم الحفظ : ١٩٤٩ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة

العنوان : معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص

المؤلف : عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد الحموي العباسي

اسم الشهرة : العباسي

تاريخ وفاته : ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . زين الدين عبدالرحيم . . . الحمد لله الذي اطلع في سماء البيان اهله المعاني وابدع ببديع الاعجاز آيات المثاني . . . وبعد فاني لم ازل مذ أميطت عني تمام النبوه وانيطت بي عمائم الفتوه . . . وهو نبذه لطيفه كالشرح لابيات تلخيص المفتاح . . . وسميتها بمعاهد التنصيص على شواهد التلخيص . . .

نهاية المخطوطة : . . . مولفه مترجيا لحسن الختام لبديع ماأودعه في هذا النظام قوله :ـ لازال من اللفظ باسمه *** يبقى بقاء الفلك الدائر

ومن يناوئه يعيش بائسا *** يسحب ذيل الخاسىء الخاسر

وقد يسر الله تعالى الكريم باتمامه وتكميل نظامه

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٩٩ ق

المقاس : ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٦٧

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات و خطوط التنبية و الشواهد الشعرية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و في الهامش العلوي فوائد عن اسماء بعض الاشياء ، في بدايتها و نهايتها فوائد ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة و ميداليتان مضغوطتان من الجانبين

المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٣٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٧ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٥ ؛ الازهرية ٤ / ٤٤٣ ؛ الاعلام ٣ / ٣٤٥ ؛ الظاهرية (بلاغه) / ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٣ ؛ الورد / ٧٢٢٤

رقم الحفظ : ١٩٣٨

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : ازهر الشروح

العنوان : شرح زبدة الاعراب على اظهار الاسرار

المؤلف : عبدالله بن محمد بن والي الآيديني الحسني

اسم الشهرة : الآيديني

تاريخ وفاته : بعد ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الغفار رب العالمين الستار والصلاة على محمد. . . وآله واصحابه الابرار اما بعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى ربه القدير عبدالله بن محمد عصمهما الله عصمة واسعة قد سألني قدار الطالبين خصوصا من لا يسعني الا موافقته وقت كتابتي زبدة الاعراب على اظهار الاسرار شرحا . . .

نهاية المخطوطة : . . . قد وقع الفراغ عن تسويد الشرح على القرى بعون الله الملك العزيز الهادي .

اسم الناسخ : أحمد بن صالح بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٦٩ ق(٣٠ـ٩٨)

المقاس : ٢٢ × ١٧,٨ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية بالاحمر ، جلدت بالورق المقوى .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٤٤ ؛ الظاهرية(صرف) / ٤٥٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٣٢

رقم الحفظ : ١٨٥٢ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : اساس العلوم
المؤلف : محمد يعقوب البنباني
تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على الانعام والصلاة على سيد الانام وعلى آله الاخيار واصحابه الكرام وبعد يقول الفقير ابي الفضل الرباني محمد يعقوب البنباني لما شرع ولدي قرة عيني وثمرة كبدي صانه الله سبحانه عما شانه واعانه على من عانه في علم الصرف وقد كنت مشغوفا . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على سيد الانام وعلى آله وصحبه الكرام .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣٤ ق
المقاس : ٢٤ × ١٥ سم
المسطرة : ٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات . أثرت الأرضة في النص في بعض المواضع . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش . في الورقة الاولى (أ) ستة أختام تملك .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧١٩

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : الامثلة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين والصلاة على من ارسله نورا ورحمة للعالمين . . . وبعد فاعلم ان الابنيه الاشتقاقية ضربان مجرد ومزيد فيه فالجرد ماتجرد ماضيه المفرد المذكر . . . الامثلة المختلفة . . نصر . . ينصر . . لينصر . . .
نهاية المخطوطة : . . . فالجمله احد واربعون بابا سته للثلاثي المجرد وواحد للرباعي المجرد . . . وواحد للسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعال تم الكتاب بعون الله .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١ ق (١ ـ ١٠ ب)
المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٤ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الفصول والابواب واطر الجداول بالاحمر ، يذكر الناسخ باول المخطوط اسم المؤلف محمد البركي ولعله محمد بن بير على بن اسكندر البركوي ، عليها اثار رطوبة وتلوث .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٨٠ (١)

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : الامثلة المختلفة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي النعم الكثيره العظام ، والصلاة على حبيبه محمد . . . وبعد فلما افضل على ذو الفضل العظيم بفضل الله . . . اردت ان اصنف رسالة منطوية على مالا بد منه في امثله التصريف مجردة عن الزوائد ومايستغني عنه في التصريف . . .

نهاية المخطوطة : . . . الا يرى ان ضرب لفظ واحد في لغة العرب لوعد عن معانيه بالتركية احتدج الى سبعة الفاظ وهل هذا الغلط الا من الجمود على التقليد بما كتب في حواشي الامثله وماسمع منه العاجزين والله تعالى اعلم بحقيقة الحال واليه المرجع والمآل ندعو ان يجعلنا من العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٤ ق

المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، والفواصل وعناوين الفصول والابواب وخطوط التنيه بالاحمر ، بين الاسطر وعلى الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، مصححة ، لعل المؤلف هو محمد بن بير على البركوي

المصادر : الازهرية ٤ / ٦١

رقم الحفظ : ١٤٧٩

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : شرح الامثلة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الاحد رب العالمين الصمد والصلاة على نبيه محمد وعلى آله المؤيد اجمعين الابد وبعد فاعلم ان الامثلة جمع مثال وهو جزء وفرد من أفراد القاعدة الكلية جيء به لافادة المستفيد وجمع قلة وهي . . .

نهاية المخطوطة : . . . تم التصنيف بعون الله الملك الاعلى . . .

اسم الناسخ : أحمد بن صالح بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٩ ق (٩٩ـ١٠٧)

المقاس : ٢٢ × ١٧,٨ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٨٥٢ (٤)

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : شرح بناء الافعال

المؤلف : عبدالله بن محمد بن والي الآيديني الحسني

اسم الشهرة : الآيديني

تاريخ وفاته : بعد ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الصرف ام العلوم والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي ارسل الينا بفصاحة الكلام وعلى آله واصحابه الذين اجتهدوا في نصبهم الاعلام وبعد فيقول العبد عبدالله بن محمد صاحب ازهر الشروح اني لما كنت كتبت شرح الامثلة التمسني بعض الخلان ان اشرح البناء . . .

نهاية المخطوطة : . . . تسمى اقسام سبعة لكونه اقسام مجموعها سبعة تجمعها الى هذه الاقسام السبعة هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

اسم الناسخ : أحمد بن صالح بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٨٦٤ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٠ ق(١٠ـ٢٩)

المقاس : ٢٢ × ١٧,٨ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوي .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٣٢

رقم الحفظ : ١٨٥٢ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : شرح ابن دانيال
العنوان : شرح المقصود
المؤلف : محمد بن خليل بن دانيال الخزاعي
اسم الشهرة : ابن دانيال
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣٢٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجود المعارف للعلم اليقين . . . وبعد يقول العبد الراجي رحمة ربه المتعال محمد بن خليل بن دانيال لما رأيت شغل الاخوان في الدهور والآوان للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول . . .
نهاية المخطوطة : . . . لصحة البناء كما في استوى اذ لو قلبت الواو ألف لتحركها وانفتاح ماقبلها لالتقى ساكنين فحذفت احدى الألفين فصار استى فيتغير بناء الكلمة وبعضها أي بعض المواضع الغير المتغير بقي على حاله لعلة أخرى وهي الدلالة على أن الاصل واو أو ياء الحمد لله على التمام . . .
اسم الناسخ : حسن بن الحاجي حسين بن سيد أحمد
تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤٧ ق
المقاس : ٢١,١ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٩ سم
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، الفواصل وبعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٠٧ ؛ الورد/ ٦٨٠٤ ؛ جامعة الامام (النحو والصرف . . .) / ٣٥٤ ؛ الازهرية ٤/ ٧٦ ؛ الاعلام ٦/ ١٢٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٤١
رقم الحفظ : ٢٦٣٠

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : شرح محمد عرب على شرح التفتازاني على التصريف العزي

المؤلف : منلا محمد بن عرب بن عرب

بداية المخطوطة : متوكلا بكرمه . . . ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤف رحيم وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك . . . لما كان صدر شرح الامام الفاضل . . . القاضي التفتازاني . . .

نهاية المخطوطة : . . . واعلم ان بعض النسخ للشرح . . . بالتصريف . . . عين علم التصريف بالعين المهملة ثم الباء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الورود بلا فناء تمت .

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : (١ ـ ١٠) ١٠ ق

المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر ، على الهوامش وبين الاسطر العديد من الحواشي ، مصححة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٦٩ (١)

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : شرح محمد عرب على شرح التفتازاني على التصريف العزي

المؤلف : منلا محمد بن عرب بن عرب

بداية المخطوطة : متوكلا بكرمه العميم ومصليا على رسوله . . . وبعد فيقول . . . منلا محمد بن عرب . . . لما كان صدر شرح الامام . . . مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . بالاستعارة اللطيفة والتشبيهات البليغة ولم يبرزهن شارح الى هذا الاوان . . .

نهاية المخطوطة : . . . واعلم ان في بعض النسخ للشرح والمداد بالتصريف . . غير علم التصريف بالعين المهملة ثم . . . ذلك الورد بلا خفاء والله اعلم بالصواب . . . تمت .

اسم الناسخ : علي محمد الثدلي

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (١ ـ ٦ أ)

المقاس : ٢٢,٢ × ١٧,٧ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب المتن بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد البنفسجي، عليها شروح، اصابها البلل ولم يؤثر على النص، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد الممزق.

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٢٨٥٥ (١)

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان: كفاية المبتدى

المؤلف: محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي

اسم الشهرة: البركلي (البركوي)

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد واله اجمعين وبعد فان كل كلمه اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرد واصليا ان اشتمل عليه يسمى مزيدا . . .

نهاية المخطوطة: . . . ويعود الام المحذوفة للجزم فيها مفتوحه بدخولهما نحو ليعزون وليرمين و ليقوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٢٢ ق

المقاس: ٢١ × ١٣,٥ سم

المسطرة: ١٥ س

بيانات أخرى: كتبت بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر وكذا خطوط التنبية وبعض الكلمات ، على الهوامش شروح وتعليقات ، مصححة ، عليها اثار رطوبة وتلوث .

المصادر: الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٠٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) / ٥٤٠

رقم الحفظ: ١٤٩١

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : الوافية في شرح الشافية

المؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر

تاريخ وفاته : بعد ٨١٣ هـ/ ١٤١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تنزه ذاته عن التعريف والانتساب والانتقال وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال وتحير في ادراكه اهل زمان الماضي و الحال والمستقبل . . . وبعد فيقول . . احمد بن محمد بن ابي بكر بن محمد . . . لما كان للامام فضل اهتمام بمذاكرة شافيت اخت كافية . . . اردت ان اشرح له شرحا . . . وسميته وافية في شرح شافية . . .

نهاية المخطوطة : . . . ومضارعه يقرئيى مثل يقرعيع والاصل يقرأ بثلاث همزات نقلت كسرة الهمزه الوسطى الى الهمزه الساكنة فقلبت ياء فصار يقرئيى . . . واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وذلك لمجيء الامالة فيه وغير الى وعلى لقولهم اليك و عليك ومتى لكونه بمعنى الى .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٨٧ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر، في الهوامش تعليقات و شروح كثيرة في بدايتها و نهايتها نقول و فوائد ، يوجد بها بعض الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بزخارف هندسية نباتية مضغوطه .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٦٢

الفن : اللغة العربية ـ قواميس

العنوان: تاج اللغة وصحاح العربية

العنوان: الصحاح

المؤلف: اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي

اسم الشهرة: الجوهري (ابونصر)

تاريخ وفاته : ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣ م

بداية المخطوطة: باب النون فصل الألف ابنه بشيء يأبنه ويابنه اتهمه به والابنه بالضم العقدة في العود . . .

نهاية المخطوطة: . . . والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين الاكرمين وسلامه

تاريخ النسخ: ٥٩١ هـ/ ١١٩٤ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٧٠ ق

المقاس: ٢٥,٥ × ١٨ سم

المسطرة: ١٣ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣

بيانات أخرى: نسخة نفيسة ، جزءمن الصحاح ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة والكعب مغلف بالقماش .

المصادر: معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٧ ؛الاعلام ١/ ٣١٣ ؛ مداخل المؤلفين / ١١٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٠٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٧١

رقم الحفظ: ١٨١٩

الفن : اللغة العربية ـ قواميس
العنوان : الصراح من الصحاح
المؤلف : محمد بن عمر بن خالد القوشي
اسم الشهرة : جمال القوشي
تاريخ وفاته : بعد ٦٨١ هـ/ ١٢٨٢ م
بداية المخطوطة : قال الفقير . . . محمد بن عمر بن خالد المدعو بجمال القرشي . . . وبعد فان صحاح اللغة دواء العلة لسقام الجهل . . . فحملني اشتقالها على الايجاز . . . وسميته بالصراح من الصحاح . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال ذو الرمة :
الا ياسلمي يادار مي على البلى *** ولا زال منهلا بحر
عانك القطر
تم كتاب الصحاح بعون الماك الفتاح في يوم . . .
اسم الناسخ : قل محمدي
تاريخ النسخ : ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١٧ ق
المقاس : ٢٦ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٠٧
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول وبعض الكلمات فكتبت بالاحمر ، كتب المتن داخل اطر حمراء مزدوجة واخرى سوداء ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة مضغوطة ، في المخطوطة وفي المصادر التي اعتمدت ماعدا الهدية ذكر انه يدعى جمال القرشي ، في نهايتها نقول من بداية كتاب الاعلام المعجمة والمعربة .
المصادر : هدية العارفين ٢/ ١٣٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٧٧ ؛ جامعة ام القرى (مصورات لغة عربيه) / ١٨٢ ؛ الورد / ٦٩٤٧
رقم الحفظ : ١٩٧٨

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : اوفى الوافية في شرح اعراب الكافية

المؤلف : ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسي الرومي

اسم الشهرة : الطوسي (حاجي بابا)

تاريخ وفاته : ق ٩ هـ/ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله اجمعين وبعد فيقول الضعيف الفقير حاجي بابا بن الشيخ عبدالكريم بن عثمان الطوسي . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله تقلب وما الموصول او الموصف في محل الرفع على انه قائم مقام الفاعل المفتوح كقوله تعالى لنسفعا بالناصية بيانه في البدل . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١٢ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٦ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى تملك باسم السيد حسام محمد بن مصطفى المفتي بمدينة آمد ، مجلدة بتجليد حديث بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب مغلف بالجلد ، وقد نسبته بعض المصادر الى حاجي بابا بن ابراهيم بن عبدالكريم الطوسي .

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٥٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٣ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٨١ ؛ بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/ ٣١٤ ؛ الورد/ ٦٥٧٣

رقم الحفظ : ١٢٠٢

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : . بيان معرفة المؤنث السماعية

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : معرفة المؤنث السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب ونحن نذكر بها بحيث لايبقى منها الانادرا وترتب حروف الهجاء الف ال ابط ابل ابهام . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والتأنيث على تقدير البقعة وجميع حروف الهجاء والحروف المعنوية نحو في وعلى وغيرهما كلها مؤنث سماعية كذا في شرح المكمل وشرح المفصل .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ ق (١١ أ ـ ١٢ ب)

المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبية والحروف الهجائيه بالاحمر ، عليها اثار رطوبه وتلوث .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٨٠ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب في شرح ملحة الاعراب
المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي
اسم الشهرة : بحرق
تاريخ وفاته : ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان . . . اما بعد فهذا شرح . . علقته على ملحة الاعراب وسبحة الاداب اختصرته من شرح ناظمها . . . قال الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله اقول من بعد افتتاح القول . . .
نهاية المخطوطة : . . . فلو قال ثم الصلاة والسلام الابدي لكان احسن . . . احببت ان اختم هذا الشرح . . بهذه المنظومة . . . تم الكتاب والحمد لله رب العالمين . . .
اسم الناسخ : احمدالسياغي
تاريخ النسخ : ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٧٩ ق
المقاس : ٢٣,٧ × ١٧,٣ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : عيسى البابي الحلبي ، القاهرة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمدادين الاسود والاحمر, عليها بعض الشروح والتعليقات ، مصححة ، في اولها وآخرها فوائد ونقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه واطراف احرفه بالجلد وله لسان .
المصادر : الاعلام ٦/ ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٨٩ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٣٠ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٥٥٢ ؛ الورد / ٦٥١١ ؛ جامعةالامام (نحو . . .) / ٥١
رقم الحفظ : ٢٥٦٦

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : التصريح بمضمون التوضيح

المؤلف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري

اسم الشهرة : الازهري (زين الدين)

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم لتوحيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده . . . اما بعد فيقول . . . الازهري . . . ان الشرح المشهور بالتوضيح على الفية ابن مالك . . . يحتاج الى شرح . . . وشرحته شرحا . . . وسميته التصريح بمضمون التوضيح . . .

نهاية المخطوطة : . . . وغير ذلك مما باظهار التصفيف كالقول بالتصحيح او في ضرورة كقوله وهو ابو النجم العجلي الحمد لله الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل والقياس الاجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا . . .

اسم الناسخ : محمد بن احمد المغربي

تاريخ النسخ : ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٤٨ ق

المقاس : ٢٦×١٩ سم

المسطرة : ٢٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١١

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، في بدايتها تملك وعليها اختام تملك متفرقه ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهترىء .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٥٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ؛ الاعلام ٢/ ٢٩٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٤٣ ؛ كشف الظنون ١/ ١٥٤ ؛ الازهرية ٤/ ١٢٣ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٩٠ ؛ الورد/ ٦٦٥١

رقم الحفظ : ١٩٦٧

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : حاشية السيالكوتي على حاشية عبدالغفور اللاري على الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي

اسم الشهرة : السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م

بداية المخطوطة : يامن هو مصدرالكلمات وافعالها ومبدالاعمال وعوامها . . . وبعد فهذه فوائد عاليه يهتر مادركها اعطاف الاذهان . . رما دركها اعطاف الاذهان . . . متعلقه على الحواشي . . . الاري . . . فريد زمانه عبدالرحمن الجامي . . . قوله مصدر المعلوم وهو الاظهر لكونه معدولاً من حمدت حمدالله على العموم والدوام ولكثرة استعماله . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله قصد الاماله اي فتحة الصادر الى الكسره قوله اذهى امر مستحق لحصول المجانسه اللفظية التي انتقل الحاصل من الراء تمت

تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٥٤ ق

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا عبارة قوله بالاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الحديث .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩٥ ؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤ ؛ الازهرية ٤/ ١٦٤ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٩٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٦١ .

رقم الحفظ : ١٩٦٢

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح العوامل المائة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه المجتبى والصلاة والسلام على رسوله محمد الورى وعلى آله واصحابه المتأدبين بالتقوى اما بعد فقد التمس بعض الاخوان عنى ان اكتب على نظم مائة العوامل عدة سطر ليكشف بها أولها وفروعها وعملها . . .
نهاية المخطوطة : . . . فاحفظ هذا فانها مقدمة نافعة لك هذا خلاصة ماحررنا في هذه الرسالة بتوفيق الملك العلام .
تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ/ ١٨٤٠م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨ ق (٢٥ـ٥٢)
المقاس : ٢٧,٥ × ١٨,٥سم
المسطرة : ٩س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر . جلدت بالورق المقوى بالجلد .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ .
رقم الحفظ : ١٧٢٧ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قوله كالصافنات قال قدس الله سره في الحاشية الصافن من الخيل الذي يقوم على ثلاث قوائم واما الرابعة على طرف الحافر ناقلا عن الصحاح قوله اي المرفوع الدال عليه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإن لو للشرط وجوابها محذوف والتقدير ليسهل علي ويحتمل ان يكون للمستثنى وهذا مثل يضرب لمن يتأذى ممن دونه واصله ان رجلا شريفا نظمته امه (تم) الخير .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٤ ق (١٧ ـ ٣٠)

المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم

المسطرة : ١٢ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض الشروح والتعليقات ، اصابها البلل واثر على النص في بعض الصفحات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين باشكال هندسية .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قوله والمراد بعلم المفعولية علامة كون الاسم مفعولا هي من حيث انها علاقة له . . . والتعريف بمسلمات في مررت بمسلمات قوله او حكماء . . .

نهاية المخطوطة : . . . هو مفرد اضيف الى المضمر فقلبت الف . . . وليس بشيء البقاء يائه مضاف إلى لمطير تمت الخير .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٤ ق (٣٠ ب ـ ٤٣ أ)

المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم

المسطرة : ١٢ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، وحول النص بعض الشروح والتعليقات والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قوله يعني الجريان . . . قوله لفظا او تقدير الم يقل او محلالان المص ذكر اقسام المعرب قوله بل بمشيئة كونه مضاف إليه كما مر في بيان اقسام الاعراب . . .

نهاية المخطوطة : . . . يجوز اضافة العلم مع بقاء تعريفه . . . من اجتماع التعريفين اذا اختلفا كما ذكرنا في باب النداء وذلك اذا اضيف العلم .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٤ ق (٤٣ ب ـ ٤٧)

المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم

المسطرة : ١٢ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات مثل (قوله) بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٤)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قوله لأنه ذكر في حد المبني لفظ المبني لايقال جاز ان يكون المبني . . . في التعريف معلوما بوجه غير الوجه الذي اريد . . .

نهاية المخطوطة : . . . لم يرد التثنيه المتعارفه لان المعرفة لاتثنى الا اذا انكسرت ولاينكسر اسم الاشارة تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٥ ق (٤٨ ـ ٦٣)

المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم

المسطرة : ١٢ س

بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول متعددة بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، وحول النص بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٥)

الفن: اللغة العربية ـ نحو
العنوان: رسالة في النحو
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: قوله يعني الجر بيان للواقع . . . قوله لفظا او تقديرا الخ يقل او محلا لان المصنف ذاكر اقسام المعرب . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله ويرد على القاعدة الاولى اذ ذهب الكوفيون الى جواز اضافة الموصوف الى الصفة بحذف التنوين . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٨ ق (٦٥ ـ ٧٣)
المقاس: ٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة: ١٢ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، حول النص بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٧٥٥ (٦)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله علامة كون الاسم مفعولا اى من حيث انه علامة كون الاسم مفعولا يبطل طرد تعريف علم المفعولية . . .
نهاية المخطوطة : . . . والمفعول المطلق الحقيقي في مثله لامحاله مشبهه او بمعنى للتشبيه الذي . . فعل المتكلم ووصفه اي وساقه في الكلام لاجل التشبيه . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨ق (٩٠ ـ ٩٧ق)
المقاس : ٢٦×١٥,٧سم
المسطرة : ١٢س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول متعدده ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٨)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قوله وهذا الحد لايصح الا لمن يعرف ماهية المبني على الاطلاق اي هذا الحد للاسم المبني كما هو الظاهر بعد قوله اي الاسم المبني . . .

نهاية المخطوطة : . . . ويحتمل ان يكون المراد وهي خمسة موجودة في خمسة من اسم الاشارة فيكون . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٦ ق (١٢١ ـ ١٣٦)

المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم

المسطرة : ١٢ س

بيانات أخرى : مبتورة الآخر ، كتب النص داخل جداول متعددة وبالمداد الاسود ، كلمة قوله بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بأشكال هندسية .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٥٥ (١٠)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله يعني الجرار او بالجر الكسرة ومايقوم مقامها لا المعنى المصدري يوضحه قوله سواء كان بالكسرة الى اخره . . .
نهاية المخطوطة : . . . انه اذا انتفى الاعراب لفظا وحذف وانتفى قر قوله .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٣ ق (٩٨ ـ ١٢٠)
المقاس : ٢٦ × ٧ ,١٥سم
المسطرة : ١٢س
بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول متعددة بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٩)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
المؤلف : محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي
اسم الشهرة : الديباجي
تاريخ وفاته : ٦٠٩ هـ/ ١٢١٢ م
بداية المخطوطة : انا نريد ان نتشبه بمن يحمدك على آلائك وان نتشبث بأذيال . . . وبعد فيقول المفرط . . . سعد الدين . . . لما رأيت الموجز المعروف بانموذج . . . سميت حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق . . . قوله الكلمة مفرد اقول متمسكا . . .
نهاية المخطوطة : . . . من عند الانطلاق على . . . ولاجنسه مع انه لايعبر مع هذه شبه واحدا ولا يعرب معه باعراب واحد . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١٥ ق (٧ـ ١٢٢)
المقاس : ٢٢,٢ × ١٧,٧ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالبنفسجي والذهبي ، بعض الاوراق ممزقة وساقطة ، يوجد بها الكثير من الجذاذات والشروح والتعليقات ، اصابها البلل ولم يؤثر عليها ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد الممزق .
المصادر : الاعلام ٦/ ١٣٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢١ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٣٩٥ ؛ الظاهرية (نحو) / ١٦٦ ؛ المنتقى من مخطوطات جامعة بطرسبرغ (مركز جمعة الماجد) / ١١٧ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٢٣١ ؛ جاريت / ٣٣٢
رقم الحفظ : ٢٨٥٥ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : الحمدية على شرح ديباجة المصباح

المؤلف : احمد بن عماد الحنفي

تاريخ وفاته : بعد ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام ونور الحمدقة عيون التركيب والنظام . . . وبعد فان لنا جماعة خاصة من خلاصة الاصحاب . . . قد التمسوا مني ان اكتب لهم على شرح ديباجة المصباح حاشية . . . فلم اجد بدا من اسعافهم . . . وسميتها تبركا وتيمنا بكتاب الحمدية وما توفيقي الا بالله . . .

نهاية المخطوطة : . . . اعلم ان الحصر على سته اقسام حصر جعلى و عقلى و وقوعى و استقرائي وعرفى وشرعى وانا تركت ذكر الامثله لئلا يطول الكتاب قال العبد الفقير احمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على تمام كتاب الحمدية حمدا يوافي نعمة الظاهريه و الباطنية . . .

اسم الناسخ : محمد بن على

تاريخ النسخ : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٥ ق (٣٩ ب ـ ٦٤ أ)

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى و الكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، احدى دفتية منفكة .

المصادر : بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٢٤٧

رقم الحفظ : ١٩٥٠ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين لوحدانيته بفضله وخفض الشاكين وجرهم الى الجحيم . . .

نهاية المخطوطة : . . . نون التوكيد خفيفه ساكنه . . . سين وشين وملحق كاف المؤنث وقفا نحو اكرمتكس ومررت بكش ختم بالخير في اليوم التاسع . . .

اسم الناسخ : عبدالكريم

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٨ ق (١٣ ب ـ ٣٩ أ)

المقاس : ١٧ × ١٠ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وعناوين الفصول بالاحمر ، عليها آثاررطوبه وتلوث ، من الصفحة (٤٠ – ٤٣) اورق بيضاء .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٨٦ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الآجرومية
العنوان : شرح الخضاري على متن الآجرومية
العنوان : شرح المقدمة الآجرومية
المؤلف : محمد بن محمد الخضار
اسم الشهرة : الخضار
تاريخ وفاته : ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع من انخفض لعظمته وجلاله والشكر له على الجزم بتوجيده وافضاله . . . وبعد فيقول . . . محمد الشهير بخضاري هذه كلمات جامعة لاعراب متن الاجرومية ومعانيها على حسب مايناسب المبتديين من يرد تعاطيها . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقس المثالين عليه فان انتفت الجنسية والصلاحية معا نحو ثوب زيد الاول فقط نحو يوم الخميس او الثاني فقط نحو يد زيد فهي بمعنى لام الملك والاختصاص هذا اولى هذا انتهى الجمع وحسن الخلاص . . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر المالكي
تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٩ ق
المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت داخل اطر مزدوجة حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، الكراسات مفككة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة ودلايات مضغوطة ولها لسان .
المصادر : الاعلام ٧/ ٧٣ ؛ جامعة الامام (نحو) / ١٧٧
رقم الحفظ : ١٩٧٥

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح الآجرومية

العنوان : شرح المقدمة الآجرومية

العنوان : شرح المكودي

المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي

اسم الشهرة : المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الادب وشرح صدورنا لفهم اسرار لسان العرب . . . مقدمة الشيخ الفقيه . . . ابن آجروم . . . قد وضعت عليها شرحا صغير الجرم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وذكر ان منصور الجوالقي في كتاب المعرب من الكلام الاعجمي عن ابا هلال انه ذكر عن بعض النحويين انه فارسي المعرب انتهى شرح المكودي على الاجرومية بحمد الله وحسن عونه . . .

اسم الناسخ : عبدالملك بن احمد بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٤ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٨٧

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، مجلدة بالورق المقوى .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٥٦ ؛ الاعلام ٣/ ٣١٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٩٦ ؛ الازهرية ٤/ ٢٧٠ ؛ جامعة الامام (نحو) / ١٧٦

رقم الحفظ : ٧٣

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الاعراب عن قواعد الاعراب
المؤلف : بكر بن علي فردي القيصري الرومي
اسم الشهرة : القيصري (آراييجي زاده)
تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وهو به جدير والصلاة على محمد وهو به حبيب وعلى آله وصحبه . . . اعلم أن الشيخ شرع في صدر كتابه بنفس البسمله وبذكر الحمد له . . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد تم مافي هذا الشرح من الكلام والله اعلم بحقيقة المرام والصلاة والسلام على سيد الانام وعلى اله الكرام وصحبه العظام وعلى تابعية الى يوم القيام بكر بن علي القيصري شارح الكلام المدعو بموللي زادة
تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٦٨ ق
المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب المتن داخل اطر مجدولة ومذهبة بالمداد الاسود ، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبية بالاحمر ، عليها بعض الشروح والتعليقات المكتوب بعضها بأشكال هندسية وزخرفية رائعه ، يوجد ببعض الاوراق تقديم وتأخير في الترتيب .
المصادر : هدية العارفين ١/ ٢٣٤
رقم الحفظ : ١٢٣٢

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الاعراب عن قواعد الاعراب
المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي
اسم الشهرة : الكافيجي
تاريخ وفاته : ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام . . . اما بعد فإن العبد المستمد . . . محمد بن سليمان المشهور بكافيجي . . . يقول لما رأيت الكتاب المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب للشيخ جمال الدين ابي محمد عبدالله بن هشام . . .
نهاية المخطوطة : . . . كفاية لمن تأمله فان التامل اصل في درك الامور كلها فلهذا قال في اول هذا الكتاب . . . هذا آخر ماوجدته من النسخة المنقولة منها والحمد لله وحده . . . تمت .
اسم الناسخ : مصطفى بن خليل
تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٦٢ ق
المقاس : ٢١,٦ × ١٤ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، الاطر وخطوط التنبية بالمداد الاحمر عليها بعض التملكات ، اصابها البلل ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٤٥٨ ؛ الاعلام ٦/ ١٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٥١ ؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٢٤٣ ؛ جامعة الامام . . . (نحو)/ ١١٨
رقم الحفظ : ٢٥٣٠

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الانموذج للزمخشري
المؤلف : محمد بن عبدالغني الاردبيلي الرومي
اسم الشهرة : الاردبيلي (غني زاده)
تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ/ ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها اله يحترز بها من الخطأ في اللسان . . . اما بعد فيقول الامام الاعظم الجامع بين المعقول والمنقول . . . لما رأيت مختصر الامام . . . انموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى . . .
نهاية المخطوطة : . . . لايوجد الاطيف منه في السنات وذلك لانه شان اسس على الاستعداد واتى يتيسر الترقي فيه الالمن ابتلى بشر صحبه الاضداد عصمنا الله تعالى من شرورهم ورد الله بلطفه كيد نحورهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن رجب
تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢١٧ ق
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ١٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع ومحقق : دار طباعة ابراهيم نورالله ، القاهرة ، ١٣١٣هـ.
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وعلى الهوامش وبين الاسطر العديد من الشروح والتعليقات والنقول ، مصححة ، عليها آثار تلوث ورطوبة وأرضة .
المصادر : مداخل المؤلفين ١٤ ؛ الاعلام ٦/ ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٧٨ ؛ الظاهرية (نحو) ٢٧٥ ؛ كشف الظنون ١/ ١٨٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٧٥
رقم الحفظ : ١٤٦٨

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الرضي
العنوان : شرح الكافية
المؤلف : محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي
اسم الشهرة : الاستراباذي (رضي الدين)
تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت الاؤه عن ان يحاط بعد وتعالت كبرياءه عن ان تشمل حد . . . وبعد فقد طلب مني بعض من المتنى بصلاح حاله واسعفه بما يسعه قدرته من مقترحات اماله تعليق مايجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب في النحو عند قرأتها على . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويجوز ان يقال انك تحقلها وتحذف والاولى كما قيل في مدة الانكار ولايلى هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الانكار لان هذه انما يزد اذا لم يقصد الوقف والله اعلم بالصواب اليه المرجع والمأب تم
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦١١ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١١ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٩٤١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبة والتلوث ولم تؤثر على قراءة النص ، في نهايتها كشاف بالمحتويات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة ودلايات مضغوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٨٣ ؛ الاعلام ٦ / ٨٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الازهرية ٤ / ٢٥١ ؛ الظاهرية (نحو) ٣٢٩ ؛ الورد / ٦٥٦٢
رقم الحفظ : ١٩٧٦

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان: شرح عوامل البركوي

العنوان: لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية

المؤلف: يحيى بن بخشي بن ابراهيم الكوناتي الرومي

اسم الشهرة: ابن بخشي

تاريخ وفاته : ق ١٠ هـ/ ١٦ م

بداية المخطوطة: احسن ما يفتتح به الكلام وايمن ما يستنجح به المرام حمد من رفع رايات الاحكام ونصب لدلالة نحو الاعلام . . . اما بعد فلما كان كتاب العوامل للامام . . . محمد بن على البركوى . . . سنح لي ان اكتب عليه شرحا . . . وسميته بلمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية . . .

نهاية المخطوطة: . . . نحو توكلنا اى اظهرنا العجز واعتمدنا على من لايأتي الخير الى من جهته فان فا ومن ولهاء مبنيات تمنع ظهور الاعراب وتقديره مطلقا وجهه مدخول الجار فيمنع ظهور النصب وتقديره تم الكتاب .

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ١٦ ق (٦٦ ب ـ ٨٢ أ)

المقاس: ٢١ × ١٦ سم

المسطرة: ٢٣ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، يوجد بها بعض الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، احدى الدفتين منفكة .

المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ١٨٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٣٠ ؛ الظاهرية (نحو) / ٣١٣ ؛ جامعة الامام (نحو) / ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٦٤٣

رقم الحفظ: ١٩٥٠ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : شرح قطر الندى وبل الصدى

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين موجه من شاء نحو الهدى . . . وبعد فهذا ماحتاج اليه المتعلمون ذو الابتداء المتعطشون الى التروي بقطر الندى للشيخ . . . ابن هشام الانصاري . . . الكلمة في اللغه تطلق على الجمل المفيده . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكذا في الثاني نحوا مشوا اذ ضمته عارضه ولئلا يلتبس بالمضارع المبدو بالهمزه وقفا في نحو اذهب كما بقي اي كما يجب الكسره في الباقي من الفعل الماضي المجاوز اربع احرف وامره ومصدر والاسماء العشره المقدمه هذا آخرماتيسر ايراده على هذه المقدمه . . . تم الكتاب المسى بشرح قطرالندى . . .

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥٠ ق (١ ـ ٥٠ ب)

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، في نهايتها فائدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٩٥٤ (١)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : شرح اللباب

المؤلف : محمد بن مسعود بن محمود الفالي الشقار السيرافي

اسم الشهرة : السيرافي

تاريخ وفاته : بعد ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا الى معرفة اعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان . . . اما بعد فإن كتاب اللباب في النحو للامام المحقق الاسفرائني . . . وكان في بعض الفاظه انعقاد ويحتاج الى تحليل . . . فالتمسوا كتابة شرح على وفق ترتيبه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقد اتفق الفراغ من املاء هذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر . . . واتفق الفراغ من املاءه في الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول سنة . . .

اسم الناسخ : أحمد بن شعبان الشهاب

تاريخ النسخ : ٧٩٥ هـ/ ١٣٩٢ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٧٤ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، اصابتها الرطوبة والبلل في بعض أجزائها وأثرت في بعض المواضع على عدم وضوح القراءة ، في بدايتها ونهايتها ختم تملك مؤرخ سنة ١٣١٠ هـ ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من الاطراف والوسط واللسان بزخارف مذهبة ، بعض المصادر مثل دار الكتب المصرية والاوقاف العراقية اسمتها خطأ شرح لب اللباب .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٠ ؛ الاعلام ٧/ ٩٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٤٣ ؛ الظاهرية (نحو) / ٣٣٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٥٧

رقم الحفظ : ١٩٧٩

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : شرح لشرح العوامل المائة

المؤلف : سراج الدين بن ميان حسن

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله واصحابه الذين بذلوا . . . وبعد فهذا شرح لشرح مائة عامل . . .

نهاية المخطوطة : . . . تمام شد نسخة شرح شرح مائة عامل ازد ستحبط خامنوس مسكين سراج الدين بن ميان حسن .

اسم الناسخ : أحمد اباد

تاريخ النسخ : ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٣٨ ق

المقاس : ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٨٣٩

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : الشواهد الصغرى
العنوان : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
المؤلف : محمود بن احمد بن موسى العينتابي الحلبي
اسم الشهرة : العيني (بدر الدين)
تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م
بداية المخطوطة : رب يسر وتمم بالخير حمدا . . . لمن الهمني رباع المجبرين رفعه وترفعا بكل . . . وبعد فإن راجي رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله الله بلطفه الخفي . . .
نهاية المخطوطة : . . . يقال عني بكذا بضم العين وكسر النون اي اهتم به وهذا آخر ما اختصر مؤلفه من الشواهد تمت تمام .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٨ ق
المقاس : ٢٩,٥ × ٢١ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٤
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، اصابتها الارضة بشكل واضح .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٦٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٦ ؛ الورد / ٦٦٤٧
رقم الحفظ : ١٨٦٤

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : غاية التحقيق ونهاية التدقيق
المؤلف : صفي بن نصير
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة العظام وتفضل علينا بمننه الجسام . . . وبعد فيقول العبد الحقير صفي بن نصير . . . لما رأيت ان الاحتياج الى تحصيل علم الاعراب بين لايدفع . . . وسميته لاشتماله على تحقيق المعاني وتدقيق المباني غاية التحقيق . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهو فعل غير متصرف حيث لا . . مضارع ومجهول وأمر ونهي الى غير ذلك من الامثلة كاسم فاعل واسم مفعول لانه يشبه الحرف لكونها للانشاء الذي اصله ان يكون بالحروف . . . لطمع الحصول تقول عسى زيد ان يخرج أي . . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢١٢ ق (١ ـ ٢١٢ أ)
المقاس : ٣٠,٣ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر وكذلك خطوط التنبية ، احيطت الصفحة الاولى بأطر مذهبة وبالمداد الازرق والاسود ، مصححة ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين ، في بدايتها اختام تملك .
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٧ وملحقه ١/ ٥٣٤
رقم الحفظ : ٢٨٣٢ (١)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الكافية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الكلمة بدأ بذكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعي علم النحو حيث يبحث فيه عن احوالهما من الاعراب والبناء ومايتعلق بهما وقدم الكلمة على الكلام للجزئية ولرجوع الاعراب اليها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ذكر التنوين ونوني التاكيد المختص بالآخر في آخر الكتاب ثم آخر النون المختص بآخر الفعل عن التنوين بانقلابها الفا في الوقف وهذا كما ترى من باب حسن الختم ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
اسم الناسخ : مير سلطان بن ميرامان الهروي
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٣١ ق (٢١٣ـ٣٤٤)
المقاس : ٣٠,٣ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض العبارات بالمداد الاحمر ، عليها اختام تملك مطموسة ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين واشكال نباتية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢٨٣٢ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : مالا يستغني عنه الانسان من ملح اللسان

المؤلف : ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط الخرباوي البقاعي

اسم الشهرة : البقاعي

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الالسنة . . . وبعد فهذه نبذه سميتها مالايستغني عنه الانسان من ملح اللسان فأقول الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل في حروف العطف الواو والفاء وثم وحتى للجمع فالواو للجمع مطلقا لاترتيب فيها والفاء للترتيب من غير مهمله وثم مثلها لكن بمهلة مثلها ومعطوف منها جزء من متبوعه ليفيد قوه او ضعفاء واو وام لاحد الامرين بهما ولابل ولكن لاحدهما معينا والله اعلم والحمد لله . .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ ق

المقاس : ١٩×١٣,٤سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد اللاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر في الصفحة الاولى وقف وتملك ، وفي نهايتها فائدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٤ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٧١ ؛ الاعلام ١/ ٥٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٧٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٢ وملحقة ٢/ ١٧٧

رقم الحفظ : ١٢٣٣

الفن : اللغة العربية ـ وضع

العنوان : حاشية ابي البقاء على الرسالة الوضعية

العنوان : حاشية ابن خلف

المؤلف : محمد بن علي بن خلف الاحمدي المصري الشافعي

اسم الشهرة : الاحمدي

تاريخ وفاته : بعد ٩٠٩ هـ/ ١٥٠٣ م

بداية المخطوطة : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام اي ميزه عن غيره بها . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله لايستعملان الافي جزئين قيل انما يستعملان في مفهومهما الكلي والخصوص انما يفهم ممن هيئة المركب الاضافي كما ان الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقيد بالناطق يفهم من المركب الوضعي تمت الرسالة .

اسم الناسخ : شاهين بن محمد بن محمود

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ ق (١٤٦ ب ـ ١٥٦ أ)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٧ ؛الاعلام ٦/ ٢٨٩ ؛هدية العارفين ٢/ ٢٢٤ ؛كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛الازهرية ٤/ ٤٦ ؛دار الكتب المصرية ٢/ ٤٦ ؛الورد/ ٥٣١٢

رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٨)

الفن : اللغة العربية - وضع
العنوان : الرسالة العضدية
العنوان : الرسالة الوضعية
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي
اسم الشهرة : الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة : هذه فوائد مشتمله على مقدمه وتقسيم وخاتمة المقدمه اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار تعلقه بامر عام وذلك بان يعقل او مشترك بين المشخصات . . .
نهاية المخطوطة : . . . الحادي عشر ذو وقوف مفهوما كليا لانهما صاحب وعلو وان كانا لايستعملان الافي الجزئيين لعروض الاضافة فلا يكونان جزئيين الثاني عشر لايريك تعاود الالفاظ بعضها مكان بعض اذا المعتبر الوضع واليه اعلم حقائق الاشياء وتمت .
تاريخ النسخ : ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١ ق (٢٢٢ أ - ٢٢٣ ب)
المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١١٩ ؛ الاعلام ٣/ ٢٩٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٢٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛ الازهرية ٤/ ٥٢ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٤٦ ؛ الورد/ ٥٣٠٩
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (١٤)

الفن : اللغة العربية ـ وضع
العنوان : الرسالة العضدية
العنوان : الرسالة الوضعية
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي
اسم الشهرة : الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار امر عام . . .
نهاية المخطوطة : . . . والثاني عشر لايريبك تعاور اللفظ بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع تمت العضدية الرسالة في لوضع .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١ ق(٨٦ ب ـ ٨٧ أ)
المقاس : ١٣×١٩,٣ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ١١٩ ؛الاعلام ٣/ ٢٩٥ ؛هدية العارفين ١/ ٥٢٧ ؛كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛الازهرية ٤/ ٥٢ ؛بروكلمان ٢/ ٢٠٨ وملحقه ٢/ ٢٨٨ ؛ الورد/ ٥٣٠٩
رقم الحفظ : ١١٨٦ (٣)

الفن : اللغه العربية ـ وضع
العنوان : شرح الرسالة العضدية
العنوان : شرح الرسالة الوضعية
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني الخرساني
اسم الشهرة : العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله ولصحبه اجمعين هذه للايماء الى المعاني المترتبة الموجوده في التعقل فقط على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة . . . .
نهاية المخطوطة : . . . يقال المستتر كما انه لفظ الكونه ملفوظ حكما كذلك موضوع حكم لاجزاء احكام الالفاظ الموضوعه عليه والذي يخطر بالبال ان المنوى دال غير اللفظ
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٠ ق (٨٨ ب ـ ١٠٨ ب)
المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : ناقصة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛ اوقاف بغداد ٣/ ٢٠٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٣٤٥ ؛ الورد/ ٥٣١٥
رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ وضع

العنوان : شرح الرسالة العضدية

العنوان : شرح الرسالة الوضعية

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه رحمة الله يحتمل ان يكون دعاء بلفظ الماضي اظهار الحرصه في نزول الرحمة قال المصنف هذا انباءا على عدم لفظ التاء عليه . . .

نهاية المخطوطة : . . . كما في المعرف باللام وعلى الثاني يكون المعنى يوضع لشخص ملحوظ بعينه لابامر عام في القسم الثاني او بعبينه متلبس بعينه حين بحيث يكون اليقين جزء المعنى الموضوع له تمت بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ ق (١١٠ ب ـ ١١٥ ب)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة (قوله) فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .

المصادر : الازهرية ٤/ ٥٢

رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٤)

الفن : اللغة العربية ـ وضع

العنوان : شرح الرسالة العضدية

العنوان : شرح الرسالة الوضعية

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال فائدة اي الرسالة المحققه والمقدره الممتازه المنوية لان اصل اسم الاشارة ان يشار به الى المحسوس المشاهد فاذا اشير به الى ماليس كذلك فجعله كالمحسوس المشاهد نحو ذلكم الله ربكم . . .

نهاية المخطوطة : . . . على الوجوه المعبرة في اصطلاح التخاطب وقد عرفت معنى الوضع عموما وخصوصا لاسيما في الالفاظ المذكوره وليكن هذا آخر الرسالة بعثنا الله في ظل لواء حضرت الرسالة . . . تمت الرسالة .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ ق (١١٥ ب ـ ١٢٥ ب)

المقاس : ٢١×١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي غير مجلدة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٥)

الفن : اللغة العربية ـ وضع

العنوان : شرح الرسالة العضدية

العنوان : شرح الرسالة الوضعية

المؤلف : ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي

اسم الشهرة : السمرقندي (ابو القاسم)

تاريخ وفاته : بعد ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف اصول كلمته وظروف معانيه . . . وبعد فلما شاع في الامصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية . . . ولم يكن له بد من شرح لايغدر . . . ارت الخوض في تتميم هذا المرام . . .

نهاية المخطوطة : . . . ان المعتبر في الالفاظ هو حال الوضع والمرجع له في ذو امر كلي وان استعمل ههنافي شخص فلايكون جزئيا بخلاف زيد فانه حزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصوره تمت الشرح .

اسم الناسخ : شاهين بن بن محمد بن محمود

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨ ق (١٢٨ ب ـ ١٤٦ أ)

المقاس : ٢١×١٥,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع / ٣٦٣

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، وهي بدون تجليد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٠٣ ؛ الاعلام ١/ ٦٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٤٧ ؛ الازهرية ٤/ ٥٤ ؛ الورد/ ٥٣١٠

رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٧)

الفن : اللغة العربية ـ وضع

العنوان : كشف الغين عن ان الاسم غير او عين

المؤلف : محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي

اسم الشهرة : ابن الحنبلي (رضي الدين)

تاريخ وفاته : ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن علم آدم الاسماء وجعله لكل حي اجلا مسمى وصلاة وسلاما دائمين دوام الارض والسماء على من فتح قلوبا غلقا . . . وبعد فيقول الفقير الى الله العلي . . . هذه رسالة موجزة عن عدة منجزة مسماة بكشف الغين عن ان الاسم غير او عين دعاني على وضعها سؤال بعض العصريين . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر مارقمه القلم على وجه الاستعجال كأنه ورد عن ارتجال والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠ ق (١ ـ ١١)

المقاس : ١٥ × ١٢ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ,غلفت الحواف والكعب بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٤٤ ؛الاعلام ٥/ ٣٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٢٣ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٨

رقم الحفظ : ٩٢٥ (١)

الفن : المسيحية

العنوان : مرشد الخاطىء

المؤلف : بطرس فرياج

تاريخ وفاته : بعد ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩م

بداية المخطوطة : ان الله جلت . . . مكارم عنايته لم يكتف في انه منح الانسان الوجود في الحياة بل انه تعالى لما رأى . . . كثرة مخاطر الامراض المحدقة بحياته وانه لامر عسر جدا ان يستقيم في العالم على حال الصحة . . .

نهاية المخطوطة : . . . بيان خطايا الاهمال هل اهملت منع الناس عن ان يصرف القريب بالنميمة والافترا وانت قادر على ذلك هل تغافلت عن اكرام . . . تم الكتاب .

تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م

مكان النسخ : حلب (سوريا)

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٦٩ ق

المقاس : ١٦ × ١٠,٥ سم

المسطرة : ١٦ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والابواب بالاحمر ، تعاليم مسيحية وطرق للتوبة ألفها بالايطالية الابنا بولس سينيري اليسوعي ونقلها للعربية بطرس فرياج ، بأولها فهرس لما تضمنه الكتاب من فصول ، ، اصابته الرطوبة والتلوث ، مجلدة بالجلدالطبيعي المزخرف بالضغط .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٧٥

الفن : المعارف العامة
العنوان : حجة الله البالغة
المؤلف : احمد بن عبدالرحيم الفاروقي الدهلوي
اسم الشهرة : شاه ولي الله
تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ/ ١٧٦٢م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فطر الانام على مله الاسلام والاهتداء وجبلهم على الملة الحنفيه السمحه السهله البيضاء . . . (وبعد) فيقول العبد الفقير الى رحمت الله الكريم احمد المدعو بولي الله بن عبدالرحمن عملهما الله تعالى بفضله العظيم وجعل مالهما النعيم المقيم ان عمدة العلوم اليقينيه وراسها ومبنى الفنون الدينية . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله صلى الله عليه وسلم من نذر نذرا لايطيقه فكفارته كفارة يمين والاصل في هذا الباب ان الكفارة شرعت منهية للاثم مزيله لماحاك في صدره فمن نذر بطاعة فليفعل ومن نذر غير ذلك ووجد في صدره حرجا وجبت الكفارة والله اعلم بالصواب .
تاريخ النسخ : ق١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٣ق
المقاس : ٣١,٥×٢٠ سم
المسطرة : ٢٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ١/ ١٤٩
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت فيها .
المصادر : هدية العارفين ١/ ١٧٧ ؛ الاعلام ١/ ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٩٢ ؛ مداخل المؤلفين ١٨٩ ؛ فهرس الفهارس ١/ ١٢٥ .
رقم الحفظ : ١٦٩٤

الفن : المعارف العامة
العنوان : رسالة في الارنب
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين الارنب حيوان يشبه العناق من ولد الغنم قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض على مؤخر قوائمه قالوا . . . و قد اتفق الائمة الاربعة مالك و ابو حنيفة و الشافعي و احمد ابن حنبل على ان اكله حلال . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقال ابن سينا هو حيوان صدف صغير اذا اقترب منه قتل و هذا محرم اكله لسمينه و الله اعلم .
اسم الناسخ : احمد بن العجمي
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١ ق (٥ـ٦ أ)
المقاس : ٢٢ × ١٦,٣ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و في نهايتها نقول ، مصححة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٦٩٥ (٢)

الفن : المنطق
العنوان : اجوبة على اعتراضات على شرح الرسالة الشمسية
العنوان : اجوبة غياث الدين التبريزي
المؤلف : غياث الدين التبريزي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل على نبيه كتابا مباركا ليتذكر اولوا الالباب . . . . وبعد فهذه رسالة فيها اعتراضات مع الاجوبه على شرح الرسالة الشمسية . . .
نهاية المخطوطة : . . . على خلاف الواقع والافتراء عليهم والافما الباعث على ايراد هذه الجمله من الكلمات الفاسده والتوهمات الكاذبه الغير مطابقه لنفس الامر في كتابه الذي زاعم انه شرح الرسالة والله اسأل ان يعوذنا من امثالها والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٠ ق (١٥ ـ ٣٥ ب)
المقاس : ١٩,٥×١٣,٣ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيده ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قوله واقول فكتبتا بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة مزخرفة بالزهور والنباتات في كلاالجانبين .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٢٣٨ (٢)

الفن : المنطق
العنوان : اصول المنطق والمناظرة
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة : احق منطق نطق به اللسان وسبق اليه العقول والاذهان حمد من وجب وجوده وعم افضاله وجوده امتنع تصوره ذاته وان امكن التصديق بصفاته . . . اما بعد فيقول . . . محمد بن الشريف . . . قد عمل لاجلى فيما سلف والدي . . . رسالة في الاصول المنطقية هي لعمري لب فهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن الواجب على المناظرين ان يتكلما في عمل بما هو حده ووظيفته فلايتكلما في التقييني الظن وبالعكس واذا انتهى التفصيل الى الفاظ فليس للسائل المكاومة في طلب توضيحها من المعلل والمعرفه تمت الرسالة بعون الله الملك العلام
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦ ق (١٩٨ ب ـ ٢٠٤ ب)
المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٢٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ،كتب النص داخل جداول حمراء ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، وهى ترجمة رسالة الجرجاني في المنطق (اصول المنطق والمناظرة) وقد ترجمها ابنه محمد الى العربية .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ الازهرية ٣/ ٣٤٣ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٢٢
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٩)

الفن : المنطق
العنوان : ايساغوجي
العنوان : الرسالة الاثيرية
المؤلف : المفضل بن عمر بن الفضل الابهري السمرقندي
اسم الشهرة : الابهري (اثير الدين)
تاريخ وفاته : ٦٦٣ هـ/ ١٢٦٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ الامام . . . اثير الدين الابهري طيب الله ثراة وجعل الجنه مثواه نحمدالله على توفيقه ونسأله هداية طريقه . . . اما بعد فهذه رساله في المنطق اوردنا فيها مايجب استحضارها لمن يبتدأ شيء من العلوم . . .
نهاية المخطوطة : . . . والشعر قياس مؤلف من مقدمات سبطه يسويها النفس او تنقيض والمغالطه قياس مؤلفه من مقدمات وهئيه كاذبه والعمد هو البرهان تمت بعون الله الملك الوهاب
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤ ق (١١٥ ب ـ ١١٩ أ)
المقاس : ٢ ,٢١×١٦ سم
المسطرة : ١٦ سم
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٢١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، في الهوامش تعليقات وشروح ، الورقة الاولي بخط وورق مغاير ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في نهايتها نقول ، هناك اختلاف في سنة وفاة المؤلف في بعض المصادر .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٢٧٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٦٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٣٤٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد / ٥٢٢٨
رقم الحفظ : ١٢١٦ (٥)

الفن : المنطق

العنوان : ايساغوجي

العنوان : الرسالة الآثيرية

المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل الابهري السمرقندي

اسم الشهرة : الابهري (اثير الدين)

تاريخ وفاته : ٦٦٣ هـ/ ١٢٦٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العلامة افضل العلماء . . . اثير الدين الابهري . . . وبعد فهذه رسالة في المنطق اوردناه فيها مايحب استحضارها كمن يبتدي في شي من العلوم مستعينا بالله . . . مفيض الخير والجود ايساغوجي اللفظ الدال . . .

نهاية المخطوطة : . . . والمغالطه قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق او بالمشهورة او مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان لاغير وليكن هذا آخر رساله . . .

اسم الناسخ : احمد بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ ق (١٥٩ ب ـ ١٦٨ ب)

المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم

المسطرة : ١١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٢١

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح ، الخاتمة زخرفت بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٢٧٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٦٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٢٤٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد/ ٥٢٢٨

رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٦)

الفن : المنطق

العنوان : بحر الفوائد

العنوان : شرح عين القواعد

المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني

اسم الشهرة : القزويني (نجم الدين)

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م

بداية المخطوطة : المولى العلامة افضل المتأخرين سلطان المناظرين قدوة المحققين نجم الملة والدين علي بن أبي بكر بن عمر الكاتبي القزويني طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه شرحا يزيل من الالفاظ صعابها ويكشف عن وجه المعاني . . .

نهاية المخطوطة : . . . وليكن هذا آخر مانوده في العلم الالهي ويتلوه القسم الثاني في الطبيعي والحمد لله على الاتمام وصلاته على محمد ولى الكرام وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده في شرح هذا القسم ولواهب العقل . . تمت .

تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٨٨ ق

المقاس : ٢٧ × ١٦ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات كثيرة ، في الورقة الاولى بعض النقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٦١ ؛ الاعلام ٤/ ٣١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧١٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٨٢ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٦ وملحقه ١/ ٨٤٥

رقم الحفظ : ١٨٤٢

الفن : المنطق

العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية

المؤلف : محمد بن محمد البويهي الرازي

اسم الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦هـ/ ١٣٦٥م

بداية المخطوطة : ان ابهى درر تنظم ببنان البيان و ازهر زهر تنشر في اردان الاذهان حمد مبدع انطق الموجودات بآيات وجوب و جوده . . .

نهاية المخطوطة : . . . فان الاشتراك مخل بفهم المعنى المقصودة نعم لوكان للسامع علما بالفاظ الوحشية ، او كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .

تاريخ النسخ : ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧ م .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦٠ ق

المقاس : ١٧,٢ × ١٢,٥سم

المسطرة : ١٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩١٩

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي و التعليقات .

المصادر : كشف الطنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٨٤٥ ؛ الورد/ ٥٢٥٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٦٣

رقم الحفظ : ٢٣٤ (١)

الفن : المنطق
العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف : محمد بن محمد البويهي الرازي
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥
بداية المخطوطة : مقال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه اقول الرسالة مرتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه واما المقدمة ففي ماهية المنطق . . .
نهاية المخطوطة : . . . فان الاشتراك منحل لهم المعنى المقصود نعم لوكان للسامع علم بالالفاظ الوحشية او كان نيهاك قرينه دالة على المراد جاز استعمالها .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٤٤ ق
المقاس : ٨, ٢٠×١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩١٩
بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها تملك وختم تملك .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٣٨ ؛ التيمورية ٣/ ١٠٧ ؛ كشف الظنون ١/ ١٠٦٣ ؛ الازهرية ٣/ ٣٥١ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٨ ؛ الورد/ ٥٢٥٨
رقم الحفظ : ١٢٩١

الفن : المنطق
العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف : محمد بن محمد البويهي الرازي
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥ م
بداية المخطوطة : إن ابهى درر ننظم ببنيان البنان ، وأزهر زهر تنثر في اردان الاذهان حمد مبدع انطق الموجودات بآيات وجوب وجوده وشكر منعم اغرق المخلوقات في بحار افضاله وجوده . . . وبعد فقد طال الحاح المشتغلين علي المترددين الي ان اشرح الرسالة الشمسية . . .
نهاية المخطوطة : . . . فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المقصود ونهاية المأمول والله اسأل ان يوفقني للصدق والصواب ويحميني عن الخطأ والاضطراب انه ولي التوفيق وبيده ازمه التحقيق (تم)بعون الله تعلى .
اسم الناسخ : موسى بن ابراهيم الحسيني
تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ق (١١ب-١٣)
المقاس : ١٩,٥×١٢سم
المسطرة : ١٨س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٩١٩
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والرموز والكلمات والعبارات وخطوط التنبية باالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة .
المصادر : الاعلام ٧/ ٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٩ وملحقه ٢/ ٢٩٣ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ أوقاف بغداد ٤/ ٨ ؛ بغية الوعاة / ٣٨٩ ؛ الورد/ ٥٢٥٨
رقم الحفظ : ١٧١٠ (٢)

الفن : المنطق

العنوان : تحقيق الكليات

المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مخترع ماهيات الاشياء وهوياتها المطلع على كليات الامور وجزئياتها فاطر العقول والحواس ومبدع الانواع والاجناس والصلاة على رسوله محمد الذي صنف فضله . . . وبعد فقد التمست مني ايها الحريص على تحقيق الحق . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفقنا الله واياك بدرك الحق وثبت اقدامنا على مقدمات الصدق والحمد لله رب العالمين قد تمت الرسالة المعمولة في تحقيق الكليات، بعون الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤ ق (١٩٤ ـ ١٩٧)

المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مغلف بالقماش .

المصادر : مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠٥

رقم الحفظ : ١٧٤١ (٤)

الفن : المنطق
العنوان : تعريفات القواعد المنطقية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : النوع والجنس والفصل . . .
نهاية المخطوطة : . . . جزئية محصورة كلية
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ ق (١٠٧ ب ـ ٢١٠ أ)
المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاحمر والتعريفات بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (١٠)

الفن : المنطق
العنوان : تهذيب المنطق و الكلام ـ القسم الثاني
العنوان : غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق و الكلام ـ القسم الثاني
المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني (سعد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة : الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الأدلة اليقينية وموضوعه المعلوم من حيث يتعلق به ذلك والعلم لايحد لوضوحه وقيل لخفائه والتفسير بمثل حصول صورة الشيء في العقل والاعتقاد الجازم المطابق الثابت وصفة يتجلى . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد وردت احاديث صحيحة في ظهور امام من ولد فاطمة يملأ الدنيا قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا وفي نزول عيسى عليه السلام وخروج الدجال وغير ذلك من الاشراط كدابة الارض ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها . . . قال صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل . . لايدري اوله خير أم آخره ورزقنا الله خير الآخرة والاولى ووفقنا للعلم بما يجب . . والحمد لله رب العالمين تمت . . .
تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦ م
مكان النسخ : بغداد
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٦ ق (٩ ـ ٦٤)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٣٦
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش ، هذا الجزء عبارة عن القسم الثاني من الكتاب وهو خاص بعلم الكلام .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٥١٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥ وملحقه ٢/ ٣٠١
رقم الحفظ : ١٧٢٥ (٢)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني على شرح الرازي على الشمسية

المؤلف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوطة : متوسلا بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد واله اجمعين وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك القديم برهان الدين . . . قوله ان ابهى درر تنظيم بنياة البيان ابهى افعل التفضيل من البهاء . . .

نهاية المخطوطة : . . . الصدق مطابقة الخبر للواقع والكذب عدمه والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطاء عدمه كالباطل وقد يقال الصدق والصواب مترادفا وكذا مايقابلهما مترادفاه قوله عن الخطاء اي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد تم ما اوردناه من شرح الصدر .

اسم الناسخ : ابراهيم بن سليمان

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦ م

مكان النسخ : اولتى

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (١٥٨ ب - ١٦٤أ)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمة قوله وخطوط التنبية بالاحمر ، في الهوامش حواشي وتعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٢٠ ؛ بروكلمان ١/ ٨٤٦

رقم الحفظ : ١٤٥٣ (٢)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني على شرح الرازي على الشمسية

المؤلف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوطة : متوكلا بكرمه العظيم ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤف رحيم وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك القديم برهان الدين كمال الدين ابن حميد عفى الله عنه لما كان صدر شرح الفاضل المحقق الرازي للرسالة الشمسيه مشحون بالاستعارات اللفظيه والتشبيهات . . . التمست الاعزه ان اشرح صدره . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله للصدق والصواب الصدق مطابقة الواقع والكذب عدمها وقد يقال الصدق والصواب وماتقابلهما . . . تم .

اسم الناسخ : موسى بن ابراهيم الحسيني

تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١ ق (١ ـ ١١ أ)

المقاس : ١٩,٥ × ١٢سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها بعض النقول المتفرقة بالاضافة الى ختم تملك مطموس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٨٤٦ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٢٠

رقم الحفظ : ١٧١٠ (١)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية التالجي على شرح الكاتي على ايساغوجي
العنوان : حاشية التالشي
المؤلف : محمد بن موسى التاليشي
تاريخ وفاته : ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٥ م
بداية المخطوطة : قال الحمد لله الواجب وجوده اقول كتابه بالحمد بعد التسمية لان اداء الواجب من شكر نعمائه واجب الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل وفي هذا التعريف اشارة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهي قضية يحكم بأن وهم الانسان في امور غير محسوسه قياسا على الامور المحسوسه كما يحكم بان كل موجود متخير لان موجود يدرك بالمشاهدات والحس في كل . . . موجود متخير الفرض من المغالطه تغليط الخصم تمت .
اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد
تاريخ النسخ : ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤٧ ق (٤٩ ب-٩٦ ب)
المقاس : ٢١,٢ × ١٦ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قال فكتبت بالاحمر ، بعض اوراقها كتبت بخط وورق مختلفة ، عليها القليل من التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر فبعضها يذكر ان اسمه التالشي وبعضها التالجي .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٠٧ ؛ كوبريلي ٣/ ١٤١ ؛ الازهرية ٣/ ٣٧١ ؛ الورد/ ٥٢٣٤ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٨٤٢
رقم الحفظ : ١٢١٦ (٣)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية الرضوي على شرح تصديقات الشمسية
العنوان : حاشية على شرح الشمسية
المؤلف : جليل بن محمد الرضوي
بداية المخطوطة : لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك اصلي على خير المبعوثين بيد قدرتك وعلى الذين كان اعمارهم مصروفين برضى نبيك وبعد فيقول الضعيف المستعين الى الله القوي جليل بن محمد الرضوي ان الفضلاء لما حققوا مباحث التصورات وبينوا مافيها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولاينحصر في ماده المساواة فتسميه القياس بالمساواه باعتبار بعض الافراد ويتوجه ان هذا التعريف يشمل مالا يكون على صوره شبيهه بالكل الاول كما في قولنا .
تاريخ النسخ : ق ١٠هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٣٦ ق (٢٩ ـ ٦٤)
المقاس : ١٨,٣ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة(قوله) و(قال) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى والاحرف والكعب بالجلد .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٤ ؛ سالارجنك (الهند) ١/ ١٠٤
رقم الحفظ: ١٧٢٣ (٢)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية زاهدية
العنوان : حاشية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الحكمة البالغة والحجة الساطعة العظيم شأنه والعميم احسانه الولي للخير وبالله التوفيق والمفيض للتصور والتصديق . . .
نهاية المخطوطة : . . . الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات قد حصل الفراغ من تحرير هذه النسخة المسمى بحاشية زاهدية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق .
تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠ م
مكان النسخ : بلدة شهرحنت
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٠ ق (١-٤١)
المقاس : ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٨ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٣٦ (١)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على التصديقات من تحرير القواعد المنطقية

العنوان : حاشية على المقالة الثانية من الرسالة الشمسية

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني الخرساني

اسم الشهرة : العصام الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م

بداية المخطوطة : قوله المقالة الثانية في القضايا و احكامها اي الموضوعات الذكريه في هذه المقالة انواع القضيه واحوال القضيه فعبر عن الاحوال بالاحكام لانها مما يحكم بها وهى العكس و النقيض وعكس النقيض وتلازم الشرطيات وبما ذكرنا اندفع لانه لا يحسن المقابلة بين القضايا و احكامها . . .

نهاية المخطوطة : . . . يقول فليكن من المبادى تصديقيه مخالفة من الشيخ مع من بعده جزء على حدة فلا يرد به بوجه كلام المص والله اعلم قوله لامتناع ان يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان . . . فليكن مسئلة بديهية يحوز محمولها ذاتيا بموضوعها تم

اسم الناسخ : امير بن على ، امدى

تاريخ النسخ : ١٢٢٦ هـ/ ١٨١١ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٣١ ق

المقاس : ٥ ,٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، عليها اثار تلوث ، باوله تملك

المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ كوبريلي ٣/ ١٤٥

رقم الحفظ : ١٤٥٨

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على حاشية السيد الجرجاني على شرح مطالع الانوار
العنوان : حاشية ميرزاجان على شرح المطالع
المؤلف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
اسم الشهرة : ميرزاجان
تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦ م
بداية المخطوطة : قال المصنف رحمه الله تعالى اما بعد حمدا واجب الوجود على نعمائه اقول لايتوفى نزله الموصوف ههنا . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا المفهوم هو مفهوم الوحدة الشخصية وذلك لان مفهوم عدم الانقسام واحد من حيث الذات كثير من حيث الافراد فهو غير . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٤ ق
المقاس : ٢٣,٥ × ١٣ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، في بدايتها ونهايتها اختام تملك مطموسة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر : الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٤١٤ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛ الورد ٥٠٩٥/ ١٦
رقم الحفظ : ١٧٦٩

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على الرسالة القطبية
المؤلف : مبارك بن عبدالكريم الكوشتوي
بداية المخطوطة : هذه اشارة الى ما حضر في الذهن تنزيلا للمعقول منزلة المحسوس لكمال الظهور فإن المشار اليه على كل من المحتملات السبع في الكتب والرسائل لا يكون الا امرا عقليا . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد تمت الرسالة المباركة المصنفة في علم المنطق الموضحة لتعليقات الرسالة المسماه بالقطبية لمولانا قدوة السالكين وزبدة العارفين فريد الدهر ووحيد العصر . . . المشتهر بالكوشتوي . . . قدس سره تم .
تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (٤٣ـ٥٠)
المقاس : ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٣٦ (٢)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح التهذيب

المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني

اسم الشهرة : حكيم شاه

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م

بداية المخطوطة : يامن حمده . . . مواقف الكلام ودخر المقاصد الجمله الجسام الافتتاح به تهذيب الصحائف والاختتام به من الطف اللطائف انت كشاف عويصات الافكار ومفتاح خزائن الاسرار . . .

نهاية المخطوطة : . . . الامور لايقتضي ذلك فإنه يجوز ان يكون مفهوم الفاعل شيء تثبت له الفعل والقسم هو الموجود الفاعل وهكذا ذلك ثم ان معنى صحة الاخبار امكان وجوده ولو سلم فالمأخوذ الوجود . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٩٢ ق

المقاس : ٢١,٣ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وفي نهاية النص ختم تملك مؤرخ سنة ١١٨٨هـ ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة ، في نهايتها بعض النقول

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٠٢ ؛هدية العارفين ٢ / ٢٢٩ ؛معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛الاعلام ٧ / ٠١٧

رقم الحفظ : ١٧٢٤

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح تهذيب المنطق
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله على ما انعم وعلم منطق الحكم وفصل تصديقات اللوح والقلم والصلاة على سيدنا محمد خير البشر والامم وعلى آله واصحابه الخلق والكرم . . . هذا المقام في بيان احوال القضايا وبيان احوال الاحكام . . .
نهاية المخطوطة : . . . انما هو النوع الحقيقي كما لا يخفى وعلى الطبائع النوعية ولاحقا في ان هذا الحكم على وجه الكلية كما يفهم من سوق الكلام ليس كما ينبغي . . قد يكون المحمول في قولهم كل حيوان او كل ماس كذا مقصورا على الافراد . . حمل بعض الكليات على بعض افرادها . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (١ ـ ٨)
المقاس : ١٨,٣ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، في الورقة الاولى (أ) اختام تملك ، مجلدة بالورق المقوى وغلفت زواياه وكعبه بالجلد .
المصادر : أوقاف بغداد ٤/ ٢١
رقم الحفظ : ١٧٢٣ (١)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح تهذيب المنطق
العنوان : حاشية ميرزاهد على شرح الدواني على تهذيب المنطق
المؤلف : محمد بن محمد اسلم الحسيني الهروي
اسم الشهرة : ميرزاهد
تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين قوله المراد بالحمد المعني المصدري وهو ما يعبر بالفارسية عنه بستودن هذا تفسير للمصدر المعلوم قوله والحاصل بالمصدر وهو ما يعبر عنه بالفارسية . . .
نهاية المخطوطة : . . . البحث عن احوال الزنجبيل وانا عند من يجعل من الانسان موضوع الطب فيرجع البحث عن احوال اليه ويقول معناه ان بدل الانسان . . . يصير من احوال موضوع الطب فتفكر وتشكر هذا ما تيسر بفضل الله ذي القوة المتين .
تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٧٢ ق (٥٣-٢٢٥)
المقاس : ٢٧,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والحروف والرموز وخطوط التنبية بالمداد الاحمر . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ الاعلام ٧/ ٦٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٢١ ؛ متحف سالارجنك ٦/ ٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٩١
رقم الحفظ : ١٧٢٧ (٣)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح الجرجاني على قرة العين
المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة : اللهم لك الحمد حمدا يوافي نعمك ويكافي مزيد كرمك . . . وعلى جميع نعمك ماعلمت منها ومالم اعلم وعلى كل حال واصلي على محمد سيد البشر صاحب اللواء والكوثر وعلى آله واصحابه صلاة توازي عنانه وتحازي غنائه واسلم كثيرا كثيرا وبعد فهذه فوائد بل فرائد علقتها على شرح الموافق . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان دليل المذهب الاول يدل على جواز الانقلاب في الكل فالتخصيص بما عدا المعارف الالهية تخصيص للدليل العقلي بما يعارضها كماهو . . . من حيث ان العبد مكلف به والمكلف به لابد ان يكون اختيارا لاخلاف . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١٦ ق
المقاس : ٢٣,٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤
رقم الحفظ : ١٧٩٦

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح الشمسية
المؤلف : علي بن محمد القاشي
اسم الشهرة : القاشي (نصير الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م
بداية المخطوطة : هذه فوائد الاستاذالعلامة نصيرالمله والدين القاشي نورالله ضريحه على شرح الشمسية لمولانا قطب الدين قال مايجب ان تعلم في المنطق اما ان يتوقف الشروح فيه اولافان كان الاول فهي الخاتمه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ذكر الشيخ في الشفاء وفي غرة من كتبه انه مالم يعلم نسبه لايكون نعتا فان . . . اذا لم يعلم نسبته يعني على الاحتمال الذي . . . امكانه واذا كان الحال كذلك فلايكون العلم الحاصل من الاخ نقيضا فلايكون الافي قسمان اقسام البرهان والمصنف قد جعله قسما منه . . . والله اعلم بالصواب تم .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٣ ق (١ ـ ١٤ ب)
المقاس : ١٤,٥×٢٠,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطه ومزخرفه بالزهور والنباتات في كلاالجانبين .
المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٦ ؛ اعيان الشيعة ٤٢/ ٤٨
رقم الحفظ : ١٢٣٨ (١)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح الشمسية

العنوان : شرح ديباجة السعدية

العنوان : شرح القرماني

المؤلف : علي بن يحيى السمرقندي القرماني

اسم الشهرة : السمرقندي (علاءالدين)

تاريخ وفاته : ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الفياض المنزة افعاله عن الخلل والاغراض مبدع البدائع بحكمته الكاملة . . . وبعد فهذه تحفة مزجاة الى طلاب كل زمان كتحفة النمل الى حضرة سليمان . . .

نهاية المخطوطة : . . . فيها خرق العادة نعم ان اريد بالايات ايات القران فهو اخص مطلقا من المعجزات هذا اخر ماardناه من شرح ديباجة السعدي

تاريخ النسخ : ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٣ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ ق (١ ـ ١١ أ)

المقاس : ٧, ٢١×٩ سم

المسطرة : مختلفة الاسطر

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود، بعض الكلمات وخطوط التنبية كتبت بالمداد الاحمر، في الحواشي بعض التعليقات والشروح، مصححة، على الورقة الاولى تملك مطموس

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣؛ اوقاف بغداد ٤/ ١٤؛ الازهرية ٣/ ٤٢١؛ الاعلام ٥/ ٣٢

رقم الحفظ : ١٤٠٣ (١)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي

العنوان : حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية

المؤلف : احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي

اسم الشهرة : قول احمد

تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على مامنحت به على من معارف الافاضل وشكرا لك على مامننت به زوارق الفاضل . . . اما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على صورة مالاتخلو عن الغموض . . .

نهاية المخطوطة : . . . فيكون كل من هذه الثلاثه معتمدا عليه هو البرهان بلاشك لانه يفيد اليقين بلاريب بخلاف الاخرين ولهذا حصر المصنف العمدية في البرهان جعلنا الله تعالى من الداخلين الى العمدة . . . منه الى حق اليقين الحمد لله الاول والاخر في الاولى والاخرة والصلاة على رسوله محمد في الباطن والظاهر وآله .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٩ ق (١ ـ ٣٠ ب)

المقاس : ٢ , ٢١×١٦ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣١

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة (قوله) فكتبت بالاحمر، مصححة ، في بدايتها تملك وختم ، يوجد فيها جذاذات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد . .

المصادر : الازهرية ٣/ ٣٩٤ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥١ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٢٥ ؛ الورد/ ٥٢٤٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٧ ؛ اعلام ١/ ٢٢٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١١٥ ؛ الدرر الكامنة ١/ ٢٧٩

رقم الحفظ : ١٢١٦ (١)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي

العنوان : حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية

المؤلف : احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي

اسم الشهرة : قول احمد

تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على مامنحت به علي من معارف الافاضل وشكرا لك على مامننت به من ذوارق الفواضل . . . اما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على صورة مالا تخلو عن الغموض . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله والعمدة هو البرهان قيل في قوله تعالى ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان الحكمة اشارة الى البرهان والموعظة الى الخطابة وجادلهم الى الجدل فيكون كل من هذه الثلاثة معتمدا عليه في الدعوة الى سبيل الحق لكن بالنسبة الى نفس المستدل العمدة هو البرهان فقط بلا شك لانه يقيد اليقين بخلاف الاخرين ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان تم .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٣ ق (٣٩ ب - ٧٢ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣١

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود، كتب المتن داخل جداول حمراء، عليها بعض التعليقات، مصححة، أصابتها الرطوبة، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٢٠٧ ؛ الازهرية ٣/ ٣٩٤ ؛ أوقاف بغداد ٤/ ٢٥ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥١ ؛ الورد/ ٥٢٤٠ ؛ اعلام ١/ ٢٢٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١١٥ ؛ الدرر الكامنة ١/ ٢٧٩

رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٢)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية في المنطق
المؤلف : محمد احسن بن محمد صديق بن محمد اشرف
بداية المخطوطة : سبحانك اللهم انا نعوذ بعفوك من عقابك ونعوذ برضاك من سخطك . . . وبعد فإن العبد المتوسل الى الله تعالى نبي الرحمة ورسول الرأفة والمفتقر اليه في المطالب الدينية والدنيوية محمد ، حسن بن محمد صديق بن محمد اشرف . . . ان الصناعة اقوى العلوم برهانا واعظمها شأنا حتى قال بعض العلماء . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله قضاء اي خلاء وهذا لان وجود الحكماء محال قوله او يقال الحدوث حادث اه فإن الحدوث امر ذهني اخذ مكان الخارجي فحكم عليه بان له حدوث .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٢٩ ق
المقاس : ٢٤ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٤ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، وعليها بعض الشروح والحواشي .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٠٣

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح مطالع الانوار
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : افض علينا من سحاب فيضك يافياض قال السيد قدس الله روحه العزيز الفياض الوهاب الى قوله . . .
نهاية المخطوطة : . . . تمت هذه النسخة بعون الله الفياض الوهاب في شهر ربيع الآخر سنة اربع وخمسين وتسعمائة .
تاريخ النسخ : ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧ م
مكان النسخ : سمرقند
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٩ ق (١ ـ ١٩)
المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد وغلف الجلد بالقماش . لعلها حاشية السيد الشريف الجرجاني المتوفي ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤١ (١)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارف المعارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضه اذا كثر حتى سال عن جانب الوادي . . .

نهاية المخطوطة : . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الى يوم التناد واصحابه الذين خلصوا له واعترته بالود وسلم تسليما كثيرا تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٦١ ق

المقاس : ٢٤,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخاصة كلمة (قوله) وبعض العبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الحواشي والشروح والتعليقات ، وهي بدون تجليد .

المصادر : الورد/ ٥٠٨٩

رقم الحفظ : ١٨٧١

الفن : المنطق
العنوان: حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضه إذا كثر حتى سال عن جانب الوادي فكان الوهاب ما زاد على موضعه . . .
نهاية المخطوطة: . . . فيكون الاحساس بها اوفر وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الاحساسات المتعلقة بجزئياته اقرب فيكون اعرف وهذا جاز في الذاتي والعرضي اذا كان افراده محسوسة تمت .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٣٦ ق
المقاس: ٢٦,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ٢٣ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، بآخر ورقة بداية حاشية داوود الشرواني لحاشية شرح المطالع ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: الورد / ٥٠٨٩
رقم الحفظ: ١٨٥٠

الفن : المنطق

العنوان : حاشية في المنطق

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لعلام الغيوب المنزه عن السمات والعيوب ونرجو منه غفران الذنوب والصلاة والسلام على افضل البشر من نوره يستفاد نور الشمس والقمر هو محمد صاحب التاج والكوثر . . .

نهاية المخطوطة : . . . فأجاب المحشي المدقق بقوله اي منه حيث انها يصلح ان يتخذ الجزئيات معها في الوجود . . . تمت .

تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٩٥ ق (٥١-١٤٥)

المقاس : ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٨٣٦ (٣)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية في المنطق

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قوله ان المتبادر اه لايقال لما كان موضوع العلم هو المعلوم اوالموجود المطلق المنقسم الى الواجب والجوهر والعرض فيجب ان يكون الامورالعامة من العوارض الذاتية لها ولابد في العرض الذاتي من ان لا يكون من جزئيات موضوعه . . .

نهاية المخطوطة : . . . متحصلا بالفعل بل انما لها بحسب قوة الاشياء المتحصلة فكأنها قوة جوهرته لها ففعليتها هي فعلية القوة فلا يجعل . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٨٣ ق

المقاس : ٢٨ × ١٦,٣ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٤٧

الفن : المنطق

العنوان : رسالة الجرجاني

العنوان : الرسالة الولدية

المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لايتم المنطق الفصيح دون شكره وحمده ولايبلغ مدح البليغ بكنه عظمته . . . وبعد فان الرسالة الشريفة التي الفها في المنطق لاجل ولده الاكرم السيد . . . ابو البركات على المدعو سيد الشريف . . . رسالة مشتملة على قواعد نفسية وفرائد جليله الا انها وقعت بعبارة الفارسية وكان ضبط العربية لفصاحتها اسهل . . .

نهاية المخطوطة : . . . كما تقول هذة الجسم والشجرة او حجر لكنه شجر ليس بحجر او لكنه فليس شجرا او مركب من منفصلة مانعه لخلو مع احد الجزئين ونتيجه وضع الجزء الاخر فنتيجه ايضا اثنان كما تقول الجسم اما لاشجر ولاحجر لكنه ليس شجر فلاحجر او لكنه هذا اخر الكلام في هذه الرسالة الشريفة تمت بعون الله . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ ق (١٨٦ ب - ١٩٧ أ)

المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والحروف فكتبت بالاحمر ، كتب النص داخل جداول حمراء ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، رسالة بالفارسية ترجمها الى العربية عصام الدين الاسفرائيني .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٣٣ ؛ كوبريلي ٣/ ١٦٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٣ ؛ الازهرية ٣/ ٤٠٠

رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٨)

الفن : المنطق
العنوان : رسالة في تقسيم العلم
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : اللهم ان الاشياء كما هي اعلم ان في تقسيم العلم مذاهب أربعة ، المذهب الاول للاوائل والمحققين من المتأخرين وهو العلم اما تصور وهو ادراك ماعدا أن النسبة واقعة او ليست بواقعة واما تصديق وهو ادراك ان النسبة واقعة او ليست بواقعة وهو الحكم . . .
نهاية المخطوطة : . . . الا ان أحد هذه السبعة هو مذهب الامام وهي السابع بخلاف السبعة السابقة تمت الرسالة الشريفة في تقسيم العلم .
تاريخ النسخ : ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ ق (٢٠٦ ب ـ ٢٠٧ ب)
المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالاحمر .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤١ (٦)

الفن : المنطق

العنوان : شرح ايساغوجي

العنوان : شرح الرسالة الأثيرية

العنوان : شرح الكاتي

المؤلف : حسن بن الكاتي

اسم الشهرة : حسام الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره وشره وخيره . . . اما بعد فان كتاب الشيخ الامام قدوة الحكماء اثير الدين الابهري . . . المشهور بايساغوجي كما كان على بعض الاخوان متعسرا . . .

نهاية المخطوطة : . . . واعلم ان ماعليه الاعتماد والقول في هذه القياسات انما هو البرهان لكونه مركبا من مقدمات اليقينية وليكن هذا اخر ماكتبناه في ايساغوجي . .

اسم الناسخ : مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١ م

مكان النسخ : القسطنطينية

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١ ق (١٤٦ ب - ١٥٧ ب)

المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخةجيدة ، كتبت داخل أطر حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٤٢٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد/ ٥٢٣٠

رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٥)

الفن : المنطق

العنوان: شرح ايساغوجي

العنوان: شرح الرسالة الأثيرية

العنوان: شرح الكاتي

المؤلف: حسن بن الكاتي

اسم الشهرة: حسام الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩ م

بداية المخطوطة: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره . . . اما بعد فان كتاب الشيخ الامام قدوة الحكماء اثير الدين الابهري . . . المشهور بايساغوجي . . . اردت ان اكتب بالتماسهم اوراقا . . .

نهاية المخطوطة: . . . واما يكون من جهة المعنى فكقولنا كل انسان فرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس ينتج بعض الانسان فرس واعلم ان ماعليه الاعتماد والتعويل من هذا القياس انما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينيه وليكن هذا اخر ما كتبنا من الاوراق لايضاح مافي الكتاب الاسغوجي تم الكتاب

تاريخ النسخ: ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م

نوع الخط: تعليق

عدد الاوراق: ١٣ ق (٩٩ ب ـ ١١٤ ب)

المقاس: ٢, ٢١×١٦ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قال واقول فكتبتا بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٤٢٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد/ ٥٢٣٠

رقم الحفظ: ١٢١٦ (٤)

الفن: المنطق

العنوان: شرح ايساغوجي

العنوان: شرح القارصي

المؤلف: داؤد بن محمد القارصي الرومي الحنفي

اسم الشهرة: القارصي

تاريخ وفاته: بعد ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦ م

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وفقني لتسهيل طريق التفهيم والتعليم وارشدني لتربية الطلبة وتكميلهم باكمل طريق مستقيم . . . وبعد فيقول . . . داود بن محمد القارصي الحنفي . . . لما كانت الرسالة الايساغوجية . . . ولم يكن لها شرح لطيف منجز مثلها . . . اردت ان اشرح لها شرحا لطيفا . . .

نهاية المخطوطة: . . . والعمدة علية لكل عاقل في مثلة ودعوى عقلية او فعلية هو البرهان القاطع من البراهين العقلية والنقلية لاغير من الاول الاربعة وغيرها من التقليدات المحصنة فان تحصيل العقايد الحقه وتنزيل العقايد الباطلة ليس الابه ولذا قال الله تعالى قل هاتو برهانكم ان كنتم صادقين وليكن هذا آخر الرسالة . . .

اسم الناسخ: احمد بن عمر

تاريخ النسخ: ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٥ ق (١٦٩ ب ـ ١٨٤ ب)

المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم

المسطرة: ٢١ س

بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، كتب النص داخل جداول حمراء ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر: معجم المؤلفين ٤/ ١٤٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٧٣٢ ؛ كوبريلي ٣/ ١٥٣

رقم الحفظ: ١٣٠٨ (٧)

الفن : المنطق
العنوان : شرح ديباجة شرح القطبية للرسالة الشمسية
المؤلف : عبدالمجيد بن نعمان
بداية المخطوطة : قال الفقير الى المنان عبدالمجيد بن نعمان رزقهما الله تعالى توفيقا قايد الى الجنان . . . هذه رسالة حاوية للطايف السبية في شرح ديباجة الرسالة الشمسية لقطب الملة والدين . . .
نهاية المخطوطة : . . . يجنبني اي يخلصني الخطاء الفحشي كذا في الديوان والمراد منه الكلام الغير الحسن الازمنه جمع زمان وهو المقود وليكن هذا آخر مااردناه من شرح ديباجة الشرح القطبية للرسالة الشمسية . . .
تاريخ النسخ : ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥ ق (١١ ب - ١٦ أ)
المقاس : ٢١,٧ × ٩ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، خطوط التنبية والفواصل وبعض الكلمات كتبت بالمداد الاحمر ، على الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٠٣ (٢)

الفن: المنطق
العنوان: شرح رسالة تحقيق الكليات
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: الحمد لمن هو محيط بكليات الاشياء وجزئياتها ومقوم لماهيات الامور . . . وبعد فهذه فوائد وافية في شرح رسالة تحقيق الكليات . . .
نهاية المخطوطة: . . . عدد التصديقات الى سبعة ايضا الا ان احد هذه السبعة هو مذهب الامام وهو السابع بخلاف السبعه السابقة تمت الرسالة الشريفة .
تاريخ النسخ: ٩٦١هـ/ ١٥٥٣م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٨ ق (١٩٧ب - ٢٠٥)
المقاس: ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة: ٢٥س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود . مصححة ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مغلف بالقماش
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٧٤١ (٥)

الفن : المنطق

العنوان : شرح قدورة على السلم المرونق

المؤلف : سعيد بن ابراهيم قدورة التونسي الجزائري

اسم الشهرة : قدورة

تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم الانسان من حقائق التصورات مالم يكن يعلم وأطلعه على حقائق التطبيقات الموصلة الى طريق الرشاد فهدى وألهم . . . وبعد فإني استخرت الله تعالى في وضع تقييد على الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق بحيث يكون مضافا لشرح المصنف . . .

نهاية المخطوطة : . . . الحكم على الجندي بحكم نوعا منه مندرجا تحته نحو القربى حيوان والحيوان ناطق فقد حكم على الحيوان بالناطق الذي يحكم به على الانسان ومثاله أيضا هذا لونا واللون سواد فيكون هذا سواد وهذا سببا لأصفر والسببان لأصفر مرة فهذا مرة ومسمى مثله . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٦٩ ق

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب متنها بالمداد الأحمر والشرح بالأسود ، بعض الكلمات بالأزرق ، عليها آثار رطوبة وتلوث وبقع ، مجلدة بالورق المقوى .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٤٠ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢١٩ ؛ الاعلام ٣/ ٩١ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٣ ؛ الورد ٥١٩٧

رقم الحفظ : ٦

الفن : المنطق
العنوان : شرح مطالع الانوار للأرموي
العنوان : لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
المؤلف : محمد بن محمد البويهي الرازي
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف واهب حياة العالمين رافع درجات العالمين والصلاة على خير بريته وخليقته . . .
نهاية المخطوطة : . . . لانه لايكون مستعدا لدرك حقائق الاشياء وكل ميسر لما خلق له وليقنع بهذا القدر من الكلام حامدين فيه لله الخالق للانام موجهين الى حضرة النبوة عليه افضل الصلاة والسلام تم الكتاب بعون الملك العلام .
اسم الناسخ : محمد اشهور
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٨٧ ق
المقاس : ٢٥,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩١٩
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ,عليها بعض التعليقات ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧١٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٩ وملحقه ٢/ ٢٩٣
رقم الحفظ : ١٨٧٧

الفن : الميراث
العنوان : جواهر الفرائض
العنوان : مختصر العلامة شهاب الدين
المؤلف : محمد بن احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله الطيبين قال القاضي الامام شهاب الدين ابوحامد محمد بن احمد بن محمود بن علي ابن ابي طالب اني عملت في الفرائض اصلا مختصر يهدي حفظه وفهمه الى بيان نصيب كل وارث . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصل العصبات قال عليه السلام اقرب العصبات اولهم بالميراث الابن ثم ابن الابن . . . ويقدم للاقرب فالاقرب على هذا الترتيب .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ ق (١١٩ ب - ١٢٠ ب)
المقاس : ٢١,٣ × ١٣,٢ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد بعض المصادر ذكرت ان اسم المؤلف هو احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٢٥٠ ؛الازهرية ٢/ ٧١٦ ؛كوبريلي ٢/ ٤٤٠ ، ٦/ ٣؛الورد/ ٤٧٤٩
رقم الحفظ : ١٣٨٢ (٣)

الفن : الميراث
العنوان: الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة
المؤلف: احمد بن سليمان بن يعزي الجزولي الرسموكي
اسم الشهرة: الرسموكي
تاريخ وفاته : ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه اورثنا . . .
نهاية المخطوطة: . . . ابياته لبت بلا خفاء والحمد لله بلا انتهاء
تاريخ النسخ: ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١٣ ق (٨٧ ب - ٩٩ أ)
المقاس: ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة: ١٩ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، العناوين بخط كبير مميز، الاوراق مفككة، بها اثر بقع وتلوث، مجلدة بجلد منفصل، يليها ابيات من ارجوزة في الحساب ناقصة الآخر.
المصادر: الاعلام ١/ ١٣٣ ؛ الصبيحية / ١٣٦
رقم الحفظ: ٦٦ (١٠)

الفن : الميراث

العنوان : شرح جواهر الفرائض

العنوان : شرح فرائض شهاب الدين

المؤلف : عبد الحليم المسكري

اسم الشهرة : المسكري

تاريخ وفاته : حوالي ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين العليم الحليم . . . سبحانك لاعلم لنا الا ماعلمتنا انك انت العليم الحكيم . . . ابتدأ المص بالبسمله للتيمن والتبرك فان لفظ الاسم معجم زائد لدفع الالتباس . . .

نهاية المخطوطة : . . . فان لم يوجد فالمال كله لبيت المال ولا ميراث عند الشافعي رحمة الله تعالى لهولاء الثلاثه تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

اسم الناسخ : علي الاقوشي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٧ ق (١٣ ب - ٣٩ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب المتن والشروح بالمداد الاسود وفوق المتن خطوط بالاحمر ، مصححة ، من الورقة ٣٩ ب حتى الورقة ٤٩ أ فوائد ونقول متعددة الموضوعات .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٩٨ ؛ الورد / ١ ٤٧٥١ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢/ ٥٥٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٥٠

رقم الحفظ : ١٤٨٢ (٢)

الفن : الميراث
العنوان : شرح فرائض السجاوندي
العنوان : شرح الفرائض السراجية
المؤلف : احمد بن يحيى بن محمد التفتازاني الهروي
اسم الشهرة : حفيد السعد
تاريخ وفاته : ٩١٦ هـ/ ١٥١٠ م
بداية المخطوطة : احمد ماينور من ضياء سراجه مفتح الكلام . . . وبعد فقد شاع في اخبار الاخبار وآثار الاخيار ان علم الفرائض من جملة الواجبات . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا غاية مااردنا تنظيمه في سلك التحرير ونهاية ماقصدنا ترتيبه في سمط التقرير من جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معادن الرسالة الراجية قد جاء بحر مملوء من فوائد الدرر وكنزا مشحونا بنفائس الغرران السراج . . .
تاريخ النسخ : ٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩٤ ق
المقاس : ٥, ٢١ × ١٢ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٨٣
بيانات أخرى : مجدولة ، بأولها ترويسه ملونة ومزخرفة ، كتب المتن والشرح بالمداد الاسود والاحمر ، اطراف الاوراق مرممة واصابتها الرطوبة بشكل مؤثر ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، بأولها فهرس للمحتويات ، مجلدة بالجلد الطبيعي الحديث المزخرف بنقوش مضغوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين ١٤٢ ؛ الاعلام ١/ ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٨ ـ ٢١٩ وملحقه ٢/ ٣٠٩ ؛ هدية العارفين ١/ ١٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧
رقم الحفظ : ١٤٨٥

الفن : الهندسة

العنوان : تحرير اصول الهندسة والحساب لاقليدس

العنوان : مختصر اصول الهندسة

المؤلف : محمد بن محمد بن الحسن الطوسي

اسم الشهرة : الطوسي (نصير الدين)

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء وبيده ملكوت الاشياء وعنده حقائق . . وصلواته على محمد وآله الاصفياء وبعد فلما فرغت عن تحرير المجسطي رأيت ان احرر كتاب اصول الهندسة والحساب المنسوب إلى اقليدس الصوري بإيجاز غير مخل . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهو ان كل مشارك الاصغر اصغر . . . والله اعلم هي القول في اقامته البرهان تمت ترقيم كتاب تحرير اقليدس . . .

اسم الناسخ : عطاءالله

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤ م

مكان النسخ : قندهار

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦٥ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٥١

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق ازرق ، بعض الكلمات والحروف والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي مليئة بالرسومات والاشكال الهندسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : الاعلام ٧/ ٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٠٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٥٠٨-٥١٢ وملحقه ٢/ ٩٢٤ ـ ٩٣٣ ؛ معهد المخطوطات جامعة الدول العربية ٣/ ٢٥ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١١٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٣١ ؛ خانة سعيدية (الهند)٢/ ٢٣٠

رقم الحفظ : ١٧٨٦

الفن : الهندسة

العنوان : شرح اشكال التأسيس

المؤلف : موسى بن محمد بن محمود الرومي

اسم الشهرة : قاضي زاده (موسى جلبي)

تاريخ وفاته : نحو ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شي بقدر وقدر له مايليق به من اشكاله . . . وبعد فان الهندسة مع متانه مسأئلها ووثائقه دلائلها . . . ثم ان المختصر المسمى باشكال التاسيس للامام . . . شمس الدين سمرقندي . . . فبعثني جميع ذلك الى ان يجتهد له شرحا يهدي سواء السبيل . . .

نهاية المخطوطة : . . . والعلم يكون جميع الذي هو سطح اذ الذي هو الخط مع الزياده في دل اعني دب الزياده ومربع ك ع الذي هو مربع كاف ح اعني ج ب النصف مساوي لج ز الذي هو مربع ج د والنصف مع الزياده وذلك مااردناه وهذه الاشكال الخمسه الاخيرة من ثانيه كتاب الاصول لاقليدلي ولتكن هذا اخر الكلام حمدا لمن وفقنا للاتمام . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٨ ق (١ ـ ٢٩ ب)

المقاس : ٢١×١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الدار التونسية للنشر ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤ م

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية والاشكال بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح والرسوم الايضاحية ، وهي بدون تجليد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٤٧ ؛ الاعلام ٧/ ٣٢٨ ؛ كشف الظنون ١/ ١٠٥ ؛ الظاهرية (رياضيات)/ ٧٩ ؛ كوبريلي ١/ ٤٧٦ ؛ الورد/ ٥٩٤٣

رقم الحفظ : ١٣٢٩ (١)

الفن : الوعظ و الارشاد

العنوان : ايقاظ النائمين

المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي

اسم الشهرة : البركلي (البركوي)

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . فهذه رساله معموله لايقاظ النائمين وإفهام القاصرين ماادعيناه واظهرناه بحيث كان للناس فتنه بسبب الذهول والغفله وهو ان الاقدام والشروع لعباده بدنيه محضة . . .

نهاية المخطوطة : . . . قل لو اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بدليل على الجواز لاياتون به ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله تم تصنيفه اواسط شوال سنة اثنين و سبعين وتسعمائة

اسم الناسخ : محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م

مكان النسخ : بلدة مرعش مدرسة قره خطيب

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ٥ ق (١ ـ ٥ أ)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : كتبت داخل اطر بالاحمر وخطوط التنبية بالاحمر والمتن بالمداد الاسود .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛الورد / ٨٨٤٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥

رقم الحفظ : ١٥٠٦ (١)

الفن : الوعظ و الارشاد
العنوان : بدر الواعظين وذخر العابدين
المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة : المجلس الاول قال الله تعالى الذين امنوايخرجهم من الظلمات الى النور والذين كفروا اوليأءهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون ايها المؤمنون والعارفون فاختاروا بين الوليين ولي المؤمن هو الله تعالى . . .
نهاية المخطوطة : . . . فدخل عليه ملك الموت فسأله سليمان . . . عن ذلك فقال اني امرت ان اقبض روحه بعد خمسة ايام كما ذكرت لك فلما خرج من عندك لقيه سائل فدفع اليه درهما فدعا له بالبقاء وامرت بتأخير الامر عنه ببركة صدقة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤٧ ق
المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين المجالس وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالاحمر ، رتب على عشرين مجلسا مشتملا على الاحاديث والاثار والحكايات والاشعار ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاته ، اوراقها مفككة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٤٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٣١ ؛ هدية العارفين ١ / ٦١٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٣
رقم الحفظ : ١٥٠٤

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي
العنوان : الداء والدواء
المؤلف : محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي
اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية
تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة : ما تقول السادة العلماء ائمة الدين . . . في رجل ابتلي ببلية وعلم انها ان استمرت به افسدت دنياه واخرته وقد أجتهد في دفعها عن نفسه بكل طريقه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ورفع اليه بعرفات شاب صار كالفرخ فقال ما شأنه قالوا العشق فجعل عامة يومه يستعيذ من العشق . . . فنسأل الله العظيم . . . ان يجعلنا ممن اثر حبه على هواه وابتغى بذلك قربه ورضاه آمين .
تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨٠ ق
المقاس : ٢٢×١٦ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٢٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كلمة فصل بالاحمر ، الاوراق مفككة ، بعض الاوراق بها اثر تلويث ، مصححة .
المصادر : الاعلام ٦/ ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٠٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٠٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٥٥ ؛ بروكلمان (المترجم) القسم السادس / ٤٢٣
رقم الحفظ : ٨٨٢

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : حكايات الصالحين
العنوان : الروض الفائق في المواعظ والرقائق
المؤلف : شعيب بن عبدالله بن سعد المصري
اسم الشهرة : الحريفيش
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة : هذا كتاب الحريفيش يشتمل على خطب وتنزيهات واحاديث مرويات وقصائد وحكايات . . .
نهاية المخطوطة : . . . وصلى الله على سيدنا محمد ورضي الله عن اصحاب رسول الله اجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٣١ ق
المقاس : ٥, ٢٠ × ١٦ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٥١
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، ورتبت على ستة وخمسين مجلسا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية الدفة الاولى ساقطة .
المصادر : الاعلام ٣/ ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٩١٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٤١٨ ؛ مداخل المؤلفين ١٣١ ؛ الخزانة العامة في الرباط ٢/ ١/ ١٧١
رقم الحفظ : ٩٨٠

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : خطب الاهدل
المؤلف : محمد بن احمد بن عبدالباري الاهدل الحسيني التهامي
اسم الشهرة : الاهدل
تاريخ وفاته : ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠ م
بداية المخطوطة : خطبة لاول محرم الحمد لله رب العالمين على كل حال وفي كل حال الحمد لله بجميع محامده على مامنح من الخير و الافضال نحمده و نشكره فهو ذو الرحمة و الجلال . . . اما بعد فأوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله فأتقوا الله ياأولي الالباب واذكروا نعمت الله عليكم . . .
نهاية المخطوطة : . . . شهر ذي الحجة . . . ان الله يامر بالعدل و الاحسان و ايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء و المنكر ولذكر الله اكبر و الله يعلم ماتصنعون .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٩٨ ق
المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٩٦
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الخطب و الاشهر والعديد من الكلمات بالاحمر ، وهي خطب لاسابيع اشهر السنة ، اطراف الاوراق مهترئة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٩ ؛ الاعلام ٦ / ١٩ ؛ المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء / ٣٧٨
رقم الحفظ : ١٤٦٠

الفن : الوعظ و الارشاد
العنوان : رد الصوفية
المؤلف : احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
اسم الشهرة : ابن كمال باشا (مفتي الثقلين)
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وابطال راى الصوفيه في الدوران وفي التتمه سئل الحلوائي عمن سموا انفسهم بالصوفيه واختصوا بنوع لبس واشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لانفسهم منزله . . .
نهاية المخطوطة : . . . وفي الحاوي القدسي الدف واشباهه حرام وكذا الرقص وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القران ولاتقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من السماع ، تمت الرسالة
اسم الناسخ : محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ : بلدة مرعش مدرسة قره خطيب
نوع الخط : رقعه
عدد الاوراق : ٢ ق (٥ ب ـ ٧ أ)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر ، والفواصل وخطوط التنبية بالاحمر .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٦٩ ؛ الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ؛ شذرات الذهب ٨ / ٢٣٨ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤١ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٦٨ ـ ٦٧٣
رقم الحفظ : ١٥٠٦ (٢)

الفن : الوعظ و الارشاد

العنوان : رسالة انقاذ الهالكين

العنوان : رسالة لابطال ماشاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم . . .

المؤلف : محمد افندي البرجلي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ، ليخرج الناس من الظلمات الى النور وجعله هدى وبشرى لاولى الالباب ليعلموا به بلارياء ولافتور . . . وبعد فهذه رسالة عمولة لابطال ماشاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقضى القاضي بصحة وقفه وجعل اخره للفقراء والمساكين يحل لمن يقراء عند قبره اخذ هذا المرسوم ولمن يكنسه وكذا اذا كان فيه جعل اخره . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١ ق (٩ ب - ٢٩ ب)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتب المتن بالمداد الاسود داخل أطر حمراء ، كذلك خطوط التنبية وبعض الكلمات والحروف .

المصادر : الورد / ٥٥٨٩

رقم الحفظ : ١٥٠٦ (٤)

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان: رسالة في الوعظ
المؤلف: عثمان بن احمد بن سعيد النجدي
اسم الشهرة: ابن قائد
تاريخ وفاته : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦ م
بداية المخطوطة: هذه فوائد منقولة من خط العلامة المثقف المرحوم الشيخ عثمان النجدي الحنبلي عفا الله تعالى ونفع بعلومه آمين فائدة تتعلق بآية الكرسي قال بعض العارفين لآية الكرسي ثلاثة أحوال . . .
نهاية المخطوطة: . . . من أراد ان يشتغل بالعلم فعليه ان يقرأ هذا الاسم في كل يوم تسعة وتسعين مرة فإنه ينال العلوم وتنكشف عن قلبه الحجب وتفتح له أبواب المعرفة وتكشف له أسرار الحكمة .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق: ٨ ق
المقاس: ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ٢٣ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، في بدايتها نقول ، اصابتها الارضة حيث اثرت على بعض الكلمات في النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلفة زواياه وكعبه بالجلد.
المصادر: الاعلام ٤/ ٢٠٢
رقم الحفظ: ٦٠٤

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : رسالة في الوعظ

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشى الى الخير . . فكأنما مشى على ارض الجنه وتستغفر له الملائكة وتسبح له اعضائه فإن حدث له من ذلك شيء . . . او لدغ كان له اجرشهيد قال ابو جعفر كنا في غزوة بتبوك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسقط سوطه فرفعته . . .

نهاية المخطوطة : . . . وزيادة الخير والطاعة مع رفاهيه العيش العام . . والله اعلم بالصواب تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

عدد الاوراق : ٢ق (٧٨-٧٩)

المقاس : ٢٤×١٤سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ،عليها بعض الشروح والحوادث والتعليقات . جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية مزخرفة ومضغوطة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٢١ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: سؤال سيدي احمد بن مبارك عن الشرف
العنوان: سؤال وجواب
المؤلف: احمد بن مبارك بن محمد البكري السجلماسي اللمطي
اسم الشهرة: اللمطي
تاريخ وفاته: ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ م
بداية المخطوطة: الحمد لله وحده سئل العلامة الاوحد الحافظ المحقق المشارك في جميع الفنون ابو العباس سيدي احمد بن المبارك السجلماسي متع الله به . . .
نهاية المخطوطة: . . . وحسبنا الله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .
اسم الناسخ: احمد بن مبارك السجلماسي
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١١ ق (١ ـ ١١)
المقاس: ٢, ٢٢ × ١٨ سم
المسطرة: ٢٣ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين ٢٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٥٦ ؛ الاعلام ١/ ٢٠١ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٠٤
رقم الحفظ: ٨٣٥ (١)

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان: عين العلم وزبدة الفهم

العنوان: عين العلم وزين الحلم

المؤلف: محمد بن عثمان بن عمر البلخي الهندي

اسم الشهرة: البلخي

تاريخ وفاته : ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م

بداية المخطوطة: اعوذ بالله من الشيطان اللعين الرجيم رب يسر وتمم بالخير يارب يارباه باسمك ابتدي وبك اقتدي وبنور قدسك اهتدي . . . العلم علمان علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب فيشاهد به الغيب . . .

نهاية المخطوطة: . . . ويشاهد ما يشاهد بظهور النور الغفلة عن الشواغل ويصير من ملوك الدين وقد انتهى الكتاب فتحلى بالمقطع بالدعاء المأثور وتحلى المطلع اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى ونعوذ بك من علم لاينفع وقلب لايخشع ونفس لاتشبع . . . وآخر دعوانا ان الحمد لله . .

تاريخ النسخ: ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م

نوع الخط: نستعليق

عدد الاوراق: ٢٠٥ ق

المقاس: ٢٠ × ١٢,٧ سم

المسطرة: ١٠ س

النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٨٦

بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات في الحاشية وبين الاسطر ، وهو مختصر لاحياء علوم الدين للغزالي ، في نهايتها بعض النقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: مداخل المؤلفين / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٨٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٣٢

رقم الحفظ: ١٨٦٨

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : عين العلم وزبدة الفهم

العنوان : عين العلم وزين الحلم

المؤلف : محمد بن عثمان بن عمر الهندي الحنفي

اسم الشهرة : البلخي

تاريخ وفاته : ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م

بداية المخطوطة : يارب يارباه باسمك ابتدي بك اقتدي وبنور قدسك اهتدي . . . العلم علمان علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب فيشاهد به الغيب وهو محقق فورد اذا دخل النور في القلب انشرح . . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم يحدث الاتصال ويشاهد مايشاهد لظهور النور . . . انتهى الكتاب متحلى المقطع بالدعاء المأثور . . . اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى . . . وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٧ ق (١ ـ ٣٧)

المقاس : ٢٨,٣ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٨٦

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، الابواب وكلمات ورد بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات بين الاسطر وبالهوامش ، وهو مختصر لاحياء علوم الدين للغزالي ، اختلفت المصادر في مؤلفها مع ان الاغلبية تشير الى انه محمد البلخي ، اما الورد فيشير انه عبدالله المدايني ، اصابتها الارضة والبلل ولم يؤثرا على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٨٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٣٢

رقم الحفظ : ٢٦٤٦ (١)

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : كتاب في الوعظ

المؤلف : عدد من العلماء

بداية المخطوطة : قال ابوعمرو عبدالرحمن عمرو الاوزاعي . . على ابن ادم يوم القيامة ساعات عمره ساعة فساعة ويوما فيوما فكل ساعة مرت به لم يعمل فيها خيرا تقطعت نفسه عليها حسرات . . .

نهاية المخطوطة : . . . اليه المهرب حاشاك ان يأتي . . . فينجيه المسعى يروح ويرجع تمت .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٩٦ ق

المقاس : ١٨,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وتشتمل على احاديث نبوية ومواعظ وتفسيرا لبعض الآيات المحكمات لعدد من العلماء ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٤٨

الفن : الوعظ والارشاد

العنوان : الكلم الطيب والعمل الصالح

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م

بداية المخطوطة : فالله سبحانه المسئول المرجو الاجابة ان يتولاكم في الدنيا والاخرة وان يسبغ عليكم نعمه باطنة وظاهرة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكتب اليكم وليكم بهذه الرسالة من مكة حرسها الله وشرفها في شهر ربيع الاول سنة ستماية . . . وعلى آله الطاهرين وصحابته اجمعين وجميع عباد الله الصالحين وسلم تسليما .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٣٥ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كلمة فصل بالاحمر ، الاوراق مفككة ، بعض الاوراق بها اثر تلويث ، مجلدة بالورق المقوى .

المصادر : الاعلام ٦/ ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٠٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٠٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٨ ؛ بروكلمان (المترجم) القسم السادس / ٤٢٣ ؛ كوبريلي ١/ ٣٧٤ .

رقم الحفظ : ٨٨٣

الفن : الوعظ و الارشاد

العنوان : المجموعات من الاحاديث والاخبار من السؤال

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : المجموعات من الاحاديث والاخبار من السؤال فان قيل ما الحكمة ان فرعون قتل بالماء وهلاك نمرود بالبعوضة الجواب ان فرعون كان افتخاره بالماء قوله تعالى اليس لي ملك مصر الى اخره . . .

نهاية المخطوطة : . . . فان قيل ما الحكمة في قوله تعالى يومئيذ لايسل عن ذنبه انس ولاجان فيه خمسة جوابات . . . والخامس اليوم تبيض وجوه وتسود وجوه فهم معروف تم الاوراق بحمد الله الملك الخلاق .

تاريخ النسخ : ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ ق (٤ ب ـ ١٤ أ)

المقاس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وكلمات فان قيل والجواب بالاحمر

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٥١ (٢)

كشاف العناوين

(أ)

آداب الذاكرين ١٣١
اثبات حقيقة النزول بالبراهيم . . وقواطع النقول ٢٧٢
اجازة قراءة من حافظ ابراهيم البروسوي إلى مصطفى رفعت عثمان ٠١٢
اجوبة على اعتاضات على شرح الرسالة الشمسية ٣٤٤
اجوبة عياث الدين التبريزي ٣٤٤
اجوبة فقهية ١٧٠
الاجوبة المهمة لمن له في امر دينه همه ١٧٠
الاحاديث الصحيحة من الجامع الصغير ١٠١
احوال اطفال المسلمين ٠٠١
ادب الكاتب ٠١٤
ادعية الايام السبعة ١٣٢
الاذكار المنتخبة من كلام سيد الابرار ١٣٣
اربعو حديثا ١٠٢
ارجوزة الولدان في الفرض والمسنون ١٨
ازهر الشروح ٢٨٩
اساس العلوم ٢٩٠
اشرف الوسايل الى فهم الشمايل ١٤٢
اشعة اللمعات في شرح المشكاة ١٨٢
اصول المنطق والمناظرة ٣٤٥
افادة الخير بنصه في زيادة العمل ونقصه ١٧١
الامثلة ٢٩١
امثلة التصريف ٢٩٢
امعان النظر في توضيح نخبة الفكر ١١٧

انس اللهفان من كلام عثمان بن عفان ١٢٧
الانوار لاعمال الابرار ٢١٥
الانوار المضيئة ١٤٩
الاوراد البهائية ١٣٤
اوراد بير محمد بهائي ١٣٤
اوفي الوافية في شراح اعراب الكافية ٣٠٢
ايساغوجي ٣٤٦, ٣٤٧
ايقاظ النائمين ٣٩٢

(ب)

بحر الافكار ٠١٩
بحر الجواهر ١٦٠
بحر الفوائد ٣٤٨
البحر المورود في المواثيق والعهود ٠٦٧
بدر الواعظين وذخر العابدين ٣٩٣
البدور السافرة في امور الآخرة ٠٠٢
بديع الانتفاث في شرح القوافي الثلاث ٠٦٨
البشارة من كتاب الاشارة ٢٤٥
بهجة النظر على شرح نخبة الفكر ١١٧
بيان معرفة المؤنث السماعية ٣٠٣

(ت)

تاج اللغة وصحاح العربية ٣٠٠
التبيان في شرح الديوان ١٥٦
تحرير اصول الهندسة والحساب لاقليدس ٣٩٠
تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية ٣٤٩, ٣٥٠, ٣٥١
تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب في شرح ملحة الاعراب ٣٠٤

تحفة الريب ونزهة اللبيب ٠١٧
تحفة الشمائل ١٤٣
تحفة الصديق من كلام ابي بكر الصديق ١٢٨
تحفة العباد بما يجب عليهم في الاعتقاد ٠٢٠
التحقيق في شرح المتخب ٠٥١، ٠٥٢
تحقيق الكليات ٣٥٢
التصريح بمضمون التوضيح ٣٠٥
تعريفات القواعد المنطقية ٣٥٣
تعليقات لملح الامتحان ٢٧٣
تفسير آيات قرآنية متفرقة ٢٤٩
تفسير البغوي ٢٥٠، ٢٥١
تفسير الثعلبي ٢٥٢
تفسير سورة يوسف عليه السلام ٢٥٣
تفسير ابن عباس ٢٥٤
تفسير القرطبي ٢٥٥
تفسير القشيري ٢٥٦
تفسير الكواشي ٢٥٧
تفسير النسفي ٢٥٨، ٢٥٩
التكرار الواقع في القرآن الكريم ٢٦٦
تلخيص التفسير فيما تعلق بالرواية والتأويل ٢٥٧
تلخيص عمدة الصوفة في حل القهوة ١٧٢
تلخيص المفتاح ٢٧٤
التنبيه والإعلام فيمجالس القضاة والحكام ٢٢٩
التنوير في اسقاط التدبير ٠٦٩
تهذيب احياء علوم الدين ٧٠

تهذيب المنطق والكالم ـ القسم الثاني ٣٥٤
التوشيح في مشكالت الجامع الصحيح ١٠٣
توضيح ماخفى من الفاظ الشفا ١٤٤

(ج)

جامع احكام القران والمبين لما تضمن من السن وآي الفرقان ٢٥٥
جامع الانوار ونزهة الابصار ٢٦٠
جامع الرموزفي شرح النقاية ١٨٣
جامع الرموز وحواشي البحرين على مختصر الوقاية ١٨٣
الجامع الصحيح ١٠٤، ١٠٥
جامع الفوائد في شرح خطبة القواعد ٢٢٤
جامع المضمرات والمشكلات ١٨٤
الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ٣٩٤
جواهر الفرائض ٣٨٦
جواهر اللغة ١٦٠
الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة ٣٨٧

(ح)

حاشية البرماوي على شرح غاية الاختصار لابن قسام الغزي ٢١٦
حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني علي شرح الرازي على الشمسية ٣٥٥، ٣٥٦
حاشية ابي البقاء على الرسالة الوضعية ٣٣٣
حاشية البناني على شرح الزرقاني على مختصر خليل ٢٣٠
حاشية التالجي على شرح الكاتيش على ايساغوجي ٣٥٧
حاشية التالشي ٣٥٧
حاشية الجرجاني على خلاصة الطيبي ١١٨
حاشية ابن خلف ٣٣٣
حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية ٠٢١، ٠٢٢

حاشية الرضوي على شرح تصديقات الشمسية ٣٥٨

حاشية زاهدية ٣٥٩

حاشية الزيباري ٢٧٥، ٢٧٦

الحاشية السوداء ٠٠٧

حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي ٢٦١، ٢٦٢

حاشية السيالكوتي على حاشية عبدالغفور اللاري على الفوائد الضيائية ٣٠٦

حاشية السيد الشريف الجرجاني على شرح الايجي على مختصر المنتهى ٠٥٤

حاشية السيد الشريف الجرجاني علي المطول ٢٧٧، ٢٧٨

حاشية على التصديقات من تحرير القواعد المنطقية ٣٦٠

حاشية على التلويح شرح التنقيح ٠٥٣

حاشية على حاشية السيد الجرجاني على شرح مطالع الانوار ٣٦١

حاشية على الخيالي ٠١٩

حاشية على رسالة اثبات الواجب ٠٢٣

حاشية على الرسالة القطبية ٣٦٢

حاشية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق ٣٥٩

حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي ٠٠٧

حاشية علي شرح التهذيب ٣٦٣

حاشية على شرح تهذيب المنطق ٣٦٤، ٣٦٥

حاشية على شرح الجرجاني على قرة العيرن ٣٦٦

حاشية على شرح الحكمة لقاضي مير ٢٣٣

حاشية على شرح رسالة الاستعارات ٢٧٥، ٢٧٦

حاشية على شرح الرسالة العضدية ٠٠٨

حاشية على شرح الشمسية ٣٥٨، ٣٦٧، ٣٦٨

حاشية على شرح العقائد العضدية ٠٢٤

حاشية على شرح العقائد النسفية ٠٢٥

حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي ٣٦٩، ٣٧٠
حاشية على شرح مختص ابن الحاجب ٠٥٤
حاشية على شرح مطالع الانوار ٣٧١
حاشية على شرح الوقاية ١٨٥
حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار ٣٧٢، ٣٧٣
حاشية على المختصر على التلخيص للتفتازاني ٢٨٠
حاشية على مطالع الانظار في شرح طوالع الانوار ٠٢٦
حاشية على المطول ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩
حاشية على المقالة الثانية من الرسالة الشمسية ٣٦٠
حاشية في المنطق ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦
حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية ٣٦٩، ٣٧٠
حاشية الكاشي ٠٠٧
حاشية الكردي على نخبة الفكر ١١٩
حاشية اللاري ٢٣٣
حاشية ملا محمود ٠٢٦
حاشية مير ابي الفتح ٠٠٨
حاشية ميرزاجان على حاشية مير ٠٠٩
حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب ٠٢٣
حاشية ميرزاجان على شرح حكمة العين ٢٣٤
حاشية ميرزاجان على شرح المطالع ٣٦١
حاشية مير زاهد على شرح الدواني على تهذيب المنطق ٣٦٥
حاشية اليزدي ٢٨٠
حاشية يعقود على صرد الشريعة ١٨٥
حجة الله البالغة ٣٤٢
حدائق الدقائق في شرح رسالة علاقة الحقائق ٣٠٧

الحرز الثمني للحصن الحصين ١٣٥
الحزب الاعظم والود الافخم ١٣٦
حكايات الصالحين ٣٩٥
حكم ومواعظ ٠٧١
الحمدية على شرح ديباجة المصباح ٣٠٨
حياة الفوائد في حل الفاظ العباد ٠٢٧

(خ)

خزائن الجواهر ومخازن الزواهر ٢٦٣
خزانة الرسوم ٢٦٨
خزانية الفقه ١٨٦
خطب الاهدل ٣٩٦
خلاصة التوحيد لكل مبتدي من العبيد ٠٢٨
خلاصة الحساب ١٢٠
خلاصة الفتاوى ١٧٣
خلاصة الخلفاء الراشدين ٠٦٤
الخير الجاري في شرح صحيح البخاري ١٠٦

(د)

الداء والدواء ٣٩٤
دائرة الشاذلي ٠٧٢
الدر المختار في شرح تنوير الابصار ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩
الدرة البيضاء ٢٥٣
الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية ٠٧٣
الدرر المعروف في تجاويد الحروف ٢٤٦
دعوة البوني ٠٧٤
ديوان لآلي فرائد التوحيد ١٥٩

(ر)

رد الصوفية ٣٩٧
رسائل فقهيه ١٩٠
الرسالة ٢٣١
رسالة ابطال ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم ٣٩٨
الرسالة الاثيرية ٣٤٦، ٣٤٧
رسالة الاستعارات ٢٨١
رسالة الاستعارة ٢٨٢
رسالة إلى الشريف السعيد ابي الحسن على بن الحسن ١٦١
رسالة ام الكتاب ٠٧٥
رسالة الامتحان ٢٨٣
رسالة انقاذ الهالكين ٣٩٨
الرسالة الترشيحية ٢٨٢
رسالة تقديم اسم سليمان على اسم رحمن ٠٧٦
رسالة تنزيه الحق عن الحد ٠٧٧
رسالة الجرجاني ٣٧٧
الرسالة الحسينية ٠١٠
رسالة حقيقة النفوس الانسانية في الزام الحكماء وابرام العلماء ٠٧٨
رسالة دعوة الله إلى دار السلام ٠٧٩
رسالة ابن ابي زيد القيرواني ٢٣١
الرسالة السمرقندية ٢٨٢
الرسالة العضدية ٣٣٤، ٣٣٥
رسالة في اثبات ايمان ابوي النبي صلى الله عليه وسلم ٠٠٣
رسالة في الارنب ٣٤٣
رسالة في الاعتقادات والاخلاق والاعمال ٠٢٩، ٠٣٠

رسالة في بيانعصاة المؤمنين في النار ٠٠٤
رسالة في تقسيم العلم ٣٧٨
رسالة في الحساب ١٢١، ١٢٢
رسالة في السيرة النبوية ١٤٥
رسالة في علم الناظرة ٠١١
رسالة في الفرق ١٧٧
رسالة في الفرق الضالة ١٧٨
رسالة في الفلك ٢٤٠
رسالة في القراءات ٢٦٩
رسالة في قوس قزح ٢٤١
رسالة في المعاد ٠٠٥
رسالة في الموت ٠٠٦
رسالة في النحو ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧
رسالة في الوعظ ٣٩٩، ٤٠٠
رسالة القسميات بالافعال والاسماء والصفات والذات ٠٨٠
رسالة القوشجي ٢٨١
رسالة الكنتي ٠٦٥
الرسالة الكوبرية ٠٨١
الرسالة المفردة ٠٣١
رسالة المقطعات وكاشفات العاليات في امهات القرآن واصل الفرقان ٠٨٢
رسالة نجم الدين الكبرى ٠٨١
رسالة نشأة الانسانية خاصة البنيانية ٠٨٣
الرسالة الوضعية ٣٣٤، ٣٣٥

الرسالة الولدية ٣٧٧
رفع الاشتكاك عن تناول التنباك ١٧٤
رمز الحقائق شرح كنز الدقائق ١٩١
الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية ٢٢٥
الروض الفائق في المواعظ والرقائق ٣٩٥

(س)

سؤال سيدي احمد مبارك عن الشرف ٤٠١
سؤال وجواب ٤٠١
السبعة الشريفية ٢٦٤
سراج القلوب ٠٨٤
سقط الزند ١٥٧
سنن الدارمي ١٠٧
سورة من التوارة ٠٩٩
السياسة في علم الفراسة ١٧٦
السيف المسلول على من سب الرسول ١٤٦

(ش)

شجرة اليقين ٠٨٥
شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام ٢٢٦
شرح الآجرومية ٣١٨، ٣١٩
شرح الارجوزة الانيقة في المجاز والحقيقة لابن كيران ٢٨٤
شرح الارجوزة الياسمينية ١٠٠
شرح الاستعارات السمرقندية ٢٨٥، ٢٨٦
شرح اشكال التأسيس ٣٩١
شرح الاعراب عن قواعد الاعراب ٣٢٠، ٣٢١
شرح الامثلة ٢٩٣

شرح الانموذج للزمحشري ٣٢٢
شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب ٠٥٥
شرح ايساغوجي ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١
شرح البردة ١٤٩، ١٥٠
شرح بناء الافعال ٢٩٤
شرح تائية ابن حبيب الصفدي ٠٨٦
شرح تبيان الحقائق ٠٨٧
شرح تجريد العقائد للطوسي ٠٣٢
شرح تعليم المتعلم ٠٦٦
شرح تنقيح الفصول ٠٥٦
شرح جواهر الفرائض ٣٨٨
شرح الحفصي ٠٣٣
شرح حكمة العين ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧
شرح الخضاري على متن الآجرومية ٣١٨
شرح خلاصة الحساب ١٢٣، ١٢٤
شرح ابن دانيا ٢٩٥
شرح الدواني ٠٣٤، ٠٣٥
شرح ديباجة السعدية ٣٦٨
شرح ديباجة شرح القطبية للرسالة الشمسية ٣٨٢
شرح ديوان المتنبي ١٥٦
شرح الرسالة الاثيرية ٣٧٩، ٣٨٠
شرح رسالة الاستعارات ٢٨٥، ٢٨٦
شرح رسالة تحقيق الكليات ٣٨٣
شرح الرسالة العضدية ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩
شرح الرسالة القبرية ١٦٢

شرح الرسالة الوضعية ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩
شرح الرضي ٣٢٣
شرح زبدة الاعراب على اظهار الاسرار ٢٨٩
شرح سلك العين لاذهاب الغين ٠٨٦
شرح السنوسية ٠٣٣
شرح السنوسي على صغري الصغرى ٠٣٦
شرح الصغرى ٠٣٣
شرح صلاة ابن مشيش ٠٨٨
شرح العصام على السمرقندية ٢٨٥، ٢٨٦
شرح العقائد العضدية ٠٣٤، ٠٣٥
شرح عقيدة الشيباني ٠٢٠، ٠٢٧
شرح على المقدمات في التوحيد ٠٣٧
شرح عوامل البركوي ٣٢٤
شرح العوامل المائة ٣٢٥
شرح عين القواعد ٢٤٨
شرح فرائض السجاوندي ٣٨٩
شرح الفرائض السراجية ٣٨٩
شرح فرائض شهاب الدين ٣٨٨
شرح فصوص الحكم ٠٨٩، ٠٩٠
شرح الفقه الاكبر لابي حنيفة ٠٣٨
شرح القارصي ٣٨١
شرح قدورة على السلم المرونق ٣٨٤
شرح القرماني ٣٦٨
شرح قطر الندى وبل الصدى ٣٢٦
شرح الكاتي ٣٧٩، ٣٨٠

شرح الكافية ٣٢٣، ٣٢٧
الشرح الكبير لفصوص الحكم ٠٨٩
شرح الكواكب الدرية ١٤٩
شرح اللباب ٣٢٨
شرح لشرح العوامل المائة ٣٢٩
شرح محمد عبر على شرح التفتاز على التصريف العزي ٢٩٦، ٢٩٧
شرح مختصر ابن الحاجب ٠٥٥
شرح مختصر القدوري ١٨٤
شرح مطالع الانوار للارموي ٣٨٥
شرح المقدمة الآجرومية ٣١٨، ٣١٩
شرح المقدمة الجزرية ٢٤٧
شرح المقدمة الحضرمية ٢١٧
شرح المقصود ٢٩٥
شرح المكودي ٣١٩
شرح الملخص في الهيئة ٢٤٢
شرح ابن ملك على وقاية الرواية في مسائل الهداية ١٩٢
شرح المنار ٠٥٧، ٠٥٨
شرح منار الانوار ٠٥٧، ٠٥٨
شرح المنتخب الحسامي ٠٥٩
شرح المواقف ٠٣٩
شرح موجز القانون ١٦٣
شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر ١١٧
شرح الهداية ١٩٣
شرح هداية الحكمة ٢٣٨
شرح الهمزية ١٥١

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٢٤٨
الشمائل النبوية والخصائل المصفوية ١٤٧
الواهد الصغرى ٣٣٠

(ص)

الصادقية ١٦٢
الصحاح ٣٠٠
صحيح البخاري ١٠٤، ١٠٥
الصحيفة الكاملة ١٣٧
الصراح من الصحاح ٣٠١
صغري الصغرى ٠٤٠

(ض)

ضوء المعالي لبدء الامالي ٠٤١

(ط)

الطب النبوي ١٦٤
طرق التعليم ٠٦٦

(ع)

عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ١٣٨
عقيدة السنوسي الوسطى ٠٤٢
علم السلوك ٠٩١
العناية في شرح الهداية ١٩٤
العهود الوسطى ٠٦٧
عوارف المعارف في بيان طريقة القوم ٠٩٢، ٠٩٣
عين الحياة (الحميات) ١٦٥
عن العلم وزبدة الفهم ٤٠٢، ٤٠٣

عين العلم وزين الحلم ٤٠٢، ٤٠٣

(غ)

غاية التحقيق ونهاية التدقيق ٣٣١
غاية تهذيب الكلام في تحرير النطق والكلام ـ القسم الثاني ٣٥٤

(ف)

الفتاوى الحمادية ١٩٥
الفتاوى السراجية ١٩٦
الفتاوي العالمكيري ١٩٧، ١٩٨
الفتاوي الهندية ١٩٧، ١٩٨
فتح الباري بشرح صحيح البخاري ١٠٨
فتح الجواد بشرح الارشاد ٢١٨، ٢١٩
الفتح الرباني لما ذهل عنه الزرقاني ٢٣٠
فتح القدير للعاجز الفقير ١٩٣
فتح القريب المجيد بشرح جوهرة التوحيد ٠٤٣
الفتوحات الوهبية بشرح الاربعين حديثاً النووية ١٠٩
فرائد الفوائد في مختصر شرح الاستعارة ٢٨٢
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٣٣٠
فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب ١٢٩
الفقه الاكبر ٠٤٤
فهرس آيات القرآن الكريم ٢٦٧
فيوض الاتقاد في جوهخ الفرقان في القراءات العشر ٢٧٠

(ق)

قاضي مير على الهداية ٢٣٨
القانون في الادوية المفردة ١٦٦
قانونجة في الطب ١٦٧

قصائد من شهر بيرم التونسي ١٥٢
قصائد من شعر التطاوني ١٥٣
قصائد من شعر أبي سعيد الباجي ١٥٤
قصائد من شعر الورغي ١٥٥
قصيدة ورسائل لابن الخطيب ٠١٣
قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات ٢٤٣
قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام ٢٢٧

(ك)

الكاشف عن حقائق السنن النبوية ١١٠
الكافي في شرح الوافي ١٩٩
كتاب في اصول الفقه ٠٦٠، ٠٦١
كتاب في البلاغة ٢٨٧
كتاب في السيرة النبوية ١٤٨
كتاب في علم الكلام ٠٤٥
كتاب في الفقه ١٧٩، ١٨٠، ٢٠٠، ٢٠١
كتاب الوعظ ٤٠٤
كتاب الملكوت ٠٤٦
كشف الغين عن ان الاسم غير او عين ٣٤٠
الكشف والبيان عن اتفسير القرآن ٢٥٢
كشف الرين ونزح الشين ونور العين ٠٨٦
الكفاية في شرح الهداية ٢٠٢
كفاية المبتدى ٢٩٨
الكلم الطيب والعمل الصالح ٤٠٥
كمال الدارية فس شرح النقاية ٢٠٣

(ل)

اللامع الصبيح شرح الجامع الصحيح ١١١

اللباب في مشككلات الكتاب ٢٦٥

لسان الحكام في معرفة الاحكام ٢٠٤

لطائف الاشارات في تفسير القرآن ٢٥٦

لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية ٣٢٤

اللمعة الماردينية في شرح اياسمينية ١٠٠

لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار ٣٨٥

(م)

مالا يستغني عنه الانسان من ملح اللسان ٣٣٢

مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار ١١٢

متن القانون الصغير ١٦٧

المجالس المكناسية ٢٢٩

المجتنى من الدعاء المجتبي ١٣٩

المجموعات من الحاديث والاخبار من السؤال ٤٠٦

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ٠١٥، ٠١٦

المحجة البيضاء في احياء الاحياء ٠٧٠

مختصر اصول الهندسة ٣٩٠

مختص الحكمة النبوية ٠٣٨

مختصر خليل ٢٣٢

مختصر الزواجر عن ارتكاب الكبائر ٢٢٠

مختصر العلامة شهاب الدين ٣٨٦

مختصر القانون في الطب ١٦٧

مختصر القدوري ٢٠٥، ٢٠٦

مختصر المدابغي على شرح صلاة ابن مشيش ٠٨٨

مختصر المعونة في علم الهوائي ١٢٥
مدارك التنزيل وحقائق التأويل ٢٥٨، ٢٥٩
مرشد الخاطئ ٣٤١
مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد ٠٩٤
مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح ١١٣، ١١٤
مسألة في تعريف النبي والرسول وما بينهما من النسب وفي أولي العزم ٠٦٣
المسائل الخمسون في اصول الكلام ٠٤٧
مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق ٢٠٧
مسند الدرامي ١٠٧
مصابيح السنة ١١٥
مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين ٠٤٨
مطلوب كل طالب من كلام على بن ابي طالب ١٣٠
معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل ٢٥٠، ٢٥١
معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص ٢٨٨
معدل الصلاة ٢٠٨
مغني الراغبين في شرح منهاج الطالبين ٢٢١
مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة ٢٠٩
مفاتيح القيود وحل العقود ١٨١
مفتاح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ١٤٠
مفتاح الشفاء ١٦٨
مفتاح الفلاح فيذكر الله الكريم الفتاح ٠٩٥
القمدة القرطبية ٠١٨
مقدمة ابي الليث السمرقندي ٢١٠
الملتقط في الفتاوى الحنيفية ٢١١
من لا يحضره الفقيه ٢٢٨

منار الانوار ٠٦٢
منازل السائرين إلى الحق المبين ٠٩٦
المنهح الفكرية على متن الجزرية ٢٤٧
منظومة النسفي في الخلاف ٢١٢
منهاج العابدين ٠٩٧
منهج الدعوات ومبهج العنايات ١٤١
المنهج القويم في مسائل التعليم ٢١٧
منية الحساب ١٢٦
مهج الدعوات ومنهج الغايات ١٤١
موجز القانون ١٦٩
موضوعات الصاغاني ١١٦

(ن)

نزهة الارواح وروضة الافراح في تاريخ الحكماء المتقدمين والمتأخيرين ٢٣٩
نزهة الناظر في وضع خطوط فضل الدائر ٢٤٤
نشر الطوالع ٠٤٩
نشر العلم في شرح لامية العجم ١٥٨
النشر في القراءات العشر ٢٧١
نصاب التعزير ١٧٥
النفحات الصمدية والفتوحات القدسية ٠٩٨
نقد النصوص ٠٩٠
النهاية في شرح الهداية ٢١٣
نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج ٢٢٢

(هـ)

الهادي في علم الكلام ٠٥٠
هداية الأنام إلى أحكم الإسلام ٢٢٣

هدية الغلام إلى خلاصة الاحكام ٢٢٣

(و)

الوافية في شرح الشافية ٢٩٩
الوجيز في الفتاوي ٢١٤
الوسيلة في علم الحساب ١٢٥

كشاف أسماء المؤلفين

(أ)

ابراهيم بن اسماعيل ٦٦
ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهر زوري ١١٩
ابراهيم بن حمزة بن مسعود التيروي الادرنوي ٢٦٠
ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمن الطوسي الرومي ، الطوسي (حاجي بابا) ٣٠٢
ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط الخرباوي البقاعي ٢٣٢
ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي ٢٠٧، ٢٨٢، ٣٣٩
ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوي الانصاري ٢١٦
ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني ، العصام الاسفراييني ٢٨٥، ٢٨٦، ٣٣٦، ٣٦٠
ابراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي ١٠٩
احمد بن احمد بن محمد العجمي الوفائي المصري ٢٢٠
احمد بن ادريس بن عبدالرحمن الصنهاجي القرافي ٠٥٦
احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي ٣٩٧
احمد بن سليمان بن يعزي الجزولي الرسموكي ٣٨٧
احمد بن عبدالرحيم الفاروقي الدهلوي ، شاه ولي الله ٣٤٢
احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري ١٥٧
احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني ، ابن حجر العسقلاني ١٠٨
احمد بن علي المقيني ٢٤٨
احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي ٠٧٤
احمد بن عماد الحنفي ٣٠٨
احمد بن عمر بن محمد الخيوقي الكبري ٠٨١
احمد بن مبارك بن محمد البكري السجلماسي اللمطي ٤٠١
احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري ٢٥٢
احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي ٢٠٥، ٢٠٦

احمد بن محمد بن ابي بكر ٢٩٩
احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي ، قول احمد ٣٦٩، ٣٧٠
احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي ، ابن عطا الله الاسكندري ٦٩، ٩٥
احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي ٨٤
احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري ، ابن حجر الهيتمي ١٤٢، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩
احمد بن محمد بن عماد الدين المصري المقدسي ، ابن الهائم ١٢٥
احمد بن محمد بن محمد الثقفي الحلبي ، ابن الشحنة ٢٠٤
احمد بن محمد بن محمد الشمني القسنطيني ٢٠٣
احمد بن موسى الخيالي الرومي الخنفي ٢١، ٢٢
احمد بن يحيى بن محمد التفتازاني الهروي ، حفيد السعد ٣٨٩
احمد بن يوسف بن الحسن الشيباني الموصلي الكواشي ٢٥٧
اسحاق الرومي ٣٨
اسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي ٨٥
اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي ٣٠٠
اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي ٢٧٣، ٢٨٣

(ب)

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد ٣٥٥، ٣٥٦
بطرس فرياج ٣٤١
بكر بن علي فردي القيصري الرومي ، القيصري (آراييجي زاده) ٣٢٠

(ج)

جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي الحلي ، المحقق الحلي ٢٢٦
جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني ٢٠٢
جليل بن محمد الرضوي ٣٥٨

(ح)

حاج حسين اليزدي ١٢٣
حافظ ابراهيم بن حسن البروسوي ١٢
حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي ، ميرزاجان ٩، ٢٣، ٢٣٤، ٣٦١
حسن بن حسين بن محدم التبريزي التالشي ١٩
حسن بن علي بن احمد المنطاوي الازهري الشافعي ، المدابغي ٨٨
حسن بن الكاتي ، حسام الكاتي ٣٧٩، ٣٨٠
الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاتي ١١٦
حسن بن محمد الزيباري الكردي ٢٧٥، ٢٧٦
حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري ، الفناري (حسن جلبي) ٥٣، ٢٧٩
ابو الحسن بن محمد صادق السندي المدني ١١٧
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي ٢٢٧
حسين جلبي الاماسي ١٠
الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي ، ابن سينا (الشخ الرئيس) ١٦١، ١٦٦
الحسين بن علي بن حجاج السغناقي ٢١٣
حسين بن علي بن محدم الوفائي الحلبي ٢٦٩
الحسين بن محمد بن حبيب النيسابوري ١٦٤
الحسين بن محدم بن عبدالله الطيبي ١١٠
الحسين بن محمد بن المفضل ، الراغب الاصفهاني ١٥، ١٦
الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي ١١٥، ٢٥٠، ٢٥١
حسين بن مين الدين الميبذي ، قاضي مدير ٢٣٨

(خ)

خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري ٣٠٥
خليل بن اسحاق بن موسى المالكي ، الجندي ٢٣٢
خواجه محمد بن محمد رحيم ٢٦٨

خير الله بن خير الدين القارئ المصري ٢٧٠

(د)

داؤد بن محمد القارصي الرومي الحنفي ٣٨١

(ر)

ركن بن حسام الناكوري ١٩٥

(ز)

زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبعي ، الشهيد الثاني ٢٢٥

(س)

سراج الدين بن ميان حسن ٣٢٩

سعيد بن ابراهيم قدورة التونسي الجزائري ٣٨٤

ابو سعيد الباجي المسعودي ١٥٤

(ش)

شعيب بن عبدالله بن سعد المصري ، الحريفيش ٣٩٥

(ص)

صفي بن نصير ٣٣١

(ط)

طاهر بن احمد بن عبدالرشيد البخاري ١٧٣

(ع)

عبدالبر بن عبدالله بن محمد الاجهوري المصري الشافعي ٤٣

عبدالحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي ، حقي ١٨٢

عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي الهندي ٢٦١، ٢٦٢، ٣٠٦، ٣٦٦

عبدالحليم المسكري ٣٨٨

عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي ٥٥, ٣٣٤، ٣٣٥

عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ٧٣، ٩٠

عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي ، ابو شامة ١٥٠
عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي ٢، ١٠٣، ١٧١
عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي ٣١٩
عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد الحوي العباسي ٢٨٨
عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري ٥١، ٥٢
عبدالعزيز بن محمد بن محمد المؤيدي الوفائي ٢٤٣
عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري ١٧٤
عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني ٧١
عبدالكريم بن هوزان بن عبدالملك النيسابوري القشيري ٢٥٦
عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني ، ابن ملك ٥٨، ٥٧، ١١٢، ٣٩٣
عبدالله بن احمد بن محمود النسفي ٦٢, ٢٥٨، ١٩٩، ٢٥٩
عبدالله بن بهادر نقشبندي كوهاتي ٨٧
عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري البغدادي ١٥٦
عبدالله بن حسين اليزدي الشهابادي ٢٨٠
عبدالله بن ابي زيد عبدالرحمن النفراوي القيرواني ٢٣١
عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ٢٥٤
عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل التميمي الدرامي ١٠٧
عبدالله بن محدم بن شاهور الاسدي الرازي ، الداية ٩٤
عبدالله بن محمد بن علي الانصاري الهروي ٩٦
عبدالله بن محمد بن والي الآيدايني الحسيني ٢٨٩، ٢٩٤
عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ١٤
عبدالمجيد بن تعمان ٣٨٢
عبدالوهاب بن احمد بن علي الحنفي الشعراني ٦٧
عثمان بن احمد بن سعيد النجدي ، ابن قائد ٣٩٩
عدد من العلماء ٤٠٤

علي بن احمد بن تقي الدين النجاري ، النجاري (القباني) ٢٨
علي بن ابي الحزم القرشي ، ابن النفيس ١٦٨ ، ١٦٩
علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي ، زين العابدين ١٣٧
علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، الملا على القاري ٤١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٢٤٧ ،
علي بن عبدالكافي بن علي السبكي الخزرجي الانصاري ١٤٦
علي بن عبدالله بن عبدالجبار الشاذلي المغربي ٧٢
علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي الفرغاني ١٩٦
علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي ، علوان ٨٦
علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني ٣٤٨
علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي ٣٢ ، ٢٨١
علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ٥٤ ، ٣٩ ، ١١٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٧٧
علي بن محمد القاشي ، القاشي (نصير الدين) ٣٦٧
علي بن موسى بن جعفر الحسني ، ابن طاووس ١٣٩ ، ١٤١
علي بن يحيى السمرقندي القرماني ٣٦٨
عمر بن عبدالغني بن محمد شريف الغزي العامري ٢٢٣ ، ٢٦٦
عمر بن محمد بن احمد النسفي السمرقنيد ٢١٢
عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي ٩٢ ، ٩٣
عمر بن محمد بن عمر البخاري ، العقيلي ٥٠

(غ)

غياث الدين التبريزي ٣٤٤

(ف)

الفاضل الوحدتي الاردنوي ٤

ابو الفضل المحب محمد الشافعي ٢٠

(ق)

قاري مير حبيب الله ٢٤٦

(م)

مؤيد الدين بن محمود بن صاعد الحاتمي ، الجندي ٨٩

مبارك بن عبدالكريم الكوشتي ٣٦٢

مجهول ٣، ٦، ١١، ٢٧، ٤٥، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٩١، ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٢١، ١٢٢، ١٣٢، ١٤٣، ١٤٨، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٧٢، ٢٨٤، ٢٨٧، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣٠٣، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٥٩، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٣ ٤٠٠، ٤٠٦

محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي ، ابن الحنبلي (رضي الدين) ٣٤٠

محمد احسن بن محمد صديق بن محمد اشرف ٣٧٤

محمد بن احمد بن ابي بكر الانصاري القرطبي ٢٥٥

محمد بن احمد بن حمزة الرملي المصري الانصاري ٢٢٢

محمد بن احمد بن سعيد المكي ، ابن عقيلة ٩٨
محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندي ١٣٤
محمد بن احمد بن عبدالباري الاهدل الحسيني التهامي ٣٩٦
محمد بن احمد بن عثمان المارديني التركماني ٢٤٢
محمد بن احمد بن محمد الخليلي المدني ١٥٩
محمد بن احمد بن محمد العثماني المكانسي ، ابن غازي ١٢٦
محمد بن احمد بن محمد الفهري ، ابو مدين الفاسي ١٧
محمد بن احمد بن محمد المصري الشافعي ، المحلي ١٤٩
محمد بن احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب ٣٨٦
محمد بن احمد الورغي التونسي ١٥٥
محمد بن اسعد الصديقي الدواني ٣١، ٣٤، ٣٥
محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي ١٠٤، ١٠٥
محمد اشرف بن حبيب الله الحسني الطباطبائي ١٢٤
محمد افندي البرجلي ٣٩٨
محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، الاردبيلي (مير ابي الفتح) ٨
محمد اورنك زيب بهادر عالم كير ، سلطان الهند ١٩٧، ١٩٨
محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي ، ابن قيم الجوزية ٣٩٤، ٤٠٥
محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده ٤٩
محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي ، الركلي (البروكوي) ١، ٢٠٨، ٢٩٨، ٣٩٢
محمد بن حسام الدين الخرساني القهستاني ١٨٣
محمد بن حسن التطاوني ١٥٣
محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي ٣٢٣
محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني ٢٣٠
محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمذاني ١٢٠

محمد بن حمزه الايديني كوزل حصاري الرومي ، كوزل حصاري ١٩٠
محمد بن خليل بن دانيا الخزاعي ٢٩٥
محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي ٣٠٧
محمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي ٣٢١
محمد بن صلاح بن جلال الملتوي الانصاري ، مصلح الدين اللاري ٢٣٣
محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي ، شيخ الربوة ١٧٦
محمد بن عبدالدايم بن موسي النعيمي العسقلاني البرماوي ١١١
محمد بن عبدالرحمن الهروي التادلي الصومعي ١٥١
محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني ٢٧٤
محمد بن عبدالغني الردبيلي الرومي ، الاردبيلي (غني زاده) ٣٢٢
محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز الكرماني ، ابن ملك (عز الدين) ١٩٢
محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني شالغرناطي ، لسان الدين بن الخطيب ١٣
محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي الدمشقي ، ابن قاضي عجلون ٢٢١
محمد بن عبدالله بن محمداليفرني المكناسي ٢٢٩
محمد بن الواحد بن عبدالحميد السيواسي الاسكندري ، ابن الهمام ١٩٣
محمد بن عبيد الله الكسائي ٤٦
محمد بن عثمان بن عمر البلخي الهندي ٤٠٢ ، ٤٠٣
محمد بن علي بن الحسين القمي ، ابن بابويه القمي ٢٢٨
محمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري ٢٦٥
محدم بن علي بن خلف الاحمدي المصري الشافعي ٣٣٣
محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩
محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري ، الفخر الرازي ٤٧
محمد بن عمر بن خالد القوشي ، جمال القوشي ٣٠١
محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي ، بحرق ١٥٨ ، ٣٠٤
محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي الترمذي ١٤٧

محمد بن ابي الفتح الفوي الصوفي المصري ٢٤٤

محمد قاسم بن محمد صالح ٢٥

محمد المأمون بن محمد الحفصي ٣٣

محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني ، حكيم شاه ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣٦٣

محمد بن محمد بن احمد السنباوي ، الامير ٤٨

محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي ، سبط المارديني ١٠٠

محمد بن محمد بن احمد القليوبي القاهري ، الحجازي ١٤٤

محمد بن محمد اسلم الحسيني الهروي ، مير زاهد ٣٦٥

محمد بن محمد البويهي الرازي ، القطب التحتاني ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٨٥

محمد بن محمد بن الحسن الطوسي ٣٩٠

محمد بن محمد بن حسين التونسي ، بيرم الثاني ١٥٢

محمد بن محمد الخضار ٣١٨

محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي ، الوطواط (رشيد الدين) ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠

محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري الدمشقي ، ابن الجزري ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ٢٧١

محمد بن محمد بن محمد العزالي الطوسي ، الغزالي (حجة الإسلام) ٩٧ ، ١٣١ ، ٢٥٣

محمد بن محمد بن محمود الرومي البابرتي ١٩٤

محمد بن محمد بن مصطفى الحسيني الخادمي النقشبندي ٢٦٣

محمد بن محمود الاشراقي الشهر زوري ٢٣٩

محمد بن المختار بن احمد الكنتي ١٧٠

محمد بن مرتضى الكاشاني ، الكاشاني (ملا حسن) ٧٠

محمد بن مسعود بن محمود الفالي الشقار السيرافي ٣٢٨

محمد بن موسى التالشي ٣٥٧
محمد يعقوب البنباني ٥٩، ١٠٦، ٢٩٠
محمد بن يوسف بن عمر السنونسي الحسني ٣٧، ٣٦، ٤٠، ٤٢
١٦٢
محمد يوسف اللبيب الهروي ١٦٠، ١٦٥
محمد بن يوسف بن محمد الحسني المدني ، السمرقندي (ناصر الدين) ٢١١
محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني ، ابن مازه ٢١٤
محمود بن احمد بن موسى العينتابي الحلبي ، العيني (بدر الدين) ١٩١، ٣٣٠
محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي ١٦٧
محمود بن نعمت الله البخاري ٢٦
محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨،
٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٣
المختار بن محمد الكنتي ٦٥
مدين بن عبدالرحمن القوصوني ١٧٢
مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ٣٥٤
مصطفى بن علي القسطنطيني ، نجار زاده ٢٩، ٣٠
المفضل بن عمر بن المفضل الابهري السمرقندي ٣٤٦، ٣٤٧
مقداد بن عبدالله بن محمد السيوي الحلي الاسدي، المقداد الحلي ٢٢٤
مقصود الشيرازي ٥
المنصوري ٢٦٤
منلا محمد بن عرب بن عرب ٢٩٦، ٢٩٧
موسى الهزاري ٢٦٧
موسى بن محمد بن محمود الرومي ، قاضي زاده (موسى جلبي) ٣٩١

(ن)

نصر بن محمد بن احمد السمرقندي، ابو الليف السمرقندي ١٨٦، ٢١٠

النعمان بن ثابت بن زوطي الكوفي التيمي ، ابو حنيفة	٤٤
نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني	١٦٣

(ي)

يحيى بن احمد الكاشي ، الكاشي	٧
يحيى بن بخشي بن ابراهيم الكوناتي الرومي ، ابن بخشي	٢٣٤
يحيى بن سعدون بن تمام الزدهي القرطبي	١٨
يحيى بن شرف بن مري الحزامي النووي الحوراني	١٣٣
يعقوب بن خضر بن جلال الدين الرومي	١٨٥
يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي	٢١٥
يوسف بن عبدالله بن عمر الكردي الكوراني ، الكوراني (العجمي)	٦٨
يوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري	١٨٤
يوسف بن محمد خان القرباغي	٢٤

كشاف أسماء الشهرة

(أ)

الأيديني = عبدالله بن محمد بن والي الآيديني الحسني ٢٨٩، ٢٩٤
الابهري (الثري الدين) = المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري السمرقندي ٣٤٦، ٣٤٧
الاجهوري = عبدالبر بن عبدالله بن محمد الاجهوري المصري الشافعي ٤٣
الاحمدي = محمد بن علي بن خلف الاحمدي المصري الشافعي ٣٣٣
الادرنوي = ابراهيم بن حمزة بن مسعود التيروي الادرنوي ٢٦٠
الاردبيلي (جمال الدين) = يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي ٢١٥
الاردبيلي (غني زاده) = محمد بن عبدالغني الاردبيلي الرومي ٣٢٢
الاردبيلي (مير ابي الفتح) = محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ٨
الازهري (زين الدين) = خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري ٣٠٥
الاسترابادي = محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي ٣٢٣
اسحاق الرومي = اسحاق الرومي ٣٨
اسماعيل حقي = اسماعيل حقي بن مصطفي الاسلامبولي ٨٥
الاشعري (ابو الخليل) = احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي ٨٤
الامير = محمد بن محمد بن احمد السنباوي ٤٨
الاهدل = محمد بن احمد بن عبدالباري الاهدل الحسيني التهامي ٣٩٦
الاوشي = علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي الفرغاني ١٩٦
الايجي (عضد الدين) = عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي ٥٥، ٣٤، ٣٣٥

(ب)

البابرتي = محمد بن محمد بن محمود الرومي البابرتي ١٩٤
ابن بابويه القمي = محمد بن علي بن الحسين القمي ٢٢٨
بحرق = محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي ١٥٨، ٣٠٤
البحاري (ابو عبدالله) = محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي ١٠٤، ١٠٥
البخاري (علاء الدين) = عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري ٥١، ٥٢
ابن بخشي = يحيى بن بخضي بن ابراهيم الكوناتي الرومي ٣٢٤

البركلي (البركوي) = محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي ٠٠١، ٢٠٨، ٢٩٨، ٣٩٢
البرماوي (برهان الدين) = إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوي الانصاري ٢١٦
البرماوي (شمس الدين) = محمد بن عبدالدايم بن موسى التعيمي العسقلاني البرماوي ١١١
البغوي = الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي ١١٥، ٢٥٠، ٢٥١
القاعي = ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط الخرباوي البقاعي ٣٣٢
البلخي = محمد بن عثمان بن عمر البلخي الهندي ٤٠٢، ٤٠٣
البناني = محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني ٢٣٠
البوني = احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي ٧٤
بيرم الثاني = محمد بن محمد بن حسين التونسي ١٥٢

(ت)

التالشي (حسام الدين) = حسن بن حسين بن محمد التبريزي التالشي ١٩
التركماني = محمد بن احمد بن عثمان الماردينى التركماني ٢٤٢
الترمذي = محمد بن عيسى بن سورة السلمى البوغي الترمذي ١٤٧
التفتازاني (سعد الدين) = مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ٣٥٤

(ث)

الثعلبي = احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري ٢٥٢

(ج)

الجامي = عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ٧٣، ٩٠
الجرجاني (السيد الشريف) = علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ٣٩، ٥٤، ١١٨، ٢٧٧، ٢٧٨، ٣٤٥، ٣٥٢، ٣٧٧
ابن الجزري = محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي ١٣٨، ١٤٠، ١٤٥، ٢٧١
الجغميني = محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي ١٦٧

ابن جلال الدين = يعقوب بن خضر بن جلال الدين الرومي ١٨٥

جمال القوشي = محمد بن عمر بن خالد القوشي ٣٠١

الجندي =مؤيد الدين بن محمود بن صاعد الحاتمي ٨٩

الجندي (الشيخ خليل) =خليل بن اسحاق بن موسى المالكي ٢٣٢

الجوهري (ابو نصر) =اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي ٣٠٠

الجيلاني = عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني ٧١

(ح)

الحجازي = محمد بن محمد بن احمد القليوبي القاهري ١٤٤

ابن حجر العسقلاني = احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني ١٠٨

ابن حجر الهيتمي = احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري ١٤٢، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩

الحريفيش = شعيب بن عبدالله بن سعد المصري ٣٩٥

حسام الكاتي = حسن بن الكاتي ٣٧٩، ٣٨٠

الحصكفي (علاء الدين) = محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩

حفيدة السعد = احمد بن يحيى بن محمد التفتازاني الهروي ٣٨٩

حكيم شاه = محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني ٢٣٦، ٢٣٥، ٢٣٧، ٣٦٣

ابن الحنبلي (رضي الدين) = محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي ٣٤٠

ابو حنيفه = النعمان بن ثابت بن زوطي الكوفي التيمي ٤٤

(خ)

الخادمي = محمد بن محمد بن امصطفى الحسيني الخاِدمش النقشبندي ٢٦٣

الخروبي = محمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري ٢٦٥

الخضار = محمد بن محمد الخضار ٣١٨

الخليلي (غرس الدين) = محمد بن احمد بن محمد الخليلي المدني ١٥٩

الخوارزمي = جلال الدين بن شمس الدين الخوازمي الكرلاني ٢٠٢

الخيالي	= احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي	٠٢١، ٠٢٢

(د)

الدرامي	= عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل التميمي الدارمي	١٠٧
ابن دانيال	= محمد بن خليل بن دانيال الخزاعي	٢٩٥
الداية	= عبدالله بن محمد بن شاهاور الاسدي الرازي	٠٩٤
الدهلوي (حقي)	= عبدالحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي	١٨٢
الدواني	= محمد بن اسعد الصديقي الدواني	٣١، ٣٤، ٣٥
الديباجي	= محمد بن سعد الديباجي المروزي	٣٠٧

(ر)

الراغب الاصفهاني	= الحسين بن محمد بن المفضل	١٥، ١٦
الرسموكي	= احمد بن سليمان بن يعزي الجزولي الرسموكي	٣٨٧
الرملي (شمس الدين)	محمد بن احمد بن حمزة الرملي المصري الانصاري	٢٢٢

(ز)

ابن ابي زيد القيرواني	= عبدالله بن ابي زيد عبدالرحمن النفراوي القيرواني	٢٣١
زين العابدين	= علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي	١٣٧

(س)

ساجقلي زاده	= محمد بن ابين بكر المرعشي	٤٩
سبط الماrديني	= محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي	١٠٠
السبكي	= علي بن عبدالكافي بن علي السبكي الخزجي الانصاري	١٤٦
السغناقي	= الحسين بن علي بن حجاج السغناقي	٢١٣
سلطان الهند	= محمد اورنك زيب بهادر عالم كير	١٩٧، ١٩٨
السمر قندي (ابو القاسم)	= ابراهيم بن محمد المرقندي الليثي	٢٠٧، ٢٨٢، ٣٣٩
السمرقندي (علاء الدين)	= علي بن يحيى السمرقندي القرماني	٣٦٨
السمرقندي (ناصر الدين)	= محمد بن يوسف بن محمد الحسني المدني	٢١١
السندي	= ابو الحسن بن محمد صادق السندي المدني	١١٧

السنوسي	= محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني	٣٦، ٣٧، ٤٠، ٤٢
السهروردي (شهاب الدين)	= عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي السهروردي	٩٢، ٩٣
السيالكوتي	= عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي	٢٦١، ٢٦٢، ٣٠٦، ٣٦٦
السيرافي	= محمد بن مسعود بن محمود الفالي الشقار السيرافي	٣٢٨
ابن سينا (الشيخ الرئيس)	= الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي	١٦١، ١٦٦
السيوطي (جلال الدين)	= عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي	٢، ١٠٣، ١٧١

(ش)

الشاذلي (ابن الحسن)	= علي بن عبدالله بن عبدالجبار الشاذلي المغربي	٠٧٢
ابن شامة	= عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي	١٥٠
شاه ولي الله	= احمد بن عبدالرحيم الفاروقي الدهلوي	٣٤٢
الشبرخيتي	= ابراهيم بن مرعي بن عطية الشربخيتي	١٠٩
ابن الشحنة	= احمد بن محمد بن محمد الثقفي الحلبي	٢٠٤
الشعراني	= عبدالوهاب بن احمد بن علي الخنفي الشعراني	٠٦٧
الشمني	= احمد بن محمد بن محمد الشمني القسنطيني	٢٠٣
الشهرزوري	= محمد بن محمود الاشراقي الشهرزوري	٢٣٩
الشهيد الثاني	= زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبعي	٢٢٥
شيخ الربوة	= محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي	١٧٦
الشيخ خليل	= خليل بن اسحاق بن موسى المالكي	٢٣٢

(ص)

الصاغاني	= الحسين بن محمد بن الحسين الصاغاني	١١٦
الصوفي (شمس الدين)	= محمد بن ابي الفتح الفوي الصوفي المصري	٢٤٤
الصوفي (شمس الدين)	= يوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري	١٨٤
الصومعي	= محمد بن عبدالرحمن الهروي التالي الصومعي	١٥١

(ط)

طاهر البخاري = طاهر بن احمد بن عبدالرشيد البخاري ١٧٣
ابن طاووس = علي بن موسى بن جعفر الحسني ١٣٩، ١٤١
الطبري (محيى الدين) = عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري ١٧٤
الطوسي (حاجي بابا) = ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسي الرومي ٣٠٢
الطوسي (نصير الدين) = محمد بن محمد بن الحسن الطوسي ٣٩٠
الطيبي = الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ١١٠

(ع)

العاملي (بهاء الدين) = محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمذاني ١٢٠
ابن عباس = عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ٢٥٤
العباسي = عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد الحموي العباسي ٢٨٨
ابن العجمي = احمد بن احمد بن محمد العجمي الوفائي المصري ٢٢٠
العصام الاسفراييني = ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني ٢٨٥، ٢٨٦، ٣٣٦، ٣٦٠
ابن عطاء الله الاسكندري = احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي ٠٦٩، ٠٩٥
ابن عقيلة = محمد بن احمد بن سعيد المكي ٠٩٨
العهقيلي = عمر بن محمد بن عمر البخاري ٠٥٠
العكبري = عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري البغدادي ١٥٦
علوان = علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي ٠٨٦
العيني (بدر الدين) = محمود بن احمد بن موسى العينتابي الحلبي ١٩١، ٣٣٠

(غ)

ابن غازي (ابو عبدالله) = محمد بن احمد بن محمد العثماني المكناسي ١٢٦
الغزالي (حجة الاسلام) = محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ٠٩٧، ١٣١، ٢٥٣
العزي (نور الدين) = عمر بن عبدالغني بن محمد شري الغزي العامري ٢٢٣، ٢٦٦

(ف)

الفخر الرازي = محمد عمر بن الحسين التمي البكري ٠٤٧

الفناري (حسن جلبي)	= حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري	٠٥٣، ٢٧٩

(ق)

ابن قائد	= عثمان بن احمد بن سعيد النجدي	٣٩٩
القارسي	= داؤد بن محمد القارصي الرومي الحنفي	٣٨١
القاشي (نصير الدين)	= علي بن محمد القاشي	٣٦٧
قاضي زاده (موسى جلبي)	= موسى بن محمد بن محمود الرومي	٣٩١
ابن قاضي عجلون	= محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي الدمشقي	٢٢١
قاضي مدير	= حسين بن معين الدين الميبذي	٢٣٨
ابن قتيبة	= عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري	٠١٤
قدورة	= سعيد بن ابراهيم قدورة التونسي الجزائري	٣٨٤
القدوري	= احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي	٢٠٥، ٢٠٦
القرافي	= احمد بن ادريس بن عبدالرحمن الصنهاجي القرافي	٠٥٦
القرباغي	= يوسف بن محمد خان القرباغي	٠٢٤
القرطبي	= محمد بن احمد بن ابي بكر الانصاري القرطبي	٢٥٥
القزويني (جلال الدين)	= محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني	٢٧٤
القزويني (نجم الدين)	= علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني	٣٤٨
القشيري (ابو القاسم)	= عبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك النيسابوري القشيري	٢٥٦
القطب التحتاني	= محمد بن محمد البويهي الرازي	٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٨٥
القهستاني	=محمد بن حسام الدين الخرساني القهستاني	١٨٣
القوشجي	=علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي	٠٣٢، ٢٨١
القوصوني (بدر الدين)	= مدين بن عبدالرحمن القرصوني	١٧٢
قول احمد	= احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي	٣٦٩، ٣٧٠
القيصري (آراييجي زاده)	= بكر بن علي فردي القيصري الرومي	٣٢٠
ابن قيم الجوزية	= محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي	٣٩٤، ٤٠٥

(ك)
الكاشاني (ملا حسن)
الكاشي = محمد بن مرتضى الكاشاني ٠٧٠
الكافيجي = يحى بن احمد الكاشي ٠٠٧
الكبري = محمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي ٣٢١
الكلنبوي = احمد بن عمر بن محمد الخيوقي الكبرى ٠٨١
ابن كمال باشا (مفتي الثقلين) = اسماعيب بن مصطفى بن محمود الكنبوي الرومي ٢٧٣، ٢٨٣
الكنتي = احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي ٣٩٧
الكواشي = محمد بن المختار بن احمد الكنتي ١٧٠
الكوارني (ابو العرفان) = احمد بن يوسف بن الحسن الشيباني الموصلي الكواشي ٢٥٧
الكوراني (العجمي) = ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري ١١٩
كوزال حصاري = يوسف بن عبدالله بن عمر الكردي الكوراني ٠٦٨
= محمد بن حمزة الايديني كوزل حصاري الرومي ١٩٠
(ل)
لسان الدين بن الخطيب
اللمطي = محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني الغرناطي ٠١٣
ابن الليث السمرقندي = احمد بن مبارك بن محمد البكري السجلماسي اللمطي ٤٠١
= نصر بن محمد بن احمد السمرقندي ١٨٦، ٢١٠
(م)
ابن مازوه = محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني ٢١٤
المحقق الحلي = جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي الحلي ٢٢٦
المحلي = محمد بن احمد بن محمد المصري الشافعي ١٤٩
المدابغي = حسن بن علي بن احمد المنطاوي الازهري الشافعي ٠٨٨
ابو مدين الفاسي = محمد بن احمد بن محمد الفهري ٠١٧
المرغيناني (برهان الدين) = محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني ٢١٤
المسكري = عبدالحليم المسكري ٣٨٨

مصلح الدين اللاري	= محمد بن صلاح بن جلال الملتوي الانصاري	٢٣٣
ابن المطهر الحلي	= الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي	٢٢٧
المعري	= احمد بن عبدالله بن سليمن التنوخي المعري	١٥٧
المقداد الحلي	= مقداد بن عبدالله بن محمد السيوري الحلي الاسدي	٢٢٤
المكناسي	= محمد بن عبدالله بن محمد اليفرني المكناسي	٢٢٩
المكودي	= عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي	٣١٩
الملا علي القاري	= علي بن سلطان محمد الهروي القاري	٠٤١، ١١٣، ١١٤، ١٣٥، ١٣٦، ٢٤٧
ابن ملك	= عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني	٠٥٧، ٠٥٨، ١١٢، ٣٩٣
ابن ملك (عز الدين)	= محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز الكرماني	١٩٢
مير زاهد	= محمد بن محمد اسلم الحسيني الهروي	٣٦٥
ميرزاجان	= حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي	٠٠٩، ٠٢٣، ٢٣٤، ٣٦١

(ن)

نجار زاده	= مصطفى بن علي القسطنطيني	٢٠٩، ٠٣٠
النجاري (القباني)	= علي بن احمد بن تقي الدين النجاري	٠٢٨
النسفي (ابو البركات)	= عبدالله بن احمد بن محمود النسفي	٠٦٢، ١٩٩، ٢٥٨، ٢٥٩
النسفي (نجم الدين)	= عمر بن محمد بن احمد النسفي السمرقندي	٢١٢
ابن النفيس	= علي بن ابي الحزم القرشي	١٦٨، ١٦٩
نفيس بن عوض	= نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني	١٦٣
النقشبندي (بهاء الدين)	= محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندي	١٣٤
النووي	= يحيى بن شرف بن مري الحزامي النووي الحوارني	١٣٣
النيسابوري (ابو القاسم)	= الحسين بن محمد بن حبيب النيسابوري	١٦٤

ابن الهائم (هـ)
الهروي = احمد بن محمد بن عماد الدين المصري المقدسي ١٢٥
الهروي (ابو اسماعيل) = محمد بن يوسف اللبيب الهروي ١٦٠، ١٦٥
ابن الهمام = عبدالله بن محمد بن علي الانصاري الهروي ٠٩٦
= محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد السيواسي الاسكندراني ١٩٣
(و)
الورغي = محمد بن احمد الورغي التونسي ١٥٥
الوطواط(رشيد الدين) = محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠
الوفائي = حسين بن علي بن محمد الوفائي الحلبي ٢٦٩
الوفائي (عز الدين) = عبدالعزيز بن محمد بن محمد المؤيدي الوفائي ٢٤٣
(ي)
يحى بن سعدون = يحيى بن سعدون بن تمام الازدي القرطبي ٠١٨

كشاف أسماء النساخ

= عبدالله بن حسين اليزدي الشهابادي ٢٨٠

(أ)

ابراهيم بن سليمان ٣٥٥
ابراهيم قاسم ٢٢٨
احمد اباد ٣٢٩
احمد بن حمادة بن حمادة بن حمادة بن احمد النقيب ٠٨٦
احمد رزق ١٠٥
احمد السياغي ٣٠٤
احمد بن شعبان الشهاب ٣٢٨
احمد بن صالح بن أحمد ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٤
احمد بن العجمي ٣٤٣
احمد بن علي بن امير حاج ٠٥٠
احمد بن علي بن محمد بن احمد ، ابن فليل ٠٤٧، ١٠٠، ١٢٥
احمد بن عمر ٣٤٧، ٣٨١
احمد بن مبارك السجلماسي ٤٠١
احمد بن محمد بن احمد ١٤٣
احمد بن محمد بن عثمان ٠٤٩
اسماعيل بن محمد ٣٥٧
اسماعيل بن محمد بن محمد البوداباري ١٩٠
امير بن علي امدي ٣٦٠

(ب)

بركة بن الحاجي محمد بن صالح البصري ١٣٨
بهاد الدين محمد العاملي محدم تقي ١٦٢

(ج)

جعفر غازي بن محمد بن ابراهيم ١٨٥

(ح)

حاجي محمد رضي الحسيني ١٦٠

حسن بن احمد ١٤٠

حسن الحاجي حسين بن سيد احمد ٢٩٥

حسن بن علي بن حسن الاشعري ٢٥٦

حسن بن علي بن ناهوج البغدادي ٢٥٥

(خ)

خدبردي الطاهري ٤٠٥

خضر بن كبير عبدالرحمن بن عثمان بن حميد ٢١٨

خليل بن مولا علي بن نظر ٠٠٨

خوجكي احمد بن غياث الدين ٢٧٩

(د)

دوست محمد بن حاجي محمد الغزنوي ١٤٧

(س)

السبحاني محمد بن جلال الدين الخراساني ١٨٣

سعد الدين ١٢٤

سعد الدني البوسوي ٠١٢

السيد حسن بن شمس الين الصهرجتي ٠٠٢

السيد محمد محمد الكتبي الحنفي ١٠١

سيف شير ملك عثماني ١٣٠

(ش)

شاهين بن محمد بن محمود ٣٣٣، ٣٣٩

(ص)

صنع الله بن محمد بن صنع ٢٨٦

(ط)

ابو طالب ٢٢٤، ٢٢٧

(ع)

عاشور بن عبدالكريم ٠٢٣

عبدالحليم بن اوتمش ٠٢١

عبدالرحمن ١٩٤، ٢٤٦

عبدالرحيم بن محمد ٢١٤

عبد الرزاق بن مصطفى ١١٢

عبدالسلام بن عبدالسلام بن علي المغربي الفاسي ٠٩٣

عبدالصمد بن محمد بن محمد بن احمد ٢١٢

عبدالعظيم حامد ٢٠٧

عبدالقادر بن حسين الشافعي ٠٩٨

عبدالقادر بن حسني القادري ٠٦٧

عبدالكريم ٣٠٩

عبدالله خان بابكرزي ٢٥٤

عبدالله شكوره زاده ٠٣٨

عبدالله بن عبدالله الادكاوي ١٥٩

عبدالله بن عيسى بن مبارك الاحسائي الاشعري المالكي ٠٢٧

عبدالله اليعقوبي ٢٢٩

عبدالملك بن احمد بن محمد ٣١٩

عثمان بن ابراهيم الاماسيوي ٢٣٣، ٢٣٨

عطاء الله ٣٩٠

على الاقوشي الداغستاني ٣٨٨

علي بن رجب القاميسوني ٢٠٥

علي محمد الثدلي ٢٩٧
عمر بن احمد بن عبدالمعطي العناني ٢٢٠
عمر بن محمد بن خليل بن جمعة ٢١٣
عيسى بن حسين الشافعي ٢١٦

(غ)

غانم بن حسن ١٠٩

(ف)

فتح محمد ١٨٢
فيض الله شكر زاده ٢٤٠

(ق)

قادر كريم خواجه محمد نعيم ١٩٧
قاسم افندي ٢٣٤
قل محمدي ٣٠١
قمر الدين ١٦١، ١٦٥

(م)

محمد بن ابراهيم ٢٤٧
محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوركي ٠٠٣، ٠٠٤، ٠٠٥، ٠٨١، ٨٤، ٢٠٨
محمد بن احمد المغربي ٣٠٥
محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم ٣٩٢، ٣٩٧
محمد بن احدم بن علي القسي ٢٦٥
محدم اسحاق بن حافظ احمد ١١٤
محمد اشهور ٣٨٥
محمد افندي ٢٧٣، ٢٨٣
محمد امين بن منصور ١٣٧

محمد باقر الحافظ ١٣٩
محمد بن الحسن ٢٣٢
محمد بن جعفر البوقي ٢٠٦
محمد جمال ١٧٩
محمد بن حسن بن عثمان ٢٧٠
محمد خلف قاضي ٠٩٧
محمد بن خواجه قول ٠٥٨
محمد بن سفر الرومي ٢٠٣
محمد سندي ٢٥٣
محمد صفي بن حميد الله عماني ٠٣٢
محمد بن ابي طاهر بن حسن التستري ١٣٣
محمد عارف ٠٨٩
محمد بن عبدالائم ٢٧٢
محمد بن عبدالرحيم ٢٣٥
محمد بن علي ٣٠٨، ٣٢٤
محمد فارس بن الحاج علي ٢٢٣، ٢٦٦
محمد بن كمال ١٨٤
محمد بن محمد بن رجب ٣٢٢
محمد بن محمد بن زيان الفاسي ٢٨٤
محمد بن محمد شريف البلخي ، ابن عوض ٢٣٧
محمد بن محمد بن عمر المالكي ٣١٨
محمدي بيك ٠٥٢
مصطفى ٣٧٩
مصطفى بن حسن ٠٥٤
مصطفى بن خليل ٣٢١

مهدي شاه بن محمد حسن ٠٥١
موسى بن إبراهيم الحسيني ٣٥١، ٣٥٦
ميار يار محمد خلف ١٦٩
مير سلطان بن ميرامان الهروي ٣٢٧

(ن)

نذري بن كوجك ٢٠٢

(و)

كشاف أماكن النساخ

واهب بن علي ٠٥٥
اسلامبول ٢٣٨
اماسية ٢٧٣، ٢٨٣
اولتي ٣٥٥
باشاة ٢٣٥
بغداد ٣٥٤
حسلب ٣٤١
دار السلطنة ٩٤
دري بولي ١١٢
سمرقند ٣٧١
شهرحنت ٣٥٩
الفاخرة ـ ببخارى ـ مدرسة الكوتلفاس ٢٣٧
القاهرة ١٠٩، ١٥٩
القسطنطينية ٢١٤، ٢٣٣، ٣٧٩
قصبة برسرور ١٧٩
قندهار ٣٩٠
قيصري ٤٩
كابل ٢٤٦
مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء) ٣، ٥، ٨١، ٨٤، ٢٠٨
مدرسة كمال فقيه جلبي ١٩٠
مرعش مدرسة قره خطيب ٣٩٢، ٣٩٧
مكة المكرمة ١٣٥، ٢١٧، ٢٥٥

المملكة العربية السعودية
مكتبة الملك عبد العزيز العامة

فهرس المخطوطات

العدد الأول

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة
الرياض ١٤١٢هـ ١٩٩٢م

مطابع الحرس الوطني NATIONAL GUARD PRINTING PRESS ٥٠/٢١

المحتويات

الصفحة

١ - المقدمة أ
٢ - الفهرس ١
٣ - كشاف المؤلفين ٣٨٥
٤ - كشاف العناوين ٣٩٥

مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض
قسم التزويد
الرقم العام
الرقم الخاص

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على صفوة خلقه اجمعين وبعد ؛

ادراكا من ادارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الامة الديني والعلمي وما يمثله ، كالروح تعيش به وتفاخر . لقد اولت المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة وتعريفا . فالمخطوطات جزء من تراث الامة ومؤشرا حضاريا لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية ... بل ومن اهم واخصب اوعية ومصادر المعلومات الاصلية التي تثري الدراسة والبحث ... ، ويمثل هذا الاهتمام وتلك العناية بانشاء قسم خاص للمخطوطات يضطلع بالعديد من المهام اختيارا واقتناء واعدادا وصيانة وحفظا وتيسيرا وتعريفا بالمخطوطات مع الاستعانة والاستشارة بأهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير خدمات القسم واعماله . ويعد هذا الفهرس - عملا تجريبيا - خاضع للنقد والتوجيه والانتفاع بآراء الاخرين بحثا عن الافضل والاقوم .

خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات :

كان منهجنا في فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المخل ولا بالطويل الممل وانما هدفنا اعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط واهميته والتعريف به وقيمته العلمية ووصف حالته ... متحرين الدقة والتوثق من معلومات كل حقل في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط على النحو التالي :-

أولا : الفن (الموضوع) :-.

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا ايضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين الموازية له ، واذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في ...) أو (مخطوط في ...) ، واذا كان المخطوط ضمن مجموع اشير الى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة . واذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمادنا الاكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل بيانات اخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوه بالاسم الشخصي ويلي ذلك اسم الشهرة ، ثم تاريخ وفاته فان لم تو
المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) واذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل ب
اخرى ، واذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر انه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تنقل اول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك
التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .

نهاية المخطوط :-

وتنقل ايضا الفقرة الاخيرة من نهاية المخطوط وبنفس الصيغة التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة
تدل على نهايته . اما في حالة بتر المخطوط من بدايته او نهايته يشار الى ذلك في حقل ب
اخرى .

خامسا : اسم الناسخ وتاريخ النسخ :-

اذا توفر كتب اسم الناسخ وبخاصة ان هناك نساخ عرفوا بالامانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتب
اخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متبوعة بالقرن وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ
تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الاخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الاخرى بالمخطوط
الخ .

سادسا : نوع الخط :-

يتضمن وصف رسم الخط وان تعدد اشير الى ذلك .

سابعا : عدد الاوراق :-

ويذكر عدد الاوراق او اللقطات او الصفحات واذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الاوراق من
بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ - ١١١ ب) أي عدد الاوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا
وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

المسطرة :

ويقصد بها عدد الاسطر في الصفحة الواحدة او متوسط عدد الاسطر في الصفحة الواحدة واذا تعد
اشير الى ذلك .

المقاس :

يذكر ابعاد المخطوط طولا اولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر وغالبا ما يطره كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخريات .

ثامنا : النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من اهمية لدى الباحثين .

تاسعا : بيانات اخرى :-

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث ... فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار ... ، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والاضافات والقراءات والسماعات والتملكات والوقف ... الخ ، ذكر كافة اوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط ... وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

عاشرا : المصادر :-

ذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثق معلومات المخطوط وفهرست بعناوينها مختصرة .

احدى عشر : مكان الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ١٢(٩)واذا كان المخطوط مصورا اتبع رقم الحفظ بحرف (ف) مثال : ١٥٦ ف .

مكان الحفظ (خارجي) :-

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصور عنها بمكان حفظها الاصلي . ومن ثم تاتي الخطوة التالية . وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الآلي لاتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الاخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للاستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وباصدار ادلة مطبوعة تراكمية دورية ومرونة بكشافات هجائية بالمؤلفين وبعناوين المخطوطات .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

= = عنوان بديل

ا = وجه الصفحة .

ب = ظهر الصفحة .

جـ = جزء .

س = سطر .

م = مستشرق .

ص = صفحة .

ف = فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق = ورقة .

ق رقم هـ = القرن الهجري .

مج = مجلد .

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا للباحثين ، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين .

والله من وراء القصد .

الفن : آداب البحث

العنوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث

المؤلف : محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : بعد ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله على الهام الخطاب و الصلاة على رسوله المبعوث لاظهار ... الصواب و على آله و اصحابه ...

نهاية المخطوطة : اولوكان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ... الحمد لله على التمام و الصلاة على رسول الله .

تاريخ النسخ : ١١٨٧هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٢ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١،٥ × ١٥،٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة على الهوامش تعليقات و نقول .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - و الملحق ٢ / ٢٨٧ ؛ جاريت ٣٣٤٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكان الحفظ : ف ٨١

الفن : آداب البحث

العنوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث

المؤلف : محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : بعد ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله على الهام الخطاب و الصلاة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب و على آله و اصحابه المتأدبين بخير الآداب

نهاية المخطوطة : التزمت الاشارة اليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلين ... ان الله مع الذين اتقوا و الذين هم محسنون .

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٤ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف الكلمات بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح التعليقات .

المصادر: كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - ملحقه ٢ / ٢٨٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكان الحفظ : ف ٩٣

الفن : آداب البحث

العنوان : شرح الرسالة الحنفية (ضمن مجموع)

المؤلف : الآمدي بن عمر الماردیني

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الفضل و المنن و الصلاة و السلام على سيدنا محمد الذي انزل الله عليه و جادلهم بالتي هي احسن ...

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١ - ٨ق

المسطرة : ٢٣ - ٢٥س

المقاس: ١٩ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٧ (١)

الفن : آداب شرعية

العنوان : (رسالة في تحيه الاسلام) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اع
ان قول العوام بعد السلام بالتركية صباحك خير
...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى يقول و سلام على عباده الذين
اصطفى و الله تعالى أعلم ...

اسم الناسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١ ق (١٢ ب - ١٣ أ)

المسطرة : ١٩ س

المقاس: ٢٠ * ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت بالمداد الاسود ، عليه تعليقات و ن

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٢)

الفن : آداب شرعية

العنوان : ابواب السعادة في اسباب الشهادة

المؤلف : عبد الرحمن بن بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن يشاء من عباده ... و بعد فقد رأيت ان اتتبع الاحاديث الواردة في اسباب الشهادة ...

نهاية المخطوطة : عن النبي من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء و ان مات على فراشه و الله اعلم بالصواب . تمت هذه الرسالة .

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد بن ايدن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس: ٢١,٧ * ١٥,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، وعلى المخطوطة بعض التعليقات و الحواشي و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر: كشف الظنون ١ / ٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/٥٣٥

مكان الحفظ : ف ١٢١ .

الفن : آداب شرعية

العنوان : بستان العارفين

المؤلف : نصر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقند

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ / ٩٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... و سميته البـ
فاوردت فيه ماهو انفع للناظرين ...

نهاية المخطوطة : " ... و الله تعالى يقول فعسى ربي ان يؤتين
خيرا من جنتك و الله ولي الاعانة و التوفيق
الكتاب بستان العارفين بحمد الله "

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠٥ ق

المسطرة : ١٩ - ٢١ س

المقاس: ٢١,٥ * ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه ب
التعليقات وفي بداية الكتاب فهرس بالمحتـ
و هو مختصر على مائة و خمسين بابا في الاحا
و الآثار .

المصادر: كشف الظنون ١ / ٢٤٣ الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ م
المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠
ايضاح المكنون ١ / ٤٧٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٦
ملحق بروكلمان ١ / ٣٤٧ - ٣٤٨

مكان الحفظ : ٣٩٠

الفـــــــن : آداب شرعية

العنـــــوان : السيف المسلول على رد كلام المنط و الفلول

المـــــؤلـف : محمد الحلفاوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص اولياءه بالكرامات في الحياة و بعد الممات ... و بعد فقد كنت في محفل من محافل بعض الامراء فاتفق ان بعض الجالسين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

تـاريخ النسـخ : ١٢٥٣هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٠ق

المسطـــرة : ٢٣س

المقــــاس: ٢٢،٣ * ١٦سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و في نهاية المخطوطة بعض النقول .

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحفظ : ف ٧٧

الفن : آداب شرعية

العنوان : نشر الآس في فضائل زمزم و سقاية العباس

المؤلف : خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي

تاريخ وفاته : ١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي شرف زمزم على سائر الد
... و بعد فهذه رسالة مفيدة نافعة مجيدة ، ثم
مذاكرتها و تفيد ان شاء الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : و لنختمه بقوله صلى الله عليه و سلم كلمتان
حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيل
في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله
العظيم ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٩ ق

المسطرة : ٢٥ س

المقاس: ٢٠,٣ * ١٥,٢ سم .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخط
تملك باسم خليل ...

المصادر: هدية العارفين ١ / ٣٥٠ ؛ معجم المؤلفين
١٠٨ ؛ الاعلام ٢ / ٣١٢

مكان الحفظ : ٤٦١

الفن : آداب شرعية - عبادات

العنوان : آداب المشي الى الصلاة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبدالوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : باب آداب المشي الى الصلاة يسن الخروج اليها متطهرا بخشوع لقوله عليه السلام اذا توضأ احدكم فاحسن الوضوء ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه و سلم آخره و الحمد لله رب العالمين

تاريخ النسخ : ١٤هـ / ٢٠م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١ ق (٧٠ - ٩٠)

المسطرة : ١٩ س

المقاس : ٢١ * ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في ق ٩١ نقول للشيخ محمد بن عبدالواحد وفي ق ٩٢ عشر درجات في العقيدة للشيخ محمد بن عبدالوهاب ايضا.

المصادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (١٠)

الفن : آداب البحث

العنوان : (رسالة في آداب البحث) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : من الضلالة و هي سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب و قبل فقدان ما يوصل اليه و يقابلها الهداية ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب و ربنا المحمود و له المكارم و العلى و الجود

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٩ ق (٤١ - ٧٩)

المسطرة : ١٧ س

المقاس: ١٩ * ١٣,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات بالمداد الاحمر ، و في نهاية المخطوطة تملك باسم يوسف بن اسماعيل سعيد مؤرخ سنة ١١٨٣هـ .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٧ (٣)

الفن : اجازات

العنوان : (اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب
احياء علوم الدين للغزالي) .

المؤلف : احمد ، ابن الخطيب

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الكريم و الصلاة و السلام
على نبيه و رسوله و صراطه المستقيم .... اما بعد
فقد امرني الاخ في الله و المحب لوجه الله ..

نهاية المخطوطة : فكتبت ما صدر لي من الاذن في الظاهر و الباطن
لقراءتي لكتاب الاحياء رضي الله عن مؤلفه فمن
شاء فليؤمن و من شاء فليكفر و الحمد لله رب
العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤ق

المسطرة : ١٦س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و فواصل العبارات
بالمداد الاحمر ، في الصفحة الاولى من المخطوطة
بعض النقول .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٣٥

الفـــــن : اجازة

العنـــوان : اجازة الانقروي الى ابراهيم الاسكداري

المـــؤلف : حسين بن محمد امين الانقروي

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما اولانا من الآلاء و الشكر
على ما اعطانا من النعماء ... و بعد فان اع
العارف عالما و عاملا و اولى المناقب ...

نهاية المخطوطة : وفقك الله تعالى في جميع امورك ... الحمد ل
على التمام و على رسولنا افضل الصلوات و
السلام

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ / ق١٣هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠ق

المسطـرة : ١١س

المقـــاس: ٢٠ * ١١,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق ازرق ال
وفي الصفحة الاولى من الاجازة بعض الفواصل ا
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المصـــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٩

الفـــــــن : احوال الآخره

العنـــــــوان : (كتاب الملكوت) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كان تكوين الاكوان بكون بعد كل مكون ... و اشهد ان محمدا عبده المصطفى و نبيه المجتبي ...

نهاية المخطوطة : تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب الحمد له الذي انعم علينا ...

اسم الناسخ : محمد بن كركي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٣٩ ق

المسطرة : ٢١ س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و عناوين الابواب بالمداد الاحمر . في ق ٣٩ ب و ٤٠ أ بعض النقول .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٣ (١)

تم ذكر مؤلف هذه [illegible]

الفن : احوال الآخره

العنوان : بشرى الكئيب بلقاء الحبيب (ضمن مجموع

المؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى ما
جزء سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب لخ
من كتابي ...

نهاية المخطوطة : تم آخر الكتاب و لله الحمد و صلى الله عل
سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : (٥٣ - ٦٣) ق

المسطرة : ٢٥ س

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبار
بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بارضة ا
على بعض الكلمات في النص .

المصادر : الاعلام ٣ / ١٠٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٨
؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٤٦

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٢)

الفن : ادب

العنوان : تقويم النديم و عقبى النعيم المقيم

المؤلف : يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حمويه

تاريخ وفاته : ٦٤٧هـ / ١٢٥٠م

بداية المخطوطة : الهي غفرت لنا خطايا فعلناها بقصد او
خلال

نهاية المخطوطة : تم نسخ هذا الكتاب على يد ... في مدينة حلب
عصر يوم الاحد السادس من شهر ربيع الثاني في
شهور سنة الواحد ...

اسم الناسخ : السيد احمد وهبي الكتبي

تاريخ النسخ : ١٣٠١هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٧٢ق

المسطرة : ٢٠س

المقاس : ٢١ * ١٣سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، النسخة
عليها تصحيحات

المصادر : الاعلام ٨ / ٢٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣٣١
؛ بروكلمان - الملحق ١ / ٤٩٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧ ؛ شذرات
الذهب ٥ / ٢٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ١٥٠

مكان الحفظ : ٥٢٩

الفن : ادب

العنوان : شرح المقامات الحريرية

المؤلف : احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريشي

تاريخ وفاته : ٦١٩هـ / ١٢٢٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص هذه الامة بالمسح ال
و افسح الاذهان و شرف علماها بالافتنان في
اساليب البلاغة و البيان ...

نهاية المخطوطة : و تقول و آلت من كذا اذا نجوت منه اي ال
تنجيني منه و الفرع المؤبل و الحصن يفرع ال
ينجيك من طلابك انيب ارجع و الانابة الرجو
الى الله و التوبه اليه

تاريخ النسخ : ١٠٢٥هـ / ق١١هـ

نوع الخط : نسخي نستعليق

عدد الاوراق : ١٩٩ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس: ٢٣,٥ * ١٧,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف
الكلمات بالحمرة

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٧٩٠ ؛ الاعلام ١ / ١٦٤
؛ معجم المؤلفين١ / ٣٠٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٤٤

مكان الحفظ : ف ٩

الفن : ادب

العنوان : المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢

المؤلف : محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي

تاريخ وفاته : ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م .

بداية المخطوطة : الباب الحادي و الخمسون في ذكر الغنا و حب المال و الافتخار بجمعه ....

نهاية المخطوطة : .... و احشرنا في زمرته و امتنا على محبته و لا تخالف بنا عن ملته ... كمل الكتاب .

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٣٨ ق

المسطرة : ٢٨ س

المقاس : ٢٧ * ٢٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالحمرة و النسخة مصابة بالأرضة ، بعض العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٧٤ الاعلام ٥ / ٣٣٢
المؤلفين ٩ / ٢٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥٦ و
الملحق ٢ / ٥٥ - ٥٦ ؛ فهرس الازهرية ٥ / ٢٥٢

مكان الحفظ : ١٠٧

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : (حزب في الذكر)

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ربي يسر يا كريم ا
باسم المعبود بدأت الى المقصود قال بعض
العلماء البسملة اسم الله الاعظم كذا في شر
اللمعة ...

نهاية المخطوطة : و هذا ما تيسر لي من الشرح و البيانات مع قل
بضاعة و كثرة الاحزان و صلى الله على سيدنا
محمد و على آله و صحبه اجمعين ...

اسم الناسخ : قاسم بن نعمان الكمال بن عثمان بن شعبان
الكمال

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٣ ق

المسطرة : ١٩ س

المقاس: ٢١,٥ * ١٥,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الآيات
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و
المخطوطة مصابة بالأرضة و الرطوبة الخفيفة

المصادر: المخطوطة نفسها.

مكان الحفظ : ٥١٥

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : (رسالة في دعاء القنوت) (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م

بداية المخطوطة : اللهم انا نستعينك : الاستعانة طلب العون اي نطلب منك العون على الطاعة و ترك المعصية و نستغفرك : الاستغفار طلب المغفرة ...

نهاية المخطوطة : كالفجار جمع فاجر روى في الملحق روايتين بالكسر و الفتح و الكسر اصح كذا في الينابيع و الطحاوى تمت الرسالة الشريفة بعونه تعالى .

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٩ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١,٥ * ١٤,٦سم

بيانات اخرى : تقع الرسالة في صفحة واحدة كتبت بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المصادر : الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨

مكان الحفظ : ف ٣٤ (٢)

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : اللهم صل على سيد الخلق محمد و آله و صحبه
سلم ... اما بعد حمدا لله الذي جعل الدعاء ل
القضاء و الصلاة و السلام على محمد سيد
الانبياء ...

نهاية المخطوطة : و ليكن ذلك آخر ما بعد من عدة الحصن الحصين
كلام سيد المرسلين

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤٠ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١,٦ * ١٧,٣سم

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة و بالمداد
الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد
الاحمر . عليها بعض الحواشي . و الورقة الا
و الثانية من النص بدون جدولة

المصادر : كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥ ؛
مداخل المؤلفين ١٠١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٨٧
١٨٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١

مكان الحفظ : ف ٦٢

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : لا اله الا الله عدة لقائه ... اما بعد حمد لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء و الصلاة و السلام على محمد ...

نهاية المخطوطة : اللهم فرج عنا يا كريم يا ارحم الراحمين ... فرغت من التصنيف ... برحمتك يا ارحم الراحمين

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٨٦ ق

المسطرة : ٧ س

المقاس : ١٧ * ١٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ٦٢/١

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاسود و الذهبي ، و بالصفحة الاولى زخارف مذهبة ، عليه شروح و تعليقات خارج الجداول و بين الاسطر ، و اشار للمصادر المعتمد عليها بحروف مختصرة بالحمرة ، في نهاية المخطوطة بعض الادعية .

المصادر: الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ مداخل المؤلفين ١٠١ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ - ١٨٨

مكان الحفظ : ٤٧١

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : حلية الابرار و شعار الاخيار في تلخيص
الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النووي

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦هـ /١٢٧٧م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد فقد قال الل
العظيم العزيز الحكيم فاذكروني اذكركم .

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب و قد من
الكريم فيه بما هو له اهل من الفوائد النفي
الدقائق اللطيفه من انواع العلوم ...

اسم الناسخ : ابراهيم بن حسن بن محمد بن سالم

تاريخ النسخ : ١١٠٥هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٢١ ق

المسطرة : ١١ س

المقاس : ٢١ * ١٩ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الابوا
الفقرات بالحمرة النسخة مقابلة على الاصل ا
مصححة ، اصابتها الارضة و الرطوبة ، يليها
فاندثين .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٦٨٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٩
١٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ؛ بروكل
١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠ -
٦٨٦

مكان الحفظ : ٤٤٠

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر الصلاة
على النبي المختار .

المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ . / ١٤٦٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للايمان و الاسلام ...
و بعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكرة الصلاة
على النبي صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و لا يسعنا الا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول و
اكرم مسئول و صلى الله على سيدنا محمد و على
آله و صحبه و سلم ... و الحمد لله رب العالمين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الاوراق : ١١٠ ق

المسطرة : ١١ س

المقاس : ١٨,٤ * ١٢ سم

النشر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة
، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ - ٧٦٠ ؛ بروكلمان ٢ /
٢٥٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٩ ؛
الاعلام ٦ / ١٥١ ؛ فهرس برلين ٣ / ٤٢٥

مكان الحفظ : ٥١٠

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر ال
على النبي المختار .

المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي

تاريخ وفاته : (ت ٨٧٠هـ / ١٤٦٥م)

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للايمان و الاسلام
الصلاة و السلام على محمد الذي انقذنا من
الاوثان و الاصنام و على اله النجباء البر
...

نهاية المخطوطة : و قد وفق الفراغ من كتابة هذه الصلاة الش
... يوم الاثنين المبارك في شهر شوال

اسم الناسخ : محمد طاهر بن حسن البج

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي مشكول

عدد الاوراق : ١١٢ ق

المسطرة : ١٥,٥ * ١١ سم

المقاس : ٩ س

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحر
العلامات و الحركات و التنقيط بالحمره و
الخضره ، اصابتها الرطوبة في اطراف المخ

المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ ؛ ؛ معجم المؤلفين
٥٠ ؛ ؛ الاعلام ٦ / ١٥١ ؛

مكان الحفظ : ٤٨٤

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : السيف البتار في الصلاة على النبي المختار

المؤلف : محمد بن محمد بن يوسف الحلبي

تاريخ وفاته : ق ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للايمان ... و بعد ... لما كانت الصلاة على اشرف الورى من احسن ما يرتقي بها ...

نهاية المخطوطة : و صلى الله على سيدنا محمد الصادق الامين و على آله و اصحابه اجمعين و ازواجه و ذريته و اهل بيته و التابعين و من تبعهم باحسان الى يوم الدين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٠ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ١٩,٧ * ١١,٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (اللهم) بالمداد الاحمر و بالمخطوطة آثار رطوبة لم تؤثر على النص .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٣٢

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : شرح الحزب الكبير (للشاذلي)

المؤلف : محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ / ١٧٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي شانه العظيم سلطانه و صلوا
الله و سلامه على سيدنا و مولانا محمد الشري
اكوانه و على اله و اصحابه الذين هم حماة ال
.

نهاية المخطوطة : و قد تم ما اردته و كمل القصد الذي ... و
قصدته بحمد الله رب العالمين ... يوم عيد
الفطر بمصر (قابس بعد خروجنا من طرابلس
امنهما الله تعالى عام ١١٤٣هـ

تاريخ النسخ : ١١٩٤هـ / ق ١٢هـ

اسم الناسخ : عبد الله بن السيد قاسم الحجازي

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٦٧ ق

المسطرة : ٢٥ س

المقاس : ٢١,٥ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، المخطوط
مصححة و عليها بعض الشروح .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٠٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٧
؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٨٦

مكان الحفظ : ٤٩٤

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : الفيض الهامع في الصلاة على من تعلقت به المطامع (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي

تاريخ وفاته : ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله المقبل على من عليه اقبل . والصلاة و السلام على من عليه المعول و على آله و اصحابه . و من انتظم في سلكهم باتباع جنابه ..

نهاية المخطوطة : و جعلنا من الآمنين الذين دعواهم فيه سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى جمال اللاذقي

تاريخ النسخ : ١٢١٨هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤ ق (١ - ١٤)

المسطرة : ١١ س

المقياس: ١٥ * ١٠,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصادر: الاعلام ٤ / ٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١

مكان الحفظ : ٤٥٢ (١)

الفن : ادعية و اذكار

العنوان : المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ل
القدر (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري

تاريخ وفاته : ٩٥٢هـ / ١٥٤٥م

بداية المخطوطة : بحرمة القرآن العظيم الذي قلت في نعته الكر
انا انزلناه في ليلة القدر .

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ : محمد شحادي بن اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣ ق (١٣٠ - ١٣٢)

المسطرة : ١٧ س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، في نهاية
المخطوطة ابيات شعرية .

المصادر : ايضاح المكنون ٢ / ٥٤٦ ؛ الاعلام ٧ / ٥٧
؛ معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ؛ هدية العارفين ٢٢٩/٢

مكان الحفظ : ٤٥٠ (٢)

الفن : اصول فقه

العنوان : شرح الورقات في الاصول لامام الحرمين (-٤٧٨هـ)

المؤلف : محمد بن احمد بن محمد ، المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤هـ / ١٤٥٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة علامة المحققين ... جلال الدين المحلي ... هذه ورقات قليلة تشتمل على فصول في اصول الفقه ...

نهاية المخطوطة : اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران و اذا حكم فاخطأ فله اجر واحد و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب تم الكتاب بعون الله .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢١,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ و ذخائر التراث ٢ / ٨١٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: فهرس الازهرية ٢ / ٥٦ ؛ الاعلام ٥ / ٣٣٣ ؛ بروكلمان ٢ / ١١٤ ، بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧١ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

مكان الحفظ : ف ٨٩

الفن : اصول فقه

العنوان : مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول

المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم
اما بعد فان اولى ما تقترحه القرائح الفوا
اعلى ما تهتنع الى تحصيله الجوارح ...

نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على
استنباط كل حكم شرعي فرعي دليله فلا ينافي
صدور لا ادري من المجتهد لما سبق .

اسم الناسخ : محمد بن عثمان بن يحيى بن عثمان القرماني

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٩٧ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢١,٥ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع في اسطنبول سنة ١٣٠٨هـ و ١٣٢١هـ

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
قوبلت بالاصل وعليها بعض التصحيحات و بعض
الشروح و الحواشي و التعليقات

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٦٥٧ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢٨
بروكلمان ٢ / ٢٢٧ ، ملحق ٢ / ٣١٧

مكان الحفظ : ٤٠٨

الفن : اصول فقه

العنوان : منهاج الوصول الى علم الاصول

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بداية المخطوطة : تقدس من تمجد بالعظمة و الجلال و تنزه من
تفرد بالقدم و الكمال ...

نهاية المخطوطة : انما يجوز في الفرع و قد اختلف في الاصول و
لنا فيه نظر و ليكن هذا آخر كلامنا ...

اسم الناسخ : محمد الاباظي

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٥ق

المسطرة : ١١س

المقاس: ٢٧,٥ * ١٨,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات١ / ٦١٦ - ٦١٨

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين
الفصول و الابواب بالحمرة .

المصادر: الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٧٨ ؛
معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٧ ؛
بروكلمان - ملحق ١ / ٧٣٨

مكان الحفظ : ف ١٢٧

الفن : اصول فقه

العنوان : الورقات (ضمن مجموع) .

المؤلف : عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الجويني ،
امام الحرمين

تاريخ وفاته : ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سي
محمد و على آله و صحبه اجمعين قال الشيخ ال
العالم العلامة امام الحرمين ابو المعالي ..

نهاية المخطوطة : و اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران
اذا حكم فاخطأ فله اجر واحد تمت و بالخير ،
و الله اعلم بالصواب .

اسم الناسخ : علي بن حسن اثاسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٨٢ - ٨٧ ق

المسطرة : ٢٣ س

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ١ / ١٦٠

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و المخطوطة م
بالأرضة التي اثرت على النص في بعض المو

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٨٨ - ٣٩٠ و الملحق ١ / ٦٧١ -
٦٧٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٢٦ ؛ معجم
المؤلفين ٦ / ١٨٤ ؛ الاعلام ١ / ١٦٠
كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٧)

الفن : اصول فقه

العنوان : الولاية على الوقف

المؤلف : سيد علي ابوالسعود ، العقبي

بداية المخطوطة : الحمد لله ربنا ، و ولي نعمتنا ، بدانا باحسانه قبل ان نبدأه بطاعتنا ، فهو سبحانه مولى الجميل ...

نهاية المخطوطة : لأن المرء قد ينقاد لهوى نفسه فيغفل عن واجبه ، ثم يريد الله به خيرا فيشرح صدره للاسلام فيلبي داعي الدين ، و يندم على ما فرط منه ، و يختم الله له بالسعادة

اسم الناسخ : المؤلف نفسة

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .

نوع الخط : رقعة .

عدد الاوراق : ١٧٠ ق

المسطرة : مسطرة مختلفة

المقاس: ٣٣ * ٢١ سم

بيانات اخرى : المخطوطة في الفقه و اصوله و هي مقدمة لنيل درجة استاذ . كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و الارقام و الحروف بالمداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥١٣

الفن : بلاغة

العنوان : الإيضاح في المعاني و البيان

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني

تاريخ وفاته : ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلاته على محمد و
اجمعين اما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة
توابعها ترجمته بالايضاح ...

نهاية المخطوطة : و اورده على احسن و جوه البلاغه و اكملها ب
ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من ال
و الله اعلم بالصواب تم الكتاب .

اسم الناسخ : عبد الصمد الغجدواني

تاريخ النسخ : ٧٥٩هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠٨ ق

المسطرة : ٣٢ س

المقاس: ٢٤ * ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، الفواصل
علامات التنبيه و رؤوس الفقرات بالحمرة ،
عليه شروح و تعليقات ، عليه آثار ترميم ر

المصادر: كشف الظنون ١ / ٢١٠ ؛ معجم المؤلفين ١
١٤٥ - ١٤٦ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٢

مكان الحفظ : ٤٢٦

الفن : بلاغة
العنوان : تغيير المفتاح (ضمن مجموع)
المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م
بداية المخطوطة : و ذلك قوله اي سبق الخبر في الاعتبار لكون الخبر اقدم .
نهاية المخطوطة : و لايخفي ما في البدل من النقل قد تم كتاب المؤلف ...
تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١ - ٩٣ق
المسطرة : ١٩س
المقاس : ٢١,٢ * ١٤,٢سم
بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النص داخل جداول بالحمرة ، به آثار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص ، و هو شرح مفتاح العلوم للسكاكي .
مكان الحفظ : ٢٨٦ (١)

الفن : بلاغة

العنوان : حاشية على المطول

المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السيالكو

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م .

بداية المخطوطة : افتتح كتابه اه اي كتابه المقدر في الذهن ا
كانت الخطبة ابتدائية او المحقق ان كانت
الحاقية ...

نهاية المخطوطة : و الفناء لتفضيل اهل البصرة اي فمنهم العال
و منهم دون ذلك و المقصود ان البصرة مصر جا
(تم) .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٤٧ ق

المسطرة : ٢٣ س

المقاس : ٢٨ * ١٧,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (قول
بالمداد الاحمر .

المصادر : الاعلام ٣ / ٢٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٥
؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٧ - ٤١٨ ؛ مل
٠٢ / ٩١٣ - ٩١٤

مكان الحفظ : ٤٥٥

الفن : بلاغة

العنوان : حاشية علي شرح الاسفرايني على الرسالة السمرقندية

المؤلف : حسن بن محمد ، الزيباري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ... اما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب الى المولى المكرم و الاستاذ المفخم مولانا عصام الدين ابراهيم ... .

نهاية المخطوطة : و لذا قال صاحب التلخيص القرينة تكون واحدة و قد تكون متعددة .

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي الدين الاسبارتوي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤١ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١,٥ * ١٣سم

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة ، و المخطوطة مقابلة بالاصل عليها تصحيحها و بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٩٠

الفن : بلاغة

العنوان : شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطاكي . (
مجموع)

المؤلف : حسين بن مصطفى الآيديني ، قره دبه لي

تاريخ وفاته : ١١٩١هـ / ١٧٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لمن افرد الحقائق و الصلاة على من
باطلي الدقائق و على آله ... ان رسالة
الاستعارة للمولى المحقق ...

نهاية المخطوطة : و من لا يشكر الناس لا يشكر ربه ... سبحا
العزه عما يصفون و سلام على المرسلين و ال
لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٨ ق (١٧ - ٥٤)

المسطرة : ١٧ س

المقاس : ١٩,٥ * ١٧,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصادر : معجم المؤلفين ٤ / ٦٢ ؛ هدية العارفين
٣٢٧

مكان الحفظ : ٤٢٥ (٣)

الفن : بلاغة

العنوان : شرح منظومة في البلاغة (ضمن مجموع)

المؤلف : منع الله بن منع الله ، الحلبي

تاريخ وفاته : ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و به التيسير و الوصول الحمد لله على ما الهم من البيان و الهم من التبيان و الصلاة و السلام على رسوله المختار ...

نهاية المخطوطة : قال مؤلفها و كان الفراغ من تسويده ... سنة سبع و ثمانين و الف انتهى .

اسم الناسخ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١ - ٥١ ق

المسطرة : ٢١ س

المقاس : ٢١ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود و اصل المنظومة لمحمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنه - ٨٩٠هـ . اصيبت المخطوطة بالرطوبة و الأرضة الشديدة التي اثرت في بعض العبارات.

المصادر : معجم المؤلفين ٩ / ٢٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٢٨

مكان الحفظ : ٤٤٥ (١)

الفن : بلاغة

العنوان : مفتاح العلوم

المؤلف : يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكاك

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م

بداية المخطوطة : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني
البيان ...

نهاية المخطوطة : و حين انتصبنا لافادته لزمنا ان لا نخل بم
هو من جملته و ان نستمد (من) الله تعالى
التوفيق في تكملته و الله اعلم بالصواب و ل
الحمد اولا و آخرا .

تاريخ النسخ : ٧٩٦ - ٧٩٧هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧٨ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢٧,٥ * ١٩سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض ال
و عناوين الفصول و التنبيهات بالحمرة ،
المخطوط مصحح و مقابل بالاصل ، عليه كثير من
التعليقات و النقول بالصفحة الاولى تمليكا
و ختم

المصادر : الاعلام ٨ / ٢٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٦٢
بروكلمان ١ / ٢٩٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ١٥
؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٢

مكان الحفظ : ف ٥٦

الفن : تاريخ

العنوان : رحلة العياشي

المؤلف : محمد بن علي بن علي ، العياشي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ / ١٧٣٥م

بداية المخطوطة : و منهم صاحبنا ذو القدر المنيف و الخلق الظريف و الجاه ... الشيخ شهاب الدين احمد التاج كان ممن نشأ في حجر النباهه ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين انتهى بحمد الله تعالى و حسن عونه و توفيقه .

اسم الناسخ : ابن عبد السلام بن محمد السليماني

تاريخ النسخ : ١١٧٧هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٤٤ ق

المسطرة : ٢٤ س

المقاس : ٢٣،٥ * ١٨ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص المداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر ، و بعضها الاخر بالمداد الاخضر و النص داخل جداول مزدوجة بالحمرة . و في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول .

المصادر : معجم المؤلفين ١١ / ٣٠ ؛ فهرس الفهارس للكتاني ٢ / ٢١٣ - ٢١٥

مكان الحفظ : ٥١١

الفن : تاريخ

العنوان : زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة و ال

المؤلف : عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرسي

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ/١٣٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا و صلوا
على سيدنا محمد الذي ارسله كافة للناس بشير
نذيرا و على آله ... اما بعد ... اعلموا ان
...

نهاية المخطوطة : ... رأي الولي تبتل و وقار و لبسا الحلتان
الاطمار

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٤٣ق

المسطرة : ١٥س

المقاس: ٢٦ * ١٧ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و رؤوس
الفقرات و العناوين بالحمرة ، الصفحة الاول
حديثة و الاخيرة ممزقة (مبتور النهاية) ،
رتبها على سبعة عشر مجلسا و فتح كل مجلس ب
و اشعار و حكايات .

المصادر: هدية العارفين ١ / ٧٩٦ ؛ كشف الظنون ٢ /
؛ الاعلام ٥ / ٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٢٥

مكان الحفظ : ف ٥

الفن : تاريخ - تراجم

العنوان : العقد الثمين في تاريخ البلد الامين .

المؤلف : محمد بن احمد بن علي ، الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل مكه ... و صيرها معلد مباركا و آمنا...

نهاية المخطوطة : وصلى الله و سلم على سيدنا محمد سيد الانام و رضي الله على آله و أصحابه حماة الأسلام و حسبنا الله و نعم الوكيل .

اسم الناسخ : عبد العزيز بن عمر بن محمد الهاشمي ،

تاريخ النسخ : ٨٧٨هـ / ق ٩هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٠٣ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٤,٣ * ١٦,٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة التي أثرت في النص في مواضع متعددة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٧٢ - ١٧٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٠ ؛ الاعلام ٥ / ٣٣١

مكان الحفظ : ٥٢٦

الفن : تجويد و قراءات

العنوان : (اللوازم من الوقوف)

المؤلف : محمد بن محمود بن محمد

بداية المخطوطة : بعد حمد الله كفاه حقه و الصلاة على رسول
محمد خير خلقه ان الوقوف منازل القرآن ..

نهاية المخطوطة : فالجميع ثمانون وقفا في ثمان و ثلثين سور
الله اعلم بالصواب و الحمد لله رب العال
صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه اج

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٩,٥ * ١٢,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض السطور
تحتها خطوط حمراء و مذيل بشرح باللغة التر
من ورقة واحدة .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٦٦

الفن : تجويد و قراءات

العنوان : (منظومة في الوقف على كلا) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كلا لها وجهان معنى الزجر و الردع و الوقوف عليها تجري بداية المخطوطة

نهاية المخطوطة : و عن ابي حاتم المعدي يقوي معناها الابندي تمت

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ق ٢٧

المسطرة : ١٥ س

المقاس : ٢٢ * ١٧ سم

بيانات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود ، وهي مصابة بالرطوبة

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٣٦ (٢)

الفن : تجويد و قراءات .

العنوان : المقدمة فيما على قارئه القرآن ان يعلمه ، المقدمة الجزرية

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : يقول راجي عفو رب سامع ... محمد بن الجزر الشافعي

نهاية المخطوطة : على النبي المصطفى و آله ... و صحبه و تاب منواله

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٨,٣ × ١٢سم

بيانات أخرى : كتبت الأبيات بالمداد الأسود ، و عناوين الأبواب بالمداد الأحمر

المصادر : الأعلام ٧ / ٤٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠١ - ٢٠٣ بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٧٤ ؛ كشف الظنون ٢ ١٧٩٩

مكان الحفظ : ف ١١١

الفن : تجويد وقراءات

العنوان : قرة العين في الفتح و الإمالة و بين اللفظين (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عثمان بن محمد العذري ، ابن القاصح

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ / ١٣٩٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم ... اما بعد حمدا لله رب العالمين و السلام على محمد خاتم النبيين و آله و اصحابه اجمعين ...

نهاية المخطوطة : (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٦ ق (١ - ٢٦)

المسطرة : ١٧ س

المقاس : ٢٢ * ١٧ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الرطوبة اثرت على النص في بعض المواضع بها سقط من بعد ق ٢ .

المصادر : الاعلام ٤ / ٣١١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٢٥
؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٤٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٦٥

مكان الحفظ : ٤٣٦ (١)

الفن : تراجم

العنوان : (شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و كفى و سلام على عبده الذي ا
فاني لما اردت ان اصحح اسماء البدريين ع
رضوان رب العالمين ...

نهاية المخطوطة : ابو الهيثم بن التيهان الاوسي ، ابو الب
الخزرجي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩ق

المسطرة : ٨س- ١٣س

المقاس: ١٧,٥ * ١٢سم

بيانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، داخل جداول بالـ
العناوين الرئيسية بالحمرة رتبت الاسماء
حروف المعجم جمعت الاسماء من الاصابة
الصحابة ، و الاستيعاب ، بها آثار رطوبة

المصادر: المخطوطة نفسه

مكان الحفظ : ف ١٠٩

الفن : تراجم

العنوان : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ / ١٥٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء و جعل اصولهم ثابتة و فروعهم في السماء ...

نهاية المخطوطة : ... و ليس هذا و العياذ بالله إدعاء للعلم و الفضيلة بل ... و الحمد لله على الاتمام .

اسم الناسخ : ابراهيم بن محمد بن بالي

تاريخ النسخ : ٩٧٥هـ / ق١٠هـ

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الاوراق : ٢٢٤

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢٢

بيانات اخرى : سائر النص كتب بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف و خطوط التنبيه بالحمره ، في الصفحات الاولى فهرس باسماء العلماء المترجم لهم ، النسخة اصابتها الارضة ، عليها تمليكات .

المصادر : الاعلام ١ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٢٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٣٣ ؛ فهرس برلين ٩٨٨١ .

مكان الحفظ : ف ٤٦

الفن : تراجم

العنوان : طبقات المجتهدين

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤ م

بداية المخطوطة : طبقة الاولى الامام الاعظم (رحمه الله) يوسف امام محمد حسن بن زياد ...

نهاية المخطوطة : تم طبقة المجتهدين لمولانا كمال باشا زا رحمه الله تعالى .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢١ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات ، خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : هدية العارفين ١ / ١٤١ - ١٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٦٧٣ ؛ الاعلام ١ / ١٣٣

مكان الحفظ : ٤٥٨

الفن : تصوف

العنوان : (رسالة في الصوفية) (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه و على آله و اصحابه و بعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق و ابطال رأي الصوفية في الرقص و الدوران ...

نهاية المخطوطة : و لا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من سماع تمت الرسالة .

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ق (٢٥ - ٢٦ب)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

بيانات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و هي ضمن مجموع تقع الرسالة في الورقة ٢٥ و ٢٦ ، بدايته مبتورة .

المصادر: الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤١

مكان الحفظ : ف ١٢٠ (١)

الفن : تصوف

العنوان : (رسالة في كرامات الاولياء)

المؤلف : منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصور

تاريخ وفاته : ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على
محمد و على آله و صحبه و سلم و بعد فقد ر
سؤال لعلامة عصره السيد الحسيب محمد الب
...

نهاية المخطوطة : و الله يقول الحق و هو يهدي السبيل انته
الله اعلم .

اسم الناسخ : احمد الاسكندراني المالكي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ × ١٥,٥سم

بيانات اخرى : ورد في الورقة الاخيرة من النص " علقه ا
منصور المنصوري الحنفي لنفسه و لمن شاء ال
تعالى من خلفه في جمادى الاول من شهور سنة
١١٤٨هـ " كتب النص بالمداد الاسود ، و ب
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : معجم المؤلفين ١٣ / ٢١

مكان الحفظ : ف ١٢٩

الفن : تصوف

العنوان : الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على الصلوات الدرديرية (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي

تاريخ وفاته : ت ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب علينا الصلاة و السلام على سيد الانام ... و بعد فيقول العبد الفقير ... احمد بن محمد الصاوي .... ان اشرح صلوات قطب عصره ...

نهاية المخطوطة : سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و اخر دعواهم على كراسي البقاء في حين ان الحمد لله رب العالمين امين ... قال مصنفه وقع الفراغ من تبييضه

اسم الناسخ : محمد شحادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢٩ ق (١ - ١٢٩ب)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعليقات ، كراسات المخطوط مفككة ، عليها آثار الرطوبة ،

المصادر : الاعلام ١ / ٢٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١١١
؛ ايضاح المكنون ٣ / ٧٥

مكان الحفظ : ٤٥٠ (١)

الفن : تصوف

العنوان : الاسرار الربانية و الفيوضات الرحماني
الصلوات الدرديرية (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي

تاريخ وفاته : ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي اوجب علينا الصلا
السلام على سيد الانام ... و بعد فيقول ا
الفقير .. احمد بن محمد الصاوي ... ان شر
صلوات قطب عصره ...

نهاية المخطوطة : ... سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و
دعواهم ... اساسي في كل حين ان الحمد لل
العالمين امين ... قال مصنفه وقع الفراغ
تبييضه

اسم الناسخ : محمد شحادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢٩ق (١ - ١٢٩ب)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات
الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعلي
كراسات المخطوط مفككة ، عليها آثار الر

المصادر : الاعلام ١ / ٢٤٩ معجم المؤلفين ٢ / ١١
ايضاح المكنون ٣ / ٧٥

مكان الحفظ : ٤٥٠ (١)

الفن : تصوف

العنوان : ايضاح المقصود في معنى وحدة الوجود (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على ما تعرفه اهل المعاينة و الشهود اما بعد فيقول ... النابلسي ... و هذه رسالة عملتها في تحقيق المعنى المراد عند اهل الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : قال مصنفها رضي الله تعالى عنه و ارضاه و كان تصنيفنا لهذه الرسالة المباركة ان شاء الله تعالى في مجلسين قليلين من ليلة الجمعة ... سنة احدى و تسعين و الف ...

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد بن الملم

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ق (١١٩ أ - ١٢٥) .

المسطرة : ٢١س

المقياس : ٢١ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة .

المصادر : الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٩٠ .

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٦)

الفن : تصوف .

العنوان : التنوير في اسقاط التدبير (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن محمد بن عبدالكريم ، ابن عطاءالل
الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م

بداية المخطوطة : من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجا
عند وجود الزلل ...

نهاية المخطوطة : انتهى و سلام على عباده الذين اصطفى

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢ق (٩ - ٤٠)

المسطرة : ١٤س

المقاس : ١٩ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٧
- ١١٨ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ١٤٥ - ١٤٧

مكان الحفظ : ٤٨٧ (٢)

الفن : تصوف

العنوان : الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ... اما بعد فان الله تعالى يقول كل نفس ذائقة الموت و ثبت ذلك في كتابه ثلاثة مواضع ...

نهاية المخطوطة : فهذا ما اردنا ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة و قد وفينا بالمقصود و صلى الله على خير مولود ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١٩ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٢ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى ، و في الحاشية بعض التعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٤٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٨٠ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢

مكان الحفظ : ف ٢٢

الفن : تصوف

العنوان : الرسالة المرشدية في احكام الصفات الاله

المؤلف : محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ / ١٢٧٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بـ
الاجتباء الباذل لهم جزيل المنح و سوابغ
النعماء الذي اخرجهم من باطن الوجود العلم

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة المرشدية للشيخ المحقق صدر
القنوي و الحمد لله و صلواته على سيد الخل
محمد و على آله و اصحابه و ورثته و سلامه

تاريخ النسخ : تقديرا في ق ٩هـ / ١٥م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١٣،٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العوامل بالمداد الاحمر . و النسخة مقابلة
بالاصل و بنسخة اخرى و اوراقها مفككة .

المصادر: كشف الظنون ١ / ٨٨٩ ؛ الاعلام ٦ / ٣٠ ؛
معجم المؤلفين ٩ / ٤٣ ؛ بروكلمان ١ / ١٢٤،
١٣٥ ، و بروكلمان ملحق ١ / ٨٠٧ - ٨٠٨

مكان الحفظ : ف ٩٣

الفن : تصوف

العنوان : سر الاسرار و دافع شر الاشرار ...

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
محمد سيد المرسلين و بعد فهذا كتاب سر الاسرار
دافع شر الاشرار و نافع بر الابرار و الاحرار
...

نهاية المخطوطة : ... و قد دللتك على شجرة الخلد و ملك لا يبلى
تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين و الصلاة
و السلام على رسوله محمد و آله اجمعين .

اسم الناسخ : يوسف بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٣٨هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢١ق

المسطرة : ٢٩س

المقاس : ٢٦ * ١٨,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات
و العبارات بالحمرة ، و المخطوطة قوبلت
بالاصل و عليها بعض التصحيحات و اوراقها
مفككة .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٦

الفن : تصوف

العنوان : سر التوفيق في سلسلة ساداتنا اهل الطريق
ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي

تاريخ وفاته : ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م

بداية المخطوطة : يا من جل عن الحصر و سما بالعزة و ال

نهاية المخطوطة : و على الاصحاب اولى الفضل و الآل و ا
هو

اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى جمال

تاريخ النسخ : ١٢١٨هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣ق (١٤ - ١٧)

المسطرة : ١١س

المقاس: ١٥ * ١٠,٥سم

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود

المصادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٤ / ٣٦ ؛
معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١

مكان الحفظ : ٤٥٢ (٢)

الفن : تصوف

العنوان : السفينة العراقية في لباس الخرقة الصوفية

المؤلف : محمد بن علي بن عبدالرحمن ، ابن عراق

تاريخ وفاته : ٩٣٣هـ / ١٥٢٦م

بداية المخطوطة : يقول عبيد عباد الله المعترف بدعواه المفتقر الى عفو الله محمد المهاجر الشهير بابن عراق ... اما بعد فاني احمد الله على التوفيق بحمده و هداه ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا دائما ابدا الى يوم الدين .

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٥ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ١٧,٧ × ١٣سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و في بداية المخطوطة تملك باسم محمد بن ابراهيم بن محمد ، و في نهاية المخطوطة مسئلة فقهية و جوابها .

المصادر : الاعلام ٩ / ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٢

مكان الحفظ : ف ٢٦

الفن : تصوف

العنوان : السهم الخراق لمن اعترض احوال اولياء ال
الخلاق .

المؤلف : اسماعيل بن عبد الله

تاريخ وفاته : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

بداية المخطوطة : الحمد لله المتجلي لعباده بانواع التجلي
ليتحققوا بمعرفة الصعود و التدلي ... اما ب
... لما كثر الانكار من بعض الجهلة ...

نهاية المخطوطة : انتهى ساعة وروده يوم الاحد آخر يوم من ش
المكرم عام ١٢٥٤ الف و مائتين و اربع و خ
من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه و على
و صحبه .

اسم الناسخ : ادريس عبد الحميد

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢ق

المسطرة : ١٨س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات و فواصل الابيات الشعرية بالمدا
الأحمر

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٢٠

الفن : تصوف

العنوان : السير و السلوك الى ملك الملوك (ضمن مجموع)

المؤلف : قاسم بن صلاح الدين ، الخاني

تاريخ وفاته : ١١٠٩هـ / ١٦٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اهبط بحكمته اسرار ذاته من سماء العمى الى الارض الطبيعية الكلية ...

نهاية المخطوطة : و لاتقدر ايها الاخ على ردها الا بالتمسك بالشريعة و صحبة العلماء العاملين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

اسم الناسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٨ - ٨٠ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ٢٢,٣ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٢ - ١٤٨٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها تصحيحات ، و بها آثار أرضة لم تؤثر في قراءة النص .

المصادر: الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٢

مكان الحفظ : ٤٨٩ (٣)

الفن : تصوف

العنوان : السيوف الصقال في رقبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال

المؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام الاشرفية

تاريخ وفاته : ١٠٧٨هـ / ١٦٦٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح اولياءه الكرامات .. بعد فقد اشتهر السؤال في هذا الزمان من كرا ...

نهاية المخطوطة : - و هذا القدر القليل يكفي الحاذق النبيل حسبنا الله و نعم الوكيل تمت الرسالة بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و صلى الله على محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٦,٨ × ١١سم

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة .

المصادر : هدية العارفين ١ / ٤٩٦ ؛ الاعلام ٣ / ١٧٢

مكان الحفظ : ف ١٠٣

الفن : تصوف

العنوان : شجرة اليقين

المؤلف : الحسن الاشعري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير البريه محمد و آله اجمعين اما بعد فقد جاء في الخبر ...

نهاية المخطوطة : و من لم يصلي صلاة المغرب لم يكن في طعامه لذة و من لم يصلي صلاة العشاء ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٩٧ق

المسطرة : ١٦س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٧,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و بعضها بالمداد الازرق ، بالمخطوطة آثار ارضة و رطوبة اثرت في الحبر في بعض المواضع .

المصادر: فهرس برلين ٣٠٧٤ ؛ المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٦

الفن : تصوف

العنوان : شرح الحكم العطائية = شرح حكم بن عطاالل

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلا
سيدنا محمد ... اما بعد فان افضل القربات
اولى ما تمسك به اهل الطاعات الذلة و الا
و الخروج عن ...

نهاية المخطوطة : و نتوسل اليه في بلوغ هذا الامل و الوصول
المنتهيا الاجل .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

المسطرة : ١٩س

المقاس: ٢٢,٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالحمرة و الشرح بالمداد الاس

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٩٣

الفن : تصوف

العنوان : غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية = شرح النفزي على متن السكندري . (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله النفزي ، ابن عباد

تاريخ وفاته : ٧٩٢هـ / ١٣٩٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام المحقق ... الحمد لله المنفرد بالعظمة و الجلال المتوحد باستحقاق نعوت الكمال ... اما بعد فانه لما راينا كتاب الحكم ...

نهاية المخطوطة : و به يتحقق عبوديتهم لربهم عز و جل ... فترك الشراب و الطعام اذا لم يتمحض طاعة ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٧ق (١ - ٦٧)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ١٩,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة . من ورقة ٦٨ الى ورقة ٨٧ مجموعة نقول .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ ؛ الاعلام ٥ / ٢٩٩ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٣٥٨ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٠٧ - ٢٠٨

مكان الحفظ : ٤٧٨ (١)

الفن : تصوف

العنوان : لطائف المعراج باقوم منهاج

المؤلف : محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلم

تاريخ وفاته : ٤١٢هـ / ١٠٢١م

بداية المخطوطة : يا من اظهر كبرياء مجده في استار عرشه و
على صفحات ...

نهاية المخطوطة : اندرجت الانوار في شعاع نور المبعوث ر
جليت عروس احمد على كرسي حسنه المفرد .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الاوراق : ١٢ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢٣,٢ * ١٧,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصادر : الاعلام ٦ / ٩٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ /
٢٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٢٠٠ - ٢٠١ ؛ ملـ
بروكلمان ١ / ٣٦١ - ٣٦٢

مكان الحفظ : ٤٤٩

ـن : تصوف

ـوان : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح
الجنان في شرح شرعة الاسلام

ـؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

ـاريخ وفاته : ٩٣١هـ / ١٥٢٤م

ـداية المخطوطة : حمدا لمن من على عباده نعمة الاسلام و جعله
شرعة و منهاجا و نصب الكتاب و السنة امامهم
سراجا وهاجا و هديهم الى الايمان ...

ـاية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

ـم الناسخ : عبد الكريم بن مصطفى

ـاريخ النسخ : ٩٩٣هـ / ق ١٠هـ

ـوع الخط : رقعة

ـدد الاوراق : ٣٠٩ق

ـطرة : ٢١س

ـاس : ٢١ * ١٥سم

ـر و التحقيق : مطبوع

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط
التنبيه و الكلمات بالحمرة و ببداية المخطوط
فهرس و بنهايته بعض اسماء المؤلفات .

ـادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ ؛ معجم المؤلفين
١٣ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١

ـان الحفظ : ف ٩١

الفن : تصوف

العنوان : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح شرعة الاسلام

المؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ / ١٥٢٤م

بداية المخطوطة : حمدا لمن من على عباده نعمة الاسلام و جعله شرعة و منهاجا ... و بعد فيقول .. يعقوب بن سيد علي .. قد اطبق سلاطين العلماء و اساطين الحكماء على ان العلم من اشرف الصفات ...

نهاية المخطوطة : حياة الحيوان للمولي الامام كمال الدين محمد الدميري محاضرات للشيخ الامام ابي القاسم الحسين بن المفضل الشهير بالراغب الاصفهاني ... و الحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

اسم الناسخ : حافظ رجب بن عبد الغفار

تاريخ النسخ : ٩٧٣هـ / ق ١٠هـ

نوع الخط : نسخ تدويني

عدد الاوراق : ٣٤١ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١,٢ * ١٥,٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمر ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحم ، قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات و ل اول المخطوطة بعض النقول و كشاف بالموضوعا التي وردت في المخطوطة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ ؛ معجم المؤلف ١٢ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١

مكان الحفظ : ف ١١٨

الفن : تصوف

العنوان : منهاج العابد المتقي و معراج السالك المرتقي .

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تاريخ وفاته : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م .

بداية المخطوطة : ... عن شيء نسالك عنه فان موسى عليه السلام لم
يكن يسأل عن شيء الا حدثه فان كنت نبيا
فاخبرنا بشيء نسالك عنه ...

نهاية المخطوطة : و في الصحيح ما يشهد له و الله اعلم و احكم و
الطف و ارحم انه غفور رحيم تم و بالخير عم .

اسم الناسخ : احمد بن قاسم بن محمد الحريري

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي .

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
الخطوط و الفواصل بالمداد الاحمر ، و المخطوطة
ناقصة من اولها .

المصادر : فهرس مخطوطات الظاهرية - التصوف ٢ / ٧٧٩
؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ - ١٥١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٣ ؛
الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣

مكان الحفظ : ٥١٤

الفن : تصوف

العنوان : المواقف ، ج١

المؤلف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزا

تاريخ وفاته : ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ... السيد عبد القادر ... الحمد
حمدا يوافي و يكافي مزيده ... هذه نفثات ر
...

نهاية المخطوطة : تم الجزء الاول من مواقف سيدنا ... و يتل
في اول الجزء الثاني المواقف ... و الله ا
.

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٩٥ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥سم

بيانات اخرى : المخطوطة مقابلة بالاصل ، و عليها بعض
التصحيحات كتب النص بالمداد الاسود ، و
الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ ؛ الاعلام ٤ / ٤٥
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦
٨٨٧

مكان الحفظ : ف ١١٥

الفن : تصوف .

العنوان : المواقف : ج٢ (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري

تاريخ وفاته : ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : الموقف الثامن و الاربعون و مايتان قال تعالى
"و يضرب الله الامثال للناس" و قال تعالى :
"ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة

نهاية المخطوطة : و قد تكلم الشيخ عبد الغني النابلسي في كتابه
كشف السر الغامض شرح ديوان الفارض بغير ما
الهمنا تعالى يعلم من الوقوف عليه تم الجزء
الثاني من المواقف .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ٢٠م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢١٦ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥سم

بيانات اخرى : المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض
التصحيحات ، كتب النص فيها بالمداد الاسود ،
و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ ؛ الاعلام ٤ / ٤٥ ؛
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦ -
٨٨٧

مكان الحفظ : ف ١١٥ (٢)

الفن : تصوف

العنوان : الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية
التوجه الى النفس القدسية

المؤلف : اسماعيل النواب الرشيدي الاحمدي ؟

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص امة خير البرية بعلوم
وهبية و معارف سنية و امدهم بعلماء راسخين
حكماء كاملين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على
سيدنا و مولانا محمد و آله في كل لمحة و نف
عدد ما وسعه علم الله .

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الاوراق : ٦٦ق

المسطرة : ١١س

المقاس: ١٧،٤ * ١٢سم

النشر و التحقيق :

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض العبا
بالمداد الاحمر . و النص مشكول .

المصادر: فهرس دار الكتب الظاهرية - التصوف - ج
٩٠٠ ؛

مكان الحفظ : ٥٣٠

الفن : تفسير

العنوان : (رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حييتم
بتحية فحيوا باحسن منها ")

المؤلف : علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن

تاريخ وفاته : ٧٤١هـ / ١٣٤٠م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و اذا حييتم بتحية
فحيوا باحسن منها التحية تفعلة من حي و اصلها
من الحياة

نهاية المخطوطة : ان رسول الله عليه السلام مر على مجلس فيه
اخلاط من المسلمين و اليهود فسلم عليهم . اخرجه
الترمزي و الله اعلم . من تفسير لباب التاويل
للامام الخازن

تاريخ النسخ : حوالي ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣ق

المسطرة : ٢٢س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات
و العناوين بالحمرة ذيل بقواعد اعراب تركيبة ،
الرسالة ماخوذة من تفسير لباب التاويل للامام
الخازن (من سورة النساء)

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٤٩

الفن : تفسير

العنوان : اسئلة القرآن و اجوبتها = انموذج جليل في
اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (او
مجموع)

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي

تاريخ وفاته : ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م

بداية المخطوطة : هذا مختصر جمعت فيه انموذجا يسيرا من اس
القرآن المجيد و اجوبتها فمنه ما نقلته من
العلماء الذ اني نقحته و لخصته ...

نهاية المخطوطة : و ان كان مقيدا الذان فيه دلالة ايضا من
اللام و على لان القيد شامل لطرفيه سورة آل
عمران فان قبل ...

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نستعليق .

عدد الاوراق : ١ - ٨ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٩١٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة
بالرطوبة و الأرضة التي اثرت على بعض ال
في النص ، و في نهايتها تقول في التوحيد
المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصادر : الاعلام ٦ / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١
؛ كشف الظنون ١ / ٩٢

مكان الحفظ : ٤٨٣ (١)

الفن : تفسير

العنوان : أنوار التنزيل و أسرار التأويل = تفسير البيضاوي

المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بداية المخطوطة : طه فخمها ابن كثير و ابن عامر و يعقوب و حفص على الأصل ...

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه و سلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى . تم أنوار التنزيل ...

اسم الناسخ : عبد الرحمن و آخره حسين الآمدي

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨م

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ١٧٧ق

المسطرة : ٣٧س

المقاس : ٣٢,٥ * ٢١سم

النشر و التحقيق : مطبوع و محقق انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ٦١

بيانات أخرى : كتبت أسماء السور و الآيات و خطوط التنبيه بالحمرة و سائر النص بالمداد الأسود داخل جداول بالحمرة ، المخطوط ناقص من أوله و تبدأ في سورة طه و المخطوط مقابل بالأصل ، عليه آثار ترميم و رطوبة .

المصادر : الأعلام ٤ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٦ و ما بعدها ؛ و بروكلمان - ملحق ١ / ٧٣٨

مكان الحفظ : ف ١٨

الفن : تفسير

العنوان : انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البيضاوي

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بداية المخطوطة : عم يتساءلون : اصله عما فحذف الالف كما ...

نهاية المخطوطة : كقوله يوم يدع الداع فان نسيان حق الله
يعم الثقلين عن النبي صلى الله عليه و سلم
قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي انز
الله تعالى .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٨ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥سم

بيانات اخرى : تبدأ المخطوطة من سورة النبأ و تنتهي بنها
المصحف كتب التفسير بالمداد الاسود ، ر
السور و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر و في
الحاشية بعض التعليقات .

المصادر: بروكلمان ١ / ٤١٦ ، ملحق ١ / ٧٣٨ ؛ معجم
المؤلفين ٦ / ٩٧ ، الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ كشف
الظنون ١ / ١٨٦

مكان الحفظ : ف ١٣٦

الفن : تفسير
العنوان : تفسير الجلالين
المؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م .
بداية المخطوطة : سورة الكهف مكيه الا " و اصبر نفسك " الآيه
مائه و عشر آيات او و خمس عشرة آيه بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد و هو الوصف ...
نهاية المخطوطة : الله تعالي اعلم بالصواب و اليه المرجع و
المآب ثم تفسير الامام الكامل ...
اسم الناسخ : حجازي بن علي حجازي الشلشلموني
تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ / ق ١٣هـ .
نوع الخط : نسخي
عدد الاوراق : ٤٧٩ق
المسطرة : ١٩س
المقاس: ٢٢ * ١٥,٣سم
النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ .
بيانات اخرى : كتب الآيات القرآنية بالمداد الاحمر و
التفسير بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة
بالمداد الاحمر . هذا الجزء من التفسير و الذي
يبدأ بسورة الكهف هو الجزء الخاص بجلال الدين
السيوطي حيث اكمل ما قام به جلال الدين المحلي
.

المصادر: كشف الظنون ١ / ٤٤٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١
مكان الحفظ : ٥٢٥

الفن : تفسير

العنوان : تفسير الفاتحة و التحيات (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم تبركة و استعانة ال
لله الحمد ثناء و الالف و اللام للاستغراق
المحامد ...

نهاية المخطوطة : ما سقط منها سهوا جبره بسجود السهو ... و
اعلم و صلى الله على محمد .

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢ق (٨ب - ١٠ أ).

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب الفاتحة بالمداد الاحمر ، و التفسير
بالمداد الاسود .

المصادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلما
/ ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٣)

الفن : تفسير

العنوان : تفسير الفاتحه (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم ارشدك الله لطاعته و احاطك بحياطته و تولاك في الدنيا و الآخره ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الفاتحه و اما قوله امين فليست من الفاتحه و لكنها تأمين على الدعاء ... الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٣ق (١ - ١٣)

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجه و فواصل العبارات عباره عن دوائر حمراء ملونه بالمداد الاحمر .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ايضاح المكنون ١ / ٣٠٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (١)

الفن : تفسير

العنوان : تفسير الفاتحه (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : متبركاً باسمه في دخول كل شيء بركه و اس
الحمد لله هو الثناء و الثناء هو المدح و
لا يستحقه الا الله ....

نهاية المخطوطة : حتى لو دخلوا في جحر ضب لدخلتموه قالوا
اليهود و النصاري يارسول الله ... ثم الن
بحمد الله العلي الكبير .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢ق (٢٣ - ٢٤)

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مز
و المخطوطة مصابه بالرطوبه

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ /
- ٢٧٠ ايضاح المكنون ١ / ٣٠٧ ؛ هدية
العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٩٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (٤)

الفن : تفسير

العنوان : تفسير سورة يس و الفتح

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : سورة يس مكية و عنه عليه السلام يس تدعى المعمة تعم صاحبها خير الدارين و الدافعة و القاضية تدفع عنه كل سوء ...

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الفتح فكأنما كان ممن شهد مع محمد فتح مكة تمت.

اسم الناسخ : محمد امين الرشيدي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٤ق

المسطرة : ١٣س

المقاس: ٢٠,٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه فوق الآيات بالمداد الاحمر و الاسود ، عليها بعض الحواشي ، النسخة مقرؤة و مصححة .

المصادر: المخطوط نفسه

مكان الحفظ : ف ٩٤

الفن : تفسير

العنوان : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

المؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : سورة العنكبوت و اخرج ابن الضريس و الن
و ابن مردويه و البيهقي في الدلائل عن ابن
قال نزلت سورة العنكبوت بمكة .

نهاية المخطوطة : ثم خلق النون و هي الدواة ثم خلق الالوا
الدنيا و ما يكون فيها حتى تفنى ممن خلق
...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٩٥ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٧ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : طبع سنة ١٣١٤هـ في مصر .

بيانات اخرى : كتب التفسير داخل جداول مزدوجة بالوان من
، بعض الكلمات و العبارات و الأيات بال
الاحمر . تبدا المخطوطة بسورة العنكبوت و
المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٣٣ ؛ هدية العارفين ١
٥٣٨ ؛ فهرس برلين ٨٩٦ ، ٨٩٧ ؛ دليل
مخطوطات السيوطي ٢٣ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١،
٣٠٢

مكان الحفظ : ٤٧٩

الفن : تفسير

العنوان : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض
معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م

بداية المخطوطة : سورة المؤمنون مكيه بسم الله الرحمن الرحيم
قال الحسن إلا قوله و سبح بحمد ربك ...

نهاية المخطوطة : سورة ق ... و نعلم اي و الحال انا نعلم بما
لنا من الاحاطه ما توسوس اي تكلم
به الان و فيما بعد ذلك نفسه وجه الخفاء ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٤٢ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٤ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و الآيات
القرآنية بالمداد الاحمر . تبدأ المخطوطة بسورة
المؤمن و تنتهي بسورة ق . و تعرف المخطوطة
بتفسير الخطيب الشربيني .

المصادر: فهرس الظاهرية - علوم القرآن - تفسير ص ٣٢٣
٣٢٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٠ ؛ بروكلمان ٢ /
٢ / ٤٤١ ؛ الاعلام ٩ / ٩ ؛ - بروكلمان - ملحق
؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٩

مكان الحفظ : ٥٢٣

الفن : تفسير

العنوان : نجم القرآن في تاويلات القرآن

المؤلف : احمد بن محمد بن احمد ، السمناني

تاريخ وفاته : ٧٣٦هـ/١٣٣٦م

بداية المخطوطة : اول سورة اقترب القمر - في الفلكيات و ما
ظنوا انه لم يكن هذا الامر محالا عند العق
فكيف يكون ...

نهاية المخطوطة : ينتهي بسورة العصر - و شرحت ساعة القدر ل
سورة القدر اللهم ارفع قدرنا و اشرح صدورنا

تاريخ النسخ : ق ٨هـ تقديرا

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١١٣ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٧ * ١٣سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، خطوط
التنبيه بالحمرة بعض الصفحات مطموسة الخط
مبتور البداية و النهاية يبدأ بسورة القمر
ينتهي بسورة العصر .

المصادر : الاعلام ١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ١ / ١٠٨
كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ /

مكان الحفظ : ف ٦

الفن : تفسير - لغة

العنوان : (رسالة في تعريف الحمد و الشكر)

المؤلف : عرابي الحموي الشافعي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب الحمد على عباده ... اما بعد فلما قصر ادراك بعض الطلبة عن فهم تعريف الحمد و الشكر اللغويين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و الكمال و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه خير صحب و خير آل .

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ١٣س

المقاس: ١٧,٥ * ١١,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود . و بالمخطوطة آثار رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٠٩

الفن : توحيد

العنوان : (اعظم نواقض الاسلام) (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، ت
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... من اعظم نواقض الاسلام عشر
الاول الشرك في عبادة الله و حده ...

نهاية المخطوطة : ... العاشر الاعراض عن دين الله لا يتعلم
لا يعمل به ... نعوذ بالله من موجبات غضب
اليم عقابه و الله اعلم ...

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الاوراق : اق (١٦٩أ - ب)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلما
العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلما
/ ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٩)

الفن : توحيد

العنوان : (الاصول الثلاثة و ادلتها) (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

بداية المخطوطة : قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى
رحمه الله تعالى و يجب علينا تعلم اربع مسائل
الاولى العلم و هو معرفة الله ...

نهاية المخطوطة : و في الحديث رأس الامر الاسلام و عموده
الصلاة و ذروة سنامه الجهاد في سبيل الله و
الله اعلم و صلى الله على نبينا محمد و سلم .
تمت الاصول .

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (١ - ٦ ب)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ × ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢
/ ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (١)

الفن : توحيد

العنوان : (تفسير شهادة ان لا اله الا الله) (ضم
مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، ا
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ت ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : .. باقية في عقبه لعلهم يرجعون و هي لاجل
خلقت المخلوقات و بها قامت الارض و
السماوات ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم و الحمد لله رب العالمين تم
تفسير الشهادة .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩ق (٢٦ - ٣٤)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، داخل جداول
مزدوجة و ما بين العبارات فواصل دائرية سل
، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و ناقصة من ال
، و في ق ٢٥ ب صفحة من اركان الاسلام .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١
- ٢٧٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛
بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (٥)

الفن : توحيد

العنوان : (رسالة البيلاني في قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا و القبل هو و لم يكن بعد فردانيته بعد إلا و البعد هو ...

نهاية المخطوطة : ... و هذه صفة من يكون وجوده الوصول لا صفة الواصل و الوصال و الوصل و لا صفة العاشق و العشق ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨ق (١٠٩ - ١١٦)

المسطرة : ٢١س

المقاس: ٢٢ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٤)

الفن : توحيد

العنوان : الاصول الثلاثه : " معرفه العبد ربه و دين
نبيه " (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ؛ س
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله انه يجب على كل انسان معر
الثلاثة اصول و هي معرفة العبد ربه و دينه ا
نبيه ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم بالصواب تمت الثلاثه الاصول
بحمد الله و توفيقه

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (١٤ - ١٩)

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدو
و ما بين العبارات فواصل دائرية صغيره ، و
المخطوطه مصابه بالرطوبه .

المصادر : الأعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (٢)

الفن : توحيد

العنوان : ثمرة الجنان و زينة الاذهان في شرح رسالة الشيخ ارسلان (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : عن ارسلان جاء علم الحقائق حيث اهدى رسالة للخلائق

نهاية المخطوطة : و الحمد لله اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي ، نستعليق .

عدد الاوراق : ٦٥ق (١ - ٦٥)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر ، في نهاية المخطوطة ادعية و نقول في صلاة الاستخارة . و في ق ٦٧ و ٦٨ فتوى شرعية للمؤلف النابلسي .

المصادر : هدية العارفين ١ / ٥٩٢ ؛ الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

مكان الحفظ : ٤٨٢ (١)

الفن : توحيد

العنوان : رسالة العارفين لتربية التلاميذ الفارين

المؤلف : صالح بن نور الجواري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قطع بصمصام الغيرة رسم
المغايرة و الاغيار حين صار ترنم العشاق ل
الدار ....

نهاية المخطوطة : و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و س
سلم اجمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ . / ق ١٣هـ / ١٩م

اسم الناسخ : بخط مؤلفها

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩ق

المسطرة : ١٢س

المقاس : ٢١ × ١٥سم

النشر و التحقيق :

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلما
الفواصل بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥١٩

الفن : توحيد

العنوان : شرح الفقه الأكبر (ضمن مجموع)

المؤلف : إلياس بن ابراهيم السينوبي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ / ١٤٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفرا من عباده ليتفقهوا في الامور الدينية و خصهم باستنباط العقائد من الادلة اليقينية ...

نهاية المخطوطة : و السلام على من اتبع الهدى عصمنا الله من الزيغ .. و جعلنا من المستمسكين بحبل الهداية و التقى و الحمد لله على التمام و على الرسول افضل السلام .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٧ق (١٢ - ٤٨)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مصابة بالأرضة التي اثرت بعض الكلمات في النص .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٨٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٢٥ ؛ الاعلام ٢ / ٨ .

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٢)

الفن : توحيد

العنوان : فتح الرحمن في شرح رسالة الولي رسلان (
مجموع)

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا
الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م

بداية المخطوطة : الحمد لمن تفرد بالوحدانية و تعزز بالنعـ
الربانية و الصلاة و السلام على النبي و عل
آله و صحبه و حزبه اما بعد فان علم التوحيـ
العلوم ...

نهاية المخطوطة : و قوتك تشهد ما من الله به عليك من النعم
الجود و السلام عليكم و رحمة الله و بركات
.

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٩ق (١٢٦ - ١٣٤)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات بالمداد الاحمر ، اثرت الأرضة لـ
بعض الكلمات في النص و الورقة الأخيرة مـ
و لم يتأثر النص بذلك .

المصادر: الاعلام ٣ / ٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢
؛ هدية العارفين ١ / ٣٧٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٩ - ١٠٠ ؛
بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧ - ١١٨

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٧)

الفن : توحيد

العنوان : فتح الله المتعالي بشرح قصيدة بدء الامالي

المؤلف : فتح الله بن محمود الحنفي

داية المخطوطة : احمد الله على تواتر الالاء و اشكره على تضافر
النعماء والما بد الابتهال و الدعاء ... اما
بعد فيقول .. فتح الله بن محمود .. هذا شرح ..
وضعته على منظومة .. الاوشي ...

هاية المخطوطة : فارجع الى كتابنا قمر المعالي و بدر المعاني و
هذا آخر ما اردنا ايراده من شرح الامالي و
الحمد لله الذي بعزته و جلاله تتم الصالحات .

سم الناسخ : محمد بن محمد العشاقي

اريخ النسخ : ١١٩٦هـ / ق١٢هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٧٣ق

مسطرة : ١٧س

مقاس: ٢٣ * ١٦,٥سم

انات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و كذا خطوط
التنبيه ، باوله وقف بتاريخ ١٢٩٣ هـ

مصادر: المخطوط نفسه

كان الحفظ : ف ٧٠

الفن : توحيد .

العنوان : كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبد
ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : كتاب التوحيد و قول الله تعالى و ما خلقت
الجن و الانس الا ليعبدون .

نهاية المخطوطة : ... ان البحر الذي فوق السموات بين اعلاه
اسفله مسيرة خمسمائة سنة ...

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢ق (١٧ - ٤٧)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، و عناوين الن
و حروف التنبيه بالحمره عليها تصحيحات

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ /
- ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية
العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٩)

الفن : توحيد .

العنوان : كتاب كشف الشبهات في بيان التوحيد و ما
يخالف و الرد على المشركين (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان التوحيد هو افراد الله
سبحانه بالعباده و هو دين الاسلام

نهاية المخطوطة : و انما سببه ان له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا
فآثره على الدين ...

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١ق (٤٨ - ٥٨)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وبعض
الكلمات بالحمره

المصادر: الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩
- ٢٧٠ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٣٦١ ؛
بروكلمان ٢ / ٤٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

كان الحفظ : ٣٥: (٧)

الفن : توحيد

العنوان : مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد (ضمن
مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٦٢م .

بداية المخطوطة : مما قال شيخ الاسلام و علم الهداه الاعلام
محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى لما ارتد
طائفه من اهل العيينه و لما ارتد اهل حريملاء
...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٢٣ق (١٠٤ - ١٢٦)

المسطرة : ١٨ - ٢٠س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان
/ ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤١٥ (١٢)

الفن : حديث

العنوان : (رسالة في قراءة آية الكرسي)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان قراءة آية الكرسي ادبار الصلاة المكتوبة ليست بفريضة ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توفيقه .

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة

اريخ النسخ : ١١١٠هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٢ق (١٢٤أ - ١٢٥أ)

لمسطرة : ٢١س

لمقاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر . في ق ٢٥ ب بعض النقول

لمصادر : المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ٤١٩ (٨)

الفن : حديث

العنوان : الاربعون النووية (ضمن مجموع)

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م .

بداية المخطوطة : الحمد لله قيوم السماوات و الارض مدبر الخلائق ... الحديث الاول عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى أعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب.

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠ق (٢٨ - ٣٧)

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢٢ * ١٧سم .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصا بالرطوبة .

المصادر: معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠ - ٦٨٦ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٩ - ١٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٦ (٣)

ـن : حديث

ـعنوان : اربعون حديثا

ـؤلف : مجهول

ـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد البرية محمد و آله اجمعين الطيبين الطاهرين اما بعد فلما تدرجت مراتي تاملي معنى قوله عليه السلام من حفظ على امتي اربعين حديثا

ـاية المخطوطة : فتقبض روح كل مؤمن و كل مسلم فيبقى شرار الناس يتهارجون فيها ...

ـاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ / ق ١١هـ

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٥ق

ـسطرة : ٢١س

ـاس : ٢٢ * ١٥,٨سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و ارقام الحديث بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات .

ـادر : المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ف ٧٩

الفن : حديث

العنوان : اربعون حديثا

المؤلف : محمد بن ابي بكر

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين .. و بعد فان العبد المذنب محمد بن ابي بكر ... طلب رضاء الرحمن و مخالفة الشيطان ...

نهاية المخطوطة : قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمرة في اليدين ... (تم) الكتاب .

اسم الناسخ : خليل بن علي

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٥٩ق

المسطرة : ١٥س

المقاس: ٢٣,٥ * ١٦,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٧٨

الفن : حديث

العنوان : اربعون حديثا

المؤلف : ابراهيم بن حسن

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الحكيم الغفار
المؤمن المهيمن الستار .... اما بعد يقول العبد
الفقير ... لما رايت حديثا رواه تميم ...

نهاية المخطوطة : عن اسرافيل عن الله تعالى عز وجل قال لو ان
عبدا من عبادي مد سيفه على اهل الدنيا فقتلهم
كلهم ثم طلب التوبة فاتوب عليه (تم) الكتاب
.

ـاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٥٠ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢٣ × ١٦,٨سم

ـيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات
بالمداد الاحمر و النص داخل اطار بالحمرة ،
قوبلت المخطوطة بالاصل ، عليها بعض التعليقات
و الحواشي .

لمصادر: المخطوطة نفسها

ـكان الحفظ : ف ٨٦

الفن : حديث

العنوان : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ج ٣

المؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣هـ / ١٥١٧م .

بداية المخطوطة : باب الدعاء بعد التشهد ...

نهاية المخطوطة : تم الجزء الثالث من ارشاد الساري على صحيح البخاري للامام الهمام- القسطلاني

اسم الناسخ : احمد بن عبد الله بن احمد

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٥٩ق

المسطرة : ٤١س

المقاس: ٣٠,٨ × ٢١,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ١٥١١

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، الاوراق مفككة

المصادر: الاعلام ١ /٢٣٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٨٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٧٣ ، ملحقه ٢ / ٧٨

مكان الحفظ : ١٧٣

لفن : حديث

لعنوان : الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥

لمؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

اريخ وفاته : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

داية المخطوطة : " كتاب الادب باب قول الله تعالي و وصينا
الانسان بوالديه احسانا حدثنا ابو الوليد "

اية المخطوطة : " ... كلمتان حبيبتان الي الرحمن خفيفتان على
اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده
سبحان الله العظيم كملء الجامع الصحيح بحمد الله
...

اريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م .

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ٢٢١ق

مسطرة : ١٨س

مقاس : ٢٢ * ١٨سم

نشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة
و الزرقة ، و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة
و الزرقة ،

مصادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤
معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ بروكلمان الترجمة
العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧

كان الحفظ : ١٤٨

الفن : حديث

العنوان : الجامع الصحيح = الصحيح البخاري - ج ٣

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بداية المخطوطة : باب ما جاء في قوله تعالي و هو الذي يبدء الخلق ثم يعيده و ذى اهون عليه ...

نهاية المخطوطة : فرغ بحمد الله يتلها السفر الرابع ان شاء الل كتاب تفسير القرآن

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٤١ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ٢٣ * ٢٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

بيانات اخرى : كتبت بمداد اسود داخل جداول بالحمرة و الزرقا ، و عناوين الابواب و بعض الكلمات بالحمرا الزرقة ، عليه تصحيحات وشروح .

المصادر: كشف الظنون ١ / ٥٤١ الاعلام ٦ / ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ بروكلمان الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧

مكان الحفظ : ١٨٢

الفن : حديث

العنوان : الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج ١٦

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

اريخ وفاته : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

داية المخطوطة : " مناقب عبد الله بن مسعود رضي الله عنه حدثنا
حفص بن عمر ... "

هاية المخطوطة : " ... الم تر الى الذين بدلو نعمة الله كفرا "
قال هم كفار اهل مكه تم الجزء السادس عشر ...

اريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م .

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ١١٧ق

مسطرة : ٢٤س

مقاس : ٢٨ * ٢٠سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٦

يانات اخرى : كتب النص بمداد اسود مع استعمال المداد
الاحمر و النص مشكول

مصادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ بروكلمان الترجمة
العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ الاعلام ٦ / ٢٤
؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

كان الحفظ : ١٤أ

الفن : حديث

العنوان : الجامع الصحيح - صحيح البخاري ج٢٢

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦هـ / ١٨٧٠م

بداية المخطوطة : " باب كيف نزول الوحي . و اول ما نزل قال
ابن عباس ....

نهاية المخطوطة : " ... و العبد راع على مال سيده و هو مسئول
... فكلم راع و كلكم مسئول ..

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٧١ق

المسطرة : ١٤س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦
...

بيانات اخرى : كتب النص داخل جدولة بمداد احمر و ازرق و ذ
زينت بداية المخطوطة بمستطيل و شكل هندسي
مزخرف .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ بروكلمان - الترجمة
العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤
؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكان الحفظ : ١١٩

الـــــن : حديث

لعنـــــوان : الجامع الصحيح " صحيح مسلم .

لمـــــؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم

ـاريخ وفاته : ٢٦١هـ / ٨٧٥م

ـداية المخطوطة : " باب في رئية جبريل النبي صلى الله عليه و سلم...

هاية المخطوطة : " ... ثم كتاب التفسير بتمام السفر الثالث

ـاريخ النسخ : ١٢٢٠هـ / ق ١٣هـ

ـوع الخط : مغربي

ـدد الاوراق : ٢١٩ق

لمسطرة : ٢٥س

مقـاس : ٣٠ * ٢١سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٤٦

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالمداد الاحمر و الازرق و قد استخدم المداد الاسود و الازرق و الاخضر في كتابة بعض الكلمات ، و يوجد تعقيبات على النص في الهامش

مصـادر : كشف الظنون ١ / ٥٥٥ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢١ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٧٩ - ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣١

كان الحفظ : ١٧٧

الفن : حديث

العنوان : الجامع الصغير من حديث البشير النذير

المؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها

نهاية المخطوطة : حرف اليا ... اليوم الموعود يوم القيامة و اليوم المشهود يوم عرفه ...

تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢١ق

المسطرة : ٢٢س

المقاس : ٣٢ * ٢٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و حروف و رموز كتب الحديث و الاسانيد بالحمره ، عليه تعليقات و شروح ، النسخة مفككة و هو تلخيص لكتابه جمع الجوامع مرتبا على الحروف

المصادر : الاعلام ٣ /٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ - ١٥٨

مكان الحفظ : ٤٣٢

الفـــن : حديث

العنـوان : سبل السلام في شرح بلوغ المرام من ادلة الاحكام (ج١)

المـؤلف : محمد بن اسماعيل بن صلاح ، الصنعاني

ـاريخ وفاته : ١١٨٢هـ / ١٧٦٨م

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا ببلوغ المرام ... و بعد فهذا شرح لطيف على بلوغ المرام ...

ـهاية المخطوطة : نجز تحرير النصف الاول من سبل السلام الموصل الى بلوغ المرام . قال مؤلفه ... و كان الفراغ من تسويده ... سنة ١١٦٢هـ .

ـسم الناسخ : حسن بن يحيى بن علي الردمي

ـاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م .

ـوع الخط : نسخي معتاد .

ـدد الاوراق : ١٢٥ق

مسطـرة : ٤٣س

ـقـاس : ٣٣,٧ * ٢٤,٧سم

ـنشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٤٨

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الازرق . في صفحة العنوان تملكات مؤرخة سنة ١٣٠٦هـ و ١٣٠٩هـ .

مصـادر : ايضاح المكنون ٢ / ٤ ؛ الاعلام ٦ / ٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٦٢

ـكان الحفظ : ٤٩٧

الفن : حديث

العنوان : الفية العراقي في اصول الحديث

المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراق

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م

بداية المخطوطة : من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل احصاء

نهاية المخطوطة : وكملت بطيبة الميمونة فبرزت من خدرها معونة

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٧ق

المسطرة : ١٥س

المقاس: ٢١ * ١٤,٥سم

النشر و التحقيق : الكتاب مطبوع

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بأرضة اثرت على بعض الكلمات و العبارات الواردة في الحواشي ، بعض العبارا بالمداد الاحمر .

المصادر: كشف الظنون ١ / ١٥٦ ؛ هدية العارفين ١ / ١٢ ؛ الاعلام ٣ / ٣٤٤

مكان الحفظ : ف ١٠٥

ن : حديث

وان : مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار
المصطفوية . (ضمن مجموع)

ؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

اريخ وفاته : ٦٥٠هـ

اية المخطوطة : الحمد لله محي الرمم و مجري القلم و ذاري
الامم ... اما بعد فاني منذ تدرجت مراقي الشرف
...

اية المخطوطة : لبيك عمرة و حجا و صلى الله على خير خلقه محمد
و آله اجمعين

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٨١ق (٢٦ - ١٠٦)

سطرة : ٢٥س

اس: ٢٩,٣ * ١٧,٦سم

شر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات٢ / ١٢٠٩ .

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
بالمداد الاحمر و النسخة مقابلة بالأصل ، عليها
بعض التصحيحات و الحواشي و التعليقات .

ادر: كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٤
معجم المؤلفين ٣ / ٢٩٧ ؛ الازهرية ١ / ٦٠٦ ؛ بغية الوعاة
٦٢٧ ؛ شذرات الذهب ٥ / ٢٥٠ ؛ معجم
الادباء ٩ / ١٨٩

ان الحفظ : ٤٥٣ (٢)

الفن : حديث

العنوان : مشكاة المصابيح = مختصر مصابيح السنة للبغوي

المؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

تاريخ وفاته : ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور انفسنا ... اما بعد فان التمسك بهديه لا يستتب الا بالاقتفاء لما صدر ...

نهاية المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سعيه و جزاه الله خيرا وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية صلى الله عليه وسلم ... سنة سبع وثلاثين وسبعمائة

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الاوراق : ٤٥٦ق -.

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٦ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٣٤

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و النص داخل جداول ذهبية عريضة محاطة باطارات زرقاء ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ بروكلمان - ملحق - ٢ / ٢٦٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢١١ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٤

مكان الحفظ : ٤٠٥

لفـــن : حديث

عنـــوان : مشكاة المصابيح - مختصر مصابيح السنة للبغوي

مؤلـف : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

اريـخ وفاتـه : ٧٤١هـ / ١٣٤٠م

داية المخطوطة : الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور انفسنا .. و بعد فان التمسك بهديه لا يستتب الا بالاقتفاء لما صدر ...

اية المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سعيه و جزاه خيرا وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية صلى الله عليه و سلم ... سنة سبع و ثمانين و سبعمائة .

اريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

وع الخـط : نسخي

دد الاوراق : ٣٥٦ق

سطـرة : ٢١س

قـاس: ٢٧,٥ * ١٧,٥سم

شر و التحقيق : مطبوع

انـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة باطارات زرقاء و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة على الهوامش و بين الاسطر كثير من الحواشي و التعليقات و الشروح .

ادر: كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٤
عجم المؤلفين ١٠ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٦٢

ان الحفظ : ٤٤٢

الفن : حديث

العنوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠هـ / ١١١٧م

بداية المخطوطة : باب النفقات و حق المملوك من الصحاح عن عائشة رضي الله عنها ان هند بنت عتبه قالت يارسول الله ان اباسفيان رجل شحيح ...

نهاية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل امتي مثل المطر لايدري اوله خير او آخره و الله أعلم تم كتاب المصباح .

تاريخ النسخ : ١٠هـ / ١٦م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٢٦ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤هـ - مطبعة بولاق . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٥٧٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر . عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ - ٦٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٢٠ - ٦٢٢

مكان الحفظ : ٤٨١

الفن : حديث

العنوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠هـ / ١١١٧م

بداية المخطوطة : ... انما الاعمال بالنيات و انما لكل امرىء
ما نوى ... كتاب الايمان من الصحاح ...

نهاية المخطوطة : كتاب الروض الفائق في المواعظ و الدقائق
للامام ... في بلد الرحب ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١٦٤ق

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤هـ ببولاق . انظر : معجم
المؤلفين ١ / ٥٧٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات
و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة
مقابلة بالاصل و عليها تصحيحات و شروح و حواشي
. و المخطوطة تبدا بكتاب الايمان ، و هي ناقصة
من اولها و آخرها ، اصابتها الرطوبة ، و الارضة
.

لمصادر: كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ /
٦١ - ٦٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان ١
/ ٣٦٣ - ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٢٠ -
٦٢٢

كان الحفظ : ٤٨٠

١٢٠

الفن : حديث

العنوان : معرفة انواع علوم الحديث = اقصى الامل

المؤلف : عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الصلاح

تاريخ وفاته : ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الامام العالم الفاضل المفتي الحا
تقي الدين ابي عمر عثمان ابن عبد الرحمن ...
الحمد لله الهادي من استهداه...

نهاية المخطوطة : الحمد لله ... على ما اسبغ من افضاله و العلا
و السلام الافضلان على سيدنا محمد و آله و على
سائر النبيين... امين ... آخر كتاب معرفة
انواع علم الحديث.

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسام الدين

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٧١ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٦,٥ * ١٧,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٤٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض
التعليقات و الحواشي و المخطوطة مقابلة بالامل
و يظهر عليها بعض التصحيحات في بداية
المخطوطة بعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : الاعلام ٤ / ٢٠٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٥٤
؛ كشف الظنون ٢ / ١١٦١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٥٨ - ٣٦٠ ؛ ملحق
بروكلمان ١ / ٦١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٧

مكان الحفظ : ٤٧٠

ــــن : حديث

ـــــوان : المنتقى في الأحكام عن خير الأنام

ــــؤلــف : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

ـاريــخ وفــاتــه : ٦٥٢هـ

ابة المخطوطة : ... باب نضح بول الغلام ...

ـابة المخطوطة : تم الكتاب المنتقى في الاحكام عن خير الانام
محمد عليه افضل الصلاة و السلام .

ـم الناسخ : مهنا بن ابراهيم

ـاريخ النسخ : ١٢١٤هـ / ق١٣هـ

ـوع الخط : نسخي معتاد .

ـدد الاوراق : ١٩٥ق

ـسطـرة : ٢٤س

ـاس : ٢٢ × ١٧سم

ـر و التحقيق : مطبوع

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود باقلام مختلفة ، و
المخطوطة ناقصة من اولها ، اثرت الرطوبة في
بعض اوراقها .

ـادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ /
١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ ؛ الأعلام ٤ /
٦

ـان الحفظ : ف ٤

الفن : حديث

العنوان : المنتقى في الاحكام عن خير الأنام (ضمن مجمو)

المؤلف : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

تاريخ وفاته : ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شري في الملك ...هذا كتاب يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية ... .

نهاية المخطوطة : باب ذم من حلف قبل ان يستحلف ... تم الكتا بعون الملك الوهاب

اسم الناسخ : عبده بن عبده عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٨١هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١١٢ق

المسطرة : ٢٨ - ٣٥س

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥هـ ، على المخطوط بعض التمليكات ، تعرضت المخطوط للرطوبة الشديدة و كتب النص بالمداد الاسو عليها بعض الحواشي و التعليقات.

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ ؛ الأعلام / ٦

مكان الحفظ : ف ١ (١)

الفن : حساب

العنوان : الرسالة العزية (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عثمان الاشتري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله الطاهرين و صحبه الكرام آمين و بعد فهذه رسالة في فروع الحساب ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و كرمه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم آمين .

اسم الناسخ : علي بن حسن الفاسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الاوراق : ٧ق (٨٩ - ٩٥)

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢١ × ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ فهرس مخطوطات الظاهرية - الرياضيات ص ١٠

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٦)

الفن : سيرة

العنوان : (رسالة في ابوي المصطفى صلى الله عليه وسلم) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسالة ابو النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من اهل الجنة و ما الدليل عليه و من مات من قريش و غيرهم قبل بعثته صلى الله تعالى عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و صلى الله تعالى على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين و الحمد لله اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا تمت هذه الرسالة الشريفة بعون الله .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ق (٨٠ - ٩١)

المسطرة : مسطرة مختلفة

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٤)

الفن : سيرة

العنوان : الاسراء و المعراج .

المؤلف : مجهول

داية المخطوطة : هذا معراج المصطفى و حبيب الله المرتضى صلى الله عليه و سلم الحمد لله السميع البصير الذي يبصر دبيب النمل ...

هاية المخطوطة : انتهى المعراج بحمد الله تعالى و قوته و حسن عونه و توفيقه .

م الناسخ : علي بن عمار بن شبال الحادي .

اريخ النسخ : ١٢١٢هـ / ق ١٨

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ٣٤صفحة

مسطرة : ٨س

مقاس: ٢٤,٥ * ١٧,٥سم

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و حركات الضبط بالمداد الاحمر ، بعض الاوراق و الكراسات مفككة ، و قد اثرت الارضة على الورق و لم تؤثر على قراءة النص .

مصادر: المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ٥٢٧

الفن : سيرة

العنوان : تخميس القصيدة الوترية في مدح خير البرية

المؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان
اللخمي ، الوراق

تاريخ وفاته : ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض و
رفع بعضهم فوق بعض درجات فأتى آدم الصفوة و
ابراهيم الخلة و موسى تسع آيات ...

نهاية المخطوطة : سراج منير عظيم الله نورة يفك اساراه و يغن
فقيره

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤ق

المسطرة : مختلفة

المقاس : ١٦,٥ * ١١,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و التجليد من
الورق المقوى المغلف بالجلد

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٠٨

مكان الحفظ : ف ١٤٤

الفن : سيرة

العنوان : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤هـ / ١١٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى و لا وراءه مرمى

نهاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لا يخيب من امله و لا ينتصر من خذله و لا يرد دعوة القاصدين ...

اسم الناسخ : محمد طيفور

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٨٠ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٧,٥ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول و بعض الكلمات بالحمرة

المصادر : الاعلام ٥ / ٩٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٥٥ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٣٠ ؛ فهرس برلين ٦٥٥٩ ؛ جاريت ٤٥٠١

مكان الحفظ : ف ٦٤٢

الفن : سيرة

العنوان : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤هـ / ١١٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... اما بعد اشرق الله قلبي و قلب
بانوار اليقين ...

نهاية المخطوطة : و تستعيذه جل ذكره من دعاء لا يسمع ... فهو
الجواد ..... و صلى الله على سيدنا محمد و عل
آله وسلم تسليما

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٦٤ق

المسطرة : ١٨س

المقاس : ٢٤ * ١٩سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧ ؛

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و استعمل الناس
المداد الاحمر و الاخضر في كتابه بعض الكلما
و العبارات ، كراسات المخطوطة مفككة

المصادر : بروكلمان ١ / ٤٥٥ ، و ملحقه ١ / ٦٣٠ ؛ الور
٢٥٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ معجم
المؤلفين ٨ / ١٦ جاريت ٤٥٠١

مكان الحفظ : ١٢١

الفن : سيرة

العنوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

بداية المخطوطة : الحمد لله و السلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ ... اخبرنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك ...

نهاية المخطوطة : اخبرنا ابن عون عن ابن سيرين قال الحديث دين فانظروا راعن عمن تأخذون دينكم وصلى الله على خير خلقه محمد و آله

اسم الناسخ : محب الله بن سيد جمال شاه

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١٧١ق

المسطرة : مختلفة

المقاس : ١٦ * ٢٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ؛ و كلمة حدثنا بالحمرة ، كتب على هذا الكتاب عدة شروح منها بهجة المحافل ، و شروح الشمائل الترمذية ... عليه آثار ترميم سيء .

المصادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ و ملحقه ١ / ٢٦٧ و ما بعدها ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤

مكان الحفظ : ٤٤٩

الفن : سيرة

العنوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (جزء منه) .

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩هـ /٨٩٢م

بداية المخطوطة : باب خلق النبي صلى الله عليه وسلم ... كان رسول الله صلى الله عليه و سلم ليس بالطويل ...

نهاية المخطوطة : .... انتهى كتاب شمائل المصطفى صلى الله عليه و سلم تسليما

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٦٩ق

المسطرة : ١٦س

المقاس: ١٩ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة جزء من الكتاب .

المصادر: بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ ملحق ١ / ٢٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢٢ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ ، الورد ٩٦٣٤

مكان الحفظ : ٨٣

الفـــن : سيرة

العنــــوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل
النبي (ضمن مجموع)

المــــؤلـف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

تـاريـخ وفـاتـه : ٢٧٩هـ / ٨٩٢م .

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى قال
الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد .. الترمذي ... باب
ما جاء في خلق رسول الله ...

نهـايـة المخطوطـة : هذا آخر الشمائل و الحمد لله وحده و صلى الله
على نبينا محمد و آله و سلم و الله اعلم
بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣١ق (١٠٦ - ١٣٦)

ـمسطـرة : ٢٥س

ـمقـاس : ٢١,٣ × ١٧,٩سم

ـنشـر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها
بعض التعليقات و الحواشي .

ـادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ ؛ بروكلمان - ملحق
١ / ٢٦٧ و ما بعدها ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩
؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ ؛ فهرس برلين
٩٦٣٤

ـان الحـفظ : ٤٥٣ (٢)

الفن : سيرة

العنوان : قصيدة البردة ، او ، الكواكب الدرية في مد
خير البرية ، او ، البردة الميمية (ضمن
مجموع)

المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ، البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم فرجت دمعا جرى
مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا و اطرب
العيس حادي العيس بالنغم

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ق (١٢٢ - ١٢٧)

المسطرة : مختلفة

المقاس : ٢١ * ١٢سم

النشر و التحقيق : مطبوعة

بيانات اخرى : في شذرات الذهب تاريخ وفاة المؤلف سنة
٦٩٥هـ و في الاعلام ٦٩٦هـ . كتبت القصيد
بالمداد الاسود ، و عليها آثار رطوبة .

المصادر : معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨ الاعلام ٦ / ١٣٩
؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٣١ ؛ بروكلمان ١ /
٢٦٤ ، ملحقه ١ / ٤٦٧

مكان الحفظ : ٢٣٠ (٣)

لفـن : سيرة

لعنـوان : قصيدة بانت سعاد : قصيدة البردة (ضمن مجموع)

لمـؤلـف : كعب بن زهير بن ابي سلمى ، كعب بن زهير

ـاريـخ وفـاتـه : ٢٦هـ / ٦٤٥م

دايـة المخـطوطـة : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم عندها لم يجز مكبول

ـهايـة المخطوطـة : أثبت على الرحمن معتصما به من يعتصم بالانبياء فقد هدى

ـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقدير

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٦ - ٧ق

مسـطـرة : ١٠س

مقـاس : ٢١ * ١٦,٥سم

نشـر و التحقيق : طبعت مرارا : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٦٢

ـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليها شروح و تقييدات ، ق ٨ - ٩ عليها بعض الفوائد ، و المخطوطة مصابة بالأرضة و تأثر النص بذلك و هي ناقصة .

مصـادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٤٤ ؛ بروكلمان ١ / ٣٨ - ١٤٤
بروكلمان - ملحق ١ / ٦٨ - ٧٠ ؛ الاعلام ٥ / ٢٢٦

كـان الحـفظ : ٤٦٠ (١)

الفن : سيرة

العنوان : المواضع الستة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : قال شيخ الاسلام ... تأمل رحمك الله ستة مواض
من السيرة و افهمها فهما .

نهاية المخطوطة : و أن المطوع الذي يسمينا اسلام انه كافر انته
ما ذكره الشيخ

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤ق (١٣ - ١٦ ب)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و عناوين الموا
بالحمرة ، الموضع الاول قصة نزول الوحي ،
الموضع الثاني انه لما قام ينذرهم عن الشرك و
يأمرهم بضده ، الموضع الثالث قصة قراءته ،
الموضع الرابع قصة ابي طالب ، الموضع الخامس
قصة الهجرة ، الموضع السادس قصة الردة .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩
- ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية
العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٥)

ن : سيرة

ـران : مولد النبي صلى الله عليه و سلم : مولد البرزنجي .

ـؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي

ريخ وفاته : ١١٨٧هـ / ١٧٦٤م .

ة المخطوطة : أبتدى الاملاء باسم الذات العلية مستدرا فيض البركات على ما ناله و اولاه و أثني بحمد موارده ...

ة المخطوطة : اللهم صلي و سلم و بارك علي سيدنا محمد ... و الحمد لله رب العالمين .

م الناسخ : احمد سالم الخضري

ريخ النسخ : ١٢٧١هـ / ق ١٣هـ

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٥ق

ـطرة : ١٩س

ـاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥سم

ر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٥٤٩

ـات اخرى : كتب النص (الابيات الشعرية) بالمداد الاسود

ـادر : معجم المؤلفين ٣ / ١٣٧ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٩٠٧

ان الحفظ : ٥٣٢

الفن : سيرة

العنوان : نبذة من كتاب الدرة المضيئة في السيرة النبوية

المؤلف : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي

تاريخ وفاته : ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق فأبدع و أتقن ما صنع ... و بعد فهذه نبذة مختصرة من سيرة نبينا محمد صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : تم بحمد الله و عونه غفر الله لمؤلفه و كاتبه و لجميع المسلمين .

اسم الناسخ : علي بن علي العبادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢٢,٤ * ١٦,٥سم

بيانات أخرى : يوجد سقط ما بين الورقة الثانية و الثالثة ، و النص مكتوب بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في الورقة الأولى عدد من التملكات .

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧٥ ؛ الأعلام ٤ / ٣٤

مكان الحفظ : ف ٨٠

الفن : سيرة .

لعنوان : الهمزية في المدائح النبوية = ام القرى

لمؤلف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ، البوصيري .

اريخ وفاته : (ت ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م)

دارة المخطوطة : كيف ترقى رقيك الانبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء

هاية المخطوطة : ما اقام الصلاة من عبد الله ... و قامت بربها الاشياء .

م الناسخ : محمد امين بن محمد

اريخ النسخ : ١٢هـ ، ١٨م تقديرا .

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٦ق

مسطرة : ١٥س

مقاس : ١٤ * ٩,٥سم

انات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود و بخط مشكول داخل جداول بالحمرة ، الورقة ٣ ، ٤ اضيفت فيما بعد ذلك سنة ١٣٢٣هـ و كتبها عثمان علي .

مصادر : الاعلام ٦ / ١٣٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٣٨
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٦

ان الحفظ : ٤٤٦

الفن : شعر

العنوان : (القصيدة المباركة) (ضمن مجموع)

المؤلف : سلامه بن يزيد

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل نبينا افضل الموجودات .. و بعد لما صادفت القصيدة المباركة الفها الامام الهمام ...

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة المباركة التي الفها الامام الهمام ...

اسم الناسخ : محمد ....

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ق (٤٠أ - ٥٠)

المسطرة : ١٢س

المقاس: ٢٠،٥ * ١٦،٥سم

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و خطوط النسب بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٣ (٢)

الفن : شعر

العنوان : ديوان الصرصري (ضمن مجموع)

ؤلف : يحيى بن يوسف بن يحيى ، الصرصري

اريخ وفاته : ٦٥٦هـ / ٢٥٨م

داية المخطوطة : احلى ملذة تملأ الارض و السما على من له
اعلى العلى متبو

هاية المخطوطة : لقد علمت بما في النفس من ارب و انت
اكبر من ذكرى له بفمي فان من انفذ الرحمن
دعوته و انت ذاك لديه الجار لم يضم

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

وع الخط : نسخي .

دد الاوراق : ٦٢ق (٩ب - ١٠٠)

سطرة : ١٠س

قاس : ٢١ * ١٦,٥سم

انات اخرى : كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاسود و
النسخة مشكولة ، و المخطوطة مصابة بالارضة
الشديدة التي اثرت في الورق و الابيات
الشعرية و بخاصة في نهايتها . و هي ناقصة من
آخرها .

صادر : الاعلام ٨ / ١٧٧ ؛ معجم المؤلفين ١٤ / ٢٣٦
- ٢٣٧ ؛ بروكلمان ١ / ٢٥٠ ؛ ملحق ١ /
٤٤٣

ان الحفظ : ٤٩٠ (٢)

الفن : صرف

العنوان : (حاشية في الصرف) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ... و الفضائل بخلاف المدح فانه يعم الافعال الاختيارية و غيرها كما يقول حدث زيد ...

نهاية المخطوطة : لو كان للعلم عز في زماني لكنت اليوم سعدن الثاني ثم الصلق على محمد صاحب مكارم الاخلاق و على آله و اصحابه ...

اسم الناسخ : حسين بن باخشي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٢ق (١ - ٣١)

المسطرة : ١٦س

المقاس: ١٧,٥ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات مثل : (قوله) و (قلت) بالمداد الاحمر ، ا المخطوطة ناقصة من اولها ما بين ق ٣١ و ٣٢ ب بعض النقول

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٩ (١)

الـن : صرف

العنوان : تصريف العزي

المؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ،
الزنجاني

ـاريخ وفاته : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

ـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان
التصريف في اللغة التغيير ...

ـهاية المخطوطة : و الفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن
الطعمة و الجلسة الحمد لله على التمام و الصلاة
و السلام على محمد افضل الرسل الكرام .

ـسم الناسخ : علي ..؟

ـاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ / ق١٣هـ

ـوع الخط : نسخي معتاد

ـدد الاوراق : ١٤ق

ـسطرة : ١٣س

مقاس : ٢١ * ١٥سم

ـانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و النسخة مجدولة
.

مصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ ؛ بروكلمان - الترجمة
العربية ٥ / ١٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛
الاعلام ٤ / ١٧٩

ـكان الحفظ : ف ٣٩

الفن : صرف

العنوان : تصريف العزي

المؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

تاريخ وفاته : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد الخلق محمد و آله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير و في الصناعة تحويل الاصل ...

نهاية المخطوطة : و الفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة و الجلسة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

اسم الناسخ : يوسف بن ولي

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٠ق

المسطرة : ١١س

المقاس: ٢٠,٥ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : قوبلت المخطوطة بالاصل ، و كتب النص بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب و الفصول بالمداد الاحمر .

المصادر: الاعلام ٤ / ١٧٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ - ١١٣٩ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧

مكان الحفظ : ف ٨٣

الـــن : صرف

لـعنـوان : تصريف العزي

لمـؤلـف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

ـاريـخ وفـاتـه : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

ـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين ، اعلم ان التصريف في اللغة التغيير ...

ـهاية المخطوطة : و الفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة و الجلسة (تم) الكتاب

ـاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ / ١٦م

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٦ق

ـمسطـرة : ١٣س

ـمقـاس : ١٩,٥ * ١٣,٥سم

ـيانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و في الحاشية بعض الشروح و التعليقات .

ـمصـادر : الاعلام ٤ / ١٧٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٢٨ - ١١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩

ـكـان الحفظ : ف ٩٨

الفن : صرف

العنوان : روح الارواح بشرح مراح الارواح

المؤلف : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قرة سنان

تاريخ وفاته : (ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م)

بداية المخطوطة : نصرف الحمد نحوك يا من تقدس ذاته عن الاشبا
و الامثال و يا من تنزهت صفاته ... و بعد فلما
رايت المختصر الذي الفه الامام المحقق .

نهاية المخطوطة : فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه او باسكانها
لنقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين
الا انه لا يعل حملا على طوى ، تم الكتاب بعون
الله

اسم الناسخ : محمد بن سنان

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٣٣ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبيه
بالحمرة ، المخطوطة مؤرخة سنة ١٠٠٠ هجرية و هذا
التاريخ غير صحيح بالنظر في نوع الورق و ما ورد
فيه من علامات مائية .

المصادر : الاعلام ٨ / ٢٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣١٦
؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ هدية العارفين
٢ / ٥٦٠

مكان الحفظ : ٤٩٧

الفن : صرف

العنوان : روح الشروح

لمؤلف : مجهول

داية المخطوطة : الحمد لله المتعال عن الند و المثال ..(ر بعد) فلما شرع اخ اخو سوود في دراسة كتاب المقصود المنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان المكني بابي حنيفة ...

هاية المخطوطة : وقد نبهت على تفصيل مواضع الاعلال في اول الباب و ليكن هذا آخر الكتاب الحمد لله على الاحكام ...

سم الناسخ : خليل

اريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٤٨ق

مسطرة : ١٩س

مقاس: ٢١ * ١٤سم

مصادر: المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ف ٧

الفن : صرف

العنوان : شرح الشافيه

المؤلف : احمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : " نحمدك يامن بيده الخير و الجواد ... اما بعد
فيقول المولى المعظم ... لما كان التصريف الذي
منفه ...

نهاية المخطوطة : " ... و على كقولهم عليك و الى كقولهم اليك
... و قد وقع الفراغ من تسويده

اسم الناسخ : محمد بن تاج السوهاجي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٥٨هـ / ق ١٠هـ / ١٦م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤٠ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس: ٢٤,٥ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات
بالاحمر و اوراقها مفككة ، وبها ارضة اثرت على
بعض كلمات النص و المخطوطة مقابلة بالأصل ،
هو شرح للشافية لابن الحاجب النحوي ، و عليه
تملكات و وقف

المصادر: الاعلام ١ / ١١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٣ ؛
كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ؛ هدية العارفين ١ /
١٠٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٩٨

مكان الحفظ : ٣٨٥

ـن : صرف

ـوان : شرح مراح الارواح

ـؤلف : احمد دبكنقوز ، (شمس الدين)

ـاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

ـاية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك
وصلي على من أوتي جوامع الكلم من بين انبيائك
وعلى الآمرين بالمعروف ...

ـاية المخطوطة : إلا انا لا بدل حملا على طوى الحمد لله على
التمام و للرسول افضل السلام .

ـم الناسخ : ابراهيم بن عثمان العبيدي الاغروسي

ـاريخ النسخ : ١٠٦١هـ / ق١١هـ

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ١١٠ق

ـسطرة : ٢٣س

ـاس : ٢٠ * ١٣سم

ـر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه
بالحمرة ، المخطوط عليه آثار ترميم و رطوبة و
اصابته الارضة ، يليه بعض النقول في الصرف

ـادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١ ؛
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ ؛ معجم المؤلفين ١ /
٢٢٠

ـان الحفظ : ف ٦٠

الفن : صرف

العنوان : شرح مراح الارواح

المؤلف : احمد ديكنقوز ، (شمس الدين)

تاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

بداية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك ... قال (المصنف رحمه الله) عملا بالحديث المشهور و الخبر المأثور ...

نهاية المخطوطة : الا انه لا يحل عملا على طوى فاختم الكلام و الحمد لله على التمام ...

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

عدد الاوراق : ٨٩ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ٢٠ * ١٤,٥سم

النشر و التحقيق : المخطوطة مطبوعة : انظر بروكلمان ٢ / ٢١

بيانات اخرى : قوبلت المخطوطة بالاصل و عليها بعض التصحيحات ، و النص مكتوب بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: بروكلمان ٢ / ٢١ ، و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكان الحفظ : ف ٨٨

الفن : صرف

العنوان : شرح مراح الارواح

المؤلف : احمد ديكنقوز ، (شمس الدين)

تاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

بداية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك و صلى على من اوتي جوامع الكلم ... قال المصنف رحمه الله عملا بالحديث المشهور ...

نهاية المخطوطة : يرى طوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه الفا او باسكانه انقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لم يعل حملا على طوى .

تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ / ١٦٥٥م / ق ١١هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١٦ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢١ و ملحق ٢ / ١٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكان الحفظ : ف ١٣٩

الفن : صرف

العنوان : شرح مراح الارواح

المؤلف : حسن بن علاء الدين الاسود ، حسن الاسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف إنكار قلوبنا ... و بعد فان الكتاب المسمى مراح الارواح في التصريف ...

نهاية المخطوطة : ... و نقول في متشبه المؤنث في آخر الكتاب ، ثم الشرح ... و الحمد لله رب العالمين تمت

تاريخ النسخ : ١٠٦٩هـ / ق ١١هـ / ١٧م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩١ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : النسخة تامة و بحالة جيدة ، و كتب النص بالمداد الاسود ، و استخدم المداد الاحمر في خطوط التنبيه .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٦ ؛

مكان الحفظ : ٣٩١

ن : صرف

نوان : الشكرية : (شرح المقصود)

ؤلف : احمد بن عماد

ية المخطوطة : الحمد لمن شرف العلوم ... و بعد فان اقرب العلوم فائدة و اربحها عائدة و ارفعها منارا ... علم الصرف ....

ية المخطوطة : الحمد لله اولا و آخرا على حسن توفيقه .

م الناسخ : محمد بن مصطفى

ريخ النسخ : ١٠٤٩هـ / ق ١١هـ

وع الخط : تعليق

دد الاوراق : ٣٠ق

طرة : ٢١س

اس : ٢٠ * ١٥سم

ات اخرى : كتبت المخطوطة في مدرسة دار الشفاء في بلدة سيواس بتركيا و قد انتهى المؤلف من تأليفها سنة ٨٩٤هـ .

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ١٤١

الفن : صرف

العنوان : قوانين الصرف (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي ، احمد لالي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ / ١٥٦٤

بداية المخطوطة : بسم الله ... و بعد فيقول العبد المذنب المحتاج الى رحمة الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : ... تمت الرسالة بفضل الله تعالى

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٩ق (٨٢ - ١٢٠)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ١٢ * ٢١سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و النص داخل جداول بالحمرة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٦١ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٧٧ ؛

مكان الحفظ : ٢٣٠ (٢)

ن : صرف

نوان : المقصود

ؤلف : النعمان بن ثابت ، ابوحنيفة

ريخ وفاته : ١٥٠هـ / ٧٦٧م

ية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب وصلاته على نبيه محمد ... اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية و احد اركانها التصريف ...

ية المخطوطة : فبعضها لا يغير لصحة البناء لعلة اخرى و الله اعلم .

م الناسخ : الوليد بن احمد

ريخ النسخ : ٧٢٦هـ / ق ٨هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ١١ق

طرة : ١٩س

اس : ١٥,٧ * ١٣,٢سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

ادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٤ ؛ الاعلام ٨ / ٣٦

ان الحفظ : ف ٢٣

الفن : صرف

العنوان : المنقود في شرح المقصود (ضمن مجموع)

المؤلف : حسين بن حسن بن اسماعيل ، السرماري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨هـ / ١٦٢٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي إختار نوع الانسان على سائر الحيوان ... و بعد فيقول العبد الفقير ... لما رايت المختصر الموسوم بالمقصود ...

نهاية المخطوطة : تمت بعون الله تعالى و حسن التوفيق .

اسم الناسخ : حسين بن باخشي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٥٤ق (٣٣ - ٨٦)

المسطرة : ١٦س

المقاس : ١٧,٥ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمه قوله بالمداد الاحمر . يوجد سقط في مواضع متعددة .

المصادر : معجم المؤلفين ٣ / ٣١٨ ؛ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٤٥٢ ؛ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٢٢ ؛

مكان الحفظ : ٤٢٩ (٢)

ن : طب

وان : تذكرة اولي الألباب و الجامع للعجب العجاب
ج١ ، او ، التذكرة في الطب

ؤلف : داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي

خ وفاته : ١٠٠٨هـ / ١٦٠٠م .

المخطوطة : سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ، و
مخترع صور الموجودات في اكمل نظام و نسق ...

المخطوطة : ... او نبات مغربي اصفر الزهر يلصق الجراحات
تم الجزء الاول ...

خ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٤٩

طرة : ٢٥س

اس : ٢٨٥ * ١٨,٥سم

ر و التحقيق : مطبوع و منشور مرارا . انظر : معجم المطبوعات
١ / ٤

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات و العناوين بالحمرة ، زين الجلد من
خارجه باشكال نباتية مذهبة .

ادر: الاعلام ٢ / ٣٣٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٨٦ ؛
معجم المؤلفين ٤ / ١٤٠ ؛ بروكلمان ٢
/ ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٩١ - ٤٩٢

ن الحفظ : ف ٤٨

الفن : طب

العنوان : رسالة في حكم ماء الحمصة

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى و بعد فيقول العبد الفقير الى فيض فضل ربه ... هذه رسالة عملتها في حكم ماء الحمصة ...

نهاية المخطوطة : هذا مقدار ما يسره الله لها في الجواب عن المسالة و الله الموفق لا رب غيره و الحمد لله رب العالمين و صلى على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥ق

المسطرة : مختلفة

المقاس : ١٨ * ١٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، اصابت المخطوطة رطوبة لم تؤثر على النص ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٩٠

مكان الحفظ : ف ١١٦

الفن : طب

العنوان : كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج١ (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي

اريخ وفاته : نحو ٤٠٠هـ / ١٠١٠م

داية المخطوطة : المقالة الاولى من كتاب كامل الصناعة الطبية ...

هاية المخطوطة : تمت المقالة الخامسة بحمد الله ... و يتلوها الجزء الثاني ان شاء الله تعالى

سم الناسخ : علي بن محمد بن محمد الحولاني

اريخ النسخ : ١٠٧٠هـ / ق١١هـ

وع الخط : رقعة

دد الاوراق : ٢٠٥ق

مسطرة : ٢٧سم

مقاس : ٢٩ * ٢١سم

نشر و التحقيق : مطبوع

انات اخرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها الارضة ، عليها آثار ترميم بدائي تشمل المقالات الاولى حتى الخامسة ، كتب على صفحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي

مصادر : الاعلام ٤ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون / ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٧ ، و ملحق ١ / ٤٢٣

ان الحفظ : ف ٨ (١)

الفن : طب

العنوان : كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج٢ (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي

تاريخ وفاته : نحو ٤٠٠هـ / ١٠٩٠م

بداية المخطوطة : المقالة السادسة من كتاب كامل الصناعة ...

نهاية المخطوطة : تمت المقالة السادسة ... ثم يتلو ذلك المقالة الحادية عشر ثم كذلك الى عشرين مقالة ليكون كتاب تاما ...

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا / ١١هـ/١٧م

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ١٢٧ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٩ * ٢١سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها الارضة ، عليها آثار ترميم بدائي ، تشمل المقالات من السادسة حتى العاشرة ، كتب على صفحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي

المصادر: الاعلام ٤ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٧ و ملحق ١ / ٤٢٣

مكان الحفظ : ف ٨ (٢)

فن : عبادات

عنوان : (رسالة في الاستنان عند القيام الى الملاة)
(ضمن مجموع)

ؤلف : مجهول

داية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم الى الثقلين
بدينه القويم ... و بعد فهذه رسالة في الاستنان
عند القيام الى الملاة التي هي زلفى ...

ابة المخطوطة : وافق القياس او خالف على الصحيح من المذهب
على ما عرف في علم الاصول ايضا و الله تعالى
اعلم و احكم تجزت الرسالة .

م الناسخ : عالم محمد بن حمزة الايديني

اريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٣ق (٢٦ - ٢٨)

سطرة : ٢١س

اس: ١٤,٥ * ٢٠سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و
الخطوط بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت
بالاصل و عليها بعض الحواشي و الشروح . في
الورقة ٢٩ نقول في اضحية الفقير .

ادر: المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤١٩ (٩)

الفن : عبادات

العنوان : (رسالة في الاصول المحمودة)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم لا تجتمع امتي على الضلالة و قال عليه السلام كل بدعة ضلالة و كل ضال في النار ...

نهاية المخطوطة : الثالثة و التسعون ان يعلم يقينا ان رجعة علي رضي الله عنه باطلة و ليس كما يزعم الروافض بان عليا يرجع قبل قيام الساعة مع اهل بيته ... تم كتاب اصول محمود .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١,٨ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : في بداية و نهاية الرسالة بعض النقول . كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١١٧

ـن : عبادات

ـنوان : (رسالة في زكاة الزرع)

ـؤلف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

ـريخ وفاته : ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م

ـة المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و بحمده و صلاة على رسله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المكني بساجقلي زاده نور الله فؤاده ...

ـة المخطوطة : و ان قال من مزروعات هذه القرية بسح فاعرف تمت الرسالة بعون الله و حسن توفيقه و الحمد لله على التمام .

ـريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٤ق

ـطرة : ١١س

ـاس : ٢٢,٧ * ١٧سم

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، في نهاية الرسالة بعض النقول .

ـادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤

ـان الحفظ : ف ١٢٢

الفن : عبادات

العنوان : (رسالة في فضل السواك) (ضمن مجموع)

المؤلف : اسماعيل بن محمد الانقروي

تاريخ وفاته : ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله المحيط علمه الوافي بالاسرار و المضمرات ... اما بعد فلا نعمة لله تعالى على عباده اعظم من الايمان و العبادة ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للاسلام بلطفه و كرمه ... و الحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٠هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٢ق (١٢٠ - ١٣١)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٢ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . قوبلت المخطوطة بنسخة أخرى ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و هي ضمن مجموع .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٣١ (١)

ن : عبادات

وان : (شرح دعاء التحيات) (ضمن مجموع)

ؤلف : مصطفى بن محمد خواجه كي زاده

ة المخطوطة : اللهم انا نسألك تحيات المرسلين ... و بعد فقد شرح دعاء التحيات العبد الضعيف و المخلص الداعي النحيف مصطفى بن محمد ...

ة المخطوطة : فعامة العلماء على ان الصلاة على النبي عليه السلام كلما ذكر مستحبة و ليست بواجبة كذا في الذخيرة و المحيط تمت بحمد الله و توفيقه .

م الناسخ : اسماعيل بن محمد

يخ النسخ : سنة ١١٠٣هـ/ق١٢هـ

وع الخط : تعليق

دد الاوراق : ٦ق (١٣١ - ١٣٦)

طرة : ١٩س

اس : ١٥X٢٢سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الصفحة الاولى من النص مكتوبة داخل اطار بالحمرة .

ادر: المخطوطة نفسها

ن الحفظ : ف ٣١ (٢)

الفن : عبادات

العنوان : جواهر الفقه في العبادات

المؤلف : طاهر بن قاسم بن احمد الانصاري ، الخوارزمي ، المدعو . بصيدنصدبوش

تاريخ وفاته : بعد ٧٧١هـ / بعد ١٣٧٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته ... اما بعد فمفتاح السعادة التيقظ و الفطنة ... "

نهاية المخطوطة : " و قد فرغ المؤلف من تسويده و تنقيحه ... فالمرجو من فضل الله الخلاق ان لا يؤاخذه فيما جمعه في رهبات هذه الاوراق ... "

اسم الناسخ : حسن بن علي

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ / ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١١٢ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، و الاحمر في كتابه بعض الكلمات و يوجد على النص بعض الحواشي و التعليقات و في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٦١٥ الاعلام ٣ / ٢٢٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٨ ملحق ٢ / ٨٨ - ٨٩

مكان الحفظ : ٣٨٧

فـــــن : عبادات

عنـــــوان : شروط الصلاة و اركانها و واجباتها (ضمن
مجموع)

ـــؤلـف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد
بن عبد الوهاب

اريـخ وفـاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

ابة المخطوطة : و شروط الصلاة تسعة الاسلام و العقل و التمييز
و الطهارة من الحدث و اجتناب النجاسه و ستر
العورة و دخول الوقت ...

ابة المخطوطة : و قراءة الفاتحة ركن في كل ركعة كما في
الحديث عن النبي صلى الله عليه و سلم لا صلاة
لمن لم يقرأ بفاتحه الكتاب و هي تسمى ام
القرآن و الله اعلم .

م النـــاسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

ريـخ النسـخ : ١٣٢٧هـ .

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ٣ق (٦ب - ٨ب)

طـــــرة : ١٨س

ـــــاس: ٢١ * ١٥سم

ـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر .

ــــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢
/ ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

ان الحـفظ : ٤٣٥ (٢)

الفن : عبادات - تصوف

العنوان : احياء علوم الدين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بداية المخطوطة : " ... نحمد الله على آلائه ... اما بعد فان الله تعالى جعل الارض "

نهاية المخطوطة : " ... ثم الكتاب الحلال و الحرام و كتاب احياء علوم الدين ... "

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٠٧ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٧ * ٢٠سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر كراسات المخطوطة و اوراقها منككة .

المصادر : بروكلمان ١ / ٤١٩ - ٤٢٥ ملحقه ١ / ٧٤٤ - ٧٥٦ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ - ٢٦٩ الاعلام ٧ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٣

مكان الحفظ : ٢١٨

ن : عروض

وان : ارجبة النهوض الى خزرجية العروض (ضمن مجموع)

ؤلف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

ابة المخطوطة : الحمد لله ... و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله اجمعين و بعد فهذا شرح على الخزرجية في العروض ....

ابة المخطوطة : " ... ختم الله لنا و له بالحسنى و السعادة امين ... و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين ....

اريخ النسخ : ١٣١٢هـ / ق ١٤هـ

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ٣٠ق (٨١ - ١١٠)

سطرة : ٢٧س

اس : ٢١ * ١٨سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد الازرق في كتابة بعض الكلمات ، و عليها بعض الشروح و التعليقات بالمداد الاسود .

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ١٢٥ (٣)

الفن : عروض

العنوان : شرح العروض للاندلسي

المؤلف : عبدالمحسن بن محمد القيصري الرومي ، عبدالمحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م

بداية المخطوطة : احمد الله على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانسان ... و بعد فهذه كلمات لذ يهجنها الد الفنى الذي في طبعه ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما وردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسومة بالاندلسي حامدا الله على الهام التحقيق و هو ولي التوفيق (تم) الكتاب .

تاريخ النسخ : ١١٠٥هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٩ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، ورد في الاعلام (٤ / ١٥٢) تاريخ وفاته سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٥٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٧٢ ؛ الاعلام ٤ / ١٥٢

مكان الحفظ : ف ١٠٨

ن : عروض

وان : العروض الاندلسي (ضمن مجموع)

ؤلف : عبدالله بن محمد الانصاري ، ابوالجيش الاندلسي

ريخ وفاته : ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

ية المخطوطة : قال المفتقر الى الله الغني ابوعبدالله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي المغربي احمد الله و اتوكل عليه و اصلي على نبيه ...

ية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٥ق (٥٥ - ٥٩)

سطرة : ١٥س

اس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

ر و التحقيق : مطبوعه - انظر الاعلام ٦ / ٢٣٠

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

ادر : كشف الظنون ٢ / ١١٣٥ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٠
معجم المؤلفين ٩ / ١٧٦ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٥٦ - ٣٥٧

ان الحفظ : ٤٢٥ (٤)

الفن : عروض

العنوان : القصيدة الشامية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله ... و بعد فان اول و اولى ما يعتني به ....

نهاية المخطوطة : ختم الله لنا و لوالدينا ... و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه ...

تاريخ النسخ : ١٣١٤هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٥٠ق (٢١ - ٨٠)

المسطرة : ٢٨س

المقاس: ٢١ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود مع استخدام المداد الازرق في كتابة بعض الكلمات .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ١٢٥ (٢)

ن : عقائد

وان : (القواعد الأربعة) (ضمن مجموع)

ؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبدالوهاب

اريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

ابة المخطوطة : اسأل الله الكريم رب العرش العظيم ان يتولاك في الدنيا و الآخره و ان يجعلك ممن اذا اعطى شكر و اذا ابتلى صبر

ابة المخطوطة : و اذا حشر الناس كانوا لهم اعداء و كانو بعبادتهم كافرين انتهى كلام شيخ الإسلام رحمه الله تعالى .

م الناسخ : ابراهيم بن عبدالله الشايقي

اريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٣ق (١٠ ب - ١٢)

سطرة : ١٩س

اس : ٢١ * ١٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات بالمداد الاحمر .

ادر : المخطوطة نفسها ؛ الأعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

ان الحفظ : ٤٣٥ (٤)

الفن : عقائد

العنوان : (رسالة في الايمان و الاسلام) (ضمن مجموع)

المؤلف : ابراهيم بن حسن عبد الرفيع التونسي ، ابراهيم الربعي ؟

تاريخ وفاته : ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م

بداية المخطوطة : قال الشيخ العالم سيدي ابي اسحاق التونسي رحمه الله تعالى سألني بعض اخواني الراغبين في طلب العلم عن الايمان و الاسلام ...

نهاية المخطوطة : فانهم هدانا الله و هداك و غفر لنا و اياك بمحمد و آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا ابدا دائما و السلام على عباد الله الصالحين و الله اعلم .

تاريخ النسخ : ١٣هـ ، ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : (١ - ٧ق)

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الرسالة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات و الحواشي ، يظهر فيها آثار الأرضة .

المصادر : معجم المؤلفين ١ / ٢٠

مكان الحفظ : ٤٨٩ (١)

ن : عقائد

وان : اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة و الجهمية

ؤلف : محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم الجوزية

اريخ وفاته : ٧٥١هـ / ١٣٥٠م

ابة المخطوطة : الله سبحانه المسئول المرجو الاجابة ان يمتعكم بالاسلام و السنة و العافية فان سعادة الدنيا و الآخرة و نعيمهما و فوزهما مبني على ...

ابة المخطوطة : ... فرغت من كتابه ذلك يوم الخميس لعشر بقين من شهر جمادي الثاني احد شهور سنة ١٢٧٨هـ

م الناسخ : علي بن سعد

اريخ النسخ : ١٢٧٨هـ / ق ١٣هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٩٣ق

سطرة : ٢٢س

اس : ٢٣ * ١٦,٥سم

ر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ١ / ٢٢٣

انات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالحمرة

ادر : الاعلام ٦ / ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦
دية العارفين ٢ / ١٥٨

ان الحفظ : ٤٩١

الفن : عقائد

العنوان : الاحسان في بيان فضيلة اعلام شعب الايمان

المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله ، البسطامي

تاريخ وفاته : ٤٥٢هـ / ١٠٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجد الانسان ... اما بعد فلما كانت طريقة سلوكنا و سلوك طريقتنا مبنية على ذكر كلمة لا إله إلا الله ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله وحده و حسبنا الله و نعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير تمت.

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد الاذرقي

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٠٠ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ١٨,٥ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٣٠

مكان الحفظ : ف ١٣

ن : عقائد

نوان : ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى

ؤلف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

ية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة ابوعبدالله محمد بن يوسف السنوسي ... اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة ...

ية المخطوطة : و الخيانة عدم حفظها من ذلك و الحمد لله وحده .

ريخ النسخ : القرن ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٤ق

سطرة : ٢١س

اس : ٢٣ * ١٦سم

ر و التحقيق : طبع مرارا - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض التصحيحات و التعليقات و الحواشي .

ادر : الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ - ١١٥٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦

ان الحفظ : ف ٩٩

الفن : عقائد

العنوان : تعليق القلادة في عنق من اشتهر بالبلادة

المؤلف : محمد بن محمد ، عرب زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ / ١٥٦٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حلينا بفضائل العلم ... اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني عبد الوهاب المعروف بعرب زاده ... قد سود بعض الناس ما في هذه ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الميسر للاختتام و الصلاة و السلام على سيدنا الامام و على آله و اصحابه الكرام اجمعين .

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ / في القسطنطينية / ق ١١هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٣سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، على النص بعض التعليقات و الشروح .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٤٢

مكان الحفظ : ف ١٣٧

ن : عقائد

وان : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

ؤلف : احمد بن موسي الخيالي ؟

اريخ وفاته : ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م

ابة المخطوطة : الكتاب الى آخره المفتتح بالتسمية و التحميد ... وهو ان يذكر البسملة أولا و الحمد له ثانيا ...

ابة المخطوطة : و الوجهان الاخيران يفيدان تفضل العامة الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء و الله ذو الفضل العظيم (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٤٥ق

سطرة : ٢٥س

قاس : ٢١ * ١٣سم

انات اخرى : في بداية المخطوطة تملك باسم عبد القادر ، و النص مكتوب بالمداد الاسود

ادر : الاعلام ٢ / ٢٦٢ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ ، و ملحق ١ / ٧٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٥

ان الحفظ : ف ١٧

الفن : عقائد

العنوان : حاشية على شرح العقائد للتفتازاني

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء لمعرفة ذاته بصفاته و اصطفى من ارتضاه من عباده بتبليغ رسالاته ...

نهاية المخطوطة : ... شديد القوى اي شديدة القوى الذي ... كل مجازي و الله أعلم

اسم الناسخ : الامير محمود بن الامير احمد ... الغياني

تاريخ النسخ : ٨٩٤هـ / ق ٩هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠٥ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ١٨ * ١١,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و كلمة قوله بالحمرة ، على الهامش بعض التعليقات .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٠

ن : عقائد

وان : حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني

ؤلف : محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ، محمد الحنفي

اريخ وفاته : ٨٤٧هـ / ١٤٤٣م

ابة المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن ان يكون شريعة لكل وارد و تنزه ... و بعد فهذه فوائد شريفه كافية و نكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات الواجب ...

ابة المخطوطة : كما انه ليس بتام عقلا و لا بالدليل و لا بالبديهية هذا آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب .

اريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٣ق

سطرة : ١٩س

اس : ٢٠,٥ * ١٢,٥سم

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، على هامشه تعليقات و نقول .

ادر : الاعلام ٦ / ٨٨ ؛ فهرس الاوقاف ببغداد ٢ / ١٢٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤٢

ان الحفظ : ف ٩٥

الفن : عقائد

العنوان : حياة القلوب

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا الى دين الاسلام و
الصلاة و السلام على سيد الانام محمد و آله
الكرام و بعد فهذه الرسالة في علم الدين ...

نهاية المخطوطة : هذا جواب ابي حنيفة رحمه الله في مثل هذا
نسأل الله ذا الوداد ان يسهل لنا جواز الصراط و
يهدي لنا الكفار يوم التناد آمين بحرمة سيد
المرسلين

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٦ق - ١٧٢ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢٠,٥ * ١٤سم

بيانات اخرى : اصل الرسالة ضمن مجموع و يظهر ذلك من ترقيمها
. في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول
المتفرقة ، في نهاية المخطوطة . من ق ١٧٣ الى
١٧٦ تفسير سورة ق .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٣

ن : عقائد

وان : رسالة في العقيدة

ؤلف : محمد بن ابراهيم

ة المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال فريضة على العباد في جميع الاوقات و الاحوال ... اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات ...

ة المخطوطة : ... و التكلم في الخلاء في حال الاستنجاء و التبذق و الامتخاط فيه تمت بعون الله الملك الوهاب .

م الناسخ : المؤلف نفسه

ريخ النسخ : ١٢٢٦هـ / ق ١٣هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٦ق

طرة : ٢٣س

اس : ٢١,٢ * ١٥,٥سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ٥٩

الفن : عقائد

العنوان : شرح السنوسية = شرح ام البراهين (ضمن مجموع)

المؤلف : الهدهدي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات و الصلاة و السلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات و على آله و صحبه و التابعين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : (٥٠ - ٦٩ق)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و المخطوطة مصابة بالأرضة ، من ق ٧٠ الى ق ٧٥ نقول لدحض بعض الشبهات و من ق ٧٦ الى ق ٧٩ مسأله في علم الاموات بزيارة الاحياء لهم .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٣)

ن : عقائد

عنوان : شرح عقائد الطحاوي

مؤلف : عبد الرحيمْ بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده

اريخ وفاته : ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م

داية المخطوطة : الحمد لمن دل على معرفة ذاته بذاته و شهد بوجوب وجوده آثار صفاته ... و بعد ... ان اجل المعارف مرتبة و اشرفها قدرا و منزلة هو العلم الكاشف استار الالوهية ...

اية المخطوطة : و احشرني و اخواننا المؤمنين مع النبي عليه السلام و الصديقين و الشهداء و الصالحين و صلي و سلم على محمد خاتم النبيين و المرسلين و على آله و اصحابه اجمعين .

اريخ النسخ : ١٢٠٠هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٦٢ق

مسطرة : ٢١س

مقياس : ٢٠ * ١٤,٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض الحواشي و التعليقات .

مصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٣ ؛ الاعلام ٣ / ٣٤٧

كان الحفظ : ف ١٣٣

الفن : عقائد

العنوان : شرح عقائد الطحاوي : شرح بيان السنة و الجماعة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده و بقاؤه الواسع جوده و عطاؤه ... و بعد فان اجل العلوم و اعلاها و اوجبها على العاقل تحصيلها ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الكتاب و الله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٢ق

المسطرة : ٢١س ...

المقاس: ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، الاصل بالحمرة و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل عليها بعض التصحيحات .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٠٢

ن : عقائد

وان : العقيدة الواسطية (ضمن مجموع)

ؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ،
ابن تيمية

يخ وفاته : ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م

ة المخطوطة : الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ... اما بعد
فهذا اعتقاد الفرقة الناجية ...

ة المخطوطة : ... و هم الطائفة المنصورة التي قال فيهم ...
تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين

يخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١١ق (٥٨ب - ٦٨ب)

طرة : ١٩س

اس : ٢١ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات بالحمره

ادر : الاعلام ١ / ١٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١
ة العارفين ١ / ١٠٥

ن الحفظ : ٤٣٥ (٨)

الفن : عقائد

العنوان : الفاظ الكفر

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العلامة محمد بن اسماعيل بن محمود ... اما بعد فان الناس لما فسدت قلوبهم فسدت سائر بدنهم ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة البدرية في بيان الالفاظ الكفرية .

اسم الناسخ : محمد عزيز بن محمد افندي

تاريخ النسخ : ١١٥٣هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٤ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر ، و ما بين بعض الاوراق بعض الجذاذات ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر: الاعلام ٦ / ٣٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٦٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٨٨

مكان الحفظ : ف ١٣٠

٨

ن : عقائد

وان : القواعد الاربع (ضمن مجموع)

ؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبدالوهاب

ريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

ية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان هذه الاربع قواعد ذكرها الله تعالى في محكم كتابه يميز بها المسلم دينه ...

ية المخطوطة : و ليمتنعوا لسوف يعلمون تمت الاربع القواعد و لله الثناء في كل حال و صلى الله على محمد و آله و سلم آمين .

ريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٣ق (٢٠ - ٢٢)

سطرة : ١١س

اس : ٢٢ * ١٥,٥سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجه

ادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

ان الحفظ : ٤٢٠ (٣)

الفن : عقائد

العنوان : موالاة اهل الشرك (ضمن مجموع)

المؤلف : سليمان بن محمد بن عبد الوهاب

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان الانسان اذا اظهر للمشركين الموافقه على دينهم تخوفا منهم و مدارة لهم و مداهنة لدفع شرهم ...

نهاية المخطوطة : و هو ارحم الراحمين و صلى الله على محمد و سلم

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١ق (٩٣ - ١٠٣ ب)

المسطرة : ٢٠س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٣٥ (١١)

ن : عقائد

وان : نخبة المسالة في شرح التحفة المرسلة . (ضمن مجموع)

ؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

يخ وفاته : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

ة المخطوطة : الحمد لله الموجود الحق المبين المضاف عند العقلاء الى كل شيء بمقتضى حكمته ... هذا شرح لطيف العبارة و ظاهر الاشارة ...

ة المخطوطة : و هذا ما انتهى و اتم الكلام عليه من التحرير و السلام من السلام الى دار السلام و الحمد لله و حده .

النساخ : جمال الدين بن محمد الصمدي

يخ النسخ : ١١٨٣هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٢٠ق (٦٩ - ٩٨)

طرة : ١٧س

اس : ٢٢ * ١٦,٥سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في ق ٩٩ و ١٠٠ بعض النقول .

ادر : هدية العارفين ١ / ٥٩٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

ن الحفظ : ٤٨٢ (٢)

الفن : عقائد

العنوان : نور اليقين في اصول الدين

المؤلف : حسن بن طورخان بن داود ، الاقحصاري

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجوده و تقدست ذاته و عم وجوده ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسولنا محمد و آله و صحبه اجمعين آمين يارب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٠ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب الشرح بالمداد الاسود ، و النص الاصلي بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر: الاعلام ٢ / ١٩٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٣

مكان الحفظ : ف ٩١

ن : عقائد (شيعة)

وان : تجريد العقائد = تجريد الكلام

ؤلف : محمد بن محمد بن الحسن ، النصير الطوسي

خ وفاته : ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م

المخطوطة : اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه و الصلاة
على سيد انبيائه ...

المخطوطة : ... لما هو علة ذاتية لوجود الحادث و الفاعل
في الطرفين مع الوجود و العدم ...

خ النسخ : ق١٠هـ تقديرا

وع الخط : تعليق

دد الاوراق : ١١٠ق

رة : ٢٣س

اس : ٢٠ * ١٢,٥سم

و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٥٠

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط
التنبيه و الحروف بالحمرة النسخة مبتورة
النهاية و اصابتها الارضة و الرطوبة ، على
الهوامش تعليقات و نقول .

ادر : الاعلام ٧ / ٣٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٦ ؛
هدية العارفين ٢ / ١٣١

الحفظ : ف ٤١

الفن : عقائد - توحيد

العنوان : ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٦٥هـ / ١٤٩٠م .

بداية المخطوطة : الحمد لله و الصلاة و السلام علي سيدنا محمد خاتم الانبياء و المرسلين و علي آله و صحبه اجمعين اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام ..

نهاية المخطوطة : و صلي الله علي سيدنا محمد و علي آله و صحبه تسليما كثيرا الى يوم الدين . و الحمد لله وحده

اسم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : (٧٥ - ٧٦ق)

المسطرة : ٢٤س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ - ١١٥٨ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٥)

فـن : علم الحرف

عنوان : (رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات هوى) (ضمن مجموع)

ؤلف : مجهول

ابة المخطوطة : هذا كتاب فيما يتعلق في امراض اولاد آدم و بنات هوى و هو في علم الحرف

ابة المخطوطة : و احترق جميع مردة الجن و الشياطين احترق يا جان يا ساكن هذه الجنة.

م الناسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

اريخ النسخ : ١٢٣١هـ / ق ١٣هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٩ق (٨ - ١٦)

سطرة : ٢١س

اس : ٢٢,٣ * ١٧سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، ما بين ق ١٦ و ١٧ سقط . و بها آثار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص.

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤٨٩ (٢)

الفن : علم الكلام

العنوان : الجام العوام عن علم الكلام

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته ... اما بعد فقد سألتني ارشدك الله عن الاخبار الموهمة للتشبيه ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب الجام العوام عن علم الكلام و الحمد لله حق حمده ، و صلواته على سيدنا محمد نبيه .

تاريخ النسخ : ٧٢٣هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٦ق

المسطرة : ٢٩س

المقاس : ٢٥,٥ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عناوين الفصول ، و بعض الكلمات بالحمرة ، عليه شروح و تعليقات و احاديث نبوية

المصادر : الاعلام ٧ / ٢٢ ؛ كشف الظنون ١ / ١٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٩ - ٤٢٦ ؛ و ملحق ١ / ٧٤٤ - ٧٥٦

مكان الحفظ : ف ٣٧

لفن : علم الكلام

لعنوان : رسالة في اثبات الواجب (ضمن مجموع)

لمؤلف : محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني

اريخ وفاته : ٩١٨هـ / ١٥١٢م

داية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما اعظم شانك ... و بعد فيقول
... الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة
وجوه براهين اثبات الواجب ...

هاية المخطوطة : بيده الحسنى و اليه الرجعى تمت الرسالة
الميمونة باثبات الواجب للعلامة الدواني
الصديقي .

اريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١ - ١٨ق

مسطرة : ١٩س

مقاس : ٢١,٥ * ١٤,٩سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض
الشروح و الحواشي و التعليقات

مصادر : كشف الظنون ١ / ٨٤٢ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢

كان الحفظ : ف ٣٤ (١)

الفن : علم الكلام

العنوان : شوارق الالهام في شرح تجريد الكلام

المؤلف : عبد الرزاق بن علي بن الحسين ، اللاهجي

تاريخ وفاته : ١٠٥١هـ / ١٦٤١م

بداية المخطوطة : اما بعد الحمد لله الذي هدانا و ماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نهاية المخطوطة : فاعلية عرضية له فان شرب ... بنا علة فاعلية عرضية لحصول البرودة و علة معدة ذاتية ايضا .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢١٦ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢٨ * ١٥,٥

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، على النص بعض الشروح و التعليقات ، و المخطوط مبتور النهاية ، و النسخة مقابلة بالاصل ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصادر: الاعلام ٣ / ٣٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢١٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٧

مكان الحفظ : ف ٥٢

لفن : علم الكلام

لعنوان : مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الغيرية

لمؤلف : محمد الاسبري ، قاضي زاده

اريخ وفاته : ١٢هـ / ١٨م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي علا شانه ... إما بعد فيقول الفقير محمد الاسبري المشتهر بقاضي زاده نال من الخير ما اراده لما كانت مسالة الافعال الاختيارية ...

ابة المخطوطة : و الحمد لله على الاختتام و الصلاة و السلام على رسوله محمد خير الانام و على آله و صحبه اجمعين .

م الناسخ : المؤلف نفسه

اريخ النسخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٠ق

سطرة : ١٩س

مقاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

نشر و التحقيق :

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و الخطوط بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول

صادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ٩٦

الفن : علم الوضع

العنوان : (رسالة في الوضع) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : هذه فائده تشمل على مقدمة و تقسيم و خاتمه المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه و قد يوضع له باعتبار امر عام ...

نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يريبك تعاور الالفاظ بعضها مكان بعض اذا اعتبر الوضع .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م.

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٢ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ١٩,٥ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٥ (١)

فن : علم الوضع

عنوان : شرح الرسالة العضدية (ضمن مجموع)

مؤلف : ابوالقاسم بن ابي بكر الليثي ، السمرقندي

اريخ وفاته : ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام و مباينه و جعل الحروف اصول كلمته و ظروف معاينه ...

اية المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي ... و كذا الحال في مثل هذه الصورة و الله أعلم بالصواب .

اريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ١٣ق (٢ - ١٤)

سطرة : ٢١س

اس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .

ادر : كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣

ان الحفظ : ٤٢٥ (٢)

الفن : علم الوضع

العنوان : اللواء المرفوع في تحقيق الموضوع ، او ، (في حل مباحث الموضوع)

المؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تاريخ وفياته : ٩٦٨هـ / ١٥٦١م

بداية المخطوطة : سبحان من انزل من سماء العلم ماء الشريعة و الاسلام حتى سالت منه اودية بقدر العقول ... و بعد فهذه رسالة نشر طيها على وجه كل زمان ...

نهاية المخطوطة : و لنختم الكلام في هذا المقام حامدا للملك العلام و مصليا على سيد الانام و على آله الكرام و صحبه العظام و الذين اتبعوهم باحسان الى يوم القيامة .

اسم الناسخ : احمد بن مصطفى بن خليل - مدينة القسطنطينية

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

بيانات اخرى : انتهى المؤلف من تأليفه في ١٣ رمضان سنة ٩٤٩هـ ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: معجم المؤلفين ٢ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٦٦ ؛ الاعلام ١ / ٢٥٧

مكان الحفظ : ف ١٢٣

لفن : علوم القرآن

لعنوان : الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم (ضمن
مجموع)

مؤلف : هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة

اريخ وفاته : ٤١٠هـ / ١٠١٩م

داية المخطوطة : قال اخبرنا الشيخ ابو القاسم هبة الله بن سلامة
بن نصر بن علي المقدسي المقري رحمه الله قرأه
عليه في داره ببغداد ...

اية المخطوطة : قوله تعالى : " اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم " كمل كتاب الناسخ و المنسوخ بحمد
الله و حسن عونه و توفيقه و الله اعلم .

اريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٩ق (٨٨ - ١١٦)

سطرة : ٢٣س

قاس : ١٩,٥ * ١٥,٥سم

شر و التحقيق : مطبوع : انظر الاعلام ٨ / ٧٢ و معجم المطبوعات
١ / ١٢٠

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة
بالرطوبة و الأرضة التي اثرت على بعض الكلمات
في النص .

ادر : الاعلام ٨ / ٧٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٣٨
؛ بروكلمان ١ / ١٩٢ ؛ بروكلمان ملحق ١ /
٣٣٥ - ٣٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٢٠ - ١٩٢١
دية العارفين ٢ / ٥٠٤

ان الحفظ : ٤٧٨ (٢)

الفن : علوم قرآن

العنوان : (رسالة في فضائل سور القرآن)

المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بداية المخطوطة : تفسير بعبارة اتقان السيوطي رحمة الله عليه ، الفصل الثاني فيما ورد في فضائل سور بعينها ... ما ورد في فاتحة الكتاب ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة الشريفة و الكرامات المنيفة رحمة الله عليه رحمة واسعة آمين يارب العالمين .

تاريخ النسخ : حوالي ق١١هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١ق

المسطرة : ٣٠س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٤

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض العناوين الفرعية و بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، عليه آثار رطوبة واضحة ، ملحق معها رسالة جنة الاسماء للغزالي

المصادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١

مكان الحفظ : ف ٣٨

ن : علوم قرآن

وان : زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن

ؤلف : احمد بن محمد ، الاردبيلي

يخ وفاته : ٩٩٣هـ /١٥٨٥م

ة المخطوطة : ... فاعلم ان ههنا فائدة لابد قبل الشروع في المقصد من الاشارة اليها و هي ان المشهور ...

ة المخطوطة : ثم على تقدير التخصيص ايضا لا يبعد التعميم لفهم العلة فيستخرج الباقي فتأمل ...

م الناسخ : محمد بن الحسن المازندراني

يخ النسخ : ١٠٧٠هـ / ق ١١هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٣٠٧ق

طرة : ٢٠س

اس: ٢٤,٥ * ١٩سم

ر و التحقيق : مطبوع

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول بالحمرة ، النص مقابل على الاصل ، و على الهوامش تعليقات و نقول

ادر: الاعلام ١ / ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٧٩

ان الحفظ : ف ١٠٠

الفن : فتاوى

العنوان : السيف المسلول على الزنديق و شاتم الرسول (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن قاسم ، اخوين

تاريخ وفاته : ٩٠٤هـ / ١٤٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الناصر لاوليائه القاهر لاعدائه و الصلاة على محمد ...

نهاية المخطوطة : ... فصل في ميراثه ... فضرب العنق او الصلب منكسا و بشق البطن ثم الانزال و الاحراق في الدنيا كما هو جزاؤه في الآخرة و الله عزيز ذو انتقام .

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ٣ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٥,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول بالحمرة

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٠١٩ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٣٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣٠ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٣٢٢

مكان الحفظ : ف ١٣٤ (٢)

لفن : فتاوى ، فقه شافعي

لعنوان : السيف القاطع لاهل المراء في قبول جوائز
السلاطين .

لمؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

اريخ وفاته : ت ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م

داية المخطوطة : ... ما شاء الله كان و ما لم يشأ لم يكن اعلم
ان الله على كل شيء قدير و ان الله قد احاط بكل
شيء علما ...

هاية المخطوطة : ... ثم قال و كان ختمه نهار الخميس رابع
عشرين من رجب الفرد الاصب سنة خمسة و عشرين و
تسعمائة .. تم بحمد الله و حسن توفيقه

اريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨ تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٠ق

مسطرة : ١٧س

مقاس : ٢١,٧ * ١٦سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و
العناوين بالحمرة ، النسخة تم مقابلتها

مصادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ /
١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛
ايضاح المكنون ٢ / ٣٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٣

كان الحفظ : ٤٦٦

الفن : فتاوى - فقه مالكي

العنوان : غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان.

المؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الاجهوري

تاريخ وفاته : ١٠٦٦هـ / ١٦٥٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين المبعوث بالشريعة المشتملة على النهي عن المراء و الجدل في الدين ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة بحمد الله تعالى

اسم الناسخ : عبد الله اوزبك بلخي

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، في الورقة رقم ٦ ، ٧ بعض النقول .

المصادر: معجم المؤلفين ٧ / ٢٠٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٧ - ٣١٨ ؛ ملحق ٢ / ٤٣٧ ؛ الاعلام ٥ / ١٣ - ١٤

مكان الحفظ : ٤٦٠

لفن : فتاوي

عنوان : (فتاوي ابن الهمام) (ضمن مجموع)

مؤلف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام

اريخ وفاته : ٨٦١هـ / ١٤٥٧م

داية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة العمدة
الفهامة المحقق كمال الدين بن الهمام سقى الله
ثراه ...

اية المخطوطة : الزنديق هو من يقول ببقاء الدهر اي لا يؤمن
بالآخرة ... و في قبول توبته روايتان و الذي
ترجح عدم قبولها و الله اعلم تم الكتاب بعون
الملك الوهاب .

م الناسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

اريخ النسخ : ١٢٣١هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٠٥ق (٤٨ - ١٨٨)

سطرة : ٢٣س

اس : ٢٢,٣ * ١٧سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
الهامة مثل (مثل ، اجاب) بالمداد الاحمر ،
عليها بعض التصحيحات . من ق ١١٩ الى ق ١٢٣
مجموعة ادعية و اذكار .

ادر : هدية العارفين ٢ / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٠
/ ٢٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٥ ؛ بروكلمان -
ملحق ٢ / ٩١ - ٩٢

ان الحفظ : ٤٨٩ (٤)

الفن : فتاوي

العنوان : الفتاوي التمرتاشية

المؤلف : محمد بن عبد الله بن احمد ، الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م

بداية المخطوطة : حمدا لمن انعم علينا بعلم الشرائع و الاحكام و هدانا بحسن الهداية الى سلوك العلماء الاعلام ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و على الرسول افضل الصلاة و السلام و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب تمت الفتاوي ...

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن خيرالدين القادري

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٨٦ق

المسطرة : ٢٤س

المقاس : ٢٢,٢ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها بعض التصحيحات .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٣٩ - ٢٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٦ - ١٩٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٦٢

مكان الحفظ : ٤٧٩

ن : فرائض

وان : (رسالة في الفرائض) (ضمن مجموع)

ؤلف : مجهول

ية المخطوطة : السهام المقدرة في كتاب الله تعالى ستة النصف و الربع و الثمن و الثلثان و الثلث و السدس و مستحقيها اثنا عشر نفرا اربعة من الرجال ...

ية المخطوطة : ان المعتق مع ابنه يأخذ سدس الولاء عند ابي يوسف رحمه الله و ليس للجد ذلك بل الولاء كله للاب و لا فرق بينهما عند سائر الائمة اذ لا يأخذ من الولاء شيئا تمت .

م الناسخ : علي بن حسن اتاسي

ريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

وع الخط : نسخي معتاد

دد الاوراق : ٢ق (٨٨ - ٨٩)

طرة : ٢٢س

اس : ٢١ * ١٦سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الأرضة اثرت على بعض الكلمات في النص .

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤٤٥ (٨)

الفن : فرائض

العنوان : بغية الباحث = الرحبية في الفرائض = الارجوزة الرحبية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة

تاريخ وفاته : ٥٧٧هـ / ١١٨٢م

بداية المخطوطة : اول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى .

نهاية المخطوطة : و صحبه الافاضل الاخيار السادة الاماجد الابرار آخره و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (١٢٧ - ١٣٢)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : ذخائر التراث ٥٣٥

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٤٧ ؛ فهرس برلين ٤٦٩١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩١ ؛ و بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٧٥ ؛ فهرس الازهرية ٢ / ٦٦٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (١٣)

ن : فرائض

وان : تسهيل الفرائض

ؤلف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

يخ وفاته : ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م

ة المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة و لا ولد ... و بعد فيقول محمد المدعو بساجقلي زادة ... لما استحسنت رسالة الفرائض لمحمود ...

ة المخطوطة : و ليكن هذا آخر ما قصدنا جمعه و ترتيبه و الحمد لله على التمام و على رسوله وعلى آله .

يخ النسخ : ١١٥١هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١١ق

طرة : ٢١س

اس : ٢١ * ١٤سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات .

ادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٢٢

ان الحفظ : ف ٨٥

الفن : فرائض

العنوان : شرح الفرائض السراجية = الشريفيه

المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ / ١٤١٣م

بداية المخطوطة : الحمد الله رب العالمين و صلى الله على خير خلقه محمد و آله اجمعين قال المولى الشيخ الامام سراج الملة ... السجاوندي .. بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين...

نهاية المخطوطة : تمت النسخة المباركة الميمونة الشريفة المسماة بالشريفية في شرح السراجية .

اسم الناسخ : قاضي زاده نورالله بن قاضي نصرالله

تاريخ النسخ : ١١٠٢هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٣٧ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢٤ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوعة على حجر بالهند سنة ١٣١١هـ - انظر : الازهرية ٢ / ٦٩٥

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في الاوراق من ١٣٨ الى ١٤٣ رسالة في الحساب باللغة الفارسية .

المصادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٥ - ٣٠٦

مكان الحفظ : ٤٤٤

ن : فرائض

وان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

ؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

اريخ وفاته : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م

ابة المخطوطة : قال المولى الشيخ سراج المله و الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله عليه و سلم تعلموا الفرائض ...

ية المخطوطة : و يقسم الورثه الموجودين حال ... نعم ان ...

ريخ النسخ : القرن ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٧٧ق

سطرة : ١٦س

اس : ٢١،٣ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٧ ، ١٠٠٨

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاسود ايضا . و قد اثرت الرطوبة على النص في نهاية المخطوطة .

ادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨
ملحق ١ / ٦٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠٦ ؛ الازهرية ٢ / ٦٨٢

ان الحفظ : ٤٣٣

الفن : فرائض

العنوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

تاريخ وفاته : ٥٩٦هـ / ١١٩٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... قال رسول الله .. تعلموا الفرائض و علموها للناس

نهاية المخطوطة : لان كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع للام كل منهما عشرون ... و لمولده عشره تم الكتاب .

تاريخ النسخ : ٩٩٦هـ / ق ١٠هـ / ١٦ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨٩ق

المسطرة : ١٧س

المقياس : ٢١ * ١١,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : اللورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ، و الملحق ١ / ٦٥٠

مكان الحفظ : ٣٧٠

ن : فرائض

نوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي (ضمن مجموع)

ؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرشيد ، السجاوندي

اريخ وفاته : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م

ابة المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين و الصلاة و السلام على خير البرية محمد ...

اية المخطوطة : ... ورث كل واحد منهم من مال صاحبه .. تمت الكتاب ...

م الناسخ : محمد بن قرقاش

اريخ النسخ : ١١١٨هـ / ق١٢هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٥٢ق

سطرة : ٧س

اس : ٢١ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع

ات اخرى : سائر المخطوط بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب بالحمرة على الهامش و بين السطور تعليقات و نقول ، على صفحة الغلاف وقف شرعي .

ادر : معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧

ان الحفظ : ف (٢٧)

الفن : فرائض

العنوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

تاريخ وفاته : ٥٩٦هـ / ١١٩٩م

بداية المخطوطة : " الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله ... تعلموا الفرائض و علموها الناس ...

نهاية المخطوطة : " ... يرث بعضهم من بعض الاحيا ورث كل واحد منهم من مال صاحبه تمت السراجية

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ / ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٧ق

المسطرة : متعددة

المقاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨

بيانات اخرى : كتب النص في وسط الصفحة على شكل عمود بمداد اسود و كتبت بداية الفصول و الابواب و الفقرات بمداد احمر

المصادر : اللورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ و الملحق ١ / ٦٥٠

مكان الحفظ : ٢٩٩

فن : الفروسية

عنوان : (علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ...)

مؤلف : مجهول

داية المخطوطة : ... الى سبيله و الداعي الى وحدانيته بشيرا و نذيرا و داعيا باذنه و سراجا منيرا ...

اية المخطوطة : عشر اواق من الشراب، و ربع رطل من الزيت نافع ان شاء الله تعالى منه ...

اريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

وع الخط : نسخي مشكول

دد الاوراق : ١٤٦ق

سطرة : ١٧س

قاس : ٣٠ * ٢١سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

صادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ١٥٢

ن الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٥

الفن : الفروسية

العنوان : (كتاب في الفروسية و المناصبات العربية) (ضمن مجموع)

المؤلف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

بداية المخطوطة : كتاب فيه الفروسية و المناصبات العربية ... الباب الاول بنود الحرب تبطيل يمين و تبطيل شمال

نهاية المخطوطة : باب اذا دعت المرأة ابنا ... فتحاكما الى داود فقضى للكبرى ...

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الاوراق : ٣٧ق (٨٢ - ١١٨)

المسطرة : ٩س

المقاس : ١٤ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، النسخة عليها تصحيحات و تعليقات و شروح .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٥٣ (٣)

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

فن : الفروسية

عنوان : علم الفروسية و استفراج الخيل العربية . ٤ج

مؤلف : مجهول

داية المخطوطة : قال حدثنا ابي الحسن البصري عن علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه قال كنا ذات يوم مع رسول
الله صلى الله عليه و سلم ...

اية المخطوطة : نجز الجزء الرابع و به كمل جميع الكتاب بحمد
الله و عونه و توفيقه و الحمد لله وحده و صلى
الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم ...

اريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٠٥ق

سطرة : ٩س

انات اخرى : في صفحة العنوان تملك مؤرخ سنة ١٠١٠هـ ، كتب
النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة في
الورقة الاولي و بقية النص بدون جداول .

مصادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ١٤٧

الفن : الفروسية

العنوان : فضل الخيل

المؤلف : عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي

تاريخ وفاته : ٧٠٥هـ / ١٣٠٦م

بداية المخطوطة : الله احمد على ان هدانا للعلم ... اما بعد فقد سئلت عما ورد في الخيل ...

نهاية المخطوطة : و قال الاصمعي كان اذا ارسل معه فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح آخر الكتاب

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن علي

تاريخ النسخ : ٨٥٠هـ / ق ٩هـ

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الاوراق : ٩٤ق

المسطرة : ١٧س

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : في صفحة العنوان وقف للمخطوطة من الامير علي اغا ، كتب النص بالمداد الاسود ؛ عليها بعض التعليقات و التصحيحات ، عليها قراءات

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٢٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ١٦٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٩٧

مكان الحفظ : ف ١٥٠

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٦

ن : الفروسية

وان : كتاب الخيل

ؤلف : معمر بن المثني التيمي البصري ، ابوعبيدة معمر بن المثني

اريخ وفاته : ٢٠٩هـ / ٨٢٤م

اية المخطوطة : ... حدثنا ابويوسف الاصبهاني قال حدثنا ابوحاتم سهل بن محمد ...

اية المخطوطة : ... و قال مالك بن نويرة اليربوعي ... فله ضرب الشول الاسؤره و الجل فهو ملبب لا يخلع ...

اريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

وع الخط : نسخي مشكول

دد الاوراق : ١٠٨ق

سطرة : ١١س

اس : ١٨ * ١٣سم

ر و التحقيق : مطبوع

ات اخرى : بالصفحة الاولي قيود تمليكات و وقف ، و فيها آثار رطوبة لم تؤثر علي النص ، بالصفحة الاخيرة قراءتها سنة ١٣٢٧هـ

ادر : معجم المؤلفين ١٢ / ٣٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧٢ ؛ مداخل المؤلفين ٣٥٥ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ١٦٢

ان الحفظ : ف ١٤٨

الحفظ (خارجي) : بمكتبة عارف حكمت برقم ٣٢١٥

الفن : الفروسية

العنوان : كتاب في علم الفروسية و آلات الحرب

المؤلف : نجم الدين حسن الرماح ، الاحدب

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعز اهل طاعته و كرمهم بالقرآن و امرهم بالجهاد و فضلهم على جميع العباد و وصفهم في كتابه الكريم ...

نهاية المخطوطة : و نحمد الله وحده و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢١ق

المسطرة : ١٥س

المقاس: ٢٧ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مزودة برسوم توضيحية للالات الحرب .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٥١

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٢٥

ن : الفروسية

وان : كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجاس
و علاج الخيل (ضمن مجموع)

ؤلف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

ية المخطوطة : صفة الركوب . صفة شيل الطارفة . صفة شيل
الرمح . صفة منافع الرمح . صفة سباق الخيل .
صفة خروج الفارس للفارس

ية المخطوطة : و هذا ما انتهى اليه علم المصنف لهذا الكتاب
المبارك من امور الفروسية و علاج الخيل ...

ريخ النسخ : ق ٨هـ / ١٤م تقديرا

وع الخط : نسخي مشكول مجود

دد الاوراق : ٧٢ق (١ - ٧٢)

سطرة : ٩س

اس : ١٤ * ١٨سم

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بالصفحة
الاولى تمليك ، النسخة عليها تصحيحات و
تعليقات و شروح

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ١٥٣ (١)

الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

الفن : الفروسية

العنوان : كتاب معرفة لعب الدبوس في اوقات الحروب و الصراع على الخيل (ضمن مجموع)

المؤلف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

بداية المخطوطة : قال الاستاذ رحمه الله اعلم ان هذه بنود الدبوس المتفق عليها ...

نهاية المخطوطة : او تكون نايم الى رقبة فرسه فاضربه بزند سوطك حتى تخلص منه ان شاء الله .

تاريخ النسخ : ق٨

نوع الخط : نسخي مجود مشكول

عدد الاوراق : ٩ق (٧٣ - ٨١)

المسطرة : ٩س

المقاس: ١٤ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه تصحيحات و شروح

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٥٣ (٢)

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

لفن : الفروسية

عنوان : نهاية السول و الامنية في تعليم اعمال الفروسية

مؤلف : محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الاقسرائي

اريخ وفاته : ٧٥٠ / ١٣٤٩م

داية المخطوطة : الحمد لله ناصر من اطاعه و اتقاه و كاسر من حاده و عصاه ... اما بعد فاني لم ازل بعد ما وهب الله لي من المعرفة بالآت الفروسية ...

اية المخطوطة : تم كتاب السول و الامنية في تعلم اعمال الفروسية

م الناسخ : احمد بن عمر بن احمد المصري

اريخ النسخ : سنة ٧٧٣هـ / ق ٨هـ

وع الخط : نسخي مجود مشكول

دد الاوراق : ٢٩٢ق

سطرة : ١٩س

انات اخرى : في صفحة العنوان تملك ، كتب النص بالمداد الأسود

صادر : كشف الظنون ٢ / ١٩٨٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٣

ان الحفظ : ف ١٤٩

ن الحفظ (خارجي) : بالمكتبة البريطانية برقم ١٨٨٦٦

الفن : فقه

العنوان : (رسالة في اختلاف الائمة في بيع العينة) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم انه اختلف الائمة في بيع العينة فذهب مالك و احمد رضي الله عنهما الى بطلانه ...

نهاية المخطوطة : نعوذ بالله من شرور انفسنا و من سيئات اعمالنا و نسأله سبحانه العفو و العافية في الدنيا و الآخره .

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة الايدني

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥ق (١٩ - ٢٣)

المسطرة : ٢٠ * ١٤,٥سم

المقياس: ١٤,٥ * ٢٠سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت بالاصل عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٦)

ن : فقه

وان : (رسالة في الاعتكاف)

ؤلف : مجهول

ية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم
ان القدر المسنون من الاعتكاف انما هو اعتكاف
العشر الاخير كله من رمضان ...

ية المخطوطة : و اما تشبثهم الاثبات ما توهموه بقول علمائنا
و اقل النفل ساعة بناء على شمو النفل للسنة
المؤكدة

م الناسخ : عالم محمد حمزه

ريخ النسخ : ١١٠٥هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢ ق (١٣ أ - ١٤ ب)

سطرة : ١٤,٥ * ٢٠ سم

اس : ٢١ س

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه
تعليقات و شروح يليها الورقات ١٥ ، ١٦ بياض
في ق ١٦ ب بعض النقول من شرح الهداية و ١٧
بياض .

ادر : المخطوطة نفسها ؛

ان الحفظ : ٤١٩ (٤)

الفن : فقه

العنوان : (رسالة في الالفاظ الفقهية) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بيان كشف الالفاظ لابد للفقيه من معرفة الالفاظ المستعملة التي تجري على السنة الفقهاء ...

نهاية المخطوطة : ... العقل ما يفصل به حقائق الاشياء قبل محله الرأس و قبل القلب الصحابة من صحب النبي صلى الله عليه و سلم و التابعون ... و الحمد لله حق حمده .

اسم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٥ق (٧٧ - ٨١)

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة في الورقة ٨١ ب منظومة منسوبة لعلي بن ابي طالب .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٦)

ن : فقه

وان : (رسالة في المسح على الخفين)

ؤلف : مجهول

اية المخطوطة : مسئلة : و المسح على كل ما لبس في الرجلين مما يحل لباسه مما يبلغ فوق الكعبين

ابة المخطوطة : و بالله تعالى التوفيق و اما تقسيم ابي حنيفة فيما روي قط عن احد من الناس قبله الله تعالى تتأيد .

اريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٠ق

سطرة : ١٩س

اس : ٢٧ * ٢٠,٥سم

انات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بمقدمة الصفحة الاولى تركت بياض .

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ١٣١

الفن : فقه

العنوان : (رسالة في حل ما قتل بحجر من الصيد) (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان كل ما قتله نحوالحجر من الصيد شروطا ...

نهاية المخطوطة : نجزت الرساله و له الحمد في الاولى و الآخرة .

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة

تاريخ النسخ : ١١٠٥هـ .

نوع الخط : نسخي - نستعليق

عدد الاوراق : ٢٣ب - ٢٤أ

المسطرة : ١٦س

المقاس: ١٤,٥ * ٢٠سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٧)

لفن : فقه

ـعنوان : (رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته) (ضمن مجموع)

ـمؤلف : مجهول

ـداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى . اعلم انه يدوم الحكم ما بقيت علته الا ان يتتبع دوامه مفسدة ...

ـاية المخطوطة : نجزت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توفيقه .

ـم الناسخ : عالم محمد حمزه

ـاريخ النسخ : ١١٠٤هـ

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٨ب - ١٩أ

ـسطرة : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة . في ق ١٨ بعض النقول

ـصادر : المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ٤١٩ (٥)

الفن : فقه

العنوان : (رسالة في مسألة هل شرب الغني من الماء المثلج المشتري بغلة الوقف او الوصية و الموضوع في الجوامع و المساجد و الاسواق) (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن ولي القرشهري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه اجمعين و بعد فيقول الفقير محمد بن ولي القرشهري نزيل ازمير لما وقع النزاع في مسألة ...

نهاية المخطوطة : و لكن الذي يقتضيه النظر الجواز لانه لما كان تصدقا على الفقير و الفقير ملكه بالقبض لنفسه فكان له التصرف بالصرف الى نفسه و الى غيره الله اعلم بحقيقة الحلال .

تاريخ النسخ : في ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (٣١ - ٣٦)

المسطرة : ٢١سم

المقاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، قوبلت بالأصل و عليها بعض التصحيحات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (١٠)

ـن : فقه

ـعنوان : تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة (ضمن مجموع)

ـؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري

ـاريخ وفاته : ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

ـابة المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للتوحيد . و اشار لنا الى معنى التفريد ، و الصلاة و السلام على من اظهر العجز عن القيام بتمام التوحيد ...

ـاية المخطوطة : اذ من المعلوم ان اهل القرآن اهل الله و اهل الحديث هم اهل النبي و ان لم يصحبوا نفسه انفاسه صحبوا . و اماتنا الله على محبة المحدثين .

ـم الناسخ : عالم محمد حمزه

ـاريخ النسخ : ١٠٠٧هـ

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٩ق (١ - ٨ب)

ـسطرة : ١٧س

ـاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، يليها تحقيق مسئلة الاشارة بالمسبحة في قراءه التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .

ـادر : هدية العارفين ١ / ٧٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ؛ الاعلام ٥ / ١٢

ـان الحفظ : ٤١٩ (١)

الفن : فقه

العنوان : جامع الفتاوي

المؤلف : قرق امير ، الحميدي

تاريخ وفاته : ٨٦٠هـ / ١٤٥٦م

بداية المخطوطة : احمد الله على ما انعم من علم الشرائع و الاحكام ... لما رايت همم الطالبين معرضة عن المطولات و راغبة الى المختصرات ...

نهاية المخطوطة : و عن بعض العلماء لو كان الوصي عمر بن الخطاب لا ينجو عن الضمان و عن الشافعي لا يدخل في الوصية الا احمق او لص تم الكتاب بحمد الله ...

اسم الناسخ : محمود بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٧٢هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٤٠ق

المسطرة : متعددة

المقاس: ١٤ * ٢٠,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في الورقة الاولى اختام تملك و تملك باسم محمد اوغلي مؤرخ سنة ١١١٧هـ ، و وقف للكتاب من محمود الرفعي لاولاده الذكور سنة ١٢٥٣هـ . و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى .

المصادر: كشف الظنون ١ / ٥٦٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٣٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٣٥ ؛ الاعلام ٥ / ١٩٣

مكان الحفظ : ٤٥٧

ـن : فقه

ـعنوان : رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .. (ضمن مجموع)

ـمؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري

ـاريخ وفاته : ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي دل على الخير و هدى . و امر بما فيه صلاح الامر و عن ضده قد نهي اما بعد فبعد ما كتبت رسالة مشتملة على تحقيق مسئلة الاشارة بالمسبحة ...

ـاية المخطوطة : اما القول بالتحريم و ان كان عذره الظاهر انه جهل لكن و يقبل منه العذر عند رباب العدل ، فاذا تبين المراء ، و ظهر لك طريق السداد ، فعليك بمتابعة السنة

ـم الناسخ : عالم محمد حمزه

ـاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٤ق (٨ب - ١١أ)

ـسطرة : ١٧س

ـقاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

ـانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و بعض الكلمات بالحمرة ، مصححة و عليها تعليقات ، الورقة ١٢ تركت بياض ، ملحق برسالة تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة

ـصادر: المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ٤١٩ (٢)

الفن : فقه

العنوان : فتاوى منتخب المرصاد : فوائد من كنز الفقهاء (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة : الطهارة في اللغة النظافة و في الشريعة النظافة عن النجاسا و الوضوء في اللغة من الوضاءة و هو ...

نهاية المخطوطة : ... انفلتت فاس من يد قصاب كان يكسر العظم فاتلف عضو انسان يضمن و هو خطأ ...

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ١٧٥ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس: ٢٥,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و العناوين بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، ملحق بها رسالة السيف المشهور على الزنديق و ساب الرسول .

المصادر: المخطوطة نفسها ؛ انظر : فهرس الظاهرية - فقه حنفي ٢ / ٨٠

مكان الحفظ : ف ١٢٤ (١)

ـفن : فقه

ـعنوان : كفاية البيان لديانة الانسان (منظومة)

ـمؤلف : احمد بن عبدالرحمن السودي الحمزوي

ـاريخ وفاته : بعد ١٢٩٣هـ .

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي من على بعض من عباده بخدمة شريعته و الصلاة و السلام على من جعله وسيلة لوصول رحمته لامته ...

ـاية المخطوطة : الله يرزقنا الزيادة بفضله حتى نزور بيته و نبيه تمت المنظومة المسماة ... بكفاية البيان لديانة الانسان

ـاريخ النسخ : ١٣٠٢هـ / ق ١٤هـ

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٩٤ق

ـسطرة : ١١س

ـقاس : ٢٥ * ١٧سم

ـانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و تصحيحات ، يسبقها فهرس بالموضوعات .

ـصادر : المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ف ١١٠

الفن : فقه

العنوان : الوافي . ج١

المؤلف : محمد بن مرتضى ، ملا محسن

تاريخ وفاته : ١١هـ / ١٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله ثم على اهل بيت رسول الله ثم على رواة احكام الله ثم على من انتفع بمواعظ الله جل ...

نهاية المخطوطة : آخر ابواب المساكن و الدواجن و بتمامها تم كتاب المعايش و المكاسب و التجملات من الوافي و هو العاشر من كتبه الاثنى عشر و يتلوه في الحادي عشر كتاب النكاح و الطلاق و الولادات ان شاء الله وحده

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥٥ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

بيانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و حروف التنبيه بالحمرة عليه بعض الشروح و التعليقات ، و المخطوط هو الجزء الحادي عشرون من اجزاء كتاب الوافي ، و النسخة ناقصة من اولها تم استكمالها بورق حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٣ و بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٨٤

مكان الحفظ : ف ١٠١

فن : فقه حنبلي

عنوان : زاد المستقنع في مختصر المقنع

مؤلف : موسى بن احمد بن موسى ، الحجاوي

اريخ وفاته : ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م

داية المخطوطة : الحمد لله حمدا لا ينفد افضل ما ينبغي ان يحمد ... اما بعد فهذا مختصر في الفقه ...

اية المخطوطة : و الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه على مدى الاوقات آمين .

اريخ النسخ : ١٣٤٢هـ / ق ١٤هـ

وع الخط : نسخي .

دد الاوراق : ٦٠ق

مسطرة : ٢٠س

مقاس : ٢٥ * ١٨,٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالخط البنفسجي كراسات المخطوطة و اوراقها مفككة .

مصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٥ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٨١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣٤ - ٣٥ الاعلام ٧ / ٣٢٠

كان الحفظ : ٥١٢

الفن : فقه حنبلي

العنوان : المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي (ضمن مجموع)

المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي

تاريخ وفاته : ١٠٥١هـ / ١٦٤١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدور من اراد هدايته للاسلام ... اما بعد فهذا شرح ليس بالطويل الممل ولا ذي الاختصار المخل ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما تيسر به شرح هذا الرجز و الله اسأل ان ينفع به و ان يجعله خالصا لوجهه الكريم

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ / ق١٣هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٨٣ق (١١١٥-١٩٧)

المسطرة : ٢٨-٣٥س

المقاس: ٢٤,٥ * ١٨,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، تعرضت المخطوطة لرطوبة شديدة اثرت على النص في بعض الاوراق ، في بداية المخطوطة بعض النقول و تملك مؤرخ سنة ١٣٣١هـ .

المصادر: الأعلام ٧ / ٣٠٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٧٦

مكان الحفظ : ف ١ (٢)

فن : فقه حنفي

عنوان : الامنية في الفروع : الفتاوي الامينية لما فيه من الودائع اليقينية

ؤلف : محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي

اريخ وفاته : ٩٧٨هـ / ١٥٧٠م

اية المخطوطة : يا دائما للفضل علينا ... و بعد فيقول العبد الفقير الى الله الهادي محمد امين بن عبيد الله المؤمن بادي لما صرفت معظم عمري و عنفوان شبابي ...

اية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا بكتابة هذا الكتاب بعون الملك الوهاب ...

م الناسخ : صالح بن غضنفر

اريخ النسخ : ٩٤٢هـ .

وع الخط : تعليق

دد الاوراق : ١٩٢ق

سطرة : ١٧س

اس : ٢٠ * ١٣,٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ادر : كشف الظنون ١ / ١٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٧٦ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٥٧٥

ان الحفظ : ٤٤٣

الفن : فقه حنفي

العنوان : تبين المحارم

المؤلف : يوسف (سنان الدين) بن عبد الله ، الاماسي

تاريخ وفاته : ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل علينا كتابا احكمت اياته ثم فصلت من لدنه

نهاية المخطوطة : باب في الظلم ... و قال صنفان من امتي لن تنالهما شفاعتي اما ظلوم غشوم .

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١٨ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و خطوط التنبيه و رؤوس الابواب بالحمرة ، اصابتها الارضة ، مبتور النهاية ، و هناك خلاف في تاريخ وفاة المؤلف .

المصادر : الاعلام ٨ / ٢٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣١١ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٨٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٢٤

مكان الحفظ : ٤٣٩

ـن : فقه حنفي

ـعنـوان : الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية

ـمؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي

ـاريخ وفاته : ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م

ـداية المخطوطة : حمدا لمن دعى الى دار السلام ... و بعد فهذا مختصر في بيان تفريعات الاحكام ...

ـاية المخطوطة : و كان له ان يقول عليه ان القاضي في زماننا ملجا الى الحكم بعد الفتوى لانه لو ترك يلازم لانه غير عالم حتى يقضي بعلمه

ـاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٢٥٨ق

ـسطرة : ٢٥س

ـقاس : ٢٨,٥ * ١٩سم

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ـصادر : كشف الظنون ١ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥

ـان الحفظ : ف ٨٤

الفن : فقه حنفي

العنوان : حاشية على الهداية في شرح بداية المبتدي

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و الصلاة على رسوله محمد و آله الطاهرين قوله الحمد لله اختار هذه العبارة اتباعا لكتاب الله سبحانه و تعالى ...

نهاية المخطوطة : و ليختم الكلام ... و الله اعلم بالصواب تم هذا الكتاب .

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا ،

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٤٦ق

المسطرة : ٣١س

المقاس: ٢٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، كلمة " قوله " بالمداد الاحمر . و كذلك بعض الكلمات الاخرى .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ - ٢٠٤٠

مكان الحفظ : ٤٥٦

فن : فقه حنفي

عنوان : حاشية على درر الحكام

مؤلف : مصطفى بن محمد ، عزمي زاده

اريخ وفاته : ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م

داية المخطوطة : كتاب الطهارة قوله و انما وحدها اي الطهارة الشرعية و لذا قال ...

اية المخطوطة : قوله فيلزم الوصي اي يكون الوصي كالمشتري بالنظر ...

م الناسخ : ولي القاضي

اريخ النسخ : ١٠٤٩هـ / ق ١١هـ

وع الخط : تعليق

دد الاوراق : ٢٢٨ق

مسطرة : ٢٥س

مقاس: ٢١ * ١٢,٥سم

انات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول ، باوله فهرس بموضوعات الكتاب ، و على صفحة العنوان تمليكات تبدأ المخطوطة بكتاب الطهارة .

مصادر: الاعلام ٧ / ٢٤٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٩٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧٩

كان الحفظ : ف ٧١

الفن : فقه حنفي

العنوان : حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافيات للنسفي

المؤلف : محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي ، الافسنجي

تاريخ وفاته : ٦٧١هـ / ١٢٧٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الاحد بذاته الواحد في صفاته الواسع بحسن رأفته المحسن بوسع رحمته ...

نهاية المخطوطة : و رجائي واثق بكرم ربي ان يمتعني بها و جميع المسلمين في الدارين وهو ...

اسم الناسخ : سعد بن احمد

تاريخ النسخ : ٨٩٠هـ / ق ٩هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٨٤ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢٦ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و النقاط بالحمرة على الهامش تعليقات و نقول متعددة ، النسخة اصابتها الرطوبة و الأرضة و اضر بأطرافها ، و باوله وقف

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٣٠٥ ؛ الاعلام ٧ / ١٨٢

مكان الحفظ : ف ٥٥

ـن : فقه حنفي

ـنوان : ذخائر الآخرة

ـؤلف : اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي

ـاريخ وفاته : ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م

ـاية المخطوطة : ان احسن ما يبدأ به المرام بعد البداء باسم الملك المنعام حمدا لله الواحد ... اما بعد فاني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة ...

ـابة المخطوطة : نسأل الله تعالى ان يجعل ما كتبنا حجة لنا لا علينا انه هو الوهاب و اليه المرجع و المآب تمت الرسالة بمنه و كرمه و توفيقه و احسانه و الحمد لله .

ـم الناسخ : المؤلف نفسه

ـاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٣٣ق

ـسطرة : ٢٣س

ـاس : ٢٢,٥ * ١٥سم

ـانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

ـادر : هدية العارفين ١ / ٢٠١ ؛ الاعلام ١ / ٢٩٤

ـان الحفظ : ف ٩٢

الفن : فقه حنفي

العنوان : ذخيرة العقبي : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة

المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاني ، اخي جلبي

تاريخ وفاته : ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالاحكام الشرعية الحنفية البيضاء ...

نهاية المخطوطة : .. ولم يعلم اشارته لم يكن حكمه حكم الاخرس فلا يعتبر اشارته و كتابته ...

تاريخ النسخ : ق١٠هـ / ١٦م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٢٩ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٦ * ١٨سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ١ / ٣٧٧

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، عليها آثار رطوبة واضحة باعلى الصفحات باوله فهرس بالموضوعات ، و قيد تمليك .

المصادر: الاعلام ٨ / ٢٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٤٦

مكان الحفظ : ف ٢٥

ن : فقه حنفي

عنوان : رسالة في احكام الجنائز (ضمن مجموع)

ؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

اريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

اية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على نبيه محمد و آله و صحبه اجمعين فهذه الرسالة فيما يتعلق بالميت و هو اربعة انواع ...

اية المخطوطة : و كره قراءة القرآن عند القبور عند ابي حنيفة و قال محمد لا يكره و مشايخنا ...

م الناسخ : اسماعيل بن محمد

اريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : اق

سطرة : ٢٠س

اس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

ات اخرى : هذه الرسالة الثالثة و الاخيرة من المجموع و هي مبتورة من آخرها .

ادر : الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧

ان الحفظ : ف ١٢٠ (٣)

الفن : فقه حنفي

العنوان : شرح كنز الدقائق

المؤلف : محمد بن عبد الله الهروي ، ملا مسكين

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م

بداية المخطوطة : الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق
بالفضايل او بالفواضل و للام للجنس ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بمعونة الميسر الوهاب على يد
كاتبه الفقير الى الله تعالى ...

اسم الناسخ : عمر بن عمر البدراوي الازهري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٩٢ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٣١ * ٢١سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٣٧

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد
الاسود داخل جداول بالحمرة ، و في نهاية
المخطوطة ما يفيد بانتهاء المؤلف من الشرح سنة
٨١١هـ ، و بالصفحة الاولى وقف

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢ /
٣١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٧

مكان الحفظ : ف ١١

فن : فقه حنفي

عنوان : شرح مجمع البحرين للساعاتي . ج٢

مؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين ، ابن
ملك

اريخ وفاته : ٨٥٠هـ / ١٤٤٧م

داية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الوقف و هو في
اللغة الحبس و في الشرع حبس العين على ملك
الواقف و التصدق بالمنفعة ...

اية المخطوطة : لان المسجد ليس باهل للملك و الوصية تمليك
فاذا ذكر النفقه عليه كان واقفا على مصالحة و
اجازها محمد حملا لكلامه الى الصرف الى مصالحة
تصحيحا له هذا آخر الكلام .

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٢٢٨ق

سطرة : ٢٥س

قاس : ٢٨,٨ * ١٨,٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه
بالمداد الاحمر قوبلت بالاصل و عليها بعض
التصحيحات و في الورقة الاولى كشاف
بالموضوعات التي وردت في الكتاب و بعض
النقول .

صادر : بروكلمان ١ / ٣٨٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٥٨
معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ /
١٦٠١

ان الحفظ : ف ٧٣

الفن : فقه حنفي

العنوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين ...

نهاية المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب . تم .

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٤٠ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٠ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض العناوين و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ، على الهوامش شروح و نقول ، بالاول فهرس بموضوعات المخطوط ، و في نهاية المخطوطة بعض النقول

المصادر: الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦

مكان الحفظ : ف ٤٠

ن : فقه حنفي

وان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

ؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الأصغر

يخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعه عبيد الله بن مسعود ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية ...

المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب تمت بحمد الله و بعونه .

الناسخ : محمد بن عبد الكريم القرسوي

خ النسخ : ٩٧٦هـ .

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٣١٦ق

طرة : ١٧س

اس : ٢١ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و بعض الكلمات و العبارات بالاضافة الى بعض الجداول المحيطة بالنص بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالأرضة و الرطوبة الخفيفة التي لم تؤثر على قراءة النص .

ادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨

ن الحفظ : ٤٧٤

الفن : فقه حنفي

العنوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله بأقوى الذريعة ... ؛

نهاية المخطوطة : ... و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب ... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد ...

اسم الناسخ : سليمان بن موسى

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٣٣ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، عناوين الفصول ... و الموضوعات بالحمرة ، و الحرفي م ، ش اشارة الى المتن و الشرح بالحمرة و بصدر المخطوطة فهرست بالموضوعات ، بها آثار رطوبة

المصادر: الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦

مكان الحفظ : ٢٢١

فن : فقه حنفي

عنوان : العطا في شرح الملتقى

مؤلف : عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الغمالي

اريخ وفاته : ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي انعمنا باعطاء العطايا و كرمنا بعفو الخطايا و الصلاة على سيدنا محمد ...

اية المخطوطة : و الله حسبي و نعم الوكيل قد تمت بعون الله الملك الوهاب .

م الناسخ : عبد الرحمن كاختوي

اريخ النسخ : ١١٣٧هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٣٦٥ق

سطرة : ٢١س

قاس : ٢١ * ١٧سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و التصحيحات .

صادر : هدية العارفين ١ / ٥٥٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧

ان الحفظ : ٤٣١

الفن : فقه حنفي

العنوان : قنية المنيه لتميم الغنيه

المؤلف : مختار بن محمود بن محمد ، الزاهدي الغزميني

تاريخ وفاته : ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوضح معالم العلوم ... و بعد فيقول الشيخ الامام الاجل قدوه العلماء رافع اعلام الفضلاء مبين الحلال و الحرام ...

نهاية المخطوطة : اقر وارثان بان الميت اوصى لفلان بكذا و انكسر الوارث الثالث ذلك فشهد عليه الوارثان المقران به هل يقبل شهادتهما ... و الله اعلم تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

اسم الناسخ : حاجي بن رمضان

تاريخ النسخ : ٨٣٨هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢١٣ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٨ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٩٦ . وفهرس الازهرية ٢ / ٢٣٩ .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود - بعض الكلمات بالحمرة - في بداية المخطوطة و بنهايتها بعض النقول - تاريخ نسخ المخطوطة غير صحيح و يقدر تاريخ نسخها في القرن الثاني عشر الهجري .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٥٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٩٣ ؛ بروكلمان ١ / ٣٨٢ ، و ملحق ١ / ٦٥٦

مكان الحفظ : ٤٥١

ن : فقه حنفي

وان : كنز الدقائق

ؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود ، النسفي

خ وفاته : ٧١٠هـ / ١٣١٠م

المخطوطة : " لما رايت الهمم مائلة الى المختصرات ، و
الطباع راغبة عن المطولات ..."

المخطوطة : ... و من صالح من الورثة على شيء كل فاجعل
كأن لم يكن و اقسم على سهام من بقي ما بقى و
الله أعلم بالصواب "

الناسخ : اسماعيل بن حسن فقد بن علي بكر بن جعفر بن
حيدر

خ النسخ : ٨٩٤هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ١٢٢ق

طرة : ١٣س

اس : ٢٥,٥ * ١٨سم

ر و التحقيق : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٥٥

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و استخدم المداد
الاحمر لكتابة بعد الكلمات و العلامات و
اسماء الفصول .

ادر : الاعلام ٤ / ٦٧ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛
كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ -
١٩٧ الملحق ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٨ ؛ ايضاح المكنون
١ / ٩٨ هدية العارفين ١ / ٤٦٤

ان الحفظ : ٣٦٨

الفن : فقه حنفي

العنوان : المختار للفتوى

المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود ابو الفضل ، الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه احمده على جليل آلائه ... فقد طلب الي من وجب جوابه علي ان اجمع له مختصرا على مذهب الامام ابي حنيفة ...

نهاية المخطوطة : و من صالح من الورثة او الغرماء علي شيء من التركه فاخرجه كان لم يكن اقسم الباقي على سهام الباقين و الله اعلم بالصواب .

تاريخ النسخ : ٩هـ / ١٥م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤٨ق

المسطرة : ١١س

المقاس : ١٨ * ١٣,٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات و بعض النقول المتفرقة . و المخطوطة مقابلة بالاصل .

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٨٢ و ملحقه ١ / ٦٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٤٧ الاعلام ٤ / ١٣٥ - ١٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٢ هدية العارفين ١ / ٤٦٢

مكان الحفظ : ٣٨٩

فن : فقه حنفي

عنوان : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

مؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

اريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ...
و بعد فيقول العبد الضعيف ... ابراهيم ..
الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي ...

اية المخطوطة : قال الله تبارك و تعالى : " و آمر اهلك
بالصلاة " صدق الله العظيم

اريخ النسخ : القرن ١٢هـ / ١٨م تقديرا

وع الخط : نسخي و نستعليق

دد الاوراق : ٢٥٧ق

سطرة : ١٧س

اس : ٢١,٥ * ١٦سم

ر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٧٨٦

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط
التنبيه بالمداد الاحمر و عليها تصحيحات و بعض
التعليقات و الحواشي

ادر : بروكلمان ٢ / ٤٣٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ /
٦٤٢ - ٦٤٣ ؛ كحالة ١ / ٨٠ ؛
الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ -
١٨٨٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٠

ان الحفظ : ف ٢٤

الفن : فقه حنفي

العنوان : المسئلة الخاصة في الوكالة العامة

المؤلف : زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ / ١٥٦٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى و بعد فقد سئلت عن التوكل العام فكتبت هذه الرسالة و سميتها المسئلة ... في

نهاية المخطوطة : ... لان من الالفاظ ما صرح توضيحا و غيره بانه توكيل عام و مع ذلك قالو بعدمه و الله أعلم بالصواب .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٤ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض التنبيهات بالحمرة ، يسبقها و يلحقها بعض النقول . في بدايتها و نهايتها .

المصادر : الاعلام ٣ / ٦٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٧٨

مكان الحفظ : ف ١٢٨

فن : فقه حنفي

عنوان : المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية

مؤلف : احمد بن محمد بن محمود ، الغزنوي

اريخ وفاته : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته و ارفاده و
خص العباد بهدايته و ارشاده وخلق النهار
بانواره و الليل بسواده ...

اية المخطوطة : نسأل الله تعالى ان يوفقنا على العمل بالعلم و
يجعلنا من العاملين المخلصين و المتوكلين
الصابرين ... تمت مقدمة الغزنوي .

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي مجود

دد الاوراق : ٦٢ق

مسطرة : ١٥س

مقاس : ١٩,٨ * ١٤,٥سم

انات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

مصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٢ - ١٨٠٣ ؛ معجم
المؤلفين ٢ / ١٥٦ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ /
٦٤٩

كان الحفظ : ٤٨٨

الفن : فقه حنفي

العنوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين و فضله المبين ، و ميراث الانبياء و المرسلين و حجته الدامغة على الخلق ...

نهاية المخطوطة : كتاب الخنثى ... و يوضع الرجل مما يلي الامام ثم هو ثم المرأة ان صلى عليه جملة و له احسن النصيبين...

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٣٠ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ٢٠ * ١٢,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

المصادر: الاعلام ١ / ٦٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٥ ؛ اعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩

مكان الحفظ : ف ٢

ن : فقه حنفي

عنوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

ؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

اريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

ابة المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين و فضله المبين و ميراث الانبياء و المرسلين ...

ابة المخطوطة : ثم اني زدت مسائل كثيرة من الهداية و من مجمع البحرين و لم ازد شيئا من غيرهما ..و الله حسبي و نعم الوكيل .

اريخ النسخ : ١١١٧هـ / ق١٢هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٢٢٠ق

سطرة : ١٧س

قاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

شر و التحقيق : مطبوع

انات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و العناوين للفصول بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول .

صادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ ؛ الاعلام ١٦٦ - ٦٧ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩

ان الحفظ : ف ٣٥

الفن : فقه حنفي

العنوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي و فقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المبين

نهاية المخطوطة : ... كتاب الوصايا ... الا ان يموت الموصى له بعد موت الوصي ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٩٦ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٠ * ١٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول ، و بعض العناوين و الكلمات و الحروف بالحمرة ، النسخة مصححة و مقابلة بالاصل ، في البداية فهرس بموضوعات الكتاب ، على الهوامش تعليقات و نقول ، ناقصة من الآخر قليلا .

المصادر : الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩ ؛ اعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٥

مكان الحفظ : ف ٨٢

ن : فقه حنفي

وان : منحه الملوك في شرح تحفه الملوك

ؤلف : محمود بن احمد بن موسى ، بدرالدين العيني

اريخ وفاته : ٨٥٥هـ /

ابة المخطوطة : " ... ان احرى ما يملي في تباشير الخطب ...
اما بعد فان العبد الفقير الى ربه الغني
ابومحمد محمود بن احمد العيني ... لما وقفت في
الديار المصرية ... "

ابة المخطوطة : " .... ثم تمني على الله عز و جل .... و هذا
آخر ما كتبناه في شرح الكتاب بعون الله ... "

اريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

وع الخط : نسخ

دد الاوراق : ١٧٨ق

سطرة : ٢١س

اس : ٢١ * ١٦سم

ات اخرى : النسخة تامة و بحاله جيدة و خطها جيد ، كتب
النص بالمداد الاسود و استخدم المداد الاحمر
في كتابه بعض الكلمات .

ادر : كشف الظنون ١ / ٣٧٥ الاعلام ٧ / ١٦٣ ؛
معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٥٢ -
٥٣ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٠ - ٥١

ان الحفظ : ٣٨٨

الفن : فقه حنفي

العنوان : النقاية مختصر الوقاية

المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع اعلام الشريعة الغراء ... و بعد فان العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود ...

نهاية المخطوطة : ان امتد ذلك و علم اشاراته فكذا و في غنم مذبوحة فيها ميتة هي اقل تحري و اكل في الاختيار

اسم الناسخ : كرعوقة بن ابقر

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ / ق١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٣١ق

المسطرة : ١٠س

المقاس: ٢٢ * ١٧,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم والمطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و عناوين الفصول بالمداد الاحمر ، عليها نقول و شروح كثيرة و بخاصة في نهاية المخطوط بعد ورقة ١٣١ب.

المصادر: الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٧١

مكان الحفظ : ف ١٢

ـن : فقه حنفي

ـعنوان : نور الايضاح و نجاه الارواح

ـمؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

ـاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م

ـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و على آله الطيبين الطاهرين ...

ـاية المخطوطة : ما وجب ولو مقارنة حكمية كما لو دفع بلا نية ...

ـاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ٥٢ق

ـمسطرة : ١٧س

ـمقاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

ـنشر و التحقيق : مطبوع

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

ـمصادر: الاعلام ٢ / ٢٠٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢
بروكلمان ٢ / ٣١٣ و ملحق ٢ / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥

ـكان الحفظ : ٤٢١

الفن : فقه حنفي

العنوان : الهداية : شرح بداية المبتدى

المؤلف : علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني ، المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعلى معالم العلم و اعلامه ، و اظهر شعاير الشرع و احكامه ...

نهاية المخطوطة : (تم) الجزء الاول من الهداية و يليه الجزء الثاني اوله كتاب البيوع ...

اسم الناسخ : علي بن احمد منصوري

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٥٧ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر المخطوط بالمداد الاسود ، بعض العناوين و الحروف و الكلمات بالحمرة ، عليه العديد من الشروح و التعليقات ، يسبق صفحة العنوان فهرست المجلد الاول .

المصادر: الاعلام ٤ / ٢٦٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٤٥ - ٤٦

مكان الحفظ : ف ٦٩

ن : فقه حنفي

نوان : وقاية الرواية في مسائل الهداية

ؤلف : محمود بن عبيدالله بن ابراهيم ، المحبوبي

اريخ وفاته : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م

اية المخطوطة : الحمد لمن جعل العلم اجل المراهب الهنيه و اسناها ... و بعد فان الولد الاعز عبيدالله مرف ايامه فيما يحبه و يرضاه ...

اية المخطوطة : و في غنم مذبوحة فيها ميتة اقل تحري و اكل في الاختيار (تمت)

اريخ النسخ : ١٠٦٥هـ / ق ١١هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٢٥ق

سطرة : ١٣س

قاس : ٢٥,٥ * ١٧سم

شر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٩ ، ١٢٠٠

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخطوطة وقف ، و في نهايتها بعض النقول . عليها بعض الشرح و الحواشي .

ادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ و بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ فهرس برلين ٤٥٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨

ان الحفظ : ٥٢٢

الفن : فقه حنفي

العنوان : وقاية الرواية في مسائل الهداية

المؤلف : محمود بن عبيدالله بن ابراهيم ، المحبوبي

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم اجل المواهب الهنية ... و بعد فان الولد الاعز عبيدالله صرف ايامه فيما يحبه و يرضاه ....

نهاية المخطوطة : (تم ، الكتاب بعون الله الملك الوهاب و صلى الله على سيدنا محمد اجمعين .

اسم الناسخ : علي بن ملا محمد

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤٥ق

المسطرة : ١٥س

المقاس: ٢١,٣ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٧ ؛ فهرس برلين ٤٥٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨

مكان الحفظ : ٤٦٤

ن : فقه حنفي

نوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

ؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الأصغر

اريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

اية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله باقوى الذريعة ...

ابة المخطوطة : ... و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب تم الكتاب

م الناسخ : عبد الله بن محمد

اريخ النسخ : ١٠٣٩هـ / ق ١١هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٢١١ق

سطرة : ٢١س

اس : ٢٠,٥ * ١٤سم

ر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

ات اخرى : سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة . بها سقط من الورقة ٣٠ - ١٩٩ .

ادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١

ان الحفظ : ٣٧١

الفن : فقه شافعي

العنوان : الانوار لعمل الابرار

المؤلف : يوسف بن ابراهيم ، الاردبيلي

تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الحميد المحمي المدىء ... اما بعد فهذه احكام شرعية وسائل دينية ...

نهاية المخطوطة : ... و على لفظ التسوية وقع ختم كتابنا ... و الحمد لله رب العالمين ...

اسم الناسخ : ... محمد المجري

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٩٨ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٣١ * ٢٠سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، على الهوامش تعليقات و نقول ، النسخة مقابلة بالاصل .

المصادر: كشف الظنون ١ / ١٩٥ ؛ الدر الكامنة ٤ / ٤٤٣ ؛ الاعلام ٨ / ٢١٢

مكان الحفظ : ف ١٢٥

ن : فقه شافعي

نوان : تحفة اللبيب في شرح التقريب

ؤلف : محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد

ريخ وفاته : ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م

ية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الخلق الى دار السلام و ايدهم ...

ية المخطوطة : و احكم كمال الكتاب بعون الملك التواب و الله الموفق للصواب ...

م الناسخ : محمد بن رمضان

ريخ النسخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٠٨ق

طرة : ٢٥سم

اس : ٢٢,٥ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و الكلمات و الفواصل بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات

ادر : فهرس برلين ٤٤٨٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٨٣

ان الحفظ : ف ٥٠

الفن : فقه شافعي

العنوان : حاشية على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد ، برهان الدين البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ / ١٨٩٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من اهم المقصودات و اجل ...

نهاية المخطوطة : قوله و الحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه ايضا في الخطبة و الله سبحانه و تعالى اعلم .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٤٦ق

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، على صفحة العنوان تمليك باسم حسن بن ابراهيم البيطار

المصادر : الاعلام ١ / ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٢ ، بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٦

مكان الحفظ : ف ٥٧

ن : فقه شافعي

نوان : حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .

ؤلف : البكري

ابة المخطوطة : الحمد لله الذي ابرز احكام منهاج شرعته في نهاية الجلاله ... اما بعد فان شرح المنهاج للعلامة المحقق جلال الدين المحلي .

اية المخطوطة : هذا آخر ما اردناه و تمام ما قصدناه و الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا هدانا الله و الحمد لله اولا و آخرا ظاهرا و باطنا .

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م .

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١١ق

سطرة : ٣٣س

اس : ٢٩,٥ * ٢٠,٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الورقة الاولى ممزقة من اسفلها و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

ادر: فهرس الازهرية ٢ / ٤٩٧ ؛ المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤٨٥

الفن : فقه شافعي

العنوان : رسالة في الحيض

المؤلف : احمد بن محمد بن ياسين ، الهبراوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م

بداية المخطوطة : اعلم ان المرأة مبتدأة كانت او لا تطالب بترك ما تتركه الحائض بمجرد رؤيتها دم نفسها ...

نهاية المخطوطة : - انها تحيض برؤية الدم و يتبين انها غير آيسة فلزم كونها مستحاضة بمجاوزة دمها الاكثر المذكور انتهى ما تحرر في هذا المقام .

اسم الناسخ : محمد بن احمد الهبراوي

تاريخ النسخ : ١٢١٩هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١١,٥سم

بيانات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد

المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٦٨

مكان الحفظ : ف ٦٧

فن : فقه شافعي

عنوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد

ؤلف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

اريخ وفاته : ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م

ابة المخطوطة : الحمد للاله ذي الجلال و شارع الحرام و
الحلال ثم صلاة الله مع سلامي على النبي
المصطفى التهامي

ابة المخطوطة : ثم صلاة الله و السلام ابدا على النبي
الهاشمي احمد و الآل و الصحب و من لهم قفا
و حسبنا الله تعالى و كفى

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٣٥ق

سطرة : ١٣س

اس : ٢٠ * ١٤سم

ر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ١ /١١٧ ؛

انات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و الفواصل و
عناوين الابواب بالمداد الاحمر ، و المخطوطة
مصابة بالرطوبة .

ادر : المخطوطة نفسها ؛ فهرس الازهرية ٢ / ٥٣٧ -
٥٣٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ الاعلام ١
/ ١١٧

ان الحفظ : ٤٢٢

الفن : فقه شافعي

العنوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

تاريخ وفاته : ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م .

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال و شارع الحرام و الحلال

نهاية المخطوطة : و الآل و الصحب و من لهم قفا و حسبنا الله و نعم الوكيل و كفا و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٦ق (١٣٥ - ١٦٠)

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

النشر و التحقيق : مطبوعة - انظر الاعلام ١ / ١١٧

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و عناوين موضوعاتها و فواصل الابيات الشعرية بالمداد الاحمر .

المصادر: الاعلام ١ / ١١٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٧٩ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٣

مكان الحفظ : ٤٨٩ (٦)

ن : فقه شافعي

عنوان : شرح الايجاز

ؤلف : مجهول

داية المخطوطة : الحمد لله الذي قوم قواعد الدين بتأسيس اساس
الاسلام و شدد أركان ضوابط اليقين .... .

اية المخطوطة : و قد ختم كتابنا .... و الله اعلم .

م الناسخ : يوسف بن ابراهيم الجمكان

اريخ النسخ : ١١٤٧هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ١٧٥ق

سطرة : ٢٣س

قياس : ٣١,٥ * ٢٢سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات
و الحروف بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي
و التعليقات و الشروح ، تعرضت المخطوطة
للاصابة بالرطوبة التي لم تؤثر على قراءة النص
، الايجاز : مختصر المحرر في فروع الشافعية
لمحمود بن محمد الكرماني .

صادر : كشف الظنون ٢ / ١٦١٣

ان الحفظ : ٥٢٣

الفن : فقه شافعي

العنوان : كفاية الاخبار في حل غاية الاختصار

المؤلف : محمد بن عبد المؤمن بن حريز ، تقي الدين الحصني

تاريخ وفاته : ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الايجاد و جعلها دليلا على و حدانيته لذوي البصائر ... و بعد فان الانفس الزكية ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب و نسأله المغفرة و الثواب .

اسم الناسخ : شمس الدين بن محمد الخلوتي

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٦٢ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١,٥ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ٢ / ٦٩

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و قد ترك الناسخ فراغا لكتابة بعض الكلمات و العبارات بالحمرة في بعض المواضع الا انه لم يفعل ذلك . و يوجد سقط في بعض المواضع من المخطوطه و نقص في بدايتها تم استكماله بورق و خط مغاير .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٨٩ ؛ الاعلام ٢ / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٧٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٣٦

مكان الحفظ : ٤٣٤

ن : فقه شافعي

وان : النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .

ؤلف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

خ وفاته : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م

ة المخطوطة : الحمد لله المنفرد بنعوت الكمال . سبحانه هو
اهل التقوى جميل يحب الجمال

ة المخطوطة : و هي طعام يعمل لقدوم المسافر و سياتي في
الوليمة بياتها ان شاء الله ..

خ النسخ : ٩هـ / ١٥م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٣٠٧ق

رة : ٢٩س

اس : ٢٦ * ١٨سم

ات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض
الكلمات و رؤوس الفقرات بالحمره و الاخضر ،
اصابته الارضة و الرطوبة ، عليه تصحيحات و
حواشي و بالصفحة الاولى فوائد و بالاخيرة ، و
هناك سقط في ق ٢٠ ب ، و هو و ما بين الورقة
الاولى و الثانية . شرح المنهاج الطالبين في
فروع الفقه الشافعي .

ادر: الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠
علام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ ملحق بروكلمان ١٧٠
- ١٧١

ن الحفظ : ٤٣٨

الفن : فقه شافعي

العنوان : الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الدمة

المؤلف : احمد النشوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من اختاره للتفقه في الدبن ... و بعد فيقول ... احمد النشوي هذا مختصر لطيف و مجموع في ربع العبادات...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما بسر الله تعالى و قد الفته مع حداثة سني و قصور ذهني و ارجو من الله ان يجعله خالصا لوجهه الكربم .

اسم الناسخ : محمد نظيف البيرمي

تاريخ النسخ : ١٣٥٥هـ / ق١٤هـ

نوع الخط : نسخي ، نستعليق

عدد الاوراق : ٤٠ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٣٣

ن : فقه شيعي

وان : نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر

ؤلف : يحيى بن احمد بن يحيى الحلي الهذلي ، ابن سعيد

اريخ وفاته : ٦٨١هـ / ١٢٩٠م

ية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على رسوله
محمد و آله اجمعين اعلم اني قد صنفت لك في هذا
الكتاب و جمعت فيه بين الحكم و نظيره ...

ية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله ... و صلى الله على نبيه
محمد و آله .

م الناسخ : حسن بن ملا جعفر

ريخ النسخ : ١٢٥٧هـ / ق ١٣هـ

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٤١ق

سطرة : ٢٤س

اس : ٢٠ * ١٥سم

ات اخرى : قوبلت المخطوطة بالاصل ، و كتب النص
بالمداد الاسود ، يعرف المؤلف باسم (ابن
ميثم الحلي)

ادر : ايضاح المكنون ٢ / ٦٤٢ ؛ هدية العارفين ٢ /
٥٢٥ ؛ الاعلام ٨ / ١٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ /
١٨٥ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧١٤

ان الحفظ : ف ١٣٨

الفن : فقه مالكي

العنوان : فتح الجليل في شرح مختصر الخليل . ج ٣

المؤلف : محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م

بداية المخطوطة : " باب مشروعية البيع و ما يتعلق به و اتبعه العبادات التي من جملتها النكاح

نهاية المخطوطة : ... بقدر اقامة الماء فيه ، و الله سبحانه و تعالى اعلم ، كمل السفر الثالث من التتائي بحمد الله ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٥٨ق

المسطرة : مختلفة

المقاس : ٢٧ * ١٧,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، اصابته الأرضة عليه بعض التعليقات و النقول ، و هو شرح على مختصر الشيخ خليل في الفروع المالكية .

المصادر: الاعلام ٥ / ٣٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٩٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٣١٦

مكان الحفظ : ١١١

ن : فلك

وان : (رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية ...)

ؤلف : مجهول

ة المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... و بعد فهذه مقدمة يذكر فيها السنة القبطية و ما يكون معها من الاشهر الرومية ...

ة المخطوطة : و يكثر الرطب و ينكسر الحر و يبدد الليل و تتولد الاسماك و هي الحيتان و الله اعلم تمت و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

يخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٤ق

طرة : ٢٤س

اس : ٢٤ * ١٥,٥سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ٩٧

الفن : فلك

العنوان : (رسالة في تحديد الوقت في الاشهر الرومية) ، او ، الرزامة الرومية .

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : جداول رقمية

نهاية المخطوطة : جداول رقمية

اسم الناسخ : علي صباغ

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٧ق

المسطرة : م. مختلفة

المقاس : ١٩,٧ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتبت المخطوطة بالحبر البنفسجي ، في نهاية المخطوطة قاعدة في معرفة بداية كل شهر من الاشهر القمرية .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٦٩

فن : فلك

عنوان : رسالة في علم الوقت و القبلة

مؤلف : محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي

اريخ وفاته : ٨٤٩هـ / ١٤٤٥م

ابة المخطوطة : الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع الادلة .... و بعد فان علم الوقت و القبلة من اهم المطالب لتوقف الصلاة و غيرها ...

اية المخطوطة : و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

اريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٥ق

سطرة : ٢٣س

اس : ٢٤ * ١٧سم

نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و كذلك خطوط التنبيه .

ادر : الاعلام ٧ / ٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٨٦ - ١٨٧

ان الحفظ : ف ١١٢

الفن : فلك

العنوان : روضة الازهار في علم الليل و النهار (ضمن مجموع)

المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن عبدالعزيز ، اللخمي

تاريخ وفاته : بعد ٧٩٤هـ

بداية المخطوطة : " الحمد لله العزيز القادر ... و بعد فاعلم ان علم الوقت من اكد العلوم كل وقت .... "

نهاية المخطوطة : " .... و ههنا تم الذي نظمته من علم الاوقات كما اردته ... ما دارت الشمس من الايام كملت بحول الله ... "

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥ق (٠٦ - ٦٤)

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود استخدم المداد الاحمر لكتابة العناوين الفرعية و للفصل بين شطري البيت كما استعمل المداد الاخضر في كتابة بعض العناوين

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ ؛ الاعلام ٣ / ٣٢٨ ؛ فهرس الخديوية ٥ / ٢٩١

مكان الحفظ : ٩٩ (٥)

ـن : فلك

ـوان : المدخل الاوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد الاحكام : المدخل في النجوم .

ـؤلف : علي بن احمد البلخي

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم ... الحمد لله الذي زين السماء بمصابيح يهتدي بها ...

المخطوطة : و انما صار خط الشمس في العاشر لانها هناك تكون اقوى من غيره من البيوت و اذا كانت شعاعها مبينا في جميع المواضع و تصير على سمت الرأس و ايضا فان العاشر ...

ـخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

ـوع الخط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٠ق

ـطرة : ٢٥س

ـاس : ٢٤ * ١٧سم

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مبتورة من آخرها

ـادر : ايضاح المكنون ٢ / ٤٥٥

ـن الحفظ : ٥١٦

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م .

نوع الخط : نسخي متقن

عدد الاوراق : ٢٧٩ق

المسطرة : ١٨س

المقاس : ٨ * ٥سم

بيانات اخرى : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية و فواصل الآيات عبارة عن دوائر ذهبية زينت بداية المصحف باشكال زخرفية هندسية و نباتية بماء الذهب و الوان اخرى متعددة ، و الجلد مزين من خارجه باشكال هندسية .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٣٥

لفن : قرآن كريم

لعنوان : مصحف شريف

داية المخطوطة : سورة الفاتحة

هاية المخطوطة : سورة الناس

اريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا.

وع الخط : نسخي .

دد الاوراق : ٣٠٥ق

مسطرة : ١٥س

مقاس: ٢٣,٣ * ١٦,٥سم

انات اخرى : كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مزدوجة
بالمداد الاحمر . بعض الحروف و الخطوط و
النقط بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى و
الثانية مزينة بزخارف هندسية بالوان متعددة .

كان الحفظ : ٥٢٤

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : الفاتحة

نهاية المخطوطة : المعوذتين

اسم الناسخ : موسى بن عمر

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢١٣ق

المسطرة : ١٩س

المقاس: ٢٨,٥ * ٢١سم

بيانات اخرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، و اسماء السور بالصفرة و علامات التجويد بالحمرة ، إعتبارا من سورة الفجر و حتى نهاية المصحف بها تمزيق و كذلك أطراف الصفحات جلدته جيدة و مزينة بزخارف جميلة

مكان الحفظ : ٥٠٩

ن : قرآن كريم

نوان : مصحف شريف

اية المخطوطة : فاتحة الكتاب

اية المخطوطة : المعوذتين

اريخ النسخ : ١٣٠١هـ / ق ١٤هـ

وع الخط : نسخي مجود و مشكول

دد الاوراق : ٢٥٤ق

سطرة : ١٥س

اس : ٢٧ * ٢٠سم

ات اخرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، واسماء السور و علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، اصابة اطراف الصفحات الرطوبة و التمزيق .

ان الحفظ : ٥٠٨

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٩٩ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٣٠ * ٢٠,٥سم

بيانات اخرى : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الاسود ، اسماء السور و بعض الحروف و الخطوط بالمداد الاحمر . في نهاية المصحف بعض النقول .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٠٧

فن : قرآن كريم

عنوان : مصحف شريف

داية المخطوطة : الفاتحة

اية المخطوطة : المعوذتين

م الناسخ : فضل الله بن محمد بن خاكي

اريخ النسخ : ١١٣٦هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : نسخي مجود و مشكول

دد الاوراق : ٣٥٨ق

سطرة : ١٤س

قاس : ١٨,٥ * ١١,٥سم

انات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول
مذهبة و علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، مع
بداية كل جزء رسوم و زخارف نباتية ملونة و
مذهبة و به آثار ترميم ، جلدته عليها رسوم و
زخارف مذهبة و نقوش رائعة .

ان الحفظ : ٥٠٦

الفن : قرآن كريم
العنوان : مصحف شريف
بداية المخطوطة : الفاتحة
نهاية المخطوطة : المعوذتين
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا
نوع الخط : نسخي مشكول و مجود
عدد الاوراق : ٤٤٤ق
المسطرة : ١٤س
المقاس : ١٥ * ٩سم
بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالزرقة و مذهبة ، بالورقة الاولى و الوسط زخارف و رسوم نباتية متعددة الالوان و مذهبة و رائعة ، جلدته جيدة و منقوش .
مكان الحفظ : ٥٠٥

ن : قرآن كريم

وان : مصحف شريف

ة المخطوطة : الفاتحة

ة المخطوطة : المعوذتين

يخ النسخ : ٢ ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

وع الخط : نسخي مشكول و مجود

دد الاوراق : ٦٢٨ق

طرة : ٩س

اس : ٢٨ * ١٩سم

ات اخرى : كتب سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول مسطرة و بداخل السطور ترجمة بالفارسية و على الهوامش تفسير بالفارسية ايضا ، بالورقة الاولي زخارف و رسوم بالوان متعددة و مذهبة و بنهايته دعاء ختم القرآن .

ان الحفظ : ٥٠٤

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

اسم الناسخ : الحسن بن ابراهيم بن عبدالقادر الجعدي

تاريخ النسخ : ١٢٥١هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي مشكول و مجود

عدد الاوراق : ٢٤٩ ق

المسطرة : ٢٦س

المقاس: ٣١,٥ * ٢١,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود ، علامات الشكل و الفواصل بالحمرة ، اصابته الرطوبة و الأرضه ... و بها آثار ترميم سيىء ، و بالصفحة الاولى تمليك ، و بنهايته دعاء ختم القرآن

مكان الحفظ : ٥٠٣

فن : قرآن كريم

عنوان : مصحف شريف

داية المخطوطة : الفاتحة

اية المخطوطة : المعوذتين

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

وع الخط : نسخي مشكول و مجود

دد الاوراق : ٢٠٧ق

مسطرة : ٢٠س

قاس : ٢٤,٥ * ١٥سم

انات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل
جداول مسطرة بالحمرة و الزرقة و الاسود و مذهبة
- تجليده سيء و اطراف الصفحات متهالكة ...

كان الحفظ : ٥٠٢

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الاوراق : ٢٦٦ق

المسطرة : ١٧س

المقاس: ٢٢,٥ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الزرقة و التذهيب ، بالصفحة الاولى زخارف و نقوش رائعة و مذهبة عليه آثار ترميم سيء ، جلدته جيدة و مزخرفة .

مكان الحفظ : ٥٠١

ن : قرآن كريم
نوان : مصحف شريف
اية المخطوطة : الفاتحة
اية المخطوطة : المعوذتين
اريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
وع الخط : نسخي مجود
دد الاوراق : ٣١٨ق
سطرة : ١٥س
اس : ٢٩,٥ * ٢٠سم
انات اخرى : كتبت الآيات بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و كذلك الفواصل بين الآيات و اسماء السور بالحمرة ايضا ، ببداية المصحف زخارف و رسوم نباتية بديعة بالوان متعددة و مذهبة
ان الحفظ : ٥٠٠

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مشكول و مجود

عدد الاوراق : ٤١٩ق

المسطرة : ١٥س

المقاس: ١٦ * ١٠,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الخضرة و مذهبة ، به آثار ترميم سيء و رطوبة ، بالورقة الاولى زخارف و نقوش متعددة الالوان و مذهبة تجليده جيد

مكان الحفظ : ٤٩٩

ن : قرآن كريم

نوان : مصحف شريف

ابة المخطوطة : سورة الفاتحة

اية المخطوطة : سورة الناس

اريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

وع الخط : نسخي مجود

دد الاوراق : ٤٧٢ق

سطرة : ١٧س

اس : ٣٠,٣ * ١٨,٥سم

انات اخرى : المصحف عبارة عن تحفة فنية رائعة حيث زينت
بدايته و نهايته بزخارف هندسية متناسقة
بالاضافة الى الزهور و النباتات المذهبة و
المزخرفة بالوان متعددة . و ما بين السطور
خطوط مذهبة بالاضافة الى فواصل الآيات .

ادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤٩٨

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : فاتحة الكتاب

نهاية المخطوطة : المعوذتين و دعاء ختم القرآن

تاريخ النسخ : ١٢٩٤هـ

نوع الخط : نسخي جيد مشكول

عدد الاوراق : ٣٠٤ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٥,٥ * ١٧سم

بيانات اخرى : الصفحتان الاوليتان مزينتان بالالوان الزاهية و ماء الذهب ، و في كل صفحة اطار بماء الذهب و الاسود كتبت الآيات بالمداد الاسود داخلها ، علامات القراءة و التجويد و اسماء السور بالحمرة ، الفواصل بين الآيات بماء الذهب ، الاوراق تميل الى الصفرة ، الحق باخره دعاء ختم القرآن في ورقتين ، تجليده حسن . مجلد في ٣٠ ج .

مكان الحفظ : ٤٦٨

الفن : قرآن كريم

العنوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة البقرة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

ـاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

ـوع الخط : نسخي مشكول

عدد الاوراق : ٢٥١ق

لمسطرة : ١٥س

لمقاس : ٣١ * ٢٣سم

ـيانات اخرى : ينقصه سورة الفاتحة ، كتبت سائر الآيات بالمداد الآسود داخل جداول بالحمرة ، فواصل الآيات و بعض الكلمات بالحمرة يخلو من الزخارف ، عليه آثار رطوبة ، و طمس في بعض الكلمات ، و تصحيح و شطب ،

لمصادر : المخطوطة نفسها

ـكان الحفظ : ٤٣٧

الفن : قراءات

العنوان : (رسالة في الاوقاف اللازمة في جميع القرآن)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : تعليل الوقف اللزم و الوقف الملازم ما لو وصل قصدا اثم او كفر او يكون قبيحا لتغير المعنى فبيان الوقف اللازم اهم من غيره ...

نهاية المخطوطة : على ان في العين الجارية سرر مرفوعة و هو محال و في البلد موضع و هو قوله تعالى : " ايحسب ان لن يقدر عليه احد " لازم ... و الله اعلم .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١٢,٨سم

بيانات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١١٩

ن : قراءات

وان : حرز الاماني و وجه التهاني : الشاطبية (ضمن مجموع)

ؤلف : القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي

اريخ وفاته : ٥٩٠هـ / ١١٩٤م

ابة المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيما و موئلا ...

ابة المخطوطة : و آخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا.... ثم

اريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١ - ٢٦ق

سطرة : ٢٥س

اس : ٢٩,٣ * ١٧,٦سم

ر و التحقيق : مطبوعة . انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ١٠٩٢

ات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة الا انها لم تؤثر على قراءة القصيدة .

ادر : فهرس برلين ٥٩٤ / ١٠٢٣٣ ؛ الاعلام ٥ / ١٨٠ ؛ غاية النهاية ٢ / ٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٤٠٩ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١١٠ .

ان الحفظ : ٤٥٣ (١) .

الفن : كيمياء

العنوان : شرح " ديوان " في صناعة الكيمياء " لعلي بن موسى بن علي الانصاري

المؤلف : محمد بن عبدالله الانصاري

تاريخ وفاته : ٧هـ / ١٣م

بداية المخطوطة : قال الفاضل ابوالقاسم ... سألت سيدي و مولاي الشيخ ... عن معنى قوله في ديوانه ...

نهاية المخطوطة : فلم اتوقف في ذلك كتوقف جعفر لجابر بل بادرت و اجبت الى ذلك و لله الحمد و المنة على كل حال و الله اعلم بالصواب و هو حسبي ...

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ / ق١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨٦ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ١٩ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، على صفحة العنوان تمليكات .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٥٤

فن : لغة - معاجم

عنوان : اختري كبير (من العربية الى التركية)

مؤلف : مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري

اريخ وفاته : ٩٦٨هـ / ١٥٦١م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق و البيان و
فضلنا بالفصاحة

اية المخطوطة : فصل الياء و الهاء ... تمت الكتاب ، بعون
الله الملك العزيز الوهاب

اريخ النسخ : ٩٩٥هـ / ١٠هـ / ١٦ م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٣٦٧ق

مسطرة : ٢٧مر

مقاس : ٣٠,٥ * ٢٠,٥سم

نشر و التحقيق : مطبوع

انات اخرى : ساتر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاحمر
، و خطوط و علامات التنبيه و عناوين الفصول
بالاحمر ، باوله رسوم مذهبة و ملونة ، و عليه
اختام باوله و آخره ، و هو معجم عربي تركي .

مصادر : الاعلام ١ / ٢٢٨ هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ؛
معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥٦ فهرس كوبريلي ٣ /
٦٥٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٣٠ - ٦٣٩

كان الحفظ : ٢٥٨

الفن : لغة - معاجم

العنوان : القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢

المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي

تاريخ وفاته : ٨١٧هـ / ١٤١٥هـ

بداية المخطوطة : بسم الله ... فصل الهمزة ابر النخل و الزرع ...

نهاية المخطوطة : ... انتهى الربع الثاني من كتاب القاموس المحيط و القابوس الوسيط ...

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ٢٠م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢١٧ق

المسطرة : ٢٢س

المقاس : ٢٢ * ١٨سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٧٠

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود مع استخدام المداد الاحمر في كتابة بعض الكلمات و كذلك المداد الاخضر الذي تأثر فأصبح لون داكن ، و على الكتاب حواشي ، و الكتاب منقول عن نسخة طبعت ببولاق

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٤٦ - ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٨١ - ١٨٣ و ملحق ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٦

مكان الحفظ : ١٣٥٦

فن : مصطلح الحديث

عنوان : نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر

مؤلف : احمد بن علي بن محمد ، العسقلاني

اريخ وفاته : ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا حيا قيوما ... اما بعد فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت ...

اية المخطوطة : و حسبنا الله و نعم الوكيل و لا حول و لاقوة الا بالله العلي العظيم

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٦٩ق

مسطرة : ١٣س

مقاس : ١٧,٧ * ١٢سم

نشر و التحقيق : مطبوع في كلكتا و غيرها سنة ١٨٦٢هـ .

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

مصادر : بروكلمان ٢ / ٦٧ - ٧٠ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٧٢ ، ٧٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ ؛ الاعلام ١ / ١٧٨ ، ١٧٩

كان الحفظ : ٤٢٤

الفن : مصطلح حديث

العنوان : زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح ، او « شرح غرامي صحيح

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة

تاريخ وفاته : ٨١٩هـ / ١٤١٦م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... بدر الدين ابو عبد الله محمد بن جماعة الكناني ... الحمد لله الذي كمل نوع الانسان بحلل جمال البيان و التبيان

نهاية المخطوطة : يصير ذلك اسم من تغزل فيه و هو ابراهيم و الحمد لله وحده

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٧ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و رؤس الفقرات بالحمرة و بين السطور و على الهوامش تعليقات و نقول باوله تمليك باسم (خواجة محمد بن خليل)

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٦٥ ؛ الاعلام ٦ / ٥٦ - ٥٧

مكان الحفظ : ف ١٢٤

الفن : مصطلح حديث

العنوان : شرح غرامي صحيح (ضمن مجموع)

المؤلف : يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، الاصبهاني

تاريخ وفاته : ٦٠٨هـ / ١٢١٢م

بداية المخطوطة : قال نقير ربه الكافي سيدنا و مولانا الشيخ بدر الدين القرافي بن عبد الرحمن الاصفهاني مستمدا من الله ذي المثاني الحمد لله الذي قبل بصحيح النية ..

نهاية المخطوطة : فهذا عال بالنظر الى ذلك الامام الثالث يعلو بالنسبة الى راويه .

سم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

اريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

وع الخط : نسخي معتاد

دد الاوراق : ٧ق (٦٤ب - ٧٠)

لمسطرة : ٢٣س

مقاس : ٢١ * ١٦سم

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

مصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٦ / ٢٨٤ ؛ فهرس برلين ١٠٥٦ - ١٠٥٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٥٢

كان الحفظ : ٤٤٥ (٣)

الفن : معارف عامة

العنوان : حاوي الحسان من حياة الحيوان

المؤلف : محمد عبد القادر بن محمد ، الدميري

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الانسان و فضله تفضيلا و شرفه
على سائر الحيوان جملة و تفصيلا ... اما بعد
... ان كتاب حياة الحيوان الكبرى ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب حاوي الحسان من حياة الحيوان في يوم
الخميس رابع و عشرين جمادي الاولى سنة تسع و
خمسين و مائتين و الف .

اسم الناسخ : عبد العليم بن اسماعيل بن صالح بن حسين الشمني

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : تعليق .

عدد الاوراق : ٣٥٨ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٣ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ،
بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و
الصفحة الاولى من النص مزينة بطرة مزخرفة
بالزهور و النباتات بالمداد الذهبي و الوان
متعددة .

المصادر : الازهرية ٦ / ٢٠١

مكان الحفظ : ٤٩٥

لفن : معارف عامة

لعنوان : حياة الحيوان (ج٢)

لمؤلف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

اريخ وفاته : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م

داية المخطوطة : من انواع الغربان يقال له الزرعي و غراب الزرع و هو غراب اسود صغير و قد يكون محمر المنقار و الرجلين ...

هاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و حسن عونه و يمنه و تأييده ... و كان الفراغ منه يوم الخميس يوم ثمانية عشر من ذي القعدة ١٠٤٠هـ

م الناسخ : ابي عبد الله محمد بن ابي الحسن علي بن سالم بن موسى

اريخ النسخ : ١٠٤٠هـ / ق ١١هـ

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ٢٦٣ق

مسطرة : ٢٣س

مقاس : ٢٠ * ١٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و عناوين الفصول بالحمرة ، من ص ٥٢١ - ص ٥٢٥ بعض النقول و الدعاء ،

مصادر : الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١٧١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٩٦

كان الحفظ : ٤٩٦

الفن : معارف عامه

العنوان : مكر النساء (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : هذا كتاب و امثال من كتب ملوك الفارس يحتاج
اليها اهل الرأي و العقل ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
رسولنا محمد و آله و اصحابه و تم ، الكتاب
المسمى بمكر النساء بعون الله

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

عدد الاوراق : ٩ق (٥٣̈ - ٦١)

المسطرة : ٢٢س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها آثار رطوبة
و أرضة لم تؤثر على قراءة النص ، و الورقة
الاخيرة مرممة .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٣ (٣)

لفن : مقامات

لعنوان : ساجعة الحرم

لمؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

اريخ وفاته : (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م)

داية المخطوطة : ان اول بيت وضع للناس ببكة مباركا و هدى
للعالمين فية آيات بينات مقام ابراهيم ومن
دخلة كان امنا ...

هاية المخطوطة : و نختم هذه الرياض بقول القاضي عياض ... تمت
المقدمة بعون الله و حسن توفيقه .

اريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨م تقديرا

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٦ ق

لمسطرة : ٢٠ * ١٥ سم

لمقاس : ٢٣ س

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و
عناوين الفقرات بالحمرة .

لمصادر : الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٧٣ ؛
؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٩ ؛ ؛ برلين ٨٥٦١ ؛ ؛
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛

كان الحفظ : ٤٥٩

الفن : منطق

العنوان : ايضاح المبهم من معاني السلم

المؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله ، القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي إظهر للارباب العقول حقايق المعقول على التحقيق و دلهم على تصحيح ...

نهاية المخطوطة : ... و يقطع الفلك في شهر و يقيم في كل برج ليلتين و ثلثان فسبحان مكون الاكوان

اسم الناسخ : محمد بن محمد الطرودي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : مطبوعة

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و بعض الكلمات بالحمرة

المصادر : الاعلام ٢ / ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٢٣

مكان الحفظ : ف ١٤

فن : منطق

عنوان : حاشية على شرح الشمسية ، او ، حاشية عماد على شرح الشمسية

مؤلف : عماد الدين بن محمد بن يحيى بن علي ، الفارسي

داية المخطوطة : " ... و نشكرك يا من انعم عليه بالعلوم و المعارف بلطفه و افضاله و نصلى على نبيك محمد المختار ... "

اية المخطوطة : " ... قوله لانه لو لم يكن احد لهما ... "

اريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

وع الخط : رقعة

دد الاوراق : ٥٦ق

مسطرة : ٢١س

مقاس : ١٨ * ١٣سم

نشر و التحقيق : مطبوع : إنظر فهرس مكتبة الازهرية ٣ / ٣٩٣ .

انات اخرى : المخطوطة ناقصة من آخرها . كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

مصادر : الورد ٥٢٦٣ بروكلمان ١ / ٤٦٦ ؛ الازهرية ٣ / ٣٩٣ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣

كان الحفظ : ٢٣٣

الفن : منطق

العنوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك

المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ / ١٤١٣م

بداية المخطوطة : قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ...

نهاية المخطوطة : بل يراد منه بكونه جزء من العلم ان التصديق الموضوع جزء من العلم و هذا الجواب مردود لدن الشيخ الرئيسي ...

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٤٦ق

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (قوله) بالحمرة ، و المخطوطة مبتورة من آخرها . و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ الاعلام ٥ / ٧

مكان الحفظ : ف ٣٠

الفن : منطق

العنوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك

المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ /

بداية المخطوطة : قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة اقول هكذا و جدنا عبارة المتن ...

نهاية المخطوطة : الخلل فيه هو الاحتياج الى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تمت بعون الله و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ١٠هـ / ١٦م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١٢ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٧,٥ * ١٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و النسخة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧

كان الحفظ : ٤٣٠

الفن : منطق

العنوان : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود ... اما بعد فلما كان باتفاق اهل العقل و أطباق ذوي الفضل ان العلوم سيما اليقينية ...

نهاية المخطوطة : غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السامع لكونه مفوتا للغرض . تمت

تاريخ النسخ : ١١٨٣هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١,٥ * ١٦,٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، اصابت المخطوطة بعض الرطوبة التي لم تؤثر على النص

المصادر : بروكلمان ١ / ٤٦٦ ؛ و ملحقه ١ / ٨٤٥ ؛ الاعلام ٤ / ٣١٥ - ٣١٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٣

مكان الحفظ : ف ٧٥

الفن : منطق

العنوان : سلم العلوم (ضمن مجموع)

المؤلف : محب الله بن عبد الشكور ، البهاري

تاريخ وفاته : ١١١٩هـ / ١٧٠٧م

بداية المخطوطة : سبحانه ما اعظم شانه ... اما بعد فهذه رسالة في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم ...

نهاية المخطوطة : فتدبر اجزاء العلوم هي المسائل و المباديء هي الوسائل تمت

اسم الناسخ : محمد بن ملانور محمد

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : (١ - ١٣٥ق)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : الاعلام ٥ / ٢٨٣ .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى .

المصادر : ايضاح المكنون ٢ / ٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٧٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٢٠ - ٤٢١ ؛ بروكلمان و ملحق ٢ / ٦٢٢ - ٦٢٤ ؛ الاعلام ٥ / ٢٨٣

مكان الحفظ : ٤٧٥ (١)

الفن : منطق

العنوان : السلم المرونق في علم المنطق : ارجوزة في المنطق (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد ، الاخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣هـ / ١٥٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اخرجا نتائج الفكرة لارباب الحجا

نهاية المخطوطة : ما قطعت شمس النهار ابرجا و طلع البدر المنير في الدجا تمت

اسم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٤ق (٧١ - ٧٤)

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود و اوراقها مصابة بالأرضة .

المصادر : الاعلام ٣ / ٣٣١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٨٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٦٣ و الملحق ٢ / ٧٠٥

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٤)

الفن : منطق

العنوان : شرح ايساغوجي

المؤلف : محمد بن حمزة بن محمد ، الفناري

تاريخ وفاته : ٨٣٤هـ / ١٤٣١م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما لفحت لي من منح عوارف الافاضل ... اما بعد ... اقترح اخ لي في كل صباح و مساء ان اكتب فوائد لائقة ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الرسالة في المنطق بالعقائد ... وصلى الله على محمد و آله اجمعين . تم الكتاب .

اسم الناسخ : محمد بن مليم بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ٩٨٠هـ / ق١٠هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٧ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

لمصادر : الاعلام ٦ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٦ - ٢٠٧

كان الحفظ : ف ٤٢

الفن : منطق

العنوان : شرح تهذيب المنطق (للتفتازاني)

المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨هـ / ١٥١٢م

بداية المخطوطة : تهذيب المنطق و الكلام توشيحه بذكر المفضل
المنعام

نهاية المخطوطة : كل واحدة من البسائط السبع الاولى مع ما بعدها
من السبع ...

اسم الناسخ : ابوبكر بن احمد الشهروشي

تاريخ النسخ : ١٠٧٨هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١٣٠ق

المسطرة : ٢٦س

المقاس : ٢٠ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وكلمة قوله
بالحمرة و بعض خطوط التنبيه ، عليه حواشي و
تعليقات عديدة ، اصابتها الرطوبة و بها آثار
ترميم بدائي ، باوله تمليك مكشوط .

المصادر: كشف الظنون ١ / ٥١٦ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛
بروكلمان ٢ / ٢١٧ - ٢١٨ ؛ و ملحق ٢ / ٣٠٦ -
٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ - ٤٨

مكان الحفظ : ف ١٤٥

فن : منطق

عنوان : شرح سلم العلوم (ضمن مجموع)

مؤلف : محمد مبارك بن محمد دائم ، الفاروقي

اريخ وفاته : ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

داية المخطوطة : قوله سبحانه السبحان اما مصدر كغفران ... او علم للمصدر و هو التسبيح كعثمان للرجل

اية المخطوطة : (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب .

م الناسخ : داود القابني الحسيني

اريخ النسخ : ١٢٧٤هـ .

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٠٠ق (٣٥ب - ٢٣٤)

مسطرة : ١١س

مقاس: ٢١ * ١٤سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و الشروح .

مصادر: معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ المكتبة البلدية : فهرس المنطق ٢٩

كان الحفظ : ٤٧٥ (٢)

الفن : منطق

العنوان : الشمسية - في القواعد المنطقية

المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود و اخترع ماهيات الاشياء بمقتضى الجود ... و بعد فلما كان باتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل ...

نهاية المخطوطة : و اما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع ان يكون هو الشيء مطلوبا - ثبوته له بالبرهان و ليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ٨٦١هـ / ق٩هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ١٣س

المقاس: ١٧ * ١٣سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الحروف بالمداد الاحمر ، في نهاية المخطوطة بعض النقول .

المصادر: الاعلام ٤ / ٣١٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣

مكان الحفظ : ف ٣٢

الفن : مواعظ

العنوان : (رسالة في الاعتبار و ايقاظ النفس)

المؤلف : المصطفى القرشهري المرعشي

تاريخ وفاته : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دبر امورنا من فضله و كرمه و افاض علينا من مواعظه و حكمه ... اما بعد فهذه مجموعة جمعها ... المرعشي لايقاظ نفسه ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله على توفيقه اتمام المقصود و انعامه علي و على جميع خلقه ...(تم) الكتاب .

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٧٠ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و النسخة اصلية عليها تصحيح المؤلف نفسه . و قد اثرت الرطوبة في بعض الصفحات .

لمصادر : المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ف ٦٥

الفن : مواعظ

العنوان : (رسالة في تحقيق كرامات الاولياء) (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن علي ، الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف اولياءه بانواع الكرامة و متعهم بالنظر الى وجهه في دار المقامة فهم في روضات الجنات ...

نهاية المخطوطة : و صلى الله علي سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين و سلم تسليما كثيرا الى يوم الدين و هو حسبنا و نعم الوكيل آمين .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤ق (١١٦أ - ١١٩أ ق)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و قد تأثرت المخطوطة بالرطوبة و الأرضة .

المصادر : الاعلام ٤ / ٣١٤ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٣ - ١٥٤ ؛ بروكلمان ١ / ٣٢٢

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٥)

الفن : مواعظ

العنوان : اسنى المقاصد في تعظيم المساجد

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تاريخ وفاته : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م .

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين ... اما
بعد فهذه رسالة مشتملة على تعظيم المساجد ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و
الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و
آله و صحبه و سلم

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١,٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات بالمداد الاحمر و اوراق المخطوطة
مفككة .

المصادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ /
١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٣ ؛ ايضاح المكنون
١ / ٨٢

كان الحفظ : ٤٦٢

الفن : مواعظ

العنوان : الامر بالمعروف و النهي عن المنكر و المأمور به و المنهي عنه

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا خير الامم الحيوانات و الناس حيث مدحنا و قال كنتم خير امة اخرجت للناس ...

نهاية المخطوطة : هنا امور اربعة التوحيد و معرفة الله يقينا و الايمان و الاسلام فاذا اجتمعت فصار دينا واحد وهو قوله تعالى ان الدين عند الله الاسلام ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢١,٥ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر . في بداية و نهاية المخطوطة بعض النقول المتفرقة .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٨٧

الفن : مواعظ

العنوان : ايها الولد

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

ـاريخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م

داية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و الصلاة و السلام علي محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان احدا من الطلبة ...

هاية المخطوطة : و قال النبي عليه السلام من ظلم يتيما او تعدى عليه في نفسه كان الله خصمه و من كان الله خصمه فله النار ... تمت .

ـاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٦ق

لمسطرة : ١٥س

لمقاس : ٢٠ * ١٤سم

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها رطوبة خفيفة لم تؤثر في قراءة النص.

لمصادر : كشف الظنون ١ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢

كان الحفظ : ف ٥٣

الفن : مواعظ

العنوان : تنبيه الغافلين

المؤلف : نصر بن محمد بن احمد ، ابوالليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ / ٩٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لكتابه و فضلنا على ساير الامم

نهاية المخطوطة : و قال الفقيه رحمه الله ان العلم يكون مر في اوله حلوا في اخره و قد قال قائل العلم اوله مر هذا فنه لكن آخره احلى من العسل و الله اعلم بالصواب .

اسم الناسخ : علي بن حسين السرابي

تاريخ النسخ : ٩٧٦هـ / ق ١٠هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٥١ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس: ٢٤,٥ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب ساير النص بالمداد الاسود داخل اطار بالحمرة ، بعض الكلمات بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، على الهامش كثير من التعليقات و الشروح ، و باوله وقف ، و فهرس لموضوعات الكتاب .

المصادر: الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٨٧

مكان الحفظ : ف ٥٨

الفن : مواعظ

العنوان : رسالة حي بن يقظان ..

المؤلف : محمد بن طفيل المغربي

تاريخ وفاته : ٥٧٥هـ / ١١٧٩م .

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه .. ابن طفيل ... سالت ايها الاخ الكريم الصفي الحميم منحك الله البقاء الابدي و اسعدك السعد السرمدي . -

نهاية المخطوطة : و اسال الله التجاوز و العفو و ان يوردنا من المعرفة به الصفو انه منعم كريم و السلام عليك .. و رحمة الله و بركاته .

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠٢ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢١ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٩٨

مكان الحفظ : ٥٢٨

الفن : مواعظ

العنوان : الزلفى الى الله و القربة في تعمير ما سقط من الكعبة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن تاج العارفين اللاميني

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت العتيق قبلة للناس ... و بعد ورد السؤال من الديار المكية الى الديار المصرية عما سقط من بناء البيت ...

نهاية المخطوطة : ... و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه ... و اهل بيته و حزبه تم بحمد الله و عونه .

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ق (٢٦ب - ٢٨ب)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وهذه الرسالة الثانية من المجموع .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٢٠ (٢)

لفن : مواعظ

لعنوان : المسبعيات في مواعظ البريات

لمؤلف : محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني

اريخ وفاته : ٩٦٦هـ / ١٥٥٨م

داية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن
الستار و الصلوة على سيد الابرار و على آله و
اصحابه المصطفين ...

هاية المخطوطة : تم كتاب المسبعيات بحديث النبي و الآيات
بالقصة و الموعظة و الحكايات ...

سم الناسخ : بن سليمان

اريخ النسخ : ٩٤٦هـ / ق ١٠هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٩٠ق

مسطرة : ١٣س

مقاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

نشر و التحقيق : مطبوع

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و
خطوط التنبيه بالحمرة عليه تعليقات و شروح .

مصادر : كشف الظنون ٢ / ٩٧٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٢ ؛
الاعلام ٦ / ١٩٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٧

ان الحفظ : ف ١٢٦

الفن : مواعظ

العنوان : السبعيات في مواعظ البريات

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني

تاريخ وفاته : بعد ٩٦٦هـ / ١٥٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار و الصلاة على سيدنا المختار محمد سيد الابرار و على آله و اصحابه ...

نهاية المخطوطة : يرجع الخلق الى حكمه تعالى فيه يرقب الملائكة الخلائق ليفصلوا عنهم يمر المؤمن ليدخل الجنة و الكافر ليدخل النار (تم ، الكتاب .

اسم الناسخ : مصطفى بن رضوان

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ / ق ١١هـ .

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٣٤ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٠,٣ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع في تونس سنة ١٢٠٨ ، و فاس سنة ١٢٩٥هـ

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٩٧٧ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٧

مكان الحفظ : ٤٦٥

الفن : مواعظ

العنوان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح قصيدة البردة

لمؤلف : مجهول

داية المخطوطة : ان اولى ما اوليت اليه اعنه الاقلام في ديوان التحميد ... اما بعد فان للادب مآرب فوائد تغذي القلوب و الارواح ...

هاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و اصحابه و ازواجه و ذريته و اهل بيته الطيبين الطاهرين ... و الحمد لله رب العالمين .

اريخ النسخ : ١١٣٥هـ .

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٧٠ ق

مسطرة : ٢٠,٥ * ١٥,٥ سم

مقاس : ٢٥ س

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمره ، كتبت القصيدة بالمداد الاحمر و كذلك بعض الكلمات و الفواصل ، و المخطوطة مقابلة بالاصل . اثرت الرطوبة في النص في مواضع متعددة .

مصادر : المخطوطة نفسها ؛

كان الحفظ : ٤٥٤

الفن : مواعظ

العنوان : شرح شرعة الاسلام للامام زاده

المؤلف : يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، الرومي

تاريخ وفاته : ٨٤٠هـ

بداية المخطوطة : ... الى و الله لان يقرأ آيه منه و عن علي رضى
الله تعالى عنه لاخير في عبادة لا فقه فيها و
لا في قراءة لا تدبر فيها ...

نهاية المخطوطة : فنحن نحمده على ما رزقنا اتمام الشرح للطالبين
و نصلي على حبيبه و آله و اصحابه اجمعين

اسم الناسخ : الياس بن علي بن يعقوب

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : (٩٦ - ٣١٩ق)

المسطرة : ١٧س

المقاس: ١٨ * ١٣;٣سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه
بالمداد الاحمر عليها بعض التعليقات و
التصحيحات ، و المخطوطة ناقصة من اولها

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ /
٦٤٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٣٠

مكان الحفظ : ٤٢٨

الفن : مواعظ

العنوان : الطريقة المحمدية

المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

اريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم و
الصلاة و السلام على افضل من اوتي النبوة و
الحكم ...

هاية المخطوطة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا
من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم صلي و سلم
على محمد سيد المرسلين .

سم الناسخ : عبد الله بن الحاج نصوح بن عبد الله بن يوسف
المرعشي

اريخ النسخ : ١٠٩٤هـ / ق١١هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٢٢٠ق

لمسطرة : ١٧س

لمقاس : ٢١ * ١٥سم

لنشر و التحقيق : طبع . انظر : معجم المطبوعات - صفحة ٦١١

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة
و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و المباحث و
الفواصل .. بالحمرة ، عليه شروح ، يسبق النص
عدة احاديث و فوائد ، و فهرس الكتاب و رموز
رواة الاحاديث.

مصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١-١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١
؛ بركلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بركلمان ملحق ٢ / ٦٥٥

كان الحفظ : ف ١٩

الفن : مواعظ

العنوان : الطريقة المحمدية

المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم ، و
الصلاة و السلام على افضل من اوتي النبوة و
الحكم و على اله و اصحابه المقتدين به ...

نهاية المخطوطة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا
من لدنك رحمة انك انت الوهاب . تمت

اسم الناسخ : مصطفى الجمالي

تاريخ النسخ : في القرن ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٩٤ق

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات صفحة ٦١١

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة
، و خطوط التنبيه بالحمرة ايضا ، عليها بعض
التعليقات و الشروح في الصفحة الاولى من
المخطوطة رموز رواة الاحاديث .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - ١١١٢ ؛ الاعلام ٦ /
٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان -
ملحق ٢ / ٦٥٥

مكان الحفظ : ف ٥١

الفن : مواعظ

العنوان : الطريقة المحمدية

المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا ... و بعد فان العقل و النقل متوافقان و الكتاب و السنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال ...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهاذا و ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢٩٢هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٣٧ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ص ٦١١

بيانات اخرى : في الصفحة الاولى من النص وقف للكتاب من خليل بن حبش و في الصفحة المقابلة اسماء المخرجين للاحاديث النبوية و رموزهم . كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١١١١ - ١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٥

كان الحفظ : ف ٧٤

الفن : مواعظ

العنوان : عذر الائمة في نصح الأمة . (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امر بالتقوى و هو الذي يعلم السر و اخفى و الصلاة و السلام على سيدنا محمد صاحب الرسالة ...

نهاية المخطوطة : تمت و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٩ق (١٠١ - ١٠٩)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢ * ١١,٥سم

بيانات اخرى : كتبت الابيات الشعرية و النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر .

المصادر: هدية العارفين ١ / ٥٩٣ ؛ الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٣)

الفن : مواعظ

العنوان : عرائس الغرر و غرائس الفكر في احكام النظر

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تاريخ وفاته : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح بصائر اوليائه بنور الهداية الى سواء السبيل ... و بعد فقد سألني بعض الاصحاب و التمس مني بعض الطلاب ترتيب رسالة فيما عمت به البلوى ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما اردنا تبيانه و قصدنا اتقانه ... تمت الرسالة بحمد الله تعالى .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٨ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١,٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٢

كان الحفظ : ٤٦٣

الفن : مواعظ

العنوان : كشف الاسف في الصلاة و السلام على سيد اهل الشرف

المؤلف : محمد معروف بن مصطفى بن احمد ، النودهي

تاريخ وفاته : ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امرنا بالصلاة و السلام على سيدنا و نبينا محمد حبيبه و خليله ...

نهاية المخطوطة : نجز بحمد الله و توفيقه تأليف هذا الكتاب يوم الخميس قبل صلاة الظهر في اليوم التاسع من شهر صفر ...

تاريخ النسخ : ١٢٤٤هـ / ق١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و العناوين الفرعية و بعض الحروف و الكلمات بالمداد الاحمر ، و عليه بعض الشروح و التعليقات ، و بالمقدمة تقريظ على الكتاب الشيخ عثمان بن سند ، النسخة مصححة و مقابلة بالاصل .

المصادر : ايضاح المكنون ٢ / ٣٥٦ ؛ الاعلام ٧ / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٤١

مكان الحفظ : ف ٤٧

الفن : مواعظ

العنوان : الوصايا

المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي

اريخ وفاته : ١١٧٦هـ / ١٧٦٣م

داية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فايها الأخ الصالح التقي ، و الفالح المليح ...

نهاية المخطوطة : ... اللهم اجعل خاتمتنا خيرا و الحقنا بالرفيق الأعلى ... و الحمد لله رب العالمين

اريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩ق

المسطرة : ٢٦س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

يانات اخرى : سائر النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و التنبيهات بالحمرة على هامشه تصويبات و تعليقات .

لمصادر : الأعلام ٧ / ٦٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٣٤

كان الحفظ : ف ٧٩

الفن : نحو

العنوان : (شرح قصيدة الضوء)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اشرف نوع الانسان باللسان و خصه من الانواع بالنطق و البيان ... اما بعد فهذه للابيات الضوء هي للبيان مصابيح و للابواب المعاني مفاتيح ...

نهاية المخطوطة : تم شرح ابيات الضوء بعون الله و حسن التوفيق .

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٣,٣ * ١٦,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و تظهر عليها بعض التصحيحات ، و اصابها رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٩٠

الفن : نحو

العنوان : اظهار الاسرار

المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد و آله اجمعين و بعد فهذه ... رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب ...

نهاية المخطوطة : و اعرابها رفعا و نصبا نحو لا رجل ظريف و ظريفا

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٩ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و الحروف و العناوين بالحمرة على الهوامش تعليقات و شروح النسخة و صححه و مقابلة بالاصل .

المصادر : الاعلام ٦ / ٦١ ؛ كشف الظنون ١ / ١٩٧

مكان الحفظ : ف ٧٢

الفن : نحو

العنوان : اظهار الاسرار

المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد و آله اجمعين و بعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج و هو ثلاثة اشياء ...

نهاية المخطوطة : نحو لا رجل ظريف و يجوز اعرابها رفعا و نصبا نحو لا رجل ظريف و ظريفا تمت .

اسم الناسخ : عبد الله بن خالد العلاق الحموي .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ١٩مر

المقاس : ٢٤,٥ * ١٧,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و الكلمات بالمداد الاحمر عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ فهرس برلين ٦٧٨١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٥٤ ؛ فهرس جاريت ٣٦٨٠

مكان الحفظ : ف ١١٤

الفن : نحو

العنوان : اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة

المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة ، النجم الفرضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م

بداية المخطوطة : اللهم لاسهل الاما جعلته سهلا و انت تجعل الحزن اذا شئت سهلا الحمد لله رب العالمين ... قول الاجرومي رحمه الله تعالى و رضى عنه الكلام هو اللفظ المركب

نهاية المخطوطة : ... و مثال البدل قوله مررت بزيد اخاك و اعرابه ... و الحمد لله رب العالمين ... تمت بالخير يوم الاربعة .

اسم الناسخ : موسى البقاعي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ ، ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٠ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢١ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب الشرح بالمداد الاسود و النص بالحمرة ، المخطوطة مصححة و باولها عدة تمليكات .

المصادر : فهرس الازهرية ٤ / ١٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ١٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٩٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٦٢

مكان الحفظ : ٤٩٢

الفن : نحو

العنوان : اعراب ديباجة المصباح

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد و لا يحصى عدد نعمه عاد ... اما بعد فهذه الاوراق لاعراب ديباجة المصباح ...

نهاية المخطوطة : فبعد بيان هذا المرصود لا بدلنا من الشروع الى المقصود تمت ديباجة الشرح بعون الله الملك الوهاب و بلطف الله الملك الغفار .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٠هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٤,٨سم

بيانات اخرى : المصباح في النحو للمطرزي ، اما معرب الديباجة - فغير معروف ، و قد ذكر حاج خليفة الكتاب في (كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩) و نسبه لاحد الفضلاء.

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩

مكان الحفظ : ف ٢٨

الفن : نحو

العنوان : الاعراب عن قواعد الاعراب

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوايد جليلة في قواعد ...

نهاية المخطوطة : و في هذا القدر كاف لمن تاءمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١١٥هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩ق

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدول بالاحمر ، كذلك بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ايضا و على الهوامش شرح و تعليق و به آثار ترميم .

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٢٤ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٧

مكان الحفظ : ف ٤٥

الفن : نحو

العنوان : اوضح المسالك الى الفية بن مالك : (التوضيح)

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد حمدا لله مستحق الحمد و ملهمه ...

نهاية المخطوطة : اوفي ضرورة كقوله الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل ...

اسم الناسخ : محمد السلاديني

تاريخ النسخ : ٨٦١هـ / ق ٩هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٦٦ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و عناوين الفصول بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، بالصفحة الاول من المخطوطة تمليك باسم محمد الشوفي ، ششمي زاده .

المصادر: الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٧٩

مكان الحفظ : ف ٦٨

الفن : نحو

العنوان : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن عمر ، الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح من لسان العرب الايادي
الحسنة ... اما بعد فيقول العبد الفقير ...
الدماميني عامله الله بلطفه الخفي ...

نهاية المخطوطة : وليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هذا
الوجه الحسن ... فهو حسبي و نعم الوكيل و
الصلاة على خاتم النبيين و فاتح ابواب الهداية
للخلق اجمعين

اسم الناسخ : محمد امين بن اسماعيل

تاريخ النسخ : ١١٩١هـ / ق١٢هـ

ـوع الخط : نستعلق

ـدد الاوراق : ١٤ق

لمسطرة : مختلفة

لمقاس : ٣٠ * ٢١,٥سم

لنشر و التحقيق : مطبوع

يانات اخرى : يقع الكتاب " تحفة الغريب في الكلام على
مغني اللبيب " في حواشي كتاب المنصف من
الكلام على مغني ابن هشام لاحمد الشمني ، وفي
الورقة الاولى تملك باسم مصطفى بن عبد الحميد بن
مصطفى بن حسين مؤرخ سنة ١٢٧٥هـ .

مصادر: كشف الظنون ٢ / ١٧٥٢ ؛ الاعلام ٦ / ٥٧

كان الحفظ : ف ٢١ (٢)

الفن : نحو

العنوان : التصريح على التوضيح : ج ٢ التصريح بمضمون التوضيح .

المؤلف : خالد الازهري بن عبدالله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م .

بداية المخطوطة : هذا باب التعجب و هو استعظام زيادة في وصف الفاعل ...

نهاية المخطوطة : و القياس الاجل بالادغام و الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله جعله الله خالصا لوجهه الكريم .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٢٤٦ق

المسطرة : ٢١ - ٢٣س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و المخطوطة تبدأ بباب التعجب تعرضت بعض اوراقها للرطوبة و الارضة التي اثرت في النص في بعض المواضع .

المصادر: بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٨٠ ؛ الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٥٤

مكان الحفظ : ٥٣١

لفن : نحو

لعنوان : تعليق الفواضل على اعراب العوامل

لمؤلف : حسين بن احمد ، زيني زاده

اريخ وفاته : ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م

داية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عماد و خفض
الارض و نصب الجبال . قد كنت اعربت العوامل
الجديدة بالتماس بعض خلص ابناء الزمان ...

هاية المخطوطة : فيجب تقديم ... عليه على الاصح على ما صرح به
المحقق التفتازاني ...

اريخ النسخ : ١١هـ / ١٧ تقديرا .

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ١٣٩ق

لمسطرة : ١١س

لمقاس : ١٥,٥ * ١٠,٥سم

لنشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لسركيس ١ /
٩٩٢

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و
المخطوطة ناقصة من آخرها ، و هو شرح على
العوامل الجديدة للبيركلي .

مصادر : هدية العارفين ١ / ٣٢٦ ؛ الاعلام ٢ / ٢٣٢
؛ معجم المؤلفين ٣ / ٣١١

كان الحفظ : ٤٧٢

الفن : نحو

العنوان : تلطيف الاسلوب و تخفيف العربية على القلوب
في النحو

المؤلف : محمد انسي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م

بداية المخطوطة : مقدمة اللغة العربية هي الفاظ تتكون من الصوت
المحتوى على صور او اشكال يقال لها حروف
هجائية عددها ثمانية و عشرون حرفا هي ...

نهاية المخطوطة : فالاول ما كان في مقابلة عينة و لان حرفان من
حروف العلة نحو طوى و الثاني ما كان في مقابلة
نائبه و لان حرفان من حروف العلة نحو و في ا
هـ تم على يد كاتبه ...

اسم الناسخ : عبد السلام محمد القباني

تاريخ النسخ : ٥ شوال ١٣٠٠هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٠ق

المسطرة : ٢٠س

المقاس : ١٨,٧ * ١٢سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الجزء الاول :
المقالات العامية في الاصوات النحوية ، الجزء
الثاني : و هي المسائل النحوية الضرورية .

المصادر : المخطوط نفسه ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٨١

مكان الحفظ : ف ١١٣

الفن : نحو

لعنوان : حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري (ضمن مجموع)

لمؤلف : احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني

اريخ وفاته : (كان حيا ٩٩٦٥هـ)

داية المخطوطة : الحمد الله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين ... و بعد فهذه هواشي تتعلق بمقدمة الاعراب عن قواعد الاعراب .... قوله و ذلك لا يجوز ...

اية المخطوطة : و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع

اريخ النسخ : ١١٤٢هـ / ق ١٢هـ

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ٧٨ق (٣٣أ - ١١٠ب)

سطرة : ٢٣س

قاس : ٢٠ * ١٥سم

انات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، اصابته الارضه ، و عليه آثار ترميم .

ادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٠٢ ؛ فهرس دار الكتب المصرية ١ / ٢٥٢ ؛ فهرس المؤلفين بالظاهرية

ان الحفظ : ٥٣٧ (٣)

الفن : نحو

العنوان : حاشية على شرح المقدمة الآجرومية

المؤلف : عبد البر بن عبد الله بن محمد ، الاجهوري

تاريخ وفاته : ١٠٧٠هـ / ١٦٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سلك بنا مناهج اليقين ، ... و بعد فهذه حواشي جمعها ...

نهاية المخطوطة : فايدة قال ابن هشام .... و الثلاثة قليل و الواحد نادر فاعلم بهذا مراتب ما يقال فيه كثير...

اسم الناسخ : ابراهيم بن احمد بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٠٥١هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩٧ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الفصول و الابواب و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة اصابته الأرضة ، النسخة مقابلة على الاصل و مصححة .

المصادر: الاعلام ٣ / ٢٧٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٧٧

مكان الحفظ : ٤٤٨

لفن : نحو

لعنوان : الشافي المختصر من الكافي (ضمن مجموع)

لمؤلف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

داية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... فقد وضعت شرح على
الاجرومية لصغار الطلبة ... و سميته بالكافي
....

هاية المخطوطة : " ختم الله لنا و لوالدينا ... قال جامعه
ابراهيم بن محمد التادلي عفا الله عنه قد كمل
خير الكرم المبارك بحمد الله و حوله و قوته ...

اريخ النسخ : ١٣١٣هـ / ق ١٤هـ

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ٢٠ق (١ - ٢٠)

مسطرة : ٢٧س

مقاس : ٢١ * ١٨سم

يانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد
الازرق في كتابة بعض الكلمات ، و على النص
بعض الشروحات و التعليقات بالمداد الاسود .

مصادر : المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ١٢٥ (١)

الفن : نحو

العنوان : شرح اعراب ديباجة المصباح

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد اي لا يصل الى تصوره الحقيقة ... كل من يجد في اكتسابه باي طريق كان من النظر ...

نهاية المخطوطة : تمت الحاشية بعون الله تعالى و حسن التوفيق على يد العبد الضعيف الحقير الفقير المحتاج الى رحمة ربه .

اسم الناسخ : زين الدين بن احمد

تاريخ النسخ : ٩١٢هـ / في بلاد الشام - ق ١٠هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٧٥ق

المسطرة : ١٩س

القياس : ١٧ * ١٢,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، عليها بعض الشروح و التعليقات .

المصادر: بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٤٥

مكان الحفظ : ف ١٠٤

لفن : نحو

عنوان : شرح الاجرومية (ضمن مجموع)

مؤلف : خالد الازهري بن عبدالله بن ابي بكر ، خالد الازهري

اريخ وفاته : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م

داية المخطوطة : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد ... و بعد فهذا شرح لطيف الالفاظ الاجرومية ... ؛

اية المخطوطة : و هذا آخر ما يسره الله الكريم ذكره على هذه المقدمة و الله اعلم بالصواب

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ١٨ق (٤٥ب - ٦٢)

مسطرة : ٢٦س

مقاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و الاوراق مفككة .

مصادر: الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦
بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحق ٢ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٩٦

كان الحفظ : ١٣٠ (٢)

الفن : نحو

العنوان : شرح الانموذج

المؤلف : محمد بن عبدالغني ، الاردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد اقول قبل الشروع في المقصود لابد من تقديم مقدمة و هي هذه اعلم ان طالب كل شيء ينبغي أن يتصور اولا ذلك الشيء ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب هذا انموذج قد وقع الفراغ في يوم الجمعة و في وقت العصر ...

تاريخ النسخ : ١٠٧٧هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ٧٥ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٨ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الشروح ، اصابتها الارضة .

المصادر: كشف الظنون ١ / ١٨٥ ؛ الاعلام ٦ / ٢١١

مكان الحفظ : ف ٤٤

الفن : نحو

العنوان : شرح العوامل المائة

المؤلف : سعدالله الصغير

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ عبد القاهر ...

نهاية المخطوطة : نحو زيد يضرب و يضرب زيد في موقع

اسم الناسخ : عمر بن حسين

تاريخ النسخ : ق١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٧,٥ * ١١,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ بروكلمان - المترجم ٥ / ٢٠٣

كان الحفظ : ف ٢٩

الفن : نحو

العنوان : شرح الفية ابن مالك

المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك   احمد ربي الله خير مالك

نهاية المخطوطة : و منه قوله تعالى : " و اقام الصلاة " ...

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٤٨ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢٢ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٤ / ٩٦

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٥٢ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٨٢ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٩٦

مكان الحفظ : ٥٢١

الفن : نحو

العنوان : شرح الفية ابن مالك

المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي

اريخ وفاته : ٨٠٧هـ / ١٤٠٥م

داية المخطوطة : " الحمد لله رب العالمين ... إما بعد فهذا شرح
مختصر على الفية ابن مالك ... "

هاية المخطوطة : " ... لما اكمل مراده ختم كتابه بحمد الله و
الصلاة و السلام على سيدنا محمد ... "

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : مغربي

دد الاوراق : ١٧٦ق

لمسطرة : ٢٤س

لمقاس : ٢٢,٥ * ١٧,٥سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر المطبوعات ٢ / ١٧٨٧

يانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة و الخضرة ،
عليها حواشي و تعليقات وشرح ، الاوراق مفككة
و عليها آثار أرضة و رطوبة لم تؤثر على قراءة
النص

مصادر : كشف الظنون ١ / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ /
١٥٦ الاعلام ٣ / ٣١٨ ؛ الورد ٦٦٤٥

كان الحفظ : ١٤٣

الفن : نحو

العنوان : شرح المقدمة الآجرومية .

المؤلف : علي بن عبدالله ، السنهوري

تاريخ وفاته : ٨٨٩هـ .

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم ... السنهوري ... و بعد فلما كان ما أمليته قديما على المقدمة الآجرومية قد طال على بعض من شاركني ...

نهاية المخطوطة : و هذا ما يسر الله تعالى به من حل الفاظ المقدمة الآجرومية ...

اسم الناسخ : درويش بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٦٣ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١,٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب الأصل بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بالأصل عليها بعض التصحيحات ، و في نهايتها بعض النقول المتفرقة ، من ق ٦٤ - ٦٦

المصادر: معجم المؤلفين ٧ / ١٣٨ ؛ الاعلام ٤ / ٣٠٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٠٨

مكان الحفظ : ٤٤٧

الفن : نحو

العنوان : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... اول ما اقول اني احمد الله العلي الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم

نهاية المخطوطة : تم شرح المقدمة و الحمد لله اولا و آخرا

اسم الناسخ : عبدالله بن خالد الحلوق

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥٤ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، عليه شروح و تعليقات و عليها بعض التصحيحات

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٢٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣ - ٢٥ ؛ و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٦ - ٢٠

مكان الحفظ : ف ١٥

الفن : نحو

العنوان : شرح ملحة الاعراب (ضمن مجموع)

المؤلف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ / ١١٢٢م

بداية المخطوطة : " بسم الله ... قال الشيخ الريس محمد ابوالقاسم علي بن عثمان ....

نهاية المخطوطة : " و آله و صحبه الابرار ... القانتين في رحي الاسعار

اسم الناسخ : ابن رضوان

تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ / ق ١١هـ / ١٧م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨٢ق (١ - ٨١)

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢١ * ١٢سم

بيانات اخرى : كتب ابيات المنظومة بالحمرة ، و الشرح بالمداد الاسود قوبلت بالأصل ، و عليها بعض التصحيحات . و النص داخل جداول بالحمرة

المصادر : الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٨

مكان الحفظ : ٢٣٠ (١)

الفن : نحو

العنوان : العوامل المائة

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١هـ / ١٠٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو ...

نهاية المخطوطة : و يضرب زيد في موضع زيد ضارب (تم) كتاب العوامل بعون الله .

اسم الناسخ : مصطفى ...

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ / ق١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥ق

المسطرة : ٥س

المقاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصادر : بروكلمان - المترجم -٥ / ٢٠٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ٤٨

مكان الحفظ : ف ٤٣

الفن : نحو

العنوان : العوامل المائة

المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١هـ / ١٠٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبدالقاهر ...

نهاية المخطوطة : نحو زيد يضرب و يضارب زيد في موقع زيد ضارب تم الكتاب .

اسم الناسخ : عبدالمجيد

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٦ق

المسطرة : ٦س

المقاس : ١٩,٨ * ١٤,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و توجد بعض الشروح و التعليقات في الحواشي .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ فهرس الورد ٦٤٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣١٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٨٧ ، بروكلمان - ملحق ١ / ٥٠٣

مكان الحفظ : ف ١٠٧

الفن : نحو

العنوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه . و الصلاة على نبيه و على اله واصحابه المتادبين بآدابه اما بعد فهذه فوائد وافية ...

نهاية المخطوطة : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي ، ...٨٩٧هـ

تاريخ النسخ : ق١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٩٢ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٤,٥ * ١٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات و الحواشي

لمصادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٢ ؛ و بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

كان الحفظ : ف ٣٦

الفن : نحو

العنوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

المؤلف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه ... فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية ... و سميتها بالفوائد الضيائية

نهاية المخطوطة : ... و اذا انضم او انكسر تحذف نحو اصبت خيرا و ختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة امورنا خيرا ... و الحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : حسن مخلوف الحموي

تاريخ النسخ : ٩٥٤هـ / ق ١٠ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٠٢ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ١٨ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لسركيس ١ / ٦٧٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و في بداية المخطوطة نقص تم استكماله على ورق حديث ، و هي شرح الكافية لابن الحاجب ، و بالهامش تصحيحات و شروح .

المصادر : الاعلام ٣ / ٢٩٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ترجمة العربية ٥ / ٣١٥

مكان الحفظ : ٤٧٧

فن : نحو

عنوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

مؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

اريخ وفاته : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

داية المخطوطة : الحمد لوليه ، و الصلاة على نبيه ، و على آله و اصحابه ... فهذه فوايد وافية

هاية المخطوطة : ... نحو اصبت خير او اصابني خير و اختتم بالخير ،

اريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

وع الخط : تعليق ، وفارسي

دد الاوراق : ٢٤٢ق

مسطرة : ١٧س

مقاس : ١٩,٥ * ١٢,٥سم

نشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢

يانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، عليها تقيدات و حواشي ، و بها آثار رطوبة ، و بأوله فهرس بالمحتويات ، و هو شرح على الكافية في علم النحو لابن الحاجب

مصادر : الاعلام ٣ / ٢٩٦ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٦٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٤ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٢ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

كان الحفظ : ٢٣٧

الفن : نحو

العنوان : قطر الندى وبل الصدى (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : " هذا كتاب قطر الندى وبل إلصدى ... الكلمة قول مفرد و هي اسم ... "

نهاية المخطوطة : " ... كزيد ابوه نائم و لباس التقوى ذلك خير ...

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣ق (١١٦ب - ١١٨)

المسطرة : ٢٢س

المقاس : ٢٣ * ١٨سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود استخدم المداد الازرق و الاحمر في كتابة اسماء الابواب و المخطوطة مبتورة من آخرها .

المصادر : الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣ ، الملحق ٢ / ١٦ الازهرية ٤ / ٢٩٥

مكان الحفظ : ٩٥ (٥)

الفن : نحو

العنوان : الكافية في النحو

المؤلف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب

ـاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م

ـداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و حرف لأنها ...

نهاية المخطوطة : و المخففه تحذف للساكن في الوقف...

ـاريخ النسخ : ٩٦٥هـ / ق ١٠هـ

ـوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٦٣ق

المسطرة : ٧س

المقاس : ٢٠ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عناوين الفصول و الابواب و التنبيهات بالحمرة ، عليه تعليقات و نقول ، به آثار ترميم بدائي و اصابته الرطوبة .

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ، ملحق ١ / ٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٢١١

ـكان الحفظ : ف ٩٤

الفن : نحو

العنوان : الكافية في النحو

المؤلف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمه لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و حرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها ...

نهاية المخطوطة : و في الوقف فيرد ما حذف و المفتوح ما قبلها تقلب الفا

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦١ق

المسطرة : ٦س

المقاس: ١٨ * ١٣,١سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر

المصادر: بروكلمان ١ / ٣٠٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ /
٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ /
٢١١ ؛ و بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٠٩

مكان الحفظ : ٤٢٧

الفن : نحو

العنوان : مجمع الاقوال في شرح الاظهار = شرح الاظهار .

المؤلف : عمر بن طه بن الشهاب احمد العطار ، عمر العطار

تاريخ وفاته : ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام اكمل البلغاه العظام ... حمدا لمن رفع سماء العلم فوق دعائم العرفان و نصب من شاء لغدمته ... هذه كلمات و ضعتها ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و الصلاة و السلام على سيدنا محمد اشرف الانام و على آله و صحبه .

اسم الناسخ : عمر الداية

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ٨٠ق

المسطرة : ٢٧س

المقاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، بعض الاوراق مفككة .

المصادر : الاعلام ٥ / ٤٨ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٨٦ ؛ فهرس الظاهرية - النحو - ٤٤٣

مكان الحفظ : ٤٧٣

الفن : نحو

العنوان : مخطوط في النحو (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : أما بعد حمد لله حق حمده على افضاله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله هذه اوراق جمعتها من كلام المتقدمين ...

نهاية المخطوطة : ... المعنى الخامس ان تكون زايدة و تسمى صلة و توكيدا ..... و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و صلى الله على سيدنا محمد ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣١ق (١ - ٣١ب)

المسطرة : ٢٠س

المقاس: ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٢٧ (١)

الفن : نحو

العنوان : ملحة الاعراب (منظومة) (ضمن مجموع)

المؤلف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ / ١١٢٢م .

بداية المخطوطة : اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

نهاية المخطوطة : و آله و الصحب بهذا اختم نظمي و الله سبحانه اعلم

اسم الناسخ : عبد الفتاح بن عبد الرحيم السباعي

تاريخ النسخ : ١١٥٩هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١ق (١٢٤ - ١٣٤)

المسطرة : متعددة مختلفة

المقاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

النشر و التحقيق : طبع : في باريس سنه ١٨٨٥م و ١٩٠٤م ، و طبعات اخرى

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود و عناوينها الفرعية بالمداد الاحمر .

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٥٢ ؛ الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ معجم المطبوعات ١ / ٧٥٠

مكان الحفظ : ٤٨٩ (٥)

الفن : نحو

العنوان : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (ضمن مجموع)

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي ، الشمني

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ / ١٤٦٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة و بالاعجاز ...

نهاية المخطوطة : و الحمد على التمام ... قد وقع الفراغ من تحريره و تنميقه سنة احدى و تسعين ...

اسم الناسخ : محمد امين

تاريخ النسخ : ١١٩١هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نستعلق

عدد الاوراق : ٤١٤ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس: ٢١,٥ * ٣٠سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، على هامش تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب للدماميني

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٧٥٢ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٤٩

مكان الحفظ : ف ٢١ (١)

الفن : نحو

العنوان : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

المؤلف : خالد الازهري بن عبدالله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م .

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم لحمده ... و بعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الاعراب

نهاية المخطوطة : فان التأمل اصل في درك الامور كلها ... فختم كتابه بما ابتداه به و الحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ : ارسلان بن السيد حامد التقي

تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ / ق ١٣هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٤ق

المسطرة : ٢٣س

المقاس : ٢١,٥ *١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٨١٢

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاحمر و الشرح بالاسود داخل جداول بالحمرة ، و هو شرح ممزوج على قواعد الاعراب لابن هشام

المصادر: الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٢٤ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحقه ٢ / ٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : ٥٣٤

الفن : هندسة

العنوان : التفاحة في علم المساحة

المؤلف : احمد بن محمد بن ابراهيم ، الاشعري

تاريخ وفاته : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله عدد الاية و صلواته على جميع رسله و انبيائه سألني من تعينت اجابته ....ان أجمع مختصرا في اشكال الممسوحات ...

نهاية المخطوطة : ... وهو ثلاثة و ربع فاضربه في نفسه يكون عشرة و نصف الثمن

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٩ق

المسطرة : ٢١س

المقاس: ١٩ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : المخطوطة مقابلة بالاصل ، و النص مكتوب بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة تحتوي على عدد من الرسومات و الاشكال الهندسية

المصادر: كشف الظنون ١ / ٤٢٦ ؛ الاعلام ١ / ٢١٧

مكان الحفظ : ف (١٠)

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
الأمدي بن عمر المارديني	٣
إلياس بن ابراهيم السينوبي	٩٥
ابراهيم بن حسن	١٠٥
ابراهيم بن حسن عبد الرفيع التونسي ، ابراهيم الربعي ؟	١٧٢
ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي	١٦٧، ٣٦٩
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي	٢٤٩، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤
ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد ، برهان الدين البرماوي	٢٧٤
احمد ، ابن الخطيب	١١
احمد النشوي	٢٨٢
احمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي	١٤٦
احمد بن حسين بن حسن ، الرملي	٢٧٧، ٢٧٨
احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا	١٩، ٣٥، ٥٠، ٥١
احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ، ابن تيمية	١٨٥
احمد بن عبد الرحمن السودي الحمزوي	٢٣٧
احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريشي	١٦
احمد بن علي بن محمد ، العسقلاني	٣١١
احمد بن عماد	١٥١
احمد بن محمد ، الاردبيلي	٢٠٣
احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي	٥٣، ٥٤
احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني	٣٥٩
احمد بن محمد بن ابراهيم ، الاشعري	٣٨٤
احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني	١٠٦
احمد بن محمد بن احمد ، السمناني	٨٦

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري	٥٦
احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي ، الشمني	٣٨٢
احمد بن محمد بن محمود ، الغزنوي	٢٦١
احمد بن محمد بن ياسين ، الهبراوي	٢٧٦
احمد بن مصطفى الماروخاني الرومي ، احمد لالي	١٥٢
احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده	٤٩، ٢٠٠
احمد بن موسي الخيالي ؟	١٧٧
احمد ديكقوز ، (شمس الدين)	١٤٧، ١٤٨، ١٤٩
اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي	٢٤٧
اسماعيل النواب الرشيدي الاحمدي ؟	٧٤
اسماعيل بن عبد الله	٦٢
اسماعيل بن محمد الانقروي	١٦٢
بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري	٢١٨، ٢٢٣، ٢٢٤
البكري	٢٧٥
جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي	١٣٥
جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب	٣٧٧، ٣٧٨
الحسن الاشعري	٦٥
حسن بن درويش بن عبد الله ، القويسني	٣١٨
حسن بن طورخان بن داود ، الاقحصاري	١٩٠
حسن بن علاء الدين الاسود ، حسن الاسود	١٥٠
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	٢٦٧
حسن بن محمد ، الزيباري	٣٧
الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني	١١٥
حسين بن احمد ، زيني زاده	٣٥٧

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
حسين بن حسن بن اسماعيل ، السرماري	١٥٤
حسين بن محمد امين الانقروي	١٢ـ
الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي	١١٨، ١١٩
حسين بن مصطفى الآيديني ، قره ديه لي	٣٨
خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري	٣٥٦، ٣٦٣، ٣٨٣
خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي	٨
داود بن عمر البصير الأنطاكي ، الانطاكي	١٥٥
زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري	٩٦
زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم	٢٦٠
سعد الله الصغير	٣٦٥
سلامه بن يزيد	١٣٨
سليمان بن محمد بن عبد الوهاب	١٨٨
سيد علي ابو السعود ، العقبي	٣٣
صالح بن نور الجواري	٩٤
صنع الله بن صنع الله ، الحلبي	٣٩
طاهر بن قاسم بن احمد الانصاري ، الخوارزمي ، المدعو . بعيدنمديوش	١٦٤
عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام الاشرفية	٦٤
عبد البر بن عبد الله بن محمد ، الاجهوري	٣٦٠
عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السيالكوني	٣٦
عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي	٥، ١٤، ٧٩، ٨٤، ١١٢، ٢٠٢، ٣١٧
عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي	٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥
عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الخصالي	٢٥٥

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي	٣٦٧
عبد الرحمن بن محمد ، الاخضري	٣٢٤
عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ، اللخمي	٢٨٨
عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراقي	١١٤
عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده	١٨٣
عبد الرزاق بن علي بن الحسين ، اللاهجي	١٩٦
عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية	١٢١، ١٢٣
عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي	٥٥، ٩٣، ١٥٦، ١٨٩، ٣٤٤
عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي	١٣٦
عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي	٢٧، ٦٠
عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري	٧٢، ٧٣
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني	٣٧١، ٣٧٢
عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين ، ابن ملك	٢٥١
عبد الله بن احمد بن محمود ، النسفي	٢٥٧
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل	٣٦٦
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي	٣١ ، ٧٧، ٧٨
عبد الله بن محمد الانصاري ، ابو الجيش الاندلسي	١٦٩
عبد الله بن محمد بن عبد الله ، البسطامي	١٧٤
عبد الله بن محمود بن مودود ابو الفضل ، الموصلي	٢٥٨
عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام	٣٥٣، ٣٥٤، ٣٦٩، ٣٧٦
عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي	٢٢٠
عبد المحسن بن محمد القيصري الرومي ، عبد المحسن القيصري	١٦٨

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الجويني ، امام الحرمين	٣٢
عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني	١٤١، ١٤٢، ١٤٣
عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر	٢٥٦، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٦٦، ٧١
عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الصلاح	١٢٠
عرابي الحموي الشافعي	٨٧
علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني ، المرغيناني	٢٦٨
علي بن احمد البلخي	٢٨٩
علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري	٢٣٣، ٢٣٥
علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي	١٥٧، ١٥٨
علي بن عبد الله ، السنهوري	٣٦٨
علي بن عثمان الاشتري	١٢٣
علي بن عثمان بن محمد العذري ، ابن القاصح	٤٧
علي بن عطية بن الحسن ، علوان	٧١، ٢٠٥، ٣٣١، ٣٤٥
علي بن علي ، الشبراملسي	٣٣٠
علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني	٣٢٢، ٣٢٨
علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن	٧٥
علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الاجهوري	٢٠٦
علي بن محمد بن علي ، الجرجاني	٢١٢ ، ٣٢٠، ٣٢١
عماد الدين بن محمد بن يحيى بن علي ، الفارسي	٣١٩
عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرسي	٤٢
عمر بن طه بن الشهاب احمد العطار ، عمر العطار	٣٧٩
عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض	١٢٧ ، ١٢٨

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
فتح الله بن محمود الحنفي	٩٧
ابو القاسم بن ابي بكر الليثي ، السمرقندي	١٩٩
قاسم بن صلاح الدين ، الخاني	٦٣
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري	٣٧٠، ٣٨١
القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي	٣٠٧
قرق امير ، الحميدي	٢٣٤
كعب بن زهير بن ابي سلمى ، كعب بن زهير	١٣٣
مجهول	
محب الله بن عبد الشكور ، البهاري	٣٢٣
محمد اللاسبري ، قاضي زاده	١٩٧
محمد الحلفاوي	٧
محمد المرعشي ، ساجقلي زاده	١٦١، ٢١١
محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي	٢٤١
محمد انسي	٣٥٨
محمد بن ابراهيم	١٨١
محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي	٢٨٤
محمد بن ابراهيم بن عبد الله النفزي ، ابن عباد	٦٧
محمد بن ابي بكر	١٠٤
محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم الجوزية	١٧٣
محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة	٣١٢
محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي	٧٦
محمد بن ابي بكر بن عمر ، الدماميني	٣٥٥
محمد بن احمد بن علي ، الفاسي	٤٣
محمد بن احمد بن محمد ، المحلي	٢٩

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي	١٧
محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي	٥٨
محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني	١٩٥، ٣٢٦
محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري	١٠٧ ، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠
محمد بن اسماعيل بن صلاح ، الصنعاني	١١٣
محمد بن اسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد	١٨٦
محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلمي	٦٨
محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح	١، ٢
محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي	٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٩، ٣٥٠
محمد بن تاج العارفين الاميني	٣٣٦
محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ، محمد الحنفي	١٧٩
محمد بن حمزة بن محمد ، الفناوي	٣٢٥
محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ، البوصيري	١٣٢، ١٣٧
محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي	٢٣، ٢٤
محمد بن طفيل المغربي	٣٣٥
محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني	٣٣٧، ٣٣٨
محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني	٣٤
محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني	٢٦
محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان اللخمي ، الوراق	١٢٦
محمد بن عبد الغني ، الاردبيلي	٣٦٤
محمد بن عبد الله الانصاري	٣٠٨
محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي	١١٦، ١١٧
محمد بن عبد الله الهروي ، ملا مسكين	٢٥٠
محمد بن عبد الله بن احمد ، الخطيب التمرتاشي	٢٠٨

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
محمد بن عبد المؤمن بن حريز ، تقي الدين الحصني	٢٨٠
محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام	٢٠٧
محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب	٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٣٤، ١٦٥، ١٧١
محمد بن علي بن عبد الرحمن ، ابن عراف	٦١
محمد بن علي بن علي ، العياشي	٤١
محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة	٢١٠
محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد	٢٧٣
محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الاقسرائي	٢٢٥
محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي	١٢٩، ١٣٠ ، ١٣١
محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو	٣٠
محمد بن قاسم ، اخوين	٢٠٤
محمد بن محمد ، عرب زاده	١٧٦
محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني	٨٥
محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي	٢٨٧
محمد بن محمد بن الحسن ، النصير الطوسي	١٩١
محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي	٢٤٣
محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري	٢٨
محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي	٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦
محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري	٢٠، ٢٩، ٤٦
محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي	٥٧، ١٦٦، ١٩٤، ٣٣٣
محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي	٣٤٧
محمد بن محمد بن يوسف الحلبي	٢٥
محمد بن محمود بن محمد	٤٤

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
محمد بن مرتضى ، ملا محسن	٢٣٨
محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري	٢٨١ ، ٣١٥
محمد بن ولي القرشهري	٢٣٢
محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة ، النجم الفرضي	٣٥١
محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي	٣١٠
محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي	١٩٢ ، ١٧٥
محمد عبد القادر بن محمد ، الدميري	٣١٤
محمد مبارك بن محمد دائم ، الفاروقي	٣٢٧
محمد معروف بن مصطفى بن احمد ، النودهي	٣٤٦
محمود بن احمد بن موسى ، بدرالدين العيني	٢٦٥
محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي	٢٦٩ ، ٢٧٠
محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي ، الافسنجي	٢٤٦
مختار بن محمود بن محمد ، الزاهدي الغزميني	٢٥٦
مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم	١١١
المصطفى القرشهري المرعشي	٣٢٩
مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري	٣٠٩
مصطفى بن محمد ، عزمي زاده	٢٤٥
مصطفى بن محمد خواخه كي زاده	١٦٣
معمر بن المثني التيمي البصري ، ابوعبيدة معمر بن المثني	٢٢١
منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصوري	٥٢
منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	٢٤٠
موسى بن احمد بن موسى ، الحجاوي	٢٣٩
نجم الدين حسن الرماح ، الاحدب	٢٢٢

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
نصر بن محمد بن احمد ، ابوالليث السمرقندي	٦، ٣٣٤
النعمان بن ثابت ، ابوحنيفة	١٥٣
هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة	٢٠١
الهدهدي	١٨٢
يحيى بن احمد بن يحيى الحلي الهذلي ، ابن سعيد	٢٨٣
يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، الرومي	٣٤٠
يحيى بن شرف بن مري ، النووي	٢٢، ١٠٢
يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، الاصبهاني	٣١٣
يحيى بن يوسف بن يحيى ، الصرصري	١٣٩
يعقوب بن علي ، البروسوي	٦٩، ٧٠
يوسف (سنان الدين) بن عبد الله ، الاماسي	٢٤٢
يوسف بن ابراهيم ، الاردبيلي	٢٧٢
يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكاكي	٤٠
يوسف بن جنيد التوقاني ، اخي جلبي	٢٤٨
يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قرة سنان	١٤٤
يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حمويه	١٥

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
(اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب احياء علوم الدين للغزالي) .	١١
(اعظم نواقض الاسلام) (ضمن مجموع)	٨٨
(الاصول الثلاثة و ادلتها) (ضمن مجموع)	٨٩
(القصيدة المباركة) (ضمن مجموع)	١٣٨
(القواعد الاربعة) (ضمن مجموع)	١٧١
(اللوازم من الوقوف)	٤٤
(تفسير شهادة ان لا اله الا الله) (ضمن مجموع)	٩٠
(حاشية في الصرف) (ضمن مجموع)	١٤٠
(حزب في الذكر)	١٨
(رسالة البيلاني في قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه) (ضمن مجموع)	٩١
(رسالة في آداب البحث) (ضمن مجموع)	١٠
(رسالة في ابوي المصطفى صلى الله عليه وسلم) (ضمن مجموع)	١٢٤
(رسالة في اختلاف الائمة في بيع العينة) (ضمن مجموع)	٢٢٦
(رسالة في الاستنان عند القيام الى الصلاة) (ضمن مجموع)	١٥٩
(رسالة في الاصول المحمودة)	١٦٠
(رسالة في الاعتبار و ايقاظ النفس)	٣٢٩
(رسالة في الاعتكاف)	٢٢٧
(رسالة في الالفاظ الفقهية) (ضمن مجموع)	٢٢٨
(رسالة في الاوقاف اللازمة في جميع القرآن)	٣٠٦
(رسالة في الايمان و الاسلام) (ضمن مجموع)	١٧٢

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
(رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية ...)	٢٨٥
(رسالة في الصوفية) (ضمن مجموع)	٥١
(رسالة في الفرائض) (ضمن مجموع)	٢٠٩
(رسالة في المسح على الخفين)	٢٢٩
(رسالة في الوضع) (ضمن مجموع)	١٩٨
(رسالة في تحديد الوقت في الاشهر الرومية) ، او ، الرزامة الرومية .	٢٨٦
(رسالة في تحقيق كرامات الاولياء) (ضمن مجموع)	٣٣٠
(رسالة في تحيه الاسلام) (ضمن مجموع)	٤
(رسالة في تعريف الحمد و الشكر)	٨٧
(رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها ")	٧٥
(رسالة في حل ما قتل بحجر من الصيد) (ضمن مجموع)	٢٣٠
(رسالة في دعاء القنوت) (ضمن مجموع)	١٩
(رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته) (ضمن مجموع)	٢٣١
(رسالة في زكاة الزرع)	١٦١
(رسالة في فضائل سور القرآن)	٢٠٢
(رسالة في فضل السواك) (ضمن مجموع)	١٦٢
(رسالة في قراءة آية الكرسي)	١٠١
(رسالة في كرامات الاولياء)	٥٢
(رسالة في مسألة حل شرب الغني من الماء المثلج المشتري بغلة الوقف او الوصية و الموضوع في الجوامع و المساجد و الاسواق) (ضمن مجموع)	٢٣٢
(رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات حوى) (ضمن مجموع)	١٩٣

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
(شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم)	٤٨
(شرح دعاء التحيات) (ضمن مجموع)	١٦٣ -
(شرح قصيدة الضوء)	٣٤٨
(علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ...)	٢١٧
(فتاوي ابن الهمام) (ضمن مجموع)	٢٠٧
(كتاب الملكوت) (ضمن مجموع)	١٣
(كتاب في الفروسية و المناصبات الحربية) (ضمن مجموع)	٢١٨
(منظومة في الوقف على كلا) (ضمن مجموع)	٤٥
آداب المشي الى الصلاة (ضمن مجموع)	٩
ابواب السعادة في اسباب الشهادة	٥
اجازة الانقروي الى ابراهيم الاسكداري	١٢
اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة و الجهمية	١٧٣
الاحسان في بيان فضيلة اعلام شعب الايمان	١٧٤
احياء علوم الدين	١٦٦
اختري كبير (من العربية الى التركية)	٣٠٩
الاربعون النووية (ضمن مجموع)	١٠٢
اربعون حديثا	١٠٣، ١٠٤، ١٠٥
ارجية النهوض الى خزرجية العروض (ضمن مجموع)	١٦٧
ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ج ٣	١٠٦
اسئلة القرآن و اجوبتها = انموذج جليل في اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (ضمن مجموع)	٧٦
الاسراء و المعراج .	١٢٥

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على الصلوات الدرديرية (ضمن مجموع)	٥٣، ٥٤
اسنى المقاصد في تعظيم المساجد	٣٣١
الاصول الثلاثه : " معرفه العبد ربه و دينه و نبيه " (ضمن مجموع)	٩٢
اظهار الاسرار	٣٤٩، ٣٥٠
اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة	٣٥١
اعراب ديباجة المصباح	٣٥٢
الاعراب عن قواعد الاعراب	٣٥٣
ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى	١٧٥
ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى (ضمن مجموع)	١٩٢
الامر بالمعروف و النهي عن المنكر و المأمور به و المنهي عنه	٣٣٢
الامنية في الفروع : الفتاوي الامينية لما فيه من الودائع اليقينية	٢٤١
انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البيضاوي	٧٧، ٧٨
الانوار لعمل الابرار	٢٧٢
أوضح المسالك الى الفية بن مالك : (التوضيح)	٣٥٤
ايضاح المبهم من معاني السلم	٣١٨
ايضاح المقصود في معنى وحدة الوجود (ضمن مجموع)	٥٥
الايضاح في المعاني و البيان	٣٤
ايها الولد	٣٣٣
بستان العارفين	٦

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
بشرى الكئيب بلقاء الحبيب (ضمن مجموع)	١٤
بغية الباحث = الرحبية في الفرائض = الارجوزة الرحبية (ضمن مجموع)	٢١٠ -
تبين المحارم	٢٤٢
تجريد العقائد = تجريد الكلام	١٩١
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ضمن مجموع)	٣٥٥
تحفة اللبيب في شرح التقريب	٢٧٣
تخميس القصيدة الوترية في مدح خير البرية	١٢٦
تذكرة اولي الالباب و الجامع للعجب العجاب ج١ ، او ، التذكرة في الطب	١٥٥
تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة (ضمن مجموع)	٢٣٣
تسهيل الفرائض	٢١١
التصريح على التوضيح : ج ٢ التصريح بمضمون التوضيح .	٣٥٦
تصريف العزي	١٤١، ١٤٢، ١٤٣
تعليق الفوائد على اعراب العوامل	٣٥٧
تعليق القلادة في عنق من اشتهر بالبلادة	١٧٦
تغيير المفتاح (ضمن مجموع)	٣٥
التفاحة في علم المساحة	٣٨٤
تفسير الجلالين	٧٩
تفسير الفاتحة و التحيات (ضمن مجموع)	٨٠
تفسير الفاتحه (ضمن مجموع)	٨١، ٨٢
تفسير سورة يس و الفتح	٨٣
تقويم النديم و عقبى النعيم المقيم	١٥
تلطيف الاسلوب و تخفيف العربية على القلوب في النحو	٣٥٨

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
تنبيه الغافلين	٣٣٤
التنوير في اسقاط التدبير (ضمن مجموع)	٥٦
الجام العوام عن علم الكلام	١٩٤
الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥	١٠٧
الجامع الصحيح = الصحيح البخاري - ج ٣	١٠٨
الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج ١٦	١٠٩
الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج٢٣	١١٠
الجامع الصحيح = صحيح مسلم .	١١١
الجامع الصغير من حديث البشير النذير	١١٢
جامع الفتاوي	٢٣٤
الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية	٢٤٣
جواهر الفقه في العبادات	١٦٤
حاشية على المطول	٣٦
حاشية على الهداية في شرح بداية المبتدي	٢٤٤
حاشية على درر الحكام	٢٤٥
حاشية على شرح الاسفرايني على الرسالة السمرقندية	٣٧
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية	١٧٧
حاشية على شرح الشمسية ، او ، حاشية عماد على شرح الشمسية	٣١٩
حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك	٣٢٠ ، ٣٢١
حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري (ضمن مجموع)	٣٥٩
حاشية على شرح العقائد للتفتازاني	١٧٨
حاشية على شرح الغاية لابن قاسم الغزي	٢٧٤
حاشية على شرح المقدمة الآجرومية	٣٦٠

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .	٢٧٥
حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني	١٧٩
حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث	٢٥١
حاوي الحسان من حياة الحيوان	٣١٤
حرز الاماني و وجه التهاني : الشاطبية (ضمن مجموع)	٣٠٧
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	٢٠ ، ٢١٥
حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافيات للنسفي	٢٤٦
حلية الابرار و شعار الاخبار في تلخيص الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النووي	٢٢
حياة الحيوان (ج٢)	٣١٥
حياة القلوب	١٨٠
خمرة الحان و زنة الالحان في شرح رسالة الشيخ ارسلان (ضمن مجموع)	٩٣
الدر المنثور في التفسير بالمأثور	٨٤
الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة	٥٧
دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .	٢٣ ، ٢٤٦
ديوان الصرصري (ضمن مجموع)	١٣٩
ذخائر الآخرة	٢٤٧
ذخيرة العقبي : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة	٢٤٨
رحلة العياشي	٤١
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	٣٢٢
رسالة العارفين لتربية التلاميذ الغارفين .	٩٤
الرسالة العزية (ضمن مجموع)	١٢٣

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
الرسالة المرشدية في احكام الصفات الالهية	٥٨
رسالة حي بن يقظان .	٣٣٥
رسالة في اثبات الواجب (ضمن مجموع)	١٩٥
رسالة في احكام الجنائز (ضمن مجموع)	٢٤٩
رسالة في الحيض	٢٧٦
رسالة في العقيدة	١٨١
رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .. (ضمن مجموع)	٢٣٥
رسالة في حكم ماء الحممة	١٥٦
رسالة في علم الوقت و القبلة	٢٨٧
روح الارواح بشرح مراح الارواح	١٤٤
روح الشروح	١٤٥
روضة الازهار في علم الليل و النهار (ضمن مجموع)	٢٨٨
زاد المستقنع في مختصر المقنع	٢٣٩
الزبد ، او ، صفوة الزبد	٢٧٧
الزبد ، او ، صفوة الزبد (ضمن مجموع)	٢٧٨
زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن	٢٠٣
الزلفي الى الله و القربة في تعمير ما سقط من الكعبة (ضمن مجموع)	٣٣٦
زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة و السلام	٤٢
زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح ، او ، شرح " غرامي صحيح	٣١٢
ساجعة الحرم	٣١٧
السبعيات في مواعظ البريات	٣٣٧ ، ٣٣٨

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
سبل السلام في شرح بلوغ المرام من ادلة الاحكام (ج١)	١١٣
سر الاسرار و دافع شر الاشرار ...	٥٩
سر التوفيق في سلسلة ساداتنا اهل الطريق . (ضمن مجموع)	٦٠
السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .	٨٥
السفينة العراقية في لباس الخرقة الصوفية	٦١
سلم العلوم (ضمن مجموع)	٣٢٣
السلم المرونق في علم المنطق : ارجوزة في المنطق (ضمن مجموع)	٣٢٤
السهم الخراق لمن اعترض احوال اولياء الملك الخلاق .	٦٢
السير و السلوك الى ملك الملوك (ضمن مجموع)	٦٣
السيف البتار في الصلاة على النبي المختار	٢٥
السيف المسلول على الزنديق و شاتم الرسول (ضمن مجموع)	٢٠٤
السيف المسلول على رد كلام المنفط و الغلول	٧
السيف القاطع لاهل المراء في قبول جوائز السلاطين .	٢٠٥
السيوف الصقال في رقبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال	٦٤
الشافي المختصر من الكافي (ضمن مجموع)	٣٦١
شجرة اليقين	٦٥
شرح " ديوان " في صناعة الكيمياء " لعلي بن موسى بن علي الانصاري	٣٠٨
شرح اعراب ديباجة المصباح	٣٦٢
شرح الاجرومية (ضمن مجموع)	٣٦٣
شرح الانموذج	٣٦٤

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
شرح الايجاز	٢٧٩
شرح الحزب الكبير (للشاذلي)	٢٦
شرح الحكم العطائية = شرح حكم بن عطاالله	٦٦
شرح الرسالة الحنفية (ضمن مجموع)	٣
شرح الرسالة العضدية (ضمن مجموع)	١٩٩
شرح السنوسية = شرح ام البراهين (ضمن مجموع)	١٨٢
شرح الشافيه	١٤٦
شرح العروض للاندلسي	١٦٨
شرح العوامل المائة	٣٦٥
شرح الفرائض السراجية = الشريفيه	٢١٢
شرح الفقه الاكبر (ضمن مجموع)	٩٥
شرح الفية ابن مالك	٣٦٦، ٣٦٧
شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح قصيدة البردة	٣٣٩
شرح المقامات الحريرية	١٦
شرح المقدمة الآجرومية .	٣٦٨
شرح الورقات في الاصول لامام الحرمين (-٤٧٨هـ)	٢٩
شرح ايساغوجي	٣٢٥
شرح تهذيب المنطق (للتفتازاني)	٣٢٦
شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطاكي . (ضمن مجموع)	٣٨
شرح سلم العلوم (ضمن مجموع)	٣٢٧
شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب	٣٦٩
شرح شرعة الاسلام لامام زاده	٣٤١
شرح عقائد الطحاوي	١٨٣

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
شرح عقائد الطحاوي : شرح بيان السنة و الجماعة	١٨٤
شرح غرامي صحيح (ضمن مجموع)	٣١٣
شرح كنز الدقائق	٢٥٠
شرح مجمع البحرين للساعاتي . ج٢	٢٥١
شرح مراح الارواح	١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠
شرح ملحة الاعراب (ضمن مجموع)	٣٧٠
شرح منظومة في البلاغة (ضمن مجموع)	٣٩
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية	٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٧١
شروط الصلاة و اركانها و واجباتها (ضمن مجموع)	١٦٥
الشفا في تعريف حقوق المصطفى	١٢٧، ١٢٨
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية	٤٩
الشكرية : (شرح المقصود)	١٥١
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي	١٢٩
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (جزء منه)	١٣٠
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (ضمن مجموع)	١٣١
الشمسية - في القواعد المنطقية	٣٢٨
شوارق الالهام في شرح تجريد الكلام	١٩٦
طبقات المجتهدين	٥٠
الطريقة المحمدية	٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣
عذر الائمة في نصح الأمة . (ضمن مجموع)	٣٤٤
عرائس الغرر و غرائس الفكر في احكام النظر	٣٤٥
العروض الاندلسي (ضمن مجموع)	١٦٩

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
العطا في شرح الملتقى	٢٥٥
العقد الثمين في تاريخ البلد الامين .	٤٣
العقيدة الواسطية (ضمن مجموع)	١٨٥
علم الفروسية و استخراج الخيل العربية . ج٤	٢١٩
العوامل المائة	٣٧٢،٣٧١
غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان.	٢٠٦
غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية = شرح النفزي على متن السكندري . (ضمن مجموع)	٦٧
الفاظ الكفر	١٨٦
فتاوى منتخب المرصاد : فوائد من كنز الفقهاء (ضمن مجموع)	٢٣٦
الفتاوي التمرتاشية	٢٠٨
فتح الجليل في شرح مختصر الخليل . ج ٣	٢٨٤
فتح الرحمن في شرح رسالة الولي رسلان (ضمن مجموع)	٩٦
فتح الله المتعالى بشرح قصيدة بدء الامالي	٩٧
الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي	٢١٦،٢١٤،٢١٣
الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي (ضمن مجموع)	٢١٥
فضل الخيل	٢٢٠
الفوائد الضيائية بشرح الكافية	٣٧٤،٣٧٣
الفية العراقي في اصول الحديث	١١٤
الفيض الهامع في الصلاة على من تعلقت به المطامع (ضمن مجموع)	٢٧
القاموس المحيط و القاموس الوسيط ج ٢	٣١٠

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللفظين (ضمن مجموع)	٤٧
قصيدة البردة ، او ، الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، او ، البردة الميمية (ضمن مجموع)	١٣٢
القصيدة الشامية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية (ضمن مجموع)	١٧٠
قصيدة بانت سعاد : قصيدة البردة (ضمن مجموع)	١٣٣
قطر الندى وبل الصدى (ضمن مجموع)	٣٧٦
قنية المنيه لتميم الغنيه	٢٥٦
القواعد الاربع (ضمن مجموع)	١٨٧
قوانين الصرف (ضمن مجموع)	١٥٢
الكافية في النحو	٣٧٨،٣٧٧
كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج١ (ضمن مجموع)	١٥٧
كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج٢ (ضمن مجموع)	١٥٨
كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد (ضمن مجموع)	٩٨
كتاب الخيل	٢٢١
كتاب في علم الفروسية و آلات الحرب	٢٢٢
كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجاس و علاج الخيل (ضمن مجموع)	٢٢٣
كتاب كشف الشبهات في بيان التوحيد و ما يخالف و الرد على المشركين (ضمن مجموع)	٩٩
كتاب معرفة لعب الدبوس في اوقات الحروب و الصراع على الخيل (ضمن مجموع)	٢٢٤
كشف الاسف في الصلاة و السلام على سيد اهل الشرف	٣٤٦
كفاية الاخبار في حل غاية الاختصار	٢٨٠

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
كفاية البيان لديانة الانسان (منظومة)	٢٣٧
كنز الدقائق	٢٥٧
لطائف المعراج باقوم منهاج	٦٨
اللواء المرفوع في تحقيق الموضوع ، او ، (في حل مباحث الموضوع)	٢٠٠
مجمع الاقوال في شرح الاظهار = شرح الاظهار .	٣٧٩
المختار للفتوى	٢٥٨
مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي	٢٥٩
مخطوط في النحو (ضمن مجموع)	٣٨٠
المدخل الاوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد الاحكام : المدخل في النجوم .	٢٨٩
مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول	٣٠
المسئلة الخاصة في الوكالة العامة	٢٦٠
المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢	١٧
مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية . (ضمن مجموع)	١١٥
مشكاة المصابيح = مختصر مصابيح السنة للبغوي	١١٦، ١١٧
مصابيح السنة (جزء منه)	١١٨، ١١٩
مصحف شريف	٢٩٥ ــ ٣٠٥
معرفة انواع علوم الحديث = اقصى الامل	١٢٠
مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح شرعة الاسلام	٦٩، ٧٠
مفتاح العلوم	٤٠
مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد (ضمن مجموع)	١٠٠
المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية	٢٦١
المقدمة فيما على قارىء القرآن ان يعلمه = المقدمة الجزرية	٤٦

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ليلة القدر (ضمن مجموع)	٢٨
المقصود	١٥٣
مكر النساء (ضمن مجموع)	٣١٦
ملتقى الابحر في فروع الحنيفية	٢٦٢،٢٦٣،٢٦٤
ملحة الاعراب (منظومة) (ضمن مجموع)	٣٨٤
مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الغيرية	١٩٧
المنتقى في الأحكام عن خير الأنام	١٢١
المنتقى في الاحكام عن خير الأنام (ضمن مجموع)	١٢٢
المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي (ضمن مجموع)	٢٤٠
منحه السلوك في شرح تحفه السلوك	٢٦٥
المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (ضمن مجموع)	٣٨٢
المنقود في شرح المقصود (ضمن مجموع)	١٥٤
منهاج العابد المتقي و معراج السالك المرتقي .	٧١
منهاج الوصول الى علم الاصول	٣١
المواضع الستة (ضمن مجموع)	١٣٤
المواقف . ج١	٧٢
المواقف : ج٢ (ضمن مجموع)	٧٣
موالاة اهل الشرك (ضمن مجموع)	١٨٨
موصل الطلاب الى قواعد الاعراب	٣٨٣
مولد النبي صلى الله عليه و سلم : مولد البرزنجي .	١٣٥
الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم (ضمن مجموع)	٢٠١

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
نبذة من كتاب الدرة المضيئة في السيرة النبوية	١٣٦
نجم القرآن في تأويلات القرآن	٨٦
النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .	٢٨١
نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر	٣١١
نخبة المسألة في شرح التحفة المرسلة . (ضمن مجموع)	١٨٩
نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر	٢٨٣
نشر الآس في فضائل زمزم و سقاية العباس .	٨
النقاية مختصر الوقاية	٢٦٦
نهاية السول و الامنية في تعليم اعمال الفروسية	٢٢٥
نور الايضاح و نجاة الارواح	٢٦٧
نور اليقين في اصول الدين	١٩٠
الهداية : شرح بداية المبتدى	٢٦٨
الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية و التوجه الى النفس القدسية	٧٤
الهمزية في المدائح النبوية = ام القرى	١٣٧
الوافي . ج١	٢٣٨
الورقات (ضمن مجموع)	٣٢
الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الامة	٢٨٢
الوصايا	٣٤٧
وقاية الرواية في مسائل الهداية	٢٦٩، ٢٧٠
الولاية على الوقف	٣٣